

त्रैमासिक शोध पत्रिका

अनेकान्त

वर्ष २६ : किरण १

जनवरी-मार्च १९७६

परामर्श-मण्डल :
डा० प्रेमसागर जैन,
श्री ५शपाल जैन

सम्पादक :
श्री गोकुलप्रसाद जैन
एम. ए., एल-एस. बी.,
साहित्यरत्न



विश्वधर्म के प्रेरक उपाध्याय मुनि श्री विद्यानन्द

प्रकाशक

वीर सेवा मन्दिर, २१, दरियागंज, दिल्ली

विषय-सूची

क्र०	विषय	पृ०
१.	परमात्मा का स्वरूप	१
२.	जैन रास साहित्य का दुर्लभ हस्तलिखित ग्रन्थ विक्रम लीलावती चौपाई—डा. सुरेन्द्रकुमार आर्य, उज्जैन	२
३.	देवानांप्रिय प्रियदर्शी अशोक राज कौन था ? —डा. सत्यपाल गुप्त, एम. ए., पी-एच डी., लखनऊ	३
४.	हस्तिमल्ल के विक्रान्तकीरव में आदि तीर्थंकर ऋषभदेव—श्री बापूलाल आंजना, उदयपुर	६
५.	महावीर का धर्म-दर्शन : आज के सन्दर्भ में —श्री वीरेन्द्रकुमार जैन, बम्बई	१२
६.	ज्ञान की पावन ज्योति बूझ गई है —श्री कुन्दनलाल जैन, दिल्ली	१७
७.	भगवान् महावीर तथा श्रमण संस्कृति —श्री राजमल जैन, नई दिल्ली	१६
८.	मालवा के शाजापुर जिले की अप्रकाशित जैन प्रतिमाएँ—डा. सुरेन्द्रकुमार आर्य, उज्जैन	२४
९.	तीन अप्रकाशित रचनाएँ—श्री कुन्दनलाल जैन, दिल्ली	२६
१०.	रथणसार : स्वाध्याय की परम्परा मे —डा. देवेन्द्रकुमार शास्त्री, नीमच	३०
११.	भास्कर के श्रमणरु—डा. राजपुरोहित	३३
१२.	वेदों में जैन संस्कृति के गूढ़ते स्वर —श्री जी. सी जैन	३६
१३.	जैन संस्कृत नाटकों की कथावस्तु : एक विवेचन —श्री बापूलाल आंजना, उदयपुर	३८
१४.	आयुर्वेद के ज्ञाता जैनाचार्य —डा. हरिश्चन्द्र जैन, जामनगर	४४
१५.	तीर्थंकर महावीर - श्री प्रेमचन्द जैन, एम. ए., दर्शनशास्त्र, जयपुर	४६
१६.	खजुराहो के पार्श्वनाथ जैन मन्दिर का शिल्प वैभव—श्री मारुतिनन्दन प्रसाद तिवारी, आजमगढ़	५३
१७.	जैन आचार्यों द्वारा संस्कृत में स्वतन्त्र ग्रंथों का प्रणयन—मुनि श्री मुशीलकुमार	५६
१८.	जैन संस्कृति की समृद्ध परम्परा —श्री जयन्ती प्रसाद जैन, मुजफ्फरनगर	६३

अनेकान्त का वार्षिक मूल्य ६) रुपये
एक किरण का मूल्य १ रुपये २५ पैसा

वीर-सेवा-मन्दिर के अभिनव प्रकाशन

जैन लक्षणावली (दूसरा भाग)

चिर प्रतीक्षित जैन लक्षणावली (जैन पारिभाषिक शब्दकोश) का द्वितीय भाग भी छप चुका है। इसमें लगभग ४०० जैन ग्रन्थों से वर्णानुक्रम के अनुसार लक्षणों का संकलन किया गया है। लक्षणों के संकलन में ग्रन्थकारों के कालक्रम की मुख्यता दी गई है। एक शब्द के अन्तर्गत जितने ग्रन्थों के लक्षण संगृहीत हैं, उनमें से प्रायः एक प्राचीनतम ग्रन्थ के अनुसार प्रत्येक शब्द के अन्त में हिन्दी अनुवाद भी दे दिया गया है। जहाँ विवक्षित लक्षण में कुछ भेद या हीनाधिकता दिखी है वहाँ उन ग्रन्थों के निर्देश के साथ २-४ ग्रन्थों के आश्रय से भी अनुवाद किया गया है। इस भाग में केवल 'क से प' तक लक्षणों का संकलन किया जा सका है। थोड़े ही समय में इसका तीसरा भाग भी प्रगट हो रहा है। प्रस्तुत ग्रन्थ शोधार्थियों के लिए तो विशेष उपयोगी है ही, साथ ही हिन्दी अनुवाद के रहने से वह सर्वसाधारण के लिए भी उपयोगी है। द्वितीय भाग बड़े आकार में ४१८ + ८ + २२ पृष्ठों का है। कागज पुष्ट व जिल्द कपड़े की मजबूत है। मूल्य २५-०० रु० है। यह प्रत्येक यूनीवर्सिटी, सार्वजनिक पुस्तकालय एवं मन्दिरों में सग्रहणीय है। ऐसे ग्रन्थ बार-बार नहीं छप सकते। समाप्त हो जाने पर फिर मिलना अशक्य हो जाता है।

जैन लक्षणावली (तृतीय भाग) (मुद्रणाधीन)
श्रवक धर्म संहिता : श्री दरियावासिह सोधिया ५.००
Jain Bibliography
(Universal Encyclopaedia of Jain References)
Pp. 2250 (Under print)
ध्यानशतक हिन्दी टीका—श्री बालचन्द्र शास्त्री १.००

प्राप्तिस्थान

वीर सेवा मन्दिर, २१ दरियागज,
दिल्ली

अनेकान्त में प्रकाशित विचारों के लिए सम्पादक
मण्डल उत्त-दायी नहीं है। —सम्पादक

ओम् ग्रहम्

अनेकान्त

परमागमस्य बीजं निविद्धजात्यन्वसिन्धुरविधानम् ।
सकलनयविलसितानां विरोधमथनं नमाम्यनेकास्तम् ॥

वर्ष २६
किरण १

}

वीर-सेवा-मन्दिर, २१ दरियागंज, दिल्ली-६
वीर-निर्वाण संवत् २५०२, वि० सं० २०३२

{ जनवरी-मार्च
१९७६

परमात्मा का स्वरूप

जह सलिलेण ण लिप्पइ कमलिण-पत्तं सहावपयडोए ।
तह भावेण ण लिप्पइ कसाय-विसर्णहि सप्पुरिसो ॥

—भाषपाहुइ, १५४.

जैसे कमलिनीपत्र जल में रहता हुआ भी पानी से लिप्त नहीं होता, उसी प्रकार शुद्ध आत्मा को प्राप्त करनेवाला विषय-वासनाओं में तथा भावों में लिप्त नहीं होता। वह अपने बीतराग-स्वभाव को प्राप्त करता है।

जिस्सेस-बोस-रहिओ केवलणाणाइ-परमविभव-जुवो ।
सो परमप्पा उच्चइ तण्विवरीओ ण परमप्पा ॥

—नियमसार, ७.

ओ सभी प्रकार के दोषों रहित शुद्ध, निर्मल आत्मा है और केवल-ज्ञान आदि परम बंधन से युक्त है, वह परमात्मा कहा जाता है। उससे विपरीत परमात्मा नहीं है।

स-सरीरा अरहंता केवल-णाणेण मुणिय सयलत्था ।
णाण-सरीरा सिद्धा सब्बुत्तम-सुक्ख-संपत्ता ॥

—कात्तिकेयानुप्रेक्षा, १६८.

केवल ज्ञान के द्वारा सब पदार्थों को जानने वाले, शरीर सहित अर्हन्त और सर्वोत्तम सुख को प्राप्त करनेवाले तथा ज्ञानमय शरीरवाले सिद्ध परमात्मा है।



जैन रास साहित्य का दुर्लभ हस्तलिखित ग्रन्थ विक्रम-लीलावती चौपाई

□ डा० सुरेन्द्र कुमार शर्मा, उज्जैन

उज्जयिनी के प्राचीन-रचित काव्य, नाटक एवं कथा-साहित्य में उदयन, वासवदत्ता और विक्रमादित्य ऐसे पात्र हैं जिन पर शताब्दियों तक साहित्य सृजन चलता रहा। चंडप्रद्योत (ईसा पूर्व पाँचवीं शताब्दी) के काल से लेकर कवि कालिदास तक उदयन-वासवदत्ता की कथाएँ, उन पर अभिनीत नाटक और काव्य अवतिका के ग्राम बृद्ध सुना और देखा करते थे। इसी प्रकार, बैताल, भतृहरी, पिंगला और विक्रमादित्य की कथाएँ यहां लोकप्रिय रही।

विक्रमादित्य से सम्बद्ध साहित्य उज्जैन के सिधिया प्राच्य-विद्या शोध प्रतिष्ठान में इन दुर्लभ प्रतियों में सुरक्षित है : (१) विक्रमसेन चरित (२) सिंहासन बत्तीसी (३) सिंहासन बत्तीसी कथानक (४) सिंहासन-बत्तीसी बखर (५) बैताल पंचविंशति बखर (६) विक्रम लीलावती चौपाई। अंतिम ग्रन्थ मालवा और विक्रम पर अनेक सूचनाएँ देता है। प्रतिष्ठान में इस कथानक की दो प्रतियाँ हैं जिनके नाम क्रमशः विक्रम-लीलावती चौपाई (ग्रंथ क्रमांक ५३२) तथा विक्रमाचरित्र लीला चौपाई (ग्रन्थ क्रंक ५२८६) हैं।

यह एक जैन रास है जिसकी रचना गुजराती मूलक हिन्दी भाषा में श्री अभय सोम ने संवत् १७२४ में की थी। इस ग्रंथ में विक्रमादित्य को परमार वंशीय माना गया है। रास का मुख्य कथानक यह है कि एक बार जब विक्रमादित्य रात्रि में नगर-भ्रमण कर रहे थे, उन्हें किसी नागरिक के घर से शुकसारिका का यह संवाद सुनाई दिया कि दक्षिण देश के स्त्री राज्य में पुरुषों से द्वेष करने वाली अत्यन्त लावण्यमयी राजकुमारी रहती है। यह वार्ता

सुनकर विक्रमादित्य उस राज्य में पहुँचे तथा उस राजकुमारी से विवाह कर स्वदेश लौट आये।

ग्रन्थ के प्रारंभ में सरस्वती की वंदना है और यह महत्त्वपूर्ण सूचना दी गई है कि जैन मूर्तिशिल्प में सरस्वती की प्रतिमा किन लक्षणों पर निर्मित होती थी। “वीणा पुस्तक धारणी, हंसासन कवि माय प्रात समये नित नमु सारद तोरा पाँय।” कह कर स्तुति की गई है। तत्पश्चात् मालव वेश और उज्जैन का वर्णन है। जम्बूद्वीप में भरतखण्ड और उसमें तीर्थ-स्थान उज्जैन और वहां के गढ़, मठ, मन्दिरों के वैभव का काव्यात्मक भाषा में वर्णन है :—

“जंबू द्वीपे भरत विशाला, मालव वेश सदा सुकाला।
उज्जैणी नगरी गणे भरी, गढ़, मठ, मन्दिर देवल करी ॥
सात भूमि प्रसाव उत्तंग, तोरण मंडप सोहे संग।
ठामें ठामें साहुकार, इतर पान जिहां जय जयकार ॥
चार बज्र बसे तिण पुरं, पवन बत्तीस बसे बरूपरे।
राजा विक्रम देव प्रकार, बंक्षस त्रिस ऊपर सार ॥
राजा नित पाले राजान, न्याय समंत्रणों उपमान।
सबल सौभाग बहुगुण मिली, सूर वीर उपकारी भली ॥”

ग्रन्थ के अंत में कहा गया है कि श्रीचंद सूरि के शिष्य अभय सोम खरतर गच्छ के श्रावक थे। ग्रन्थ से मालवा की भौगोलिक स्थिति, प्रतिमा-लक्षण और विक्रमादित्य का परमार काल से सम्बन्ध ज्ञात होता है। यह प्रति दुर्लभ है और प्रायः मेरे देखने में और कहीं नहीं आई है।

४, धन्वन्तरि मार्ग, गली न० ४,
माधव नगर उज्जैन
(म० प्र०)

देवानांप्रिय प्रियदर्शो अशोकराज कौन था ?

□ डा० सत्यपाल गुप्त, एम. ए., पी-एच. डी. लखनऊ

सम्पूर्ण भारतवर्ष में बिखरे हुए बहुत से स्तम्भ-लेख तथा शिलालेख मिले हैं जिनमें देवानांप्रिय प्रियदर्शो राजा का उल्लेख है। गुजराती तथा मास्की से प्राप्त लघु शिलालेखों में देवानांप्रिय अशोकराज नाम देखकर विद्वानों ने इन समस्त अभिलेखों को चन्द्रगुप्त मौर्य के पोत्र अशोक मौर्य का मान लिया है। इन अभिलेखों में ऐसी कोई सामग्री नहीं मिलती जिसके आधार पर इनका सम्बन्ध मौर्य वंश से जोड़ा जा सके। ये लेख बहुत दिनों तक नहीं पढ़े जा सके थे, परन्तु सबसे पहले १८३८ ई० में प्रिंसेप ने गिरनार के द्वितीय शिलालेख को पढ़ा और प्रकाशित किया। प्रारम्भ में उसका मत यह था कि ये लेख लंका के देवानांप्रिय तिष्य के हैं। परन्तु बाद में नागार्जुन पहाड़ियों में (गया से १५ मील उत्तर) दशरथ मौर्य के गुहालेखों को देखकर तथा दीपवश में अशोक नाम के साथ प्रियदर्शन लगा देखकर उसने उनको अशोक मौर्य का माना। इन गुहाओं का दान राजा दशरथ द्वारा आज्ञावक सम्प्रदाय के लिए किया गया था। गत १४० वर्षों में भारतीय तथा पश्चात्य विद्वानों ने अनेक खोजपूर्ण लेख तथा ग्रन्थ लिखे हैं, स्थान-स्थान पर खुदाइयाँ हुई हैं, संस्कृत के अनेक प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों का प्रकाशन हुआ है; अतएव १८३८ ई० की तुलना में आज बहुत अधिक ऐतिहासिक सामग्री उपलब्ध है, जिससे इन स्तम्भ-लेखों तथा शिलालेखों के वास्तविक निर्माता का पता चल सकता है। सन् १९४७ ई० में भारत के स्वतंत्र होने के पश्चात् अनुसन्धान क्षेत्र में एक नवीन राष्ट्रीय चेतना का उदय हुआ है और आजकल इतिहासकार उपलब्ध सामग्री के आधार पर भारत का वास्तविक नवीन इतिहास तैयार करने में लगन हैं।

भारतीय इतिहास की सबसे बड़ी विडम्बना यह है कि भारतवर्ष में एक नाम वाले अनेक राजा हुए हैं। सर विलियम जोन्स ने २८ फरवरी, १९७३ ई० के अपने अभि-

भाषण में मेगास्थनीज के सैंड्राकोटस को चन्द्रगुप्त मौर्य से अभिन्न माना था। इस अद्भुत खोज के एक वर्ष बाद अप्रैल, १९७४ में उनका देहावसान हो गया। उन्होंने जिसको एक सम्भावना माना था, आज लगभग १७० वर्ष बाद भी इतिहासकार उसी निराधार सम्भावना को दोहराते आ रहे हैं। उस समय तक यह ज्ञात नहीं था कि गुप्तवंश में भी कोई चन्द्रगुप्त नाम का राजा हुआ था। सैंड्राकोटस चन्द्रगुप्त का द्योतक तो अवश्य है परन्तु वह चन्द्रगुप्त मौर्य न होकर गुप्तवंश का चन्द्रगुप्त प्रथम है। भारतीय इतिहास की खोज अत्यन्त कष्टसाध्य है और जल्द-बाजी में किसी सत्य निष्कर्ष पर नहीं पहुँचा जा सकता।

छद्दामा के जूनागढ़ लेख से इतना तो स्पष्ट है कि मौर्य वंश में अशोक नाम का राजा हुआ था (अशोकस्य मौर्यस्य कृते यवनराज तुषास्फेनाधिष्ठाय...) और काठियावाड़ उसके राज्य के अन्तर्गत था, परन्तु अन्य कोई ऐसे प्रमाण अभिलेख आदि के रूप में नहीं मिले हैं जिनसे उसके कार्यकलापों पर प्रकाश पड़े। बौद्ध साहित्य के अध्ययन से तथा फाहियान और ह्वेनसांग आदि चीनी यात्रियों के विवरण से ज्ञात होता है कि भारतीय इतिहास में दो अशोक राजा हुए हैं। ह्वेनसांग ने लिखा है : "तथागत के निर्वाण के १०० वर्ष पश्चात् एक अशोक नामक राजा हुआ जो बिम्बसार का प्रपौत्र था। उसने राजगृहसे लाकर पाटलिपुत्र को राजधानी बनाया था।" उसने पाटलिपुत्र के निर्माण के सम्बन्ध में बुद्ध की भविष्यवाणी का भी उल्लेख किया है। इससे इतना स्पष्ट है कि ह्वेनसांग के काल में भारतवासी बौद्ध यह मानते थे कि सबसे पहले अशोक ने पाटलिपुत्र को राजधानी बनाया था। वह बिम्बसार का प्रपौत्र था, अजातशत्रु का पोत्र और गौतम बुद्ध के निर्वाण के १०० वर्ष पश्चात् राजा बना था। वायु पुराण में उदायी द्वारा अपने शासनकाल के चतुर्थ वर्ष में गंगा

के दक्षिण कूल पर कुसुमपुर नामक श्रेष्ठपुर बनवाने का उल्लेख है। 'पाटल' शब्द शाश्वत काश के अनुसार 'कुसुम' का पर्याय है। अतएव कुसुमपुर कालांतर में पाटलिपुत्र या पाटलिपुत्र कहलाया। अश्वघोष के बुद्धचरित (सर्ग २२/३) में अजातशत्रु के मंत्री वर्षकार द्वारा पाटलि ग्राम में एक किले के निर्माण करवाने का उल्लेख है। अजातशत्रु ने बुद्ध के परिनिर्वाण के पश्चात् १५ वर्ष राज्य किया था। तत्पश्चात् दशक (अजात शत्रु के भ्राता) ने २५ वर्ष और उदायी ने २३ वर्ष राज्य किया। उदायी के बाद बौद्ध ग्रंथों के अनुसार अनिरुद्ध तथा मुण्ड ने क्रमशः ६ वर्ष तथा ८ वर्ष राज्य किया। पुराणों में केवल मुख्य मुख्य राजाओं के नाम तथा शासन-काल दिए हुए हैं। काल-गणना सही रखने के लिए महत्त्व-हीन राजाओं के शासन-काल बाद वाले राजा के काल में जोड़ दिए गए हैं (देखिए डा० मनकड कृत पौराणिक क्रोनोलाजी)। इस प्रकार बुद्ध के ६० वर्ष बाद नन्दिबर्धन राजा बना। गिलगिट से प्राप्त विनयपिटक के हस्तलेख में लिखा है

“बोधिसत्त्वस्य जन्मकालसमये चतुर्महानगरेषु चत्वारो महाराजा अभवन्। तद्यथा राजगृहे महापद्मस्य पुत्रः, श्रावस्त्या ब्रह्मदत्तस्य पुत्रः। उज्जयिन्या राज्ञो अनन्तनेमे पुत्रः। कौशाम्ब्या राज्ञः शतानीकस्य पुत्रः।”

इससे स्पष्ट है कि बुद्ध के जन्म-काल के समय मगध में महापद्म प्रथम (अत्रौजा, क्षेमजित्, हेमजित) और महारानी बिम्बा से उत्पन्न पुत्र बिम्बसार राजा था। बिम्बसार बुद्धचरित (११/२) के अनुसार ह्यंक कुल का था। इसको इतिहास में श्रेष्ठ या श्रेष्ठिक कहा गया है। मज्झिमनिकाय (पृ० १३१) में इसको 'सेनिय' लिखा है। “रञ्जा मागधेन सेनियेन बिम्बिसारे नानि”। इसका पुत्र अजातशत्रु था जिसको कुणिक, देवानाप्रिय, अशोकचन्द्र आदि नामों से श्रौपतिक-सूत्र (प्रकरण १८, १६), कथाकोश, विविधतीय कल्प (पृ० २२, ६५) और आवश्यक-चूर्ण में स्मरण किया गया है। महावंश के अनुसार, अजातशत्रु ने प्रथम बौद्ध संगीति का प्रबन्ध किया था (पृ० ३/१५-१६), परन्तु अजातशत्रु बौद्ध नहीं था, वह जैन था। विगीडेट महोदय ने बर्मा में प्रचलित बौद्ध दन्त-कथाओं के आधार पर लिखा है कि अजातशत्रु ने गौतम बुद्ध के निर्वाण के पश्चात् एक

नया मन्वत् चनाया था और उसकी मृत्यु बुद्ध सं० २५ में हुई थी (लीजेन्ड्स आफ् दी बर्मीज बुद्ध, पृ० ११३)। इन बौद्ध दन्तकथाओं की प्रामाणिकता की पुष्टि कुणिक की अभिलेखयुक्त मूर्ति में होती है। यह मूर्ति मथुरा के पास परखम में मिली थी और आजकल मथुरा संग्रहालय में है। भास ने 'प्रतिमा' नाटक में यह संकेत दिया है कि प्राचीन काल में नगर के बाहर देव-कुम्भों में राजा की मृत्यु हो जाने पर उसकी प्रतिमा बनवाकर खड़ी कर दी जाती थी। इस प्रतिमा में नीचे की ओर यह अभिलेख है :—

‘निभादप्रसेनि अजातशत्रु राजश्री कुणिक सेवासि नागो मागधानां राजा’ अर्थात् मगध देश का राजा अजातशत्रु, श्री कुणिक, जो निर्वाण को प्राप्त हुआ गया।

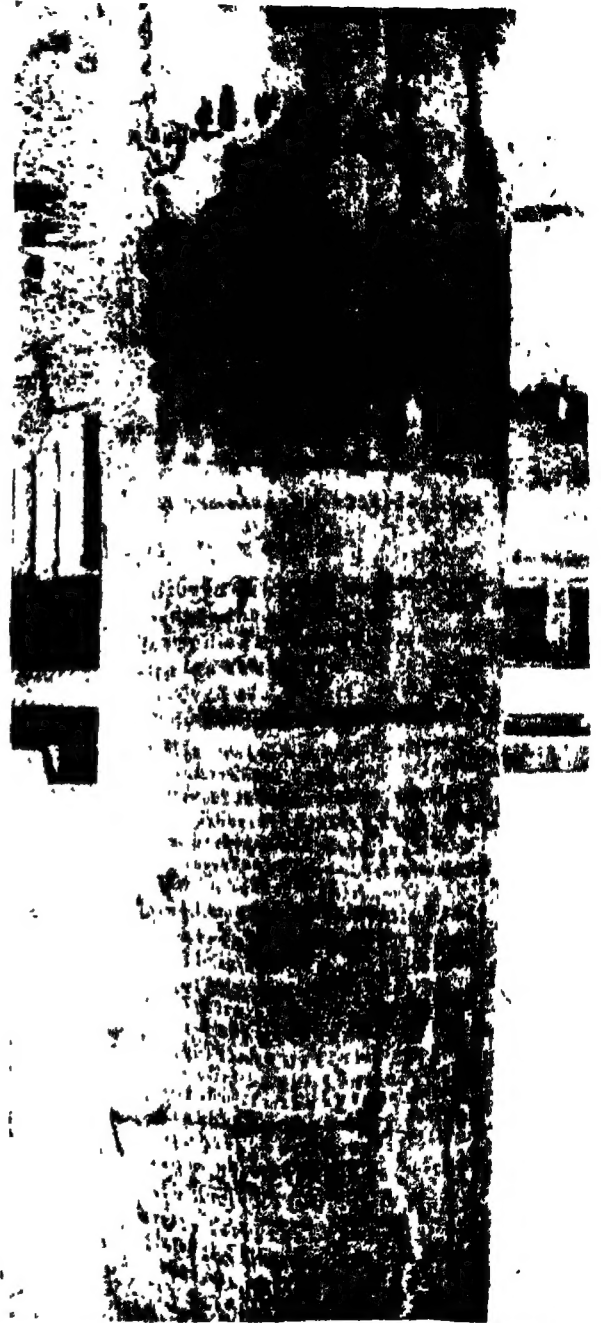
श्री काशी प्रसाद जायसवाल ने बिहार-उड़ीसा के रिसर्च जर्नल, खण्ड ५ (१९१६) में शिशुनागवशीय राजाओं की प्रतिमाओं के सम्बन्ध में विस्तृत लेख लिखा है। उदायी तथा नन्दिबर्धन की प्रतिमाएँ भी पटना में मिल गयी हैं। एक प्रतिमा गया में से निकाली गयी थी, दूसरी प्रतिमा अरमकुआँ के पास मिली थी। ये अब पटना के संग्रहालय में हैं। डा० जायसवाल ने इन पर खुदे अस्पष्ट लेखों का पढ़कर यह निश्चय किया कि एक मूर्ति अज उदायी की है और दूसरी सिररहित मूर्ति ब्राह्म नन्दिबर्धन की है (जे० बी० ओ० आर० एस०, खण्ड ५)। अजातशत्रु ने अज, वज्जि, काशी और मल्ल महाजनपदों को जीतकर मगध में मिला लिया था। उदायी ने पालक तथा कुमार (अवन्तिवर्धन) के मरने के बाद अवन्ति को मगध राज्य में मिला लिया था। विविध तीर्थकल्प में भी पालक का राज्य ६० वर्ष माना गया है। उदायी के पुत्र नन्दिबर्धन ने पाटलिपुत्र के अतिरिक्त वैशाली को भी अपनी दूसरी राजधानी बना रखा था। सुत्त-निपात में इसका उल्लेख मिलता है। नन्दिबर्धन मूलतः जैन था, अतएव ब्राह्मण ग्रन्थों में उसकी प्रशंसा नहीं मिली। वस्तुतः नन्दिबर्धन (नन्द-राजा) धर्मसहिष्णु राजा था। उसने अपने पितामह की तरह देवानाप्रिय तथा अशोकविह्वल अपने नाम के साथ जोड़ा था। सम्पूर्ण भारत में पाए गए स्तम्भ-लेख, शिला-लेख, पंचमार्क मिकके (मन्दी चिह्नयुक्त) इसी राजा के

देवानांप्रिय प्रियदर्शी अशोकराज कौन था ?

है। यह दुख का विषय है कि इतने प्रतापी, धर्मसहिष्णु, चक्रवर्ती राजा को भागनीयो ने पूर्णतः भुला दिया।

लौरिय नवन्दगढ़ की खुदाइयों में ३ फुट से १२ फुट की गहराई पर मानव अस्थियों तथा कोयलो के साथ पृथिवी की एक सोने की पत्तर पर बनी प्रतिमा पायी गयी थी (गं० एम० ग्रा० १६०६-७)। इस स्थल पर टीले में गढ़ा एक लकड़ी का स्तम्भ भी मिला था। ऊपरी भाग दीमक ने खा लिया था, परन्तु निचला भाग ठीक था। इस स्तम्भ की ऊँचाई ४० फीट रही होगी। प्राचीन काल में राजाओं के मरने के पश्चात् उनकी अवशिष्ट अस्थियों पर स्तूप तथा स्तम्भ बनवाने की वैदिक प्रथा थी। ऋग्वेद (म० १०, १८/१०) 'मे उपस्ते स्तम्भानां पृथिवीत्वन् परिमा' मन्त्र मिलता है। दूसरे मन्त्र (१३) में भी मृतक के प्रति कहा गया है, "अपनी माता पृथ्वी के पाम जाओ। यह मैं जो ऊन सदृश कोमल है, तुम्हारी विनाश से रक्षा करे।" श्री टी० ब्लाख का मत है कि लौरिय अरराज और लौरिय नवन्दगढ़ के स्तूप प्राक् मौर्यकाल के हैं। नवन्दगढ़ शब्द स्वयं नव (नवीन) नन्दो की स्मृति दिलाता है। नवन्दगढ़ मूल नाम था और अन्ध भ्रम से उर्मा को नन्दनगढ़ कहा जा रहा है जो मूल शब्द नवनन्दगढ़ का अपभ्रंश रूपान्तर है। लौरिय अरराज तथा लौरिय नवन्दगढ़ में प्रियदर्शी ने प्रस्तर स्तम्भ क्यों खड़े करवाए? इसका स्पष्टीकरण यही हो सकता है कि ये स्थल नन्द राजाओं के इमशान-स्थल थे और प्राचीन युग में यहाँ पर वज्जि गणराज्य की राजधानी थी। लौरिय नवन्दगढ़ के स्तम्भ का शीर्ष कमलाकार है जिस पर सिंह उत्तर को मुख किए खड़ा हुआ है। इस स्तम्भ पर भी टोपरा स्तम्भ सदृश छः स्तम्भ लेख उत्कीर्ण हैं।

खार्वेल का हाथी-गुफा लेख प्रियदर्शी के सन्दर्भ में अत्यन्त महत्वपूर्ण है। यह प्राचीन अभिलेख भुवनेश्वर के निकट उदयगिरि पहाड़ी की हाथी-गुफा (चित्र पृ० ७ पर) नामक गुफा में खुदा हुआ है। इस प्रशस्ति में खार्वेल के वंश, जीवन और शासन की घटनाओं का सिलसिलेवार वर्णन दिया हुआ है। खार्वेल ने अपने शासन-काल के पाँचवें वर्ष में तनसुली से अपनी राजधानी तक, ३०० वर्ष पूर्व नन्द राजा द्वारा बनवायी गयी नहर का जीर्णोद्धार



इलाहाबाद के किले में विद्यमान नन्दवर्धन का स्तम्भ जिस पर उसके अभिलेख खुदे हुए हैं। इस स्तम्भ पर गुप्त सम्राट् समुद्रगुप्त की प्रशस्ति भी संस्कृत भाषा में खुदी हुई है (भारतीय पुरातत्त्व विभाग के सौजन्य से)।

करवाया (पचचमे च दानी वसे नन्दराज तिवसमत ओघा-टितं तनसुलिय वाटापनादीं नगरं पवेसयति)। खारवेल ने अपने शासन के आठवें वर्ष में राजगृह पर आक्रमण किया और यवनराज दिमित को मथुरा भगा दिया। अगली बार अपने शासन के १२वें वर्ष में खारवेल ने पुनः मगध पर आक्रमण किया और राजा बृहस्पति मित्र को अपने चरणों में गिरने को बाध्य किया। खारवेल मगध से काफी सामान लूट कर ले गया। इसमें भगवान् की वह मूर्ति भी थी जो नन्द राजा कलिग से छीनकर ले गया था। इस प्रशस्ति में मौर्य संवत् १६५ का उल्लेख भी मिलता है : 'मूरिय काल वोछिनं धम्म निकंतरिय उपादायाति'। इस प्रशस्ति से स्पष्ट है कि कलिग देश पर किसी नन्द राजा ने आक्रमण किया था, वह 'जिन भगवान की मूर्ति उठा ले गया' और प्रजा के सुख के लिए नहर भी खदवायी थी। इतिहास में कलिग पर प्रियदर्शी के आक्रमण का ज्ञान तो उसके तेरहवें शिलालेख से होता है। यह युद्ध प्रियदर्शी के अभिषेक के आठवें वर्ष में हुआ था। इस युद्ध में ही उसका चित्त अनुत्पन्न हो गया और उसने युद्ध-विजय के स्थान में धर्म-विजय प्राग्भ की। यदि यह अशोक मौर्य वंश का था, तो बौद्ध ग्रंथों में उसके इस आक्रमण का उल्लेख क्यों नहीं है। दिव्यावदान में अशोक के बुद्ध-जीवन से सम्बन्धित स्थलों की यात्रा का वर्णन मिलता है। यह यात्रा उसने उपगुप्त स्थविर के साथ की थी। ह्वेनसांग के अनुसार, कपिलवस्तु, सारनाथ आदि स्थलों पर अशोक ने स्तूप बनवाए थे (बौल पृ० २४)। फाहियान ने तथा बुद्ध-चरित में अश्वघोष ने चौरासी सहस्र स्तूप बनवाने का उल्लेख किया है। यदि सहस्र का अर्थ 'लगभग' भी है तो कम से कम चौरासी स्तूप तो अशोक मौर्य ने बनवाए ही थे, फिर उनका अभिलेखों में कोई उल्लेख क्यों नहीं है। निगली सागर स्तम्भ लेख से यह स्पष्ट है कि प्रियदर्शी ने राज्याभिषेक के १४ वर्ष बाद कनकमुनि स्तूप को दुगना करवाया था। २० वर्ष बाद उसने इस स्थान पर एक प्रस्तर स्तम्भ बनवाया जिस पर लेख खुदा हुआ है। आधुनिक रुमिन देई ही प्राचीन लुम्बिनी वन है जहाँ पर गौतम बुद्ध का जन्म हुआ था। प्रियदर्शी ने 'बलि' सज्जक धर्मकर हटा दिया और लुम्बिनी ग्राम को उद्बलिक (जिससे बलि न ली जाए)

और अष्टभागी कर दिया, अर्थात् उपज का आठवां भाग कर के रूप में लिया जायेगा। क्या इससे यह स्पष्ट नहीं है कि प्रियदर्शी राजा अशोक मौर्य नहीं था, नहीं तो स्तूप बनवाने का उल्लेख अवश्य करता।

प्रियदर्शी के अभिलेखों में कहीं भी कीटिल्य या उसके अर्थशास्त्र का कोई उल्लेख नहीं मिलता। अभिलेखों में रज्जुक, प्रादेशिक तथा युक्त अधिकारियों का उल्लेख है। तृतीय लेख में स्पष्ट कहा गया है कि मेरे विजित राज्य में युत, रज्जुक, प्रादेशिक प्रति पाच वर्ष पर दोरे पर निकला करे। प्रियदर्शी ने इस प्रकार अपने शासन में धर्मानुशासन का कार्य भी लिया था। धर्म महामात्रों की नियुक्ति प्रियदर्शीने अपने राज्याभिषेक के तेरहवें वर्ष में की थी। इसके अतिरिक्त, रथोधर्मगात्र, और ब्रजभूमिक भी धर्म-विजय के लिए नियुक्त किए गए थे। इनका उल्लेख अर्थशास्त्र में नहीं है। बौद्धों का वाक्य २ में भीष ने एक विस्तृत लेख लिखकर अर्थशास्त्र और प्रियदर्शी के अभिलेखों की विमर्गितियां दर्शायी हैं। मद्रामा के जूनागढ़ अभिलेख से स्पष्ट है कि चन्द्रगुप्त मौर्य तथा अशोक मौर्य के काल में प्रांतीय शासकों को 'प्रादेशिक' न कहकर 'राष्ट्रिय' कहा जाता था। पुष्यगुप्त तथा तुषाप्प चन्द्रगुप्त मौर्य तथा अशोक मौर्य के काल में सौराष्ट्र राष्ट्रिय थे। प्रियदर्शी को मोर का मास पसद था। सरक्षित पक्षियों की सूची में मोर का नाम नहीं दिया हुआ है। परिशिष्ट पर्व (५।२।२६) तथा उत्तराध्ययन-सूत्र पर सुखबोधा टीका से स्पष्ट है कि मौर्य लोग मयूर पोषक थे और मोरों के देश से आए थे। प्रियदर्शी की पत्नी कारुवाकी और पुत्र नीवर का सम्पूर्ण बौद्ध साहित्य में उल्लेख नहीं है। अभिलेखों में महेश्वर तथा सधमित्रा का कोई सकेत नहीं मिलता। इसी प्रकार, तिष्य की अध्यक्षता में हुई तृतीय बौद्ध संगीति तथा विदेशों में भेजे जाने वाले प्रचारकों का ही कोई उल्लेख है। महावंश और दीपवश में इन प्रचारकों की विस्तृत सूची मिलती है (महा० १२।१-८, दीप० ८।१-११)।

द्वितीय अभिलेख में लिखा है कि अशोक ने अपने विजित प्रदेश में ही नहीं, अपितु सीमावर्ती राज्यों में भी मनुष्यों तथा पशुओं की चिकित्सा का प्रबन्ध करवाया था। ओषध, फल तथा फूलों के वृक्ष लगवाए थे। सीमान्त

राज्यों में चोळ, पांड्य सातियपुत्र, केरलपुत्र, ताम्रपर्णी, अंतिमोक राज्य गिनाए हैं। अंतिमोक अफगानिस्तान के पास यूनानियों की एक छोटी-सी बस्ती का राजा था। इस अंतिमोक के सामन्त कतिपय अन्य छोटी-छोटी बस्तियों के राजा थे जिनके नाम तुरमय, अन्तकिनि, मक तथा अलिक सुन्दर थे। यह मन कि ये नाम सीरिया, मिथ्र, मैसी-डोनिया, साइरीनी और इपाइरस के शासकों के थे, नितान्त भ्रामक है। क्या इन देशों के इतिहास में भी यह उल्लेख मिला है कि भारत के किसी राजा ने उसके देश में चिकित्सा, वृक्षारोपण आदि करवाया था ? प्रियदर्शी के राज्य की जो सीमाएं अभिलेखों के आधार पर निश्चित की गयी है, वे उसको सम्पूर्ण भारत का एकछत्र राजा दर्शाती हैं। मेगास्थनीज के वर्णन से ज्ञात होता है कि चन्द्रगुप्त

विद्वानों का ध्यान क्यों नहीं गया। जहाँ तक प्रियदर्शी नन्दवर्धन का सम्बन्ध है, उसके राज्य का वर्णन ऊपर किया ही जा चुका है। मंसूर के उत्कीर्ण लेखों के अनुसार, कुन्तला प्रदेश दन्दों के शासन में था। ये लेख १२वीं सदी के हैं, परन्तु इनकी प्रामाणिकता विवादग्रस्त नहीं है (राइस, कृत मंसूर एण्ड कुर्ग इन्सक्रिप्शन्स, पृ० ३)। कवि मामूलनार ने संगम साहित्य में नन्द राजा द्वारा दक्षिण-विजय का स्पष्ट उल्लेख किया है।

कल्हण ने राजतरंगिणी में लिखा है कि राजा अशोक जैन था। इसने श्रीनगर बसाया था। अनेक बिहार और स्तूप बनवाए थे। राजतरंगिणी एक प्रामाणिक ग्रन्थ है। मुद्राराक्षस में राक्षस की ओर से युद्ध करने वाले राजा का नाम पुष्कराक्ष (मुद्रा० १/२०) था। राज-



मुकुनेश्वर के पास उदयगिरि पर्वत पर हाथीगुम्फा नामक गुहा। इसमें कलिंग के महाराजाधिराज खारवेल की प्रशस्ति है जिसमें नन्द राजा का दो बार उल्लेख किया गया है। (भारतीय पुरातत्त्व विभाग के सौजन्य से) केवल मगध का राजा था और उसके काल में दक्षिण में आन्ध्र अत्यन्त शक्तिशाली थे। अशोक ने केवल कलिंग देश जीता था। विन्दुसार ने राष्ट्रव्यापी अभियान चलाया था। इसका वर्णन बौद्ध, जैन ग्रन्थों या कथासारित्सागर आदि में कहीं नहीं मिलता। फिर इतने बड़े तथ्य की ओर तरंगिणी में यह नाम उत्पलाक्ष दिया हुआ है। संस्कृत में पर्यायों के प्रयोग की परिपाटी थी। पुष्कर तथा उत्पल दोनों कमल के अर्थ में प्रयुक्त हुए हैं। उत्पलाक्ष त २० वर्ष ३ मास काश्मीर में शासन किया था। कल्हण की काल गणना पूर्णतः पुराण सदृश है। उसमें कल्हण ने केवल एक यह

भूम की है कि महाभारत युद्ध ६५३ कलि स० में हुआ था।

डा० वासुदेव शरण अग्रवाल ने अपनी मृत्यु से कुछ समय पूर्व 'अशोक का लोक सुखयन धर्म' लेख लिखा था। इसमें उन्होंने अभिलेखों के विस्तृत तुलनात्मक अध्ययन के आधार पर यह दर्शाने का प्रयत्न किया था कि प्रियदर्शी का धर्म हिन्दू धर्म था : 'ऐसा पोरान पक्ति'। यही सनातन धर्म है। लघु शिलालेख २ में दिए हुए शब्दों की तुलना तैत्तिरीय उपनिषद् की शिक्षावली के 'सत्यं वद। धर्मं चर। मातृदेवो भव। आचार्यदेवो भव। अतिथिदेवो भव।' से की जा सकती है। "धर्म अच्छा है, लेकिन धर्म है क्या? पाप रहित होना, बहुत कल्याण करना, दया, दान, सत्य और पवित्रता, ये धर्म है।" मनु ने धर्म के दस लक्षण माने हैं : धृति, क्षमा, दया, अस्तेय, शौच, इन्द्रिय निग्रह, ध्यान, विद्या, सत्य और अक्रोध। प्रियदर्शी की व्याख्या मनु सदृश है। चढता, निष्ठुरता, क्रोध, मान और ईर्ष्या ये आसानिब या पाप के गतं मे मनुष्य को गिराते हैं (स्तम्भ-लेख ३)। मनु के ध्यान को प्रियदर्शी ने 'निष्कृति' कहा है। लेख ७ में निष्कृति के महत्व पर बल दिया गया है। ध्यान द्वारा मानसिक परिवर्तन ही निष्कृति है। यह जैन धर्म का विशिष्ट शब्द है। वस्तुतः प्रियदर्शी ने जीवन का सत्य पा लिया था। प्रियदर्शी और व्यास की धर्म विषयक वाणी एक है—भेरी घोष को हटाकर मैंने धर्म घोष बलाया है (लेख ४)। लेख २ में प्रियदर्शी ने शील और सदाचार-प्रधान धर्म को 'दीघाबुस' या दीर्घजीवी माना है।

शतपथ ब्राह्मण में 'यज्ञो वं श्रेष्ठतम कर्म' लिखा है (१/७/१/५)। तैत्तिरीय ब्राह्मण में भी 'यज्ञो हि श्रेष्ठतम कर्म' कहा गया है (३/२/१/४)। परन्तु कालान्तर में परम्परा विकृत हो गयी और यज्ञों में पशु हिंसा होने लगी। इसी का वर्णन प्रियदर्शी ने अपने चतुर्थ शिलालेख में किया है—'अतिक्रि अतर बहूनि वासस तानि बडि तो एव प्रणारभा विहिंसा न भूतान' अर्थात् पूर्वकाल में बहुत समय तक पशुओं की हिंसा और समस्त प्राणियों के प्रति हिंसात्मक व्यवहार बढ़ता रहा। इसलिए प्रियदर्शी ने घाषणा की। 'एसहि ऐस्टं कर्म या धर्मानुसारसन' अर्थात् वही श्रेष्ठ कर्म है जो धर्म का अनुशासन है। परन्तु धर्माचरण के लिए शील आवश्यक है। शील-प्रधान जीवन में भावशुद्धि के बिना सब आडम्बर बन जाता है। मनु ने (२/६७ में) 'न विप्रदुष्टभावस्य सिद्धि गच्छति कहिचित्' कहा है। गीता भी मन के समय के बिना धार्मिक जीवन का

मिथ्याचार मानती है। सच्चे धर्म के लिए आत्म-पर्यवेक्षण आवश्यक है। प्रियदर्शी ने सब धर्मों के सार-तत्त्व की बुद्धि पर और सब सम्प्रदायों के दृष्टिकोण को उदार बनाने पर बल दिया है (लेख १२)।

इन शिलालेखों में बुद्ध-धर्म का कहीं उल्लेख नहीं है। श्रमण शब्द का अर्थ जैन साधु होता है जिसने अपनी वासनाओं का शमन कर लिया हो। जैन ग्रन्थों में भी ब्राह्मण-श्रमण शब्दों का साथ-साथ प्रयोग मिलता है। प्रियदर्शी के काल में बौद्ध धर्म का बहुत अधिक प्रचार नहीं था। जैन धर्म को राज्याश्रय प्राप्त था और इसलिए जनता भी इसी मत की अनुयायी थी। चन्द्रगुप्त मौर्य के अमात्य आचार्य कोटिल्य ने शाक्यप्रव्रजितों को देवकार्यों एवं पितृकार्यों में निमग्न करने का निषेध किया था। 'शाक्यप्रव्रजित' से तात्पर्य 'बौद्ध भिक्षुओं' से है। जिन-शासन शब्द का अर्थ 'जैन' था। 'जैन' शब्द महावीर स्वामी के लिए प्रयुक्त किया गया है। श्रमण, श्रावक, उपासक, सघ शब्द जैन धर्म से सम्बन्धित हैं : 'सः सम्प्रति नामा राजावन्तोपतिः श्रमणानां श्रावकः उपासकः पञ्चानुव्रतधारी अभवदिनि शेषः'—बृहत्कल्प सूत्र टीका। विद्वानों ने शिलालेखों की शब्दावली का भली प्रकार अध्ययन नहीं किया, नहीं तो प्रियदर्शी राजा जैन था इसमें कोई सन्देह का अवकाश नहीं है।

प्रियदर्शी की लाट पर नन्दी की मूर्ति मिली है (देखिए रामपुरवा की नन्दी की मूर्ति)। यह नन्दी की मूर्ति नन्दिवधन का प्रतीक है।

इस युग में श्रमण-ब्राह्मणों का विरोध था, ऐसा महा-भाष्यकार के 'एषा च विरोधः शाश्वतिकः' (२।४।१२) पर भाष्य से प्रकट होता है। उन्होंने 'ग्रहिनकुलम्' के साथ-साथ 'श्रमण-ब्राह्मणम्' का उल्लेख किया है। सम्भवतः प्रियदर्शी के काल में भी श्रमण-ब्राह्मणों में विरोध था, इसलिए प्रियदर्शी ने दोनों धर्मों के अनुयायियों का धर्मों का सार ग्रहण करने का आदेश दिया था।

उपयुक्त प्रमाणों से स्पष्ट है कि प्रियदर्शी राजा, अशोक मौर्य से कम से कम १६२ वर्ष पूर्व हुआ था और जैन था, न कि बौद्ध। अशोक मौर्य बौद्ध था। भ्रम से इतिहास-वेत्ताओं ने दो भिन्न कालों के दो भिन्नधर्मों राजाओं को मिला दिया है।

मन्त्री, नेहरू शोध संस्थान,
४६ माडल हाउस, लखनऊ

हस्तिमल्ल के विक्रान्तकौरव में आदि तीर्थंकर ऋषभदेव

□ श्री बापूलाल आंजना, उदयपुर

१३ वीं शती में जैन कवियों ने संस्कृत नाट्य-साहित्य का पर्याप्त सत्रर्चन किया है। उनमें महाकवि हस्तिमल्ल का नाम अग्रणी है। उनके लिखे चार रूपक विक्रान्त कौरव', मैथिलिकल्याण, अञ्जनापवनञ्जय और सुभद्रानाटिका है^१। हस्तिमल्ल को पाण्ड्यमहीश्वर का समाश्रय प्राप्त था। ये पाण्ड्यमहीश्वर अपने भुजबल से कर्नाटक प्रदेश पर शासन करते थे।^२ डा० ए० एन० उपाध्ये ने अञ्जनापवनञ्जय की दो प्रतियों में 'श्रीमत्पाण्ड्यमहीश्वरे' श्लोक में 'मततगमे' 'सत्तगमे'—पाठ में से 'संततगमे' पाठ को उचित बतलाया है। संभवतः हस्तिमल्ल 'संततगम', में ही कुटुम्बसहित निवास कर रहे थे, और यही पाण्ड्यमहीश्वर की राजधानी भी थी। कर्नाटकविरचित के कर्ना आर० नरमिहाचार्य ने हस्तिमल्ल का समय १३४७ वि० सं० निश्चित किया है।^३ डा० रामजी उपाध्याय का भी यही मत है कि कवि ने अपनी कुछ रचनाएं ई० १३ वीं श० के अन्तिम भाग में और कुछ १४वीं श० के प्रारम्भ में लिखी होंगी।^४

हस्तिमल्ल के उपलब्ध चार रूपकों में से तीन का कथानक जैन पुराणों पर आधारित है। विक्रान्तकौरव की कथावस्तु का आधार जिनसेन का महापुराण है। विक्रान्तकौरव में जयकुमार व सुलोचना के स्वयंवर की कथा

प्रस्तुत की गई है। जयकुमार एवं सुलोचना का विस्तृत जीवन चरित जिनसेन के महापुराण में उपलब्ध है। ये जयकुमार दिग्विजय के समय ऋषभदेव के पुत्र भरत चक्रवर्ती के सेनापति रहे हैं। इन्होंने जीवन की अन्तिम अवस्था में विरक्त होकर मुनि-दीक्षा धारण की थी, और ये ऋषभदेव के ८४ गणधरो में हुए।^५

यद्यपि हस्तिमल्ल ने 'विक्रान्तकौरव' नाटक में जयकुमार एवं सुलोचना के स्वयंवर का कथानक निबद्ध किया है, तथापि प्रथम तीर्थंकर भगवान् ऋषभदेव के प्रति अगाध भक्तिभावना के दर्शन हमें इस नाटक में प्राप्त होते हैं।

प्रथम तीर्थंकर भगवान् ऋषभदेव के पूर्व भरतक्षेत्र में भोगभूमि की रचना थी। कल्पवृक्षों से ही लोगों का सारा कार्य चलता था। उनके समय भोगभूमि नष्ट होकर कर्मभूमि का प्रारम्भ हुआ था। भगवान् ऋषभदेव ने अग्नि, मणि, कृषि, शिल्प, वाणिज्य और विद्या इन ६ कर्मों का उपदेश देकर सबको आजीविका की शिक्षा दी। उन्होंने नगर ग्रामादि का विभाग कराया, वर्णव्यवस्था की और राज्यवशों की स्थापना की। सर्वप्रथम भगवान् ऋषभदेव ने भरतक्षेत्र के चार राजाओं का अभिषेक किया था, वाराणसी के राजा अकम्पन और हस्तिनापुर के राजा

१. विक्रान्तकौरव का अपर नाम सुलोचना है।

२. संभवतः कवि ने उदयनराज, भरतराज, अर्जुनराज और मेघेश्वर आदि चार नाटक भी लिखे थे। मि० आफ्रेव के केटलागस् केटलाग्रोरम् (सन् १८६१ लिपजिग) में इन सब नाटकों का उल्लेख आपर्ट साहब की लिस्ट आफ् संस्कृत मेनु० इन सदर्न इण्डिया (जिल्द १-२, सन् १८८०-८५) के आधार से किया गया है। संभवतः दक्षिण के भण्डारों में विद्यमान हो, भरतराज सुभद्रा का ही अपर नाम जान पड़ा है।

३. श्रीमत्पाण्ड्यमहीश्वरे निजमुद्रण्डावलम्बी कृतम्—माणिकचन्द्र जै० ग्रं० मा० से प्रकाशित अञ्जनापवनञ्जय की भूमिका, पृ० ६६.

४. प्रथपरीक्षा, तृतीय भाग, पृ० ८

५. मध्यकालीन संस्कृत नाटक, पृ० २२८.

६. ये चारों रूपक माणिकचन्द्र जैन ग्रन्थमाला, बंबई से मूलरूप में प्रकाशित हुए हैं।

७. पन्नालाल जैन सं० 'विक्रान्तकौरव' की भूमिका, पृ० ११ व १२.

सोमप्रभ भी इनमें थे। (प्रस्तुत नाटक की नायिका सुलोचना राजा अकम्पन की पुत्री थी। नायक जयकुमार महाराज सोमप्रभ का पुत्र था।) जब भगवान् ऋषभदेव ससार से विरक्त होकर अग्रहन्त अवस्था को प्राप्त हुए थे और उनके बड़े पुत्र भरत चक्रवर्ती राज्य सिंहासना-रूढ़ थे तब सुलोचना का स्वयंवर हुआ। महाकवि हस्तिमल्ल ने विक्रान्तकोरव के मंगलाचरण में आदि तीर्थ-कर भगवान् ऋषभदेव की वन्दना में इसी रूप में उनका स्मरण करके जगत् के कल्याण की कामना की है: "जिन भगवान् ऋषभदेव ने पृथ्वी पर अग्नि, मणि आदि की वृत्ति प्रकट की (कर्मभूमि के प्रारम्भ में कल्पवृक्षों के लट्ट हाने पर बिद्या, कृषि आदि छह कर्मों का उपदेश देकर आजी-विका का माधन बतलाया), जिनके पुत्र भरत लोक में सर्वश्रेष्ठ सम्राट् हुए हैं और इन्द्रो के मुकुटों की मणियों (कलगियों) से जिनके चरणकमलों की आरती उतायी गई थी, वे प्रथम जिनेन्द्र हर्षपूर्वक सदा भारी कल्याण करें"।

हरिवंश पुराण में भी ऋषभदेव के प्रति की गई स्तु-तियों में कहा गया है कि वे मति, श्रुति एवं अवधि इन तीनों सर्वोत्तम ज्ञान रूपी नेत्रों से सुशोभित हैं। भरतक्षेत्र में उत्पन्न होकर उन्होंने तीनों लोकों को प्रकाशित कर दिया।

महाकवि हस्तिमल्ल उनके जगत्पूज्य, जगत्कल्याण-कर्ता, पापनाशक, दानादि के माहात्म्य के प्रतिष्ठापक एवं मोक्षदायी स्वरूप का पुनः पुनः स्मरण करते हैं। संपूर्ण नाटक में काशीराज अकम्पन, प्रतीहार कञ्चुकी और रत्न-

माली, मन्थरक एवं मन्दर आदि तीनों विद्याधरों ने भगवान् ऋषभदेव के प्रति अपनी भक्तिभावना प्रकट की है। वस्तुतः यहाँ महाराज अकम्पन, प्रतिहार, कञ्चुकी और रत्नमाली आदि की दृष्टि स्वयं नाटककार की ही है। इस प्रकार, नाटककार ने ऋषभदेव के विविध रूपों की स्तुति करते हुए उनके प्रति अपनी उत्कृष्ट भक्तिभावना प्रकट की है।

उन आदि तीर्थकर ऋषभदेव के चरणकमल समस्त देवों के द्वारा पूज्य है। वे तीनों ज्ञान के धारक हैं। उन्होंने युग के प्रारम्भ में अभिषेक कर, 'तुम राज्य करो' इस प्रकार जिन्हें प्रबोधित किया था, इसीलिए जो 'कुरुराज' नाम से प्रसिद्ध हुए थे तथा जिन्होंने प्रजा में कुशल-मंगल की प्रवृत्ति की थी। भगवान् ऋषभदेव ने पहले अग्नि, मणि, कृषि, बिद्या, शिल्प और वाणिज्य इन छह वृत्तियों को और अन्त में मोक्षपद के मार्ग को दिखाकर जिस युग को अन्धकार-रहित किया, वह युग कृतयुग कहलाता है। आत्मशुद्धि के लिए लोग उनका स्मरण करते हैं। अभिषेक, स्थापन, पूजन, शान्ति एवं विसर्जन इन ५ प्रकार के उपचारों में निपुण भगवत् जीव जगत् के कल्याण के लिए उनकी पूजा करते हैं। उन परमेश्वर की पूजा सब प्रकार से कल्याण करने वाली है एवं शुभदायी है। कौलस के शिखरों को पवित्र करने वाली एवं सावधान गणधरों से युक्त भगवान् ऋषभदेव की समवसरणा-भूमि पापों का नाश करने वाली है। युग के प्रारम्भ में जब लोग दानादि के माहात्म्य से अनभिज्ञ थे, तब आदि तीर्थकर ने दानादि के माहात्म्य की प्रतिष्ठा की

१. असिमषिमुखा वृत्तिर्येन क्षितौ प्रकटीकृता,
भरतमहिपस्सम्राट् यस्यात्मजो भुवनोत्तर।
सुरपञ्चकुटीकोटी नौगजिताग्रिमरोरुह,
प्रथमजितपः श्रयो भूयो ददातु मुदा सदा ॥

- विक्रान्त कोरव, १-१.

२. हरिवंशपुराण, पृ. १२२, ८, १६६।
३. समस्तदेवाचितपादपकज पितामहश्चाम्य पुनः पिता-
मह विज्रान्त कोरव, ३५५।
४. अभिषिच्य युगोद्यमे त्रिघाम्ना कुरुराज्य त्वमित-
प्रबोधितो यः।

कुरुराज इति प्रतीतनामा कुशलादानमवर्तयत् प्रजानाम् ॥
वही, ३७१।

५. असिमषिकृपिबिद्याशिल्पवाणिज्यवृत्तौ।
शिवपदपदवीमयन्नतो दर्शयित्वा। वही, ४.१७।
६. वही, ५.१५।
७. पञ्चोपचारचतुराः परमेश्वरस्य
कुर्वन्ति सर्वजगदभ्युदयाय पूजाम्। वही ६६।
८. हेमागद - सर्वं शुभोदकं भगवदभ्यर्हणपुरःसरतया।
चोखम्बा से प्रकाशित, वही, पृ. २५२।
९. समवसरणभूमि पूनकैनाशमोर्नि प्रणिहितगणनाया-
पस्थिता भूतमर्तु ॥ वही, ४-१०६।

थी। दानादि के माहात्म्य से अनभिज्ञ और तपस्वर्या को प्रकट करने में पराधीनता से हतबुद्धि श्रेयान् ने घर आए हुए ऋषभदेव को दान दिया था।^१

महाकवि हस्तिमल्ल का यह विवेचन पौराणिक वर्णनो से अत्यधिक मेल रखता है। हरिवंश-पुराण में कहा गया है—“मनुष्य भव मे आते ही आदि तीर्थंकर ऋषभदेव ने समस्त प्राणियों को कृतार्थ किया।^२ इस भव में ऋषभदेव तीनो ज्ञान के धारक उत्पन्न हुए हैं, अतः उनको ‘स्वयम्भू’ कहा जाता है।^३ भागवत में आदि तीर्थंकर के प्रगट होने के दो प्रयोजन बताए गए हैं—‘मुनियों के लिए धर्म प्रकट करना’ और मोक्षमार्ग की शिक्षा देना।^४ तिलोपपण्णत्ति में सभी तीर्थंकर मोक्षमार्ग के नेता कहे गए हैं।^५ महापुराण के अनुसार, प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव नृत्य करती हुई एक अप्सरा की मृग्यु द्वारा इन्द्र को जीवन की क्षणिकता से परिचय करवाते हैं।^६ तीर्थंकरों के अवतार लेने के कई प्रयोजन पौराणिक ग्रंथों में वर्णित हैं। जैन मुनियों के लिए आचार का आदर्श प्रस्तुत करना, आचार एवं नियम पालन की शिक्षा देना और जैनधर्म का प्रचार करना आदि मुख्य प्रयोजन हैं। साथ ही तीर्थंकरों में भव्य जीवों को ससार-समुद्र से तारने की सामर्थ्य भी है।^७ महाकवि हस्तिमल्ल ने भी विक्रान्तकीरव में ये ही प्रयोजन आदि तीर्थंकर ऋषभदेव के अवतरित होने के बताए हैं।

नाटकान्त में महाकवि ने ऋषभदेव को भूतनाथ विरुद्ध से अलंकृत करते हुए इस प्रकार वन्दना की है—
(महाराज प्रकम्पन) यस्य स्वयम्भुवो नाभेर्ब्रह्मणो विरुज्ज्वलम् ।
विश्वोत्पादलयध्रौव्यसाक्षी चास्तु शिवाय वः ॥^८

१. वही, ३७२।

२. हरिवंशपुराण, पृ. १२३, ८, २०५-२०६।

३. वही, पृ. १२३, ८, २०७।

४. भागवत, ५-३-२०।

५. वही, ५-६-१२।

६. तिलोपपण्णत्ति ४, ६२८।

७. महापुराण ६, ४।

८. प्रवचनसार (८१ से १६५ ई० के बीच), पृ. ३, ४।

९. विक्रान्तकीरव, ६-५१।

१०. वही, ६-५२।

अर्थात् जिन स्वयम्भू ब्रह्मा की उत्पत्ति नाभि-नाभिरात्र नामक कुलचर से हुई है तथा जो समस्त पदार्थों से उत्पाद, व्यय और धौव्य का साक्षात् करने वाले हैं, वे भगवान् ऋषभदेव तुम्हारे कल्याण के लिए हैं।

(प्रतीहार) आकाशं मूर्त्यभावाद्यकुलवहनादग्निर्वर्षोक्षमातो,
नेस्सग्याद्वायुरापः प्रगुणशमतया स्वात्मनिष्ठः सुयज्वा ।
सोमः सौम्यत्वयोगाद्विरिति च विदुस्तेजसा सन्निधाना-
द्विश्वात्मातोतविश्व स भवतु भवतां भूतये भूतनाथः ॥^९

अर्थात् जो मूर्ति के अभाव में आकाश है, पाप-समूहों को जलाने से अग्नि है, क्षमा से पृथ्वी है, निष्पग्निग्रह होने से वायु है, प्रत्यधिक ज्ञाति से युक्त होने से जल है, स्वकीय आत्मा में स्थिर होने से सुयज्वायाजक है, सौम्यता के संयोग से चन्द्रमा है, तेज के सन्निधान से सूर्य है, विश्व-रूप है तथा विश्व से परे है, वे भूतनाथ-प्राणिमात्र के स्वामी भगवान् जितेन्द्र आप सब को भूति (ऐश्वर्य) के लिए हैं।^{१०} यह वर्णन महाकवि कालिदास के द्वारा की हुई अष्टमूर्ति शिव की वन्दना से एकदम समता रखता है।^{११} उपनिषदों में भी ऋषियों ने परब्रह्म परमात्मा का ठीक ऐसा ही वर्णन किया है। परमात्मप्रकाश के अनुसार, जो जितेन्द्र देव है, वे परमात्मप्रकाश भी हैं।^{१२} केवल दर्शन, केवल ज्ञान, अनन्त सुख, अनन्त वीर्य आदि अनन्त चतुष्टय से युक्त होने के कारण वही जिनदेव है। वही परम मुनि (अर्थात् प्रत्यक्ष ज्ञानी) है।^{१३} जिस परमात्मा को मुनि परमपद हरि, महादेव, ब्रह्म तथा परमप्रकाश नाम से कहते हैं, वह रागादि से रहित जिनदेव ही है।^{१४}

(शेष पृ० १६ पर)

११. वही, ६-५२।

१२. अभिज्ञानशाकुन्तल, १.१।

१३. परमात्मप्रकाश, पृ. ३३६, २, १६८।

१४. वही, पृ. ३३७, २, १६९।

१५. वही, ३३७-३८, २, २००।

जो परमण्ड परम पद हरि हूँ बभूवि बुद्धे परम पयासु भणति मुणि सो जिण देउ विमुद्ध । ८० डा० कपिलदेव पांडेय विरचित : मध्यकालीन साहित्य में अवतारवाद; पृ. ८७ से ८३।

महावीर का धर्म-दर्शन : आज के सन्दर्भ में

□ श्री वीरेन्द्र कुमार जैन, बम्बई

यह केवल संयोग नहीं, बल्कि एक बुनियादी तथ्य है कि महावीर का धर्म-दर्शन आज के सन्दर्भ में शत-प्रतिशत घटित होता है। इसका कारण यह है कि जैन द्रष्टाओं ने सत्ता की जो परिभाषा प्रस्तुत की है, उसमें वस्तुओं की प्रतिक्षण की गतिविधि और प्रगति अत्यन्त अद्यतन तरीके से समझित हो जाती है। उन्होंने कहा है : “उत्पाद-व्यय-धौव्य-युवनं सत्त्वं ।” सत्ता एकबारगी ही उत्पाद, व्यय और धौव्य में युक्त है, अर्थात् उनमें प्रतिक्षण कुछ उत्पन्न हो रहा है, कुछ मिट रहा है, और कुछ है जो सदा एकसा कायम रहता है। प्रतिक्षण जो उठ और मिट रहा है, वह पर्याय है, यानी चीजों का रूप है, और जो सदा एक-सा कायम यानी ध्रुव है, वह चीजों का सत्य है, अर्थात् सारास है। मतलब यह हुआ कि गति और स्थिति के संयुक्त रूप को ही सत्ता कहते हैं।

इस तरह हम देखते हैं कि जैन-दर्शन ने वस्तु की प्रतिक्षण की नित नई गति-प्रगति को सत्य के रूप में स्वीकृति दी है। उसे महज मिथ्या, माया या प्रपंच कह कर टाला नहीं है। ठीक विज्ञान की तरह ही जैन-दर्शन ने इस विश्व की तद्गत वास्तविकता यानी “ग्रान्जेक्टिव रियलिटी” को स्वीकार किया है। नतीजे में यह हाथ आता है कि जैनधर्म यथार्थवादी है, वास्तविकता-वादी है, वह कोरा आदर्शवादी नहीं है। जीवन से कटे हुए कोरे ऊर्ध्वमुख आदर्शवाद की प्रस्वीकृति और ठोस यथार्थवादी जीवन-जगत् की स्वीकृति, आज के युग की एक लाक्षणिक विशेषता है और यह विशेषता जैन-धर्म में, सत्ता की मूल परिभाषा में ही उपलब्ध हो जाती है।

दूसरी आधुनिक विशेषता, जो जैनधर्म में मिलती है, वह है वस्तु के साथ व्यक्ति का एक यथार्थवादी संबंध। चीजें ठीक जैसी हैं, उन्हें ठीक वैसी ही देखने-जानने को जैन द्रष्टाओं ने सम्यक् दर्शन कहा है। मतलब यह हुआ

कि चीजों के प्रति यथार्थवादी दृष्टिकोण ही सम्यक् दर्शन है। जैनी मानता है कि वस्तुओं या व्यक्तियों को देखकर, या उनसे सम्बन्धित हो कर जो रागात्मक भाव हमारे मन में उदय होता है, उसी में चीजों का मूल्य नहीं आकना चाहिए। वस्तुओं पर अपने भाव या राग को आरोपित करके उन्हें न देखो। वे यथार्थ में, अपने आप में जैसी हैं, वैसी ही उन्हें वीतराग भाव में देखो। चीजों पर अपने को लादो नहीं। तुम स्वयं अपने में रहो, चीजों को स्वयं अपने में रहनो दो। स्वयं अपने स्वभाव में रहो, चीजों को अपने स्वभाव में रहने दो। इसी तरह उनसे सरोकार करो, इसी तरह उनसे बर्ताव करो। हमारा दृष्टिकोण चीजों के प्रति वस्तु-लक्ष्यी या ‘ग्रान्जेक्टिव’ हो, आत्म-लक्ष्यी या ‘सब्जेक्टिव’ न हो। इस प्रकार हमने यह देखा कि आज के युग की एक और सबसे बड़ी विशेषता वस्तु-लक्ष्यी या ‘ग्रान्जेक्टिव’ दृष्टिकोण है और वही जैन तत्त्वज्ञान का आधारभूत सिद्धान्त है। आधुनिक बुद्धिवाद और विज्ञान इसी दृष्टिकोण के ज्वलन्त परिणाम हैं।

जैन तत्त्वज्ञान को सावधानीपूर्वक समझने पर पता चलता है कि उसमें जीवन-जगत् का इनकार नहीं, बल्कि महज स्वीकार है। जीवन-जगत् जैनी के लिए एक ठोस वास्तविकता है, और उसमें जीने वाले मनुष्य या प्राणी की आत्मा भी एक ठोस वास्तविकता है। सो उनके बीच का सम्बन्ध भी एक ठोस वास्तविकता है। इस वास्तविकता को सही-सही देख कर, सही-सही जाचना होगा, यानी जैन शब्दों में कहें तो हमें जगत् का सम्यक् दर्शन करते हुए उसका सम्यक् ज्ञान प्राप्त करना होगा। वस्तुओं और व्यक्तियों का सही दर्शन और सही ज्ञान होने पर ही, उनके साथ का हमारा सम्बन्ध-व्यवहार, सलूक-सरोकार सही हो सकता है। इस सही सम्बन्ध-व्यवहार को ही जैन तत्त्वज्ञो ने सम्यक् चारित्र्य कहा है।

जैन धर्म का अन्तिम लक्ष्य मोक्ष या मुक्ति है। यह मुक्ति कैसे पायी जा सकती है? तत्त्वार्थसूत्रकार आचार्य उमास्वाति के शब्दों में, "सम्यक्दर्शन-ज्ञानचारित्र्याणि मोक्षमार्गः"। जीवन-जगत्, वस्तु-व्यक्ति को सही देखना, सही जानना, और तदनुसार उनके साथ सही व्यवहार करना—यही मोक्षमार्ग है, यानी विश्व के साथ व्यक्ति आत्मा का सम्बन्ध जब अन्तिम रूप में सम्यक्दर्शन-ज्ञान-चारित्र्यमय हो जाता है, तो अनायास ही आत्मा की मुक्ति घटित हो जाती है।

चीजों और व्यक्तियों के साथ जब हमारा सम्बन्ध वस्तु लक्ष्यी और वीतरागी न होकर, आत्मलक्ष्यी और मरगी होता है, तो वह रागात्मक नीत्रता विश्व में सर्वत्र व्याप्त सूक्ष्म भौतिक पुद्गल-परमाणुओं को आकृष्ट करके, हमारी चेतना को उनके पाश में बाध देती है। इसी को कर्म-बन्धन कहते हैं, यानी राग और उसकी परिणति द्वेष, इन दोनों के आत्मा में घटित होने पर वस्तुओं के साथ आत्मा का स्वाभाविक सम्बन्ध भग्न हो जाता है, और उनके बीच कर्मावर्ण की ओत खड़ी हो जाती है। जगत् के साथ जब मनुष्य का सम्बन्ध विशुद्ध वस्तु-लक्ष्यी यानी "आवृत्तिवत्" या वीतरागी हो जाता है, इसी को जैन द्रष्टाओं ने मोक्ष कहा है।

आत्मा के इस तरह मुक्त होने पर, उसके भीतर का जो मूलगत पूर्ण ज्ञान है, अर्थात् सर्व का सर्वकाल में सपूर्ण जानने की जो क्षमता या शक्ति है, वह प्रकट हो जाती है। इसी को केवल ज्ञान कहते हैं, अर्थात् एकमेव शुद्ध, अखंड प्रत्यक्ष ज्ञान। केवलज्ञान होने पर लोक के साथ मनुष्य का एक अमर, अबोध, अविनाशी सम्बन्ध स्थापित हो जाता है। इस प्रकार जैन दर्शन को गहराई से समझने पर पता चलता है कि वह जगत्-जीवन से मनुष्य का तोड़ने या अलग करने वाला धर्म नहीं है बल्कि जगत् के साथ जीव का सच्चा और स्थायी नाता स्थापित करने की शिक्षा ही जैनधर्म देता है।

× × ×

महावीर के १००० वर्ष बाद जिनबाणी के ग्रन्थ-बद्ध होने पर उसमें जो जैन धर्म का उपदेश मिलता है, उसमें प्रकटतः कठोर संयम, वैराग्य और तप की प्रधानता है।

ऐसा स्पष्ट लगता है, कि जैनधर्म जीवन का विरोधी है, और उसका मोक्ष जगत से पलायन है। इस प्रतिवाद को नकारा नहीं जा सकता।

यह भी स्पष्ट है कि स्वयं महावीर दीर्घ तपस्वी थे, और उन्होंने निदारुण तपस्या का जीवन बिताया था। पर वे तो तीर्थंकर यानी युगतीर्थ के प्रवर्तक और परित्राता होकर जन्मे थे। इसी कारण चरम तपस्या के द्वारा त्रिलोक और त्रिकाल के कण-कण और जन-जन के साथ तादात्म्य स्थापित करना उनके लिए अनिवार्य था। वे स्वयं ऐसी मृत्युजयी तपस्या करके, औरों के लिए, अपने युगतीर्थ के प्राणियों के लिए, मुक्ति-मार्ग को सुगम बना गये हैं और सबको अमरत्व प्राप्ति का सहज ज्ञान-मन्त्र दे गये हैं।

लेकिन वस्तुतः उत्तरकालीन जिन-शासन में जो अति निवृत्तिवाद का बोलबाला रहा, वह वैदिक धर्म के अति प्रवृत्तिवाद और भ्रष्टाचारी कर्म-काण्डों की प्रतिक्रिया के रूप में ही घटित हुआ है। फलतः वैराग्य, तप और जीवन-विमुखता पर बहद जोर दिया गया है। नतीजा यह हुआ कि अल्पज्ञ साधारण जैन श्रावक और श्रमण इस तप-संयम के बाह्याचार को ही सब कुछ मान कर उसी में चिपट गये। इस प्रवृत्ति के कारण जैन द्रष्टाओं की अमली, मौलिक विश्व-दृष्टि लुप्त हो गयी।

यह दृष्टि हमें भगवान् कुन्दकुन्दआचार्य के दृष्टि-प्रधान ग्रन्थ 'समयसार' में यथार्थ रूप में उपलब्ध होती है। यह कहना शायद अत्युक्ति न होगी कि महावीर के बाद भगवान् कुन्दकुन्ददेव ही जिन-शासन के मूर्धन्य और मौलिक प्रवक्ता हुए हैं। उनकी वाणी में आत्मानुभूति का रूपान्तरकारी रसायन प्रकट हुआ है। उन्होंने 'समयसार' में स्पष्ट लिखाया है कि वस्तु का अपना स्वभाव ही धर्म है। तुम अपने स्वभाव में रहो, वस्तु को अपने स्वभाव में रहने दो। अपने स्वभाव को ठीक-ठीक जानो और उसी में सदा अवस्थित रहकर सम्यक्-दर्शन और सम्यक्-ज्ञान पूर्वक इस जगत् जीवन का उपयोग करो, यानी भोग का इनकार उनके यहाँ कतई नहीं है। मगर सम्यक्दृष्टि और सम्यक्ज्ञानी होकर भोगी। तब तुम्हारा भोग बन्धन और कष्ट का कारण न होगा, बल्कि मोक्षदायक और आनन्द-

दायक होगा।

जो चीजों का सम्यक्दर्शी और सम्यक्ज्ञानी है, वही उनका सच्चा, सम्पूर्ण या निर्बाध भोक्ता हो सकता है। ऐसा भोग क्षणिक और खंडित नहीं होता। वह नित्य और अखण्ड भोग होता है। उसमें विभोग नहीं, पूर्ण योग है, पूर्ण मिलन है। उसमें कभी कुछ खोता नहीं, सब मदा को वा लिया जाता है, सबके साथ हम मदा योग और भोग में एक साथ रहते हैं। जो चीजों का मिथ्यादर्शी और मिथ्याज्ञानी है, वह उनका सच्चा और पूर्ण भोक्ता नहीं हो सकता। ज्ञानी वस्तुओं का स्वामी होकर उन्हें भोगता है। भजानी उनका दास हो कर उन्हें भोगता है। स्वामी का भोग मृत्तिदायक और आनन्ददायक होता है, दास का भोग बन्धनकारक और कष्टदायक होता है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि जैनधर्म जीवन-जगत् के भोग का विरोधी नहीं। वह केवल सच्चे और अखण्ड भोग की कला सिखाता है। आज का मनुष्य ऐसे अखण्ड और नित्य भोग के लिए ही तो छटपटा रहा है। अति-मोहवादी पश्चिमी जगत् अब क्षणिक और खण्ड भोग में ऊब गया है, थक गया है, विरक्त हो गया है। वह भोग छोड़ने को तैयार नहीं, मगर उसे अचूक और पूर्ण तृप्तिदायक, नित-नव्य भोग की तलाश है। भगवान् कुन्दकुन्दाचार्य ने 'समयसार' में उसी सच्चे, सार्थक और पूर्ण तृप्तिदायक भोग की शिक्षा दी है। आज के भोग में ऊबे हुए, फिर भी परम भोग के अभिलाषी मनुष्य के लिए 'समयसार' एक चिन्तामणि जीवन-कुंजी है।

परा पूर्वकाल में राजर्षि भरत चक्रवर्ती और जनक ऐसे ही परम भोक्ता योगीश्वर हुए हैं। वे जगत् के विषयानन्द में भी बहिष्कृत उन्मुक्त तैरते हुए पूर्ण आत्म-तन्द में मग्न रहते थे। जैनधर्म में ही नहीं, प्रथमतः और अन्ततः पूरे भारतीय प्राकृत धर्म ने यही शिक्षा दी है। बीच के ऐतिहासिक चक्रावर्तनों के कारण जो अतिवादी और प्रतिक्रियाग्रस्त वैराग्यवाद का प्रभुत्व हुआ है, उसमें भारतीय धर्म का मर्म ही लुप्त हो गया। आज के भारतीय जैन योगियों, चिन्तकों और मनीषियों का यह अनिवार्य कर्तव्य है कि हमारे धर्म के मर्म की सच्ची पहचान वे आज के जगत् के समक्ष प्रकट करें और इस युग की

भटकी हुई विपथगामी मानवता को सही दिशा-दर्शन प्रदान करें।

+ + +

महावीर ने कहा है कि वस्तु मात्र अनेकान्तिक है, यानी उसमें अनन्त गुण, धर्म, पर्याय एक साथ विद्यमान हैं। इसलिए वस्तु के अलग-अलग पहलुओं को अनेकान्तिक दृष्टि से देखना चाहिए। वस्तु प्रतिक्षण गतिमान, प्रगतिमान और परिणामशील है। उसमें प्रतिपल नये रूप, भाव और परिणाम पैदा हो रहे हैं। इसलिए कभी भी वस्तु के बारे में अन्तिम कथन नहीं करना चाहिए। अपेक्षा के साथ ही, वस्तु के एक गुण, धर्म, भाव-रूप विशेष का कथन करना चाहिए। वस्तु अनेकान्तिक है, तो उसका सच्चा दर्शन-ज्ञान भी ऐकान्तिक नहीं, अनेकान्तिक ही हो सकता है। इस तरह हम देखते हैं कि अनेकान्त दृष्टि ही जैनधर्म की आधारभूत चट्टान है।

आज का मनुष्य भी किसी अन्तिम कथन या अन्तिम धर्मादेश का कायल नहीं। वह हर तरह की धार्मिक कट्टरवादिता में नफरत करता है। वह 'डायनेमिक' यानी गतिशील है, और जीवन-जगत् के गति-प्रगतिशील दृष्टि-कोण को ही पसन्द करता है। जैनधर्म का अनेकान्त आधुनिक मानव-चेतना के उस 'डायनेमिज्म' यानी गत्यात्मकता का सर्वोपरि दिग्दर्शक और समर्थक है।

अनेकान्तिक वस्तु-स्वभाव का सही दर्शन-ज्ञान पाकर, वस्तुओं और व्यक्तियों के साथ सही सम्बन्ध में जीवन जीने की कला सिखाने के लिए ही जैन द्रष्टाओं ने सत्य, अहिंसा, अचौर्य, अपरिग्रह और ब्रह्मचर्य के आचार धर्म का विधान किया है : सत्य यानी यह कि हम चीजों को सत्य देखें, जानें और सत्य ही कहें, अहिंसा यानी यह कि हर चीज को अस्तित्व में निर्बाध और सुरक्षित रहने का अधिकार है। हम परस्पर एक दूसरे को बाधा या हानि न पहुँचायें। हम खुद जिम तरह सुख-शान्ति से जीना चाहते हैं उसी तरह औरों को भी सुख-शान्ति से जीने दें, यानी सह-अस्तित्व जीवन की शर्त है। अचौर्य यानी यह कि सब वस्तुओं पर सबका समान अधिकार है और वस्तु-मात्र अपने आप में स्वतन्त्र हैं। परस्पर एक दूसरे के कल्याणार्थ हम वस्तुओं पर व्यक्तियों के साथ विनियोग-

व्यवहार करें। वस्तु-सम्पदा पर अधिकार करना ही चोरी है। जीवन-जगत् की व्यवस्था ऐसी होनी चाहिए, कि वस्तुमात्र सर्वकी सम्पत्ति रहे और आवश्यकतानुसार सबको सब कुछ प्राप्त हो। सम्पत्तिवाद, पूंजीवाद, अधिनायकवाद आदि आज की सारी व्यवस्थाएँ चोरी पर टिकी हुई हैं। अचौर्य की व्यवस्था लाने के लिए ही आज की सारी प्रजाएँ समाजवाद की पुकार उठा रही हैं। जैनधर्म के सत्य, अहिंसा, अचौर्य, अपरिग्रह और अनेकान्त में आगामी सच्चे और स्थायी समाजवाद की कुंजी छिपी है।

अपरिग्रह का अर्थ है कि मोह-मूर्च्छा में पड़कर, वस्तुओं और व्यक्तियों पर अधिकार न जमाया जाए। मनुष्य, मनुष्य और वस्तुओं के स्वभावगत स्वतन्त्र परिणामन को पहचाने और स्वयं भी स्वतन्त्र रहे तथा योगों की स्वतन्त्रता का अपहरण न करे। परिग्रह यानी प्रमाद-वश चीजों के अधीन होना और उन्हें अपने अधीन रखना। यह बन्धक और कष्टदायक है। परिग्रही-वृत्ति से ही सम्पत्तिवाद, पूंजीवाद, सत्तावाद जन्मे हैं। परिग्रह को ही जिनेश्वरों ने बहुत बड़ा पाप कहा है। जिनेश्वरों के धर्म-शासन में पूंजीवाद और अधिनायकवाद को स्थान नहीं। स्वतन्त्र मानववाद और सर्वकल्याणकारी समाजवाद ही जिनेश्वरों के अनुसार सच्ची और मोक्षदायक जीवन-व्यवस्था हो सकती है।

ब्रह्मचर्य का अर्थ है अपनी आत्मा में ही निरन्तर रमण करने और भोग करने की स्वाधीन सत्ता प्राप्त करना। नर-नारी के यौन-भोग और काम-भोग तन, मन, प्राण, इन्द्रियों के स्तर पर सर्वथा स्वाभाविक है और उचित है पर आत्मा परम स्वतन्त्र है। बाहर के भोग-रमण में रहते हुए भी, वह अपनी तृप्ति के लिए, इनकी गुलाम नहीं। हर नर-नारी के भीतर नर और नारी दोनों हैं। अपने ही भीतर बैठे रमण या रमणी को पहचान कर पा लेने पर, बाहर रमण करते हुए भी, हम एक-दूसरे के गुलाम या बन्धन हो कर न रहे। अपने-अपने आत्म में स्वतन्त्र, निर्मोह, अबाध विचरें। उस प्रकार ब्रह्मचर्य वीतरागी, आत्मरसलीन, पूर्ण भोक्ता होने की परम रम-वन्ती कला सिखाता है।

इस प्रकार आप देखेंगे कि जैनों का पंच अणुव्रती या महाव्रती आचार-मार्ग जीवन से पलायन करने या उसका विरोध करने की शिक्षा नहीं देता। वह जीवन-जगत् के पूर्ण भोक्ता और स्वाधीन स्वामी होने की पराविद्या हमें सिखाता है। क्या आज का मनुष्य, ऐसी ही किसी परा-विद्या की खोज में नहीं भटक रहा है? ये पथ-भ्रष्ट दीखने वाले, स्वैराचारी, स्वच्छन्दविहारी 'हिप्पी' वैभव और सुरक्षा की गोद को ठुकरा कर उसी पराविद्या की खोज में निकल पड़े हैं। वे अंधरे में भटक रहे हैं बेशक, मगर सच पूछो तो वे अनजाने ही परम लक्ष्य से चालित हैं, यानी वे मनुष्य की असली स्वतन्त्रता के अभिलामी हैं। जैनधर्म के अनुसार, वे स्वभावतः अपनी मजिल पर पहुँचेंगे ही, क्योंकि मजिल आखिर तो अपनी आत्मा ही है और अपनी आत्मा से बिछुड़ कर आदमी कब तक भटकता रह सकता है? आखिर परकाण्टा तक भटक कर, वह अपने घर लौटेगा ही। इसी कारण जिनेश्वरों ने पाप को हीरा नहीं बनाया है। पाप के भय को उन्होंने मूल में ही काट दिया है, यानी आत्मा पाप कर ही नहीं सकता, वह उसका स्वभाव नहीं। पाप है केवल अज्ञान। सही ज्ञान ही ज्ञान पर आदमी अपने आप ही सही आचरण करता है। तब वह अनायास ही पाम से ऊपर उठकर, आत्मा का मजान, निर्पाप जीवन जीता है।

+ + +

विज्ञान की तरह ही जैनधर्म का ज्ञानमार्ग भी विश्लेषण-प्रधान है। इसी कारण यह कहा जा सकता है कि समाज के सभी जीवन धर्मों में जैनधर्म ही सबसे अधिक वैज्ञानिक है। उसका जीव-ज्ञान और कर्म-शास्त्र इसके ज्वलन्त प्रमाण हैं। इतना अधिक वैज्ञानिक और तार्किक है जैनधर्म, कि मनुष्य की भाव-चिन्ता को तृप्त करने में समर्थ नहीं हो पाता। अपनी आत्मा के अनिर्वृत अन्ध किमी ईश्वरीय शक्ति को अस्वीकृत करके जैनधर्म ने भक्तिभाव के आधार को ही खत्म कर दिया है। पर अपनी इस अनिवैज्ञानिकता और बुद्धिवादिता के कारण ही, वह आज के विज्ञानवेत्ता मनुष्य के बहुत अनुकूल है।

विज्ञान की तरह ही जैनधर्म मनुष्य को स्वतन्त्रता

बेता है कि वह किसी पूर्व मान्यता और ग्रन्थश्रद्धा से विश्व-तत्त्व का निर्णय न करे। अपने स्वतन्त्र तार्किक अन्वेषण और वस्तु के अणु-प्रति-अणु तार्किक विश्लेषण द्वारा ही विश्व-तत्त्व की जाच-पड़ताल करे और उसका स्वतन्त्र ज्ञानात्मक साक्षात्कार करे। यह ध्यातव्य है कि हजारों वर्षों पूर्व जैन द्रष्टाओं ने जगत-जीवन का जो अन्तर्वैज्ञानिक साक्षात्कार किया था, वह क्रमशः आज की वैज्ञानिक खोजों द्वारा अचूक प्रमाणित होता जा रहा है। इस प्रकार जैनधर्म आज के मनुष्य को वैज्ञानिक दृष्टि द्वारा ही आत्मिक आस्था और अनुभूति तक ले जाना चाहता है।

+ + +
पश्चिम के दार्शनिक जगत् में आज अस्तित्ववाद का बोलबाला है, यानी अस्तित्व में जो दीखता है, वही सत्य है। 'एग्जिस्टेंस' में हो कर 'ईसेंस' में पहुँचना है। 'ईसेंस' को पूर्व मान्य करके 'एग्जिस्टेंस' का फैमला नहीं करना है। जैनों के यहाँ बारह अनुप्रेक्षाओं या भावनाओं द्वारा जो अस्तित्व और आत्मा का चिन्तन किया गया है, उसमें आज का अस्तित्ववाद सर्वांगीण अभिव्यक्ति पा जाता है। अनुप्रेक्षण बताता है कि मनुष्य की स्थिति यहाँ अनित्य, अशरण, एकाकी है। वह अकेला है। अन्तः हम सब एक-दूसरे के लिए अन्य यानी पराये हैं। शरीर अन्ततः विनाशी और ग्लानिजनक तत्त्वों से भरा है।

अतः आत्मा की मुक्ति के लिए आवश्यक है कि अनिष्ट बाहरी पुद्गल परमाणुओं को, हमारे अस्तित्व को कर्म-बन्धन में बाधने से रोका जाए। अपने को समेट कर अपने सच्चे स्वरूप में ही रहा जाए। इस प्रकार आत्म-संवरण द्वारा अपने में स्वाधीन हो रहने पर पुराने बंधे जड़कर्म के बन्धन स्वयं टूट जाते हैं। तब हमारे पूर्ण ज्ञान में लोक अपने सच्चे स्वरूप में हमारे

सामने प्रकट हो जाता है। उस स्थिति में मनुष्य एक मुक्त पुरुष होकर लोक का पूर्ण ज्ञानपूर्वक नित्य भोग करता है। यही मोक्ष है।

सारांश में, यही जैनों का अस्तित्ववाद है और संभवतः आज के अस्तित्ववादी दर्शन में जहाँ भी गत्य-वरोध है, वहाँ जैन दृष्टि अगला सही मार्ग मुक्त कर सकती है। यह ध्यातव्य है कि कार्ल येस्पर्स आदि का आज का अतिक्रान्तिवादी अस्तित्ववाद (ट्रांसिडेंटल एक्जिस्टेंशियलिज्म) जैन-दर्शन के बहुत निकट आ जाता है।

इस प्रकार, आप देखेंगे कि आज के युग में अस्तित्व-वाद आत्म-स्वातन्त्र्य-वाद, सर्व-स्वातन्त्र्य-वाद, स्वच्छन्दवाद, पूर्ण-भोगवाद, समाजवाद, गणतन्त्रवाद, परोक्षवाद, कला-वाद आदि की जो प्रमुख पुकारें मानव आत्मा में ज्वलन्त हैं, उन सबका मौलिक समाधान जिनेश्वरी के धर्म-दर्शन में समीचीन रूप में उपलब्ध है।

एकतन्त्रोप पूंजीवाद और अधिनायकवाद से दुनिया को उबार कर, एक सच्चे सर्वोदयी साम्यवाद और समाजवाद में प्रतिष्ठित करने के लिए महावीर के धर्म-दर्शन को नये मीरे से समझना और पहचानना जरूरी है।

जैनों के अनुसार तो महावीर ही हमारे युग के तीर्थंकर हैं, यानी हमारे वर्तमान युग-तीर्थ की मार्गलिक परिचालना का धर्म-चक्र उन्हीं भगवान की उँगली पर घूम रहा है। एक बार एकाग्र होकर हम उस धर्म-चक्र का दर्शन करें तो शायद हमारे युग की चाल ही बदल जाये। समय क्रान्ति और किसे कहते हैं ?

—वीर-निर्वाण-विचार-सेवा, इन्दौर के सौजन्य से।

गोविन्द निवास, सरोजनी रोड
बिल्डे पारले (पश्चिम), बम्बई - ४६

(पृ० ११ का शेषांश)

महाकवि हस्तिमल्ल की सुभद्रा नाटिका में भी आदि तीर्थंकर ऋषभदेव की वन्दना कई स्थलों पर की गई है। चार अंकों की इस नाटिका में राजा नमि की भगिनी और कच्छराज के पुत्री सुभद्रा का तीर्थंकर ऋषभदेव के पुत्र भरत से विवाह की कथा है।^१

सी-८, यूनिवर्सिटी ब्वाटंस, दुर्गा नर्सरी रोड,
उदयपुर (राज०)

१. अजनापवनञ्जय और सुभद्रा नाटिका का संपादन वासुदेव पटवर्धन ने किया है। माणिकचन्द्र जैन ग्रन्थमाला, बंबई से प्रकाशित ७ अंकों के अजनापवनञ्जय नाटक में महेन्द्रपुर की कुमारी अञ्जना स्वयंवर में विद्याधर पवनञ्जय का वरण करती है। बाद में अजना हनुमत् को जन्म देती है। कथा का आचार विमलसूरि का पञ्चमचरित है।

ज्ञान की पावन ज्योति बुझ गई है

□ श्री कुन्वन लाल जैन, दिल्ली

६ अक्टूबर १९७५ की वह मनहूस घड़ी थी जब ८ बजकर, ८ मिनट पर आकाशवाणी से उद्घोषित किया गया कि "डा. ए. एन. उपाध्ये का कोल्हापुर में निधन हो गया है।" सुनते ही ऐसा अनुभव हुआ मानो किसी ने सिर पर हथौड़े जड़ दिए हो। चित्त बड़ा ही व्यथित हुआ। वे ज्ञान के भंडार थे। जितना गभीर और सूक्ष्म अध्ययन उन्होंने किया था, वैसा दूसरा कोई व्यक्ति दिखाई नहीं देता है। उनकी शोधों से भारतीय विद्वान् ही नहीं, अपितु भारतीय विद्या के विदेशी विद्वान् भी बड़े प्रभावित थे। वे लोग उनकी लेखनी का लोहा मानते थे। डा० वासुदेव शरण अग्रवान ने इंग्लैंड के प्रसिद्ध विद्वान् कार्लायल (Carlyle) को उद्धृत करते हुए लिखा था : "Blessed is he who has got his life's work, let him ask for no other blessedness." Dr. Upadhye asks for no other blessedness "

सन् १९०६ के फरवरी मास की छठी तिथि को बेलगाम जिले के सदलग्राम में एक नक्षत्र उदित हुआ था जो ६६ वर्ष ८ मास तक साहित्य और समाज को आलोकित करता हुआ ८ अक्टूबर, १९७५ को अस्त हो गया। वे जैन शोध के क्षेत्र में ऐसे प्रखर सूर्य थे कि उनकी प्रचण्ड किरणें युग-युगो तक अनुसंधितसुप्तों का पथ आलोकित करती रहेंगी और शोध के क्षेत्र में मार्ग दर्शक बनी रहेंगी ! डा. उपाध्ये का सर्वप्रथम दर्शन सन् १९४६ में स्थापित विशालय वाराणसी के हॉल में किया था, जब वे अपने परम सखा डा० हीरालाल जी के साथ छात्रसंघ के आमंत्रण पर विशालय में पधारे थे। उनकी विद्वत्ता की धाक समाज में तब तक व्याप्त हो गई थी। विदेशी मथुरा आदि स्थानों पर भी उनसे समय-समय पर भेंट होती रही, पर सन् १९६० से तो उनके निकटतम सपकों में आने का सोमाग्य मिला और उन्हीं की अनुकम्पा-वश

शोध के क्षेत्र में कुछ चञ्चु-प्रवेश कर पाया है।

सन् १९६० के अक्टूबर मास में ओरिएंटल कॉन्फ्रेंस का अधिवेशन काश्मीर (श्रीनगर) में हुआ था जिसमें डा. उपाध्ये और डा. हीरालाल जी सम्मिलित हुए थे। मैं भी घूमने के लिए काश्मीर गया था। पता चला कि डा. उपाध्ये यहाँ हैं तो उनसे मिलने चला गया। बातचीत के दौरान उन्होंने पूछा—केटलाग का काम करोगे ? मैं इस दिशा में सर्वथा शून्य था, फिर भी बिना कुछ जाने-समझे स्वीकृति दे दी। केवल यह समझ कर कि डा. उपाध्ये जैसे विद्वान् के वरदहस्त की छत्रछाया तो मिलेगी। अस्तु डा. सा. ने कहा कि फिर दिल्ली में मिलना, वही चर्चा करेंगे। दिल्ली आकर दिल्ली के जैन भण्डारों में स्थित पाण्डुलिपियों की विवरणात्मक सूची तैयार करने का सारा मसविदा तैयार हो गया और मैंने बा० पन्नालालजी अग्रवाल के सहयोग से यह पुनीत कार्य प्रारम्भ कर दिया। पर बीच में अनेकानेक बाधाएँ आईं जिनसे बार-बार विचलित हो कार्य छोड़ना चाहता था, किन्तु बा० छोटेलाल जी के समुचित परामर्श एवं डा. उपाध्ये की पत्रों द्वारा प्रेरणा पा-पाकर इस रूक्ष और आँख-फोड़ परन्तु ज्ञानवर्द्धक कार्य में लगा रहा। आज जबकि उपर्युक्त सूची की प्रेस कापी प्रकाशन के लिए पड़ी-पड़ी सिमक रही है और डा. उपाध्ये नहीं रहे हैं, तो आँखों के आगे घनघोर अन्धकार छा जाता है। वे ज्ञान की पावन ज्योति थे जो स्वयं तिल-तिल जलकर दूसरों को आलोकित किया करते थे। आज उनके अभाव में मुझ जैसे हजारों शिष्य किकर्तव्यविमूढ़ता का अनुभव करने लगे हैं। अब हमारा मार्गदर्शन कौन करेगा, शोध के क्षेत्र में हमारी गुत्थियों को कौन मूलभावेंगा ? उन जैसा सूक्ष्म अन्वेषक और अनुसंधितसु आज कोई जैन समाज में है क्या ?

दूसरों के छोटे-छोटे गुणों को बढ़ावा देकर उन्हें शोध

के क्षेत्र में लगाए रखना कोई उनसे सीखे। सन् १९६४ या ६५ में वीर सेवा मन्दिर में उनके अभिनन्दन का आयोजन किया गया था, हाल में लोग एकत्रित हो रहे थे। डा. उपाध्ये ऊपर के कमरे में ठहरे थे। मैं सूची के सम्बन्ध में चर्चा हेतु उनके पास बैठा था, सूची के पारिश्रमिक के भुगतान की बात थी। डा. सा. ने कहा "This is just a clerical job; you should not expect much more"। बात चलती रही पर (Clerical) शब्द का प्रयोग उन्हें स्वयं कुछ अच्छा न लगा। यद्यपि इसे मैंने कुछ भी महसूस न किया था फिर भी बातचीत के दौरान अनजाने ही उस (clerical) शब्द की पुनरावृत्ति दो तीन बार हो गई जिससे वे बड़े ही व्यथित और व्याकुल हो उठे और शायद अपनी भूल समझकर उन्होंने स्वयं ही तीन-चार चाँटे अपने ही गालों पर तड़ातड़ जड़ लिए। वहाँ हम दोनों के अतिरिक्त तीसरा कोई न था। मैं प्रवाक् किकर्तव्यविमूढ-सा जड़वत् खड़ा रह गया। मुझे कुछ न सूझा और उनके चरण पकड़कर वही बैठ गया और बिलख-बिलख कर रोता रहा। मैं आत्मग्लानि से गल रहा था और लज्जित था कि यह सब क्या हो गया था; उसे भेटा नहीं जा सकता था, मैं तब तक रोता रहूँ जब तक कि नीचे से बुलावा नहीं आ गया। बुलावा आते ही वे नीचे समारोह में जाने लगे। साथ ही मेरी पीठ पर वत्सलतापूर्वक हाथ फेरते हुए मुझे भी उठाकर साथ नीचे समारोह में ले गए। मैं बहुत ही बोझिल था, अपराधी जैसी दशा में बड़ा बैठा रहा, पर वे स्थितप्रज्ञ की भाँति पूर्ण शान और अवदात मन से अभिनन्दन समारोह में सम्मिलित हुए सभी औपचारिकताओं के बाद जब उनका भाषण हुआ तो उसमें उन्होंने मेरी और मेरे काम (भडारों की सूची) की भूमि-भूमि प्रशंसा की और लोगों से इस कार्य में पूरा-पूरा सहयोग देने का आग्रह एवं अपील की। मैं यह सब सुनकर बड़ा विस्मित था कि अभी-अभी ऊपर कमरे में क्या हुआ था और अब यहाँ क्या हो रहा है? मेरा मन धुल गया था और उनके प्रति मेरा हृदय श्रद्धा से गद्गद हो उठा था। इस रहस्य का मैं आज तक अपने मन में बहुमूल्य निधि की भाँति सजोए रहा कि कहीं किसी को सुनाकर या कह कर हल्का न हो जाऊँ। आज

जब वे नहीं रहे तो लेखनी से लिपिबद्ध कर पश्चात्ताप कर रहा हूँ। इस समय महाकवि भर्तृहरि की निम्न उक्ति उन पर असरशः घटती है कि—

परगुणपरमाणून पर्वतीकृत्य नित्यं
निज हृदि विकसन्तः सन्ति सन्तः कियन्तः ?

डा० उपाध्ये ने पिछले चार दशकों में जैन साहित्य और समाज को जो कुछ दिया है, उसके लिए गारा ही देश चिर ऋणी रहेगा। वे पत्र का उत्तर अवश्य ही और तत्परता से दिया करते थे। उनके द्वारा हजारों पत्र विभिन्न संस्थाओं और व्यक्तियों को लिखे गये हैं जो जैन-साहित्य के विकास एवं शोध के सम्बन्ध में बड़े ही उपयोगी मिद्ध हो सकते हैं। मेरा अनुरोध है कि भारतीय ज्ञानपीठ, वीर सेवा मन्दिर या कोई अन्य संस्था या व्यक्ति इस पुण्य कार्य को अपने हाथ में ले और सारे ही पत्र संकलित कर सुसपादित करके प्रकाशित कराए, मेरे पास लगभग १०० पत्र होंगे जिन्हें देने को महर्ष तैयार हूँ। डा. उपाध्ये ने लगभग बीस बृहत् ग्रन्थों का संपादन कर उनकी विशद शोधपूर्ण ऐतिहासिक भूमिकाएँ लिखी हैं जिनका देश-विदेश में समादर हुआ है, और वे सब अग्रणी में हैं। अतः सामान्य भारतीय उनसे पूर्णतया अवगत नहीं है इसलिए उनका हिन्दी में अनुवाद कराया जावे। साथ ही उनके लगभग १०० शोधपूर्ण फुटकड़ निबन्ध भी हैं जिनका हिन्दी अनुवाद अपेक्षित है। उनका अन्तिम निबन्ध "यापनीय सत्य" से संबंधित था जिसे उन्होंने १७ जुलाई, १९७३ को पेरिस में हाने वाली अन्तर्राष्ट्रीय ओरिएंटल कांग्रेस में पढ़ा था। उसका अनुवाद 'अनेकान्त' में प्रकाशित हो गया है। अभी जुलाई १९७५ में जब दिल्ली में उनसे भेंट हुई थी तो उनकी उत्कट अभिलाषा थी कि उनका लेखन हिन्दी वाले भी पढ़ें। मेरा उपर्युक्त संस्थाओं से अनुरोध है कि वे उनके लेखन को हिन्दी में प्रस्तुत कराने का उत्तरदायित्व सभालें। मैं अपनी ओर से पूरा-पूरा सहयोग देने की वचनबद्ध हूँ।

डा० वामुदेवशरण अग्रवाल ने डा. उपाध्ये के विषय में ऋग्वेद की निम्न ऋचा का उल्लेख किया है—

सक्तुम इव तितोना पुनन्तो

यत्रधीरामनसावाचम् अकृतः। (शेष पृ० २३ पर)

भगवान महावीर तथा श्रमण संस्कृति

[] श्री राजमल जैन, नई दिल्ली

श्रमण संस्कृति के महान् उन्नायक भगवान महावीर का इस वर्ष २५००वां निर्वाण महोत्सव मनाया गया इसमें भारत सरकार का भी योगदान रहा। यह उचित ही है कि जिस प्रकार महात्मा बुद्ध के २५००वें जन्म-दिवस पर स्वतन्त्र भारत की सरकार ने अपनी श्रद्धाजलि अर्पित की थी, उम्मी भानि श्रमण संस्कृति के अग्रदूत महावीर और उनकी इस देश को देने पर भी विचार-विमर्श हुआ।

प्राचीन काल में अनेक श्रमण परम्पराएँ थी। किन्तु उनकी धारा इतनी क्षीण रही कि धीरे-धीरे श्रमण शब्द केवल महावीर और बुद्ध के अनुयायियों तक ही सीमित हो गया। डा० वामुदेव शरण अग्रवाल का मत है कि “प्राचीन काल में गोत्रतिक, इवात्रतिक, दिशात्रतिक आदि सैकड़ों प्रकार के श्रमणमार्गी आचार्य थे। उन्हीं में से एक निरंजन् महावीर हुए और दूसरे बुद्ध।” औरों की परम्परा लगभग नामशेष हो गई या ऐतिहासिक काल में विशेष-रूप से परिवर्तित हो गई।”

भारतीय दर्शन के इतिहास से परिचित जन भली भाँति जानते हैं कि महावीर की परम्परा बुद्ध से कहीं अधिक प्राचीन है।

श्रमण शब्द

महावीर की श्रमण परंपरा और उसकी प्राचीनता एवं भारतीय संस्कृति में उसके योगदान को समुचित रूप से समझने के लिए श्रमण शब्द के व्युत्पत्तिमूलक अर्थ को जान लेना उचित होगा। यह शब्द श्रमधातु से बना है जिसके दो अर्थ होते हैं—आँत होना या थकना और तप करना (श्रम तपसि खेदे च)। अभिधानराजेंद्र नामक शब्दकोश में श्रमण शब्द का अर्थ इस प्रकार समझाया गया है : “श्राम्यति संसारविषयेषु खिन्नो भवतीति वा तपस्यतीति वाश्रमणः”।

(जो सांसारिक विषयों में खिन्न या उदासीन है अथवा तपस्या करता है)।

एक अन्य आचार्य ने कहा है—

परित्यज्य नृपो राज्य श्रमणो जायते महान्।

तपसा प्राप्य सबध तपो हि श्रम उच्यते ॥

(राजा अपने राज्य को त्यागकर तथा तप से सबध जोड़कर महान् श्रमण बन जाते हैं क्योंकि तप ही श्रम कहलाता है।)

महावीर अग्रना राज-पाट त्यागकर तप करने चल दिए थे, यह सर्वविदित है। बुद्ध भी चल दिए थे। इसी-लिए इनको मानने वाले तपस्वी श्रमण कहलाए।

लेकिन श्रमण का अर्थ प्राचीन काल में दिगम्बर मुनि होता था। इसका प्रमाण वाल्मीकि रामायण की गोविन्द-राजीय टीका में मिलता है, जहाँ स्पष्ट लिखा है, “श्रमणा दिगम्बारा श्रमणा वातवसता इति निर्घट्टः” के अनुसार श्रमण का अर्थ दिगम्बर (मुनि) और वायु ही जिसके वस्त्र हैं ऐसा होता है।

प्राचीनता

वातरक्षना शब्द श्रमण संस्कृति को कम-से-कम ऋग्वेद काल तक तो पुरातन सिद्ध करता ही है। ऋग्वेद की एक ऋचा में लिखा है : मुनयो वातरक्षनः (वायु ही जिनकी भेखला है ऐसे मुनि अर्थात् दिगम्बर साधु)।

प्रसिद्ध विद्वान् डा० हीरालाल जैन ने भागवत पुराण का उद्धरण इस प्रकार दिया है : “बहिणि तस्मिन्नेव विष्णुदत्त-भगवान् परमपिभि प्रसादितो नाम प्रियचिकीर्षया तदवरोधायने मेरु देव्या धर्मान् दर्शयितुकामो वातरक्षनाना श्रमणानाम् ऋषीणाम् ऊर्ध्वमस्थिता शुक्लया तन्वावतार (भा० पु० ५-३-२०), अर्थात् यज्ञ में परम ऋषियों द्वारा प्रसन्न किए जाने पर, हे विष्णुदत्त, पारोक्षित, स्वयं श्री भगवान् (विष्णु) महाराज नाभि का प्रिय करने के लिए इनके निवास में महारानी मरु देवी के गर्भ में आए। उन्होंने इस पवित्र शरीर का अवतार वातरक्षना श्रमण

ऋषियों के धर्मों को प्रकट करने की इच्छा से ग्रहण किया।”

उक्त उद्धरण से भी प्रथम जैन तीर्थंकर ऋषभनाथ का सबंध श्रमण परंपरा से जुड़ जाता है। इनका भी उल्लेख ऋग्वेद में आता है। इस प्रकार महावीर जिस श्रमण परंपरा के उन्नायक थे, वह अत्यंत प्राचीन है।

श्रमण, वानरशन के अतिरिक्त इस संस्कृति के साधकों को ब्राह्म्य (ब्रह्म को पालन करने वाले—अब भी दिगंबर मुनि को पांच महाब्रह्मों का पालन करना होता है) क्षपणक, आदि से सम्बोधित किया जाता था। ब्राह्म्य शब्द का उल्लेख तो वेदों में भी आया है। महावीर भी श्रमण मुनि कहलाते हैं। उन्होंने ऋषि के रूप में कदाचित् ही संबोधित किया जाता है। हम अपनी भाषा में भी ऋषि-मुनि इन युगल शब्दों का प्रयोग करते हैं। इसका कारण यह है कि मुनि का अर्थ ही है जो मनन या चिंतन करे अथवा जाने। तप की साधना के द्वारा ही वह ऐसा कर सकता है। जो पूरी तरह जान लेता है वह संपूर्ण जानी अथवा केवलज्ञानी हो जाता है। तब उस श्रमण को तीर्थंकर कहा जाता है। महावीर इसी प्रकार के श्रमण थे।

भैरवस्थानीज ने अपने यात्रा विवरण में दो संप्रदायों का उल्लेख किया है। वे हैं—सरमनाई (श्रमण) तथा ब्राह्ममनाई (ब्राह्मण)। ह्येनसांग ने भी श्रमणेरम् का जिक्र किया है।

कबीर ने श्रमण साधुओं का उल्लेख शेवड़ा (श्वेतवस्त्र धारी साधु के रूप में) किया है। जायसी ने स्पष्ट ही दिगंबर ब्याद अपने सिंहलद्वीप वर्णन में प्रयुक्त किया है।

उक्त उद्धरणों और विवेचन का सार यह है कि दिगंबर श्रमण परंपरा ऋग्वेद से लेकर आज तक सतत प्रवहमान रही है। इसके विपरीत बौद्ध परंपरा अन्य अनेक प्राचीन परंपराओं की भांति लुप्तप्राय हो गई। शायद इसका कारण यह रहा हो कि महावीर की परंपरा के श्रमणों ने तपस्या कर आत्मकल्याण के लक्ष्य को नहीं भुलाया। वे अपने धर्म का प्रचार करने के लिए भारत के ही अन्दर या बाहर घूमते नहीं फिरे। भर्तृहरि ने अपने वैराग्यशतक में उनका बड़ा सुंदर वर्णन किया है “एकाकी निस्पृह, शांतः पाणिपात्रो दिगम्बर.” (अर्थात् ये लोग एकाकी जीवन बिताते

हैं, किमी से कुछ लेना-देना नहीं रखते, शांतचित्त होते हैं और हाथ में भोजन करते हैं)। आज भी दिगम्बर साधु किसी पात्र में भोजन ग्रहण न कर हस्तसंपुट में ही भोजन लेते हैं और दिगम्बर होते हैं।

प्रमुख विशेषतायें एवं उपलब्धियां

श्रमण संस्कृति की कुछ महत्वपूर्ण उपलब्धियां इस प्रकार हैं।

अहिंसा—न केवल महावीर और उनके पूर्ववर्ती तीर्थंकरों ने अपितु महात्मा बुद्ध ने भी अहिंसा का उपदेश दिया था। महावीर द्वारा पोषित श्रमण संस्कृति में जितना सूक्ष्म विश्लेषण और पालन अहिंसा का हुआ है उतना शायद अन्य किसी संस्कृति में नहीं हुआ। उसने अहिंसा को परमधर्म घोषित किया। जिम्मे और जीने दो का सिद्धान्त प्रतिपादित किया। उसने यह जरूर कहा कि मन, वचन और कार्य इन तीनों में से किसी प्रकार से भी हिंसा नहीं करनी चाहिए। किमी का बुरा सोच लेने मात्र से ही व्यक्ति हिंसा का भागी हो जाता है।

एक प्रश्न प्रायः किया जाता है कि क्या महावीर द्वारा उपदिष्ट अहिंसा का पूरी तरह पालन संभव है। महावीर ने इसका अत्यंत व्यावहारिक समाधान प्रस्तुत किया है कि राजा, किसान तथा साधारण गृहस्थ हिंसा से पूरी तरह बच नहीं सकते। युद्ध होगा तो राजा को अन्यायी का मुकाबला करना ही होगा। किसान हल चलायेगा तो कुछ जीव मरेंगे ही। गृहस्थ भी जब चलेगा तो कुछ प्राणि उसके पैरों तले कुचले जायेंगे। ऐसे लोगों के लिए उन्होंने अनुव्रतों का विधान किया है। ऐसे लोग यह प्रतिज्ञा लें कि वे स्वयं किसी प्रकार की हिंसा जानबूझकर (जैसे अपने आहार के लिए किसी प्राणी का वध करना, आदि) नहीं करेंगे। यज्ञों के लिए भी उन्होंने हिंसा का विरोध किया था। फलतः यज्ञों में हिंसा लगभग बंद ही हो गई। श्रमण संस्कृति के साधु के लिए उन्होंने सब प्रकार की हिंसा वर्जित की है। इस उन्होंने महाव्रत की सजा दी। श्रमण साधु हिंसा का उत्तर हिंसा से कभी नहीं देगा। यह साधुपद भी कठिन अस्वाम के बाद किसी को प्राप्त हो सकता है।

अहिंसा का एक दार्शनिक आधार भी है जो कि कर्म सिद्धान्त से स्पष्ट हो जाता है

कर्मवाद— श्रमण संस्कृति की यह मान्यता है कि यह मान्यता यह ससार अनादि है। इसका कोई कर्त्ता नहीं है। इसमें जो अनंत प्राणी हैं, वे अपने अच्छे-बुरे कर्मों के अनुसार विभिन्न योनियों में भ्रमण कर रहे हैं। इस प्रकार जीव कर्त्ता है। वह अच्छा-बुरा जो भी करता है उसका फल भोगता है। यदि वह अपनी मुक्ति के उपयुक्त कर्म नहीं करता तो अच्छी-बुरी योनियों में घूमता रहता है। जब वह अच्छे कर्म कर केवल आत्म-कल्याण में अपना ध्यान लगाता है तो उसकी मुक्ति हो जाती है। कहा भी है —

स्वयं कर्म करोत्यात्मा स्वयं तत्फलमश्नुते ।

स्वयं भ्रमति समारे स्वयं तस्माद् विमुच्यते ॥

मुक्त हो जाने पर वह दूसरों के लिए केवल आदर्श रूप होता है। वह दूसरों को न कोई वरदान देता है और न कोई दण्ड ।

उक्त सिद्धांत का सार यह हुआ कि श्रमण संस्कृति की यह मान्यता है कि ससार के समस्त प्राणियों को जीने और अपना विकास करने का पूरा अधिकार है उन्हें चूंकि अपने प्रयत्नों से आत्मा से परमात्मा बनना है, अतः उनका कर्त्तव्य है कि वे न केवल एक दूसरे की रक्षा करें और इस प्रकार एक-दूसरे को अपनी आध्यात्मिक उन्नति का अवसर दें, बल्कि एक-दूसरे से सहयोग करें ।

सामाजिक क्षेत्र में उक्त सिद्धांत का यह निष्कर्ष निकलता है कि कोई भी जन्म से ऊँच-नीच नहीं होता । अपने कर्मों के कारण मनुष्य ऊँची-नीची स्थिति को प्राप्त होता है । इसलिए श्रमण संस्कृति अस्पृश्यता को नहीं मानती ।

विश्व मैत्री—समस्त प्राणियों की अहिंसा के कारण श्रमण संस्कृति विश्वमैत्री की प्रबल समर्थक है क्योंकि इसी में सबका हित है ।

पुनर्जन्म में विश्वास—जीव जब तक कुकर्म करता रहेगा तब तक उसे अपने कर्मों के अनुसार जन्म लेते रहना पड़ेगा । इस प्रकार जब तक कर्मों की शृंखला से वह छूट नहीं जाता तब तक उसका जन्म होता रहेगा—यह श्रमण संस्कृति का एक मूल सिद्धांत है ।

अनेकात्मवाद—दर्शन के क्षेत्र में श्रमण संस्कृति की महत्व

पूर्ण उपलब्धि अनेकात्मवाद है। उसके अनुसार वस्तु में अनेक अतः या गुण होते हैं । किसी एक ही अतः पर जोर देने से सारे बखेड़े होते हैं । साधक को एकांगी दृष्टिकोण से बचना चाहिए । जिस प्रकार एक ही व्यक्ति एक ही समय में पिता, मामा, नाना, पति आदि हो सकता है, उसी प्रकार एक ही वस्तु में विभिन्न दृष्टिकोणों से विभिन्न प्रकार की विशेषताएँ एक ही समय में संभव हो सकती हैं । आधुनिक भाषा में यही साक्षेपवाद है । इस प्रकार, इस सिद्धांत द्वारा किसी भी पदार्थ के अनेकों धर्मों या गुणों का सामंजस्य ऊपरी तौर पर विराधी दिखाई देने पर भी किया जा सकता है । मुनि विद्यानंद जी ने इस सिद्धांत को बड़ी सरल भाषा में इस प्रकार समझाया है "जब हम कहें कि आत्मा नित्य है तब हमारा दृष्टिकोण भौतिक आत्मा—द्रव्य पर होता है, क्योंकि आत्मा भौतिक द्रव्य है, अतः वह न तो अस्त्र-शस्त्रों से छिन्न-भिन्न हो सकता है, न अग्नि से जल सकता है, न जल में गल सकता है और न वायु से सूख सकता है । वह अनादि काल में अनन्त काल तक बना रहता है । परन्तु जब हम सामाजिक आवागमन का मुख्य करके आत्मा की पर्याय (भव-वशा) का विचार करते हैं तो आत्मा अनित्य सिद्ध होती है क्योंकि आत्मा कभी मनुष्य-भव में होती है, कभी मर कर पशु-पक्षी आदि हो जाती है । इस तरह एक ही आत्मा में नित्यता भी है और अनित्यता भी । पृ० ८३, तीर्थंकर वर्धमान)

तर्कशास्त्र के क्षेत्र में अनेकात्मवाद का रूपांतर स्यादवाद है । यह श्रमण संस्कृति का प्रमुख सिद्धांत है । इसके अनुसार, किसी पदार्थ का कथन सात प्रकार से किया जा सकता है । विस्तार में न जाकर इस तर्क के कुछ सोपान हैं : वस्तु है, वस्तु नहीं है, वस्तु का कथन संभव नहीं है, इत्यादि । उदाहरण के लिए, हिमालय उत्तर में है, हिमालय उत्तर में नहीं है (जब हम चीन के भूगोल को ध्यान में रखें तब) । इसी प्रकार, यह कहा जा सकता है कि हिमालय का ठीक-ठीक वर्णन संभव नहीं है (अवक्तव्य) । यह बात भूतत्व की दृष्टि से विचार करने पर कही जा सकती है । स्यादवाद में जो 'स्यात्' लगा है उसका अर्थ कुछ लोग शायद करते हैं और उसे सशयवाद बताते हैं

किन्तु उसका सही अर्थ डा० हीरालाल जैन के शब्दों में इस प्रकार है : "व्याकरणात्मक व्युत्पत्ति के अनुसार स्यात् भस् धातु का विघिनित्वा अन्यपुरुष एक बचन का रूप है जिसका अर्थ होता है ऐसा हो, एक सभावना यह भी है।" वास्तव में, स्याद्वाद मशयवाद नहीं अपितु समन्वयवाद है।

उक्त दोनोंवादों का एक सुपरिणाम श्रमण सस्कृति की सहिष्णुता और उदारता के रूप में हुआ है। श्रमण मत के अनुयायी राजाओं ने अन्य मतावलम्बियों के साथ अन्याय नहीं किया। श्रमण गृहस्थों ने सांप्रदायिक उत्पत्ति नहीं किए। वे सदा समदृष्टि बने रहे। वास्तविक श्रमण या मुनि तो सहिष्णुता के अन्यतम उदाहरण होते रहे हैं। उनके अचेलकत्व (दिगंबरत्व) आदि के कारण उन पर पत्थरों आदि की वर्षा भी यदि की गई, तो उन्होंने शांतिपूर्वक उसे झेला। कुछ ने तो अपने प्राण भी दे दिए किन्तु हिंसा का उत्तर हिंसा में नहीं दिया। यह श्रमण की पराकाष्ठा है।

सहिष्णुता के एक उज्ज्वल उदाहरण के रूप में कवि आनन्दधन (श्वेतांबर जैन संप्रदाय के एक महात्मा) की एक रचना दृष्टव्य है—

राम कहो रहमान कहो कोऊ कान्ह कहो महादेव री ।
पारमनाथ कहो, कोई ब्रह्मा सकल ब्रह्म स्वयमेव री ॥
निज पद रमे राम सो कहिए रहम करे रहिमान री ।
कर्वे, करम कान्ह सो कहिए महादेव निर्वाण री ॥
परसे रूप पारस सो कहिए, ब्रह्म चिन्हें सो ब्रह्म री ।
वह विधि साधो आप आनन्दधन, चेतनमय निष्कर्म री ॥

आर्थिक क्षेत्र में, श्रमण सस्कृति की देन अपरिग्रहवाद का सिद्धांत है। इसका सरल अर्थ यह है कि व्यक्ति को लोभ नहीं करना चाहिए और उसके पास इतना स्वयं हो हो जितना अत्यंत आवश्यक हो। राजा और गृहस्था आदि की स्थिति के अनुसार इसका परिणाम भिन्न होगा ही। इन लोभों के लिए दान की मुख्य व्यवस्था श्रमण सस्कृति में है। कम्युनिज्म भी ऐसी स्थिति की कल्पना करता है जब मनुष्य केवल अपनी आवश्यकता मात्र को ही अपना लक्ष्य बनाएगा और ऐसे समाज में राज्य की भी आवश्यकता नहीं रहेगी। आखिर आवश्यकता से अधिक संप्रभु की प्रवृत्ति हो तो चोरी, हिंसा, असहिष्णुता, युद्ध (देशों के

बीच बाजार पाने की लड़ाई) आदि के लिए उत्तरदायी है। जो तपस्वी श्रमण होते हैं उनके पास तो कुछ भी नहीं होता। एक लगोटी भी नहीं होती। कठिन-से-कठिन शीत में भी वे पुश्तल पर तनिक सो लेंते हैं। शेष समय आत्मध्यान में लगाते हैं। हाँ उनके पास दो वस्तुएं होती हैं—कमण्डलु और मोर के पंखों से बनी पिच्छ जिसके लिए मोर को सताना नहीं पड़ता। उसके पंख यूँ ही पड़े मिल जाते हैं। इस प्रकार श्रमण अपरिग्रहवाद का सिद्धांत एक स्वैच्छिक समाजवाद का सिद्धांत सिद्ध होता है।

यह तो सर्वविदित है कि श्रमण सस्कृति का सर्वाधिक स्पष्ट लक्षण तप है। यह तप कितना कठिन होता है यह किसी से छिपा नहीं है। अचेलकत्व या दिगम्बरत्व एक अत्यंत ही कठिन साधना है। विरले ही उसे साध पा निभा सकने की सामर्थ्य रखते हैं। वास्तव में वह योग साधन है। हर देश, काल और ऋतु में उस पर दृढ़ रहना एक महासाधना ही होता है। उस तक पहुँचने के लिए श्रमण सस्कृति में प्रतिमाओं (मीडियों) का विधान है। एकाएक कोई भी अचेलक नहीं हो जाता। ऐसे महायात्री अहिंसक श्रमण के गमक्ष परस्पर बैरी भी अपना बैर-भाव भूल जाते हैं। महावीर की उपदेश सभा के बारे में यह कहा जाता है कि उसमें शर और गाय जैसे पशु भी निश्चक उपस्थित रहते थे। पतञ्जलि के योगदर्शन में कहा गया है—“अहिंसा प्रतिष्ठाया तत्तन्निघो बैरत्यागः॥” (जो अहिंसक है, उसके समीप किसी की बैर-भावना नहीं रहती; मुनि विद्यानदजी द्वारा उक्त पुस्तक में उद्धृत)। सजप में कहा जाए तो श्रमण सस्कृति निवृत्तिमार्गी है।

तप का आवश्यक अंग चरित्र है। श्रमण सस्कृति में उसकी ही प्रधानता है। उसमें बाह्य क्रिया-कर्म या कर्म-कांड के लिए स्थान नहीं है। उसमें आत्मसाधना पर ही अधिक बल है। चरित्र का पालन बिना सम्यक् ज्ञान के संभव नहीं। इस कारण श्रमण परंपरा सम्यक् ज्ञान, सम्यक् दर्शन और सम्यक् चारित्र्य की त्रिवेणी का महत्व देती है। उसे मोक्ष का मार्ग कहा गया है। (सम्यग्दर्शनज्ञान-चारित्र्याणिमोक्षमार्गः)।

सृष्टि के विषय में श्रमण सस्कृति की मान्यता है कि वह अनादि है। उसका कोई कर्त्ता नहीं है। यदि कोई कर्त्ता हो

ती उसके प्रयोजन और कुछ प्राणियों को सुख और कुछ को दुःख, आदि नाना शंकाएं उत्पन्न होती है और यह तथ्य उभरता है कि जीव सृष्टिकर्ता की अनुकंपा पर ही सदा आश्रित रहेगा। किन्तु श्रमण संस्कृति हर आत्मा को परमात्मा बनने का अधिकार देती है। ऋग्वेद में भी कहा गया है—

को अद्या वेद क इह प्रवाचेत् ।

कुत अजाता कुत ह्यं विमृष्टि : (१०-१२६-६)

(अर्थात् कौन ठीक से जानता है और कौन कह सकता है कि यह सृष्टि कहा से उत्पन्न हुई, डा० हीरालाल जैन द्वारा उद्धृत)।

भाषा के क्षेत्र में श्रमण संस्कृति को यह श्रेय प्राप्त है कि उसने बोल-चाल की भाषाओं अथवा लोक भाषाओं को ही सदा अपनाया। महावीर ने अपने उपदेश अर्थ-मागधी में दिए। अर्थमागधी प्राकृत, शौरसेनी प्राकृत और महाराष्ट्री प्राकृत में विपुल श्रमण साहित्य की रचना हुई, जो कि अब धीरे-धीरे प्रकाश में आ रही है और

विश्वविद्यालयों में शोध-प्रबन्धों का विषय बन रही है।

व्याकरण और कोश कला के क्षेत्र में भी श्रमण पीछे नहीं रहे। जैनेन्द्रव्याकरण, शब्दानुशासन (शाकटायन), हेमचन्द्राचार्यकृत मिद्धहेमशब्दानुशासन, आदि प्राकृत कोश 'पाइयलच्छीनाममाला' और हेमचन्द्र की 'देशी नाम-माला' आज भी सैकड़ों हिंदी शब्दों की व्युत्पत्ति सिद्ध करने में सहायक है।

वास्तुकला के क्षेत्र में श्रमण संस्कृति के आज भी विद्यमान कुछ प्रमुख कीर्तिस्तंभ इस प्रकार हैं— खजुराहो के जैन मंदिर आबू के जैन मंदिर, श्रवणबेलगोला (मैसूर के निकट), की गोम्मटेश्वर की ५७ फीट ऊंची एक हजार वर्ष प्राचीन एक ही शिला को काटकर बनाई गई प्रतिमा, खडवा के पास स्थित बडवानी नामक स्थान के पास वावनगजाजी के नाम से प्रसिद्ध ऋषभदेव की ८४ फीट ऊंची प्रतिमा जो कि पहाड़ में ही उत्कीर्ण की गई है, चित्तौड़ का कीर्तिस्तंभ, बादायो (दक्षिणी भारत), खडगिरि, उदयगिरि (उड़ीसा) और खालियर की गुफाएँ।

वी० १/३२४, जनकपुरी, नई दिल्ली-५८

(पृ० २० का शेषांश)

अत्र सखायः सख्यानि जानते ।

भद्रैर्वा लक्ष्मीरनिहिताधिवाचि ।

और साथ ही लिखा है कि : Dr. Upadhye is a past master in the art of critical editing. He combines in himself the learning of the oriental pandit and the eagle-eyed critical faculty of the new scholar, with which he approaches his task. By a system of checks and counter-checks evolved for himself he is able to present a thoroughly reliable text of the old classics for which the Mss. material is sometimes scanty

Dr Upadhye has trained himself in the discipline of making the best use of his summer and winter vacations. He loads them with strenuous labour and extracts from them a beautiful harvest. He seems to suck joy from this hobby, which is but another name for

स्वान्त सुखाय application, or what is more ancient terminology, was designated as the निष्कारण धर्म prescribed for an intellectual.

डा० उपाध्ये के विषय में देशी व विदेशी विद्वानों ने जो कुछ लिखा है वह उनके सुसंपादित ग्रन्थों में पठनीय है।

अब से लगभग १३ वर्ष पूर्व 'मन्मति सदेश' में डा. उपाध्ये का जीवन परिचय मैंने ही लिखा था। आज उन्हें अन्तिम श्रद्धांजलि प्रस्तुत करते हुए हृदय बड़ा गद्गद और दुःख में अभिभूत है। मैं अपने अंतरंग की पीड़ा को शब्दों में प्रकट नहीं कर पा रहा हूँ पर जान की जो पावन ज्योति बरूक गई है, उसे अन्तिम प्रणामक रता हुआ हार्दिक श्रद्धा व्यक्त करता हूँ। हे महात्मन् ! जहाँ भी रह, सुख-आनन्द में जान के पथ को आनंदित करते रहे।

"शुभास्ते सन्तु पन्थानः"

श्रुत कुटीर,

६८ कुन्ती मार्ग,

विश्वासनगर, शाहदरा,

दिल्ली

मालवा के शाजापुर जिले की अप्रकाशित जैन प्रतिमाएँ

□ डा० सुरेन्द्रकुमार श्रार्य, उज्जैन

मालव प्रदेश जैन धर्म के विकास एवं प्रसार का प्रमुख स्थल रहा है। यहाँ मौर्यवशीय शासक सप्रति ने जैन धर्म व सच के चतुर्विध विकास में अत्यधिक श्रम किया और अनेक श्रमणों को राज्याश्रय देकर जैन धर्म के उत्थान में अपूर्व योगदान दिया। ७वीं शताब्दी से लेकर पंद्रहवीं शताब्दी तक मालवा में अनेक जैन मंदिरों और तीर्थंकर-प्रतिमाओं का निर्माण हुआ। संपूर्ण मालव प्रदेश की तीर्थंकर-प्रतिमाओं का एक अपूर्व मूर्ति-संग्रहालय मालव-प्रान्तीय जैन-सभा ने उज्जैन के जयसिंहपुरे में स्थापित किया और विगत ४० वर्षों में एकत्रित ५१० मूर्तियों का जैन संग्रहालय बनाया। यह मालवा की जैन-प्रतिमाओं के शोध का केन्द्र है और प्रतिवर्ष हजारों पर्यटकों द्वारा देखा जाता है। यहाँ गुना, बदनावर, धार, ईसागढ़, गोदलमऊ, मक्सी, आष्टा, मोनकच्छ, देवाम, जबाम, इंदार, इंदौल, भांडा की जैन प्रतिमाएँ एकत्रित हैं। इनका कटलाग क्रमाकीकरण, आकार, मूर्ति-शिल्पगत विशेषताएँ, लक्षण, वाहन, तीर्थंकर-पहचान, निर्माणकाल और पादपीठ पर अभिलेख आदि का कार्य मैंने उज्जैन के ही उत्साही पं० सत्यधर कुमार सेठी के साथ मिलकर पिछले ७ वर्षों में पूर्ण किया है। संपूर्ण भारत के जैन अवशेषों के आकलन में इस संग्रहालय का अपना विशिष्ट स्थान है।

मालवा का शाजापुर जिला अपनी जैन पुरातात्विक संपदा में अत्यन्त वैभव-संपन्न है। भगवान महावीर के २५००वें वर्ष के अवसर पर पं० सत्यधर कुमार सेठी और मक्सी जैनतीर्थ के मंत्री हुकुमचंद जी भाभरी ने शाजापुर

जिले के जैन अवशेषों के सर्वेक्षण की विस्तृत योजना बनाई और हमने इस दिशा में सर्वेक्षण किया। इनमें जैन तीर्थ मक्सी, जामनेर, पचोर, मुन्दरमी, आष्टा, सखेडी, मारंगपुर, शाजापुर, गुजालपुर आदि स्थानों पर जाकर जैन अवशेषों को खोजा। अनेक जैन अवशेष सर्वप्रथम प्रकाश में आये। जैन मूर्तिकला का इनमें चरमोत्कर्ष तो है ही, परन्तु परमार-काल के मूर्तिशिल्प में इनकी निर्मिति विशेष आकर्षक एवं शोधात्मक है। यहाँ पर इन्हीं अप्रकाशित जैन अवशेषों पर विचार किया जा रहा है।

मक्सी या श्री मक्सी जी जैन तीर्थ उज्जैन से २० किलो-मीटर उत्तर-पूर्व दिशा में स्थित है। यहाँ पर विशाल जैन मंदिर है। आग का स्थापत्य मुगलकालीन है और बुजियाँ बनी हुई हैं। द्वार की मेहराबें मुस्लिम कला का नमूना पेश करती हैं। किंवदन्ती है कि मूर्तियों और मंदिरों को ध्वस्त करना हुआ, महमूद खिलजी का सेनापति, जब इधर से गुजरने वाला था, तब यह जैन तीर्थ व मंदिर बच जाय, इस विचार से रातों रात मस्जिद के प्रवेश द्वार की भाँति स्थापत्य की निमित्त की गई और आक्रान्ता को दूर से ही दिखा दिया गया कि यह मस्जिद है। आज भी यह प्रवेश द्वार, बुजिया एवं गुम्बद स्थित है और बाहर में देखने पर मस्जिद का ही भ्रम पैदा करना है।

श्री मक्सी जी जैन तीर्थ के रूप में विख्यात है। १२वीं-१३वीं शताब्दी से ही यह अतिशय क्षेत्र के रूप में प्रसिद्ध हो चुका था। यहाँ प्रतिवर्ष विशाल मेला लगता है। उज्जैन के मिथिया प्राच्य शोध-मंस्थान (यहाँ २० हजार हस्तलिखित ग्रंथ सुरक्षित हैं) से एक जैन हस्तलिखित

ग्रन्थ “शीलरस रास” देखने में आया है। इसके ग्रन्थकार श्री विजय कुशल ने स० १६६१ में मक्सी तीर्थ में इसे पूर्ण किया। इसकी एक प्रति को ‘शुजरांत ना जैन कबि’, भाग २, पृ. ८८३ में प्रकाशित किया गया है। उज्जैन की प्रति में ‘मगसी जी को स्तवन’ अलग भाग है और इसमें ‘मक्सी माहात्म्य’ भी दिया गया है और इस स्थान को प्रतिशय क्षेत्र कहा गया है। निश्चय ही २०० वर्ष की परम्परा को इस हस्तलिखित ग्रन्थ में लिपिबद्ध किया गया है। अतः १३-१४वीं शताब्दी में मक्सी एक जैन तीर्थ के रूप में विख्यात था। यहाँ लगभग ५८ जैन मूर्तियाँ देखने में आईं (जिनमें से २७ पर अभिलेख है) जो १२वीं से १६वीं शताब्दी के मध्य निर्मित हुई थी। जैन गच्छ, भट्टारक, सध एवं गुरु शिष्यावली और उनके नाम यहाँ से निर्मित जैन हस्तलिखित ग्रन्थों में मिलता है। महावीर, पार्श्वनाथ, आदिनाथ, श्रेयासनाथ और सुमतिनाथ की सलक्षण प्रतिमाएँ हैं। बाहन, लालन एवं यक्ष-यक्षिणी भी जैन प्रतिमा-विज्ञान के आधार पर हैं। २४ तीर्थंकरों के एक पद-चिह्न-प्रस्तर-फलक पर परमा-कालीन लिपि में सभी तीर्थंकरों के नाम हैं और अन्त में इस शिल्प की निर्मिति का समय विक्रम संवत् १३५० दिया गया है। जैन पद्मावती, धातुयंत्र एवं मानस्तंभ यहाँ की अन्य जैन पुरातात्विक उपलब्धियाँ हैं। मंदिर में श्वेताम्बर एवं दिगम्बर दोनों ही समान रूप में आते हैं। यहाँ संवत् १५४८ में श्री जीवराज पापड़ीवाल द्वारा निर्मित संगमरमर प्रतिमा अभिलेख-युक्त है।

शाजापुर जिले की डाकोदिया मंडी के सुन्दरमी ग्राम से लगभग ५२ जैन प्रतिमाएँ प्रकाश में आईं। यहाँ उन्हें एक स्थान पर एकत्रित कर दिया गया है। वैसे पूरा ग्राम एक टीले के पास बसा है जिसमें से प्रतिवर्ष तीर्थंकर प्रतिमाएँ, जैन मंदिर के भग्न भाग में बरसात के बाद दिखाई पड़ जाती हैं। यहाँ किसी समय विशाल जैन मन्दिर अवश्य ही रहा होगा। पार्श्वनाथ, महावीर, जैन पद्मावती

और मानस्तंभ यहाँ सुरक्षित हैं जो परमार कालीन मूर्ति-शिल्प से मडिन हैं। केवल सुन्दरसी की ही जैन प्रतिमाओं पर अलग शोध-लेख अपेक्षित है। यहाँ पर धातु-प्रतिमाएँ १५१० और १४२५ विक्रम संवत् की मिली हैं। सुमतिनाथ की एक पद्मासन में और महावीर की एक खड्गासन रूप की प्रतिमा भव्य है। वे भी १३वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में निर्मित हुई थी। सुन्दरसी की प्रतिमाएँ विशाल हैं तथा काले पत्थर में निर्मित हैं। १३ फीट ऊँची पद्मासन में पार्श्वनाथ की प्रतिमा स्वतः ही अपनी उत्कृष्टता एवं भव्यता का प्रमाण प्रस्तुत करती है। इसी प्रकार सलेडी, जामनेर और आण्टा में भी लगभग १०३ जैन अवशेषों को देखा गया एवं उनकी सूची बनाई गई।

पंचोर में एक ऐसी गढ़ी देखने में आई जो जैन भग्नावशेषों से भरी पड़ी है। लगभग ७८ जैन अवशेष तो हमने सूचीबद्ध किये। अन्य मूर्तियाँ भी समीप के घरों में जड़ ली गई हैं, उन्हें नहीं लिख सके। यहाँ की एक ३ फुट × २ फुट जैन प्रतिमा को हम लोग उठा कर भी लाये और अब उसे जैन संग्रहालय, जयसिंहपुरा, उज्जैन में नामपट्ट, प्राप्ति स्थान एवं आकार के साथ प्रदर्शित भी कर दिया है। शाजापुर और मारंगपुर में भी लगभग २२ जैन प्रतिमाएँ देखीं जो अभी तक अप्रकाशित थीं। इनमें से ७ पर चौदहवीं-पन्द्रहवीं शताब्दी के अभिलेख हैं। इसी प्रकार एक प्रतिमा (१२१० विक्रम संवत् की) गुजालपुर के एक ग्राम में देखने को मिली।

उपर्युक्त विवरण में यह स्पष्ट है कि परमार युग में शाजापुर जिला जैन धर्म का एक केन्द्र था और मालवा का प्रमुख जैन तीर्थ था। यहाँ की जैन मूर्तियों को धीरे-धीरे प्रकाशित एवं संगृहीत किया जाना चाहिये।

४ धन्वन्तरि मार्ग,
गन्धी नं. ४, माधवनगर,
उज्जैन (म.प्र.)

तीन अप्रकाशित रचनाएं

□ श्री कुन्दनलाल जैन प्रिन्सिपल, दिहली

इस वर्ष (जून ७५) श्रीविवेकानन्द में मध्यप्रदेश के विभिन्न गांवों एवं नगरों में जाने का सुखस्वर प्राप्त हुआ। लगभग दो-ढाई हजार किलोमीटर की यात्रा की होगी। अपनी यात्रा के अनुसार, जहां भी जाता हूं, पांडुलिपियों की तलाश किया ही करता हूं और जहां जो कुछ उपलब्ध होता है उसे ग्रहण करने का भरपूर प्रयत्न करता हूं। अबकी बार सेठ मिश्रीलाल जी करेरा के सौजन्य से स० १७०१ का लिपिबद्ध 'बनारसी विलास' सुन्दर, सुवाच्य लिपिवाला कलात्मक ढंग से लिखा हुआ प्राप्त हुआ। साहू मोतीलाल जी दुर्जन लाल जी से स० १८०० के लगभग की लिखी नेमिचन्द्रिका और सेठ राजाराम जी बांमगाढ़ वालों से एक बहुत मोटा गुटका प्राप्त हुआ जिसमें सैंकड़ों पूजायें, स्तोत्र, कवित्त, विनितिया आदि संगृहीत हैं।

इस गुटके की लम्बाई-चौड़ाई ८" × ६" है। प्रत्येक पन्ने में १२-१२ पंक्तियां हैं और प्रत्येक पंक्ति में ३०-३० अक्षर हैं। इस गुटके का पूर्णतया निरीक्षण करने पर भी इसका लिपिकाल कही नहीं मिला। संभव है कि आदि अत के फटे हुए पन्नों में कहीं लुप्त हो गया हो, पर चूंकि इसमें प० बनारसीदास जी की रचनाएं संगृहीत हैं, अतः इसके लिपिकाल की प्राचीनता स० १७०० के लगभग तो निश्चिन्त रूप में पट्टा ही जाती है। गुटका बहुत ही जीर्ण स्थिति में है। इसके बहुत-से पन्ने फाट कर निकाले गये हैं। बहुत-से पन्ने अत्यधिक जीर्णशीर्ण दशा में हैं और कुछ बहुत ही अस्त व्यस्त दशा में हैं। पत्र सख्या भी कई जगह बदलती है। इसमें कुल पत्रों की संख्या लगभग एक हजार होगी और छोटी-मोटी रचनाएं लगभग दो सौ से अधिक हैं। इनमें से सलग्न तीन रचनाएं—(१) दशलक्षणी कवित्त, (२) दाणदसी और (३) वर्द्धमानस्तोत्र सर्वथा अप्रकाशित और उच्चकोटि की रचनाएं प्रतीत हुईं। अब उन्हें यथा अविकल रूप से प्रकाशित किया जा रहा है।

(१) दशलक्षणी कवित्त—दशलक्षणी के बारह कवित्त बड़े ही सरस और आध्यात्मिकता से ओतप्रोत हैं। प्रत्येक धर्म पर एक एक कवित्त हृदय को छू जाने वाला है। इनके कर्त्ता का स्पष्ट प्रमाण प्राप्त नहीं होता है, पर हर कवित्त में माया परदौनु शब्द का प्रयोग मिलता है जिससे आभास होता है कि इनके कर्त्ता कोई मायासिंह, माया प्रनाद या माया राम नाम के कवि होंगे और परदौनु इनका अपना उपनाम, उपाधि या विशेषण जैसा कुछ प्रतीत होता है। जो भी हो, पर कवित्तों को देखकर ऐसा लगता है कि माया परदौनु जी को अपने समय का कोई बड़ा ही प्रतिभाशाली सशक्त कवि होना चाहिए और इनकी कई अन्य भी कृतियां उपलब्ध होने की कल्पना की जाती है। यह सब शोध और खोज का विषय है। ग्रन्थागारों को कुछ बारीकी से शोधने पर कवि के विषय में कुछ और जानकारी प्राप्त हो सकेगी। फिर भी, सहृदय पाठक इन कवित्तों की अर्थगहरिमा और रचनाशैली से प्रभावित हुए बिना न रह सकेंगे। ऐसे सुन्दर और सरस एवं रोचक कवित्त प्रायः सुलभ नहीं होते हैं, कृपालु पाठकों को कवि माया परदौनु के विषय में कुछ जानकारी उपलब्ध हो तो मुझे अवश्य ही सूचित करें। मैं उनका अत्यधिक आभार मानूंगा।

(२) दाणदसी—दाणदसी बौद्ध छंदों की छोटी-सी रचना है जिसमें चार दोहे और दस चौपाइया हैं। इन छन्दों में कवि ने गो, स्वर्ण, दासी, अवत, पञ्च, तुरग, कलत्र, तिल, भूमि और रथ इन दश वानों का जो वर्णन शास्त्रों में मिलता है, उसका आध्यात्मिक दृष्टि से बड़ा ही सुन्दर विश्लेषण किया है। जैन तत्त्वज्ञान की दृष्टि से उपर्युक्त वानों का जो विवेचन इन छंदों में किया गया है वह निश्चय ही बड़ा श्रेयस्कर और आध्यात्म प्रेमियों को आकर्षित करने वाला है। इस रचना के

रचयिता का कुछ भी अता-पता नहीं मिलता है जो निश्चय ही बड़ी चिन्ता का विषय है।

(३) श्री ब्रह्मज्ञानस्तोत्र—यह रचना आठ संस्कृत छंदों में रची गई है। रचना सरल और प्रभु के गुणगान से भरपूर है। भगवान् महावीर के २५००वें निर्वान महोत्सव पर जहाँ भगवान् महावीर से सम्बन्धित सभी छोटी-मोटी रचनाओं का सकलन हुआ है उसमें इसे भी संगृहीत किया जा सकता है। प० दानतराय जी विरचित “नरेन्द्र फणीन्द्र सुरेन्द्र भवीश ” इत्यादि पार्श्वनाथ स्तुति

की भाँति ही यह स्तोत्र संस्कृत बहुल छंदों में विद्यमान है। इसके कर्ता का भी कोई नामोल्लेख नहीं मिलता है। परन्तु यह सर्वथा अप्रकाशित है, अतः महत्त्वपूर्ण भी है।

ये तीनों रचनाएँ सर्वथा अप्रकाशित हैं और साहित्यिक एवं धार्मिक दृष्टि से बहुत ही उपादेय एवं श्रेयस्कर हैं। कृपालु पाठक इनका रसास्वादन करें और इनके विषय में तथा इनके कर्ताओं के विषय में कुछ जानकारी हो तो प्रकाश में अवश्य ही लाएं तथा मुझे भी सूचित करें। मैं अत्यधिक अनुगृहीत होऊंगा।

दशलाक्षणी कवित्त

कुण्डलिया—जिनवर मुख अरविन्द वानी विविध विसाल।

दशलक्षण की धर्म जिहि वरणी विविध रसाल ॥

वरणी विविध रसाल हाल भवजल की हरता ॥

बदत देव अदेव भूरि शिव पद करता ॥

चिन्तामणि की पाई जाइ डारहु जिन तिणवर ॥

कह माया परदौनु करहु भाष्यी जो जिनवर ॥१॥

उत्तम क्षमा—तीरथ दान करो पय पान धरो उर ध्यान लागतु नीकी।

जो तप कोटि करी वन में वसितो सब और अकारथ फीकी ॥

धूम धरो धर धूरि जटा सिर भूमि परी तनु कैं तपसी की।

कैं व्रत और कहै परदौनु क्षमा बिन पावकु जातु न जी कौ ॥२॥

मार्दव—जीति कैं मान कषाय निरतर अतरभूत दया सुधरेंगे।

भाइ तौ कैं समता सब सो पुनि चाइ सौ ते भव लोक तरेंगे।

साधि सबै परमारथ की परदौनु कहै सब काज सरेंगे ॥३॥

भार्जव—आरज सुद्ध प्रनाम करो तजिकैं सब ही हिय की कुटिलाई।

जो सिव की सुख चाहतु हो सुर लोक यहै सय लोक बड़ाई ॥

भूलि कहूं भ्रमते भ्रमते भटके भव आवक की कुलि पाई।

सो व्रत दान बिना परदौनु तिना करि सब त विसराई ॥४॥

सत्य—सांचहि ते पद पाइ सुरप्पति सांचहि ते गुण ग्यान गहैगो।

सांचहि ते सुर बंदत आइ कैं सांचहि ते यम् पूरि रहेगो ॥

सांचहि ते उपजै कल कीरति सांचहि ते सब माधु कहैगो।

बोलहु साच कहै परदौनु सु सांचहि त मरलोक लहैगो ॥५॥

शौच—शौच रहै अभि अतर बाहर उज्जल नीर सरीर पखारत।

पूजत प्रात जिणेश्वर को चदन सी घास केसर गारत ॥

अक्षत फूल णये पकवान लै दीपक धूप महाफल भारत।

ये परदौनु कहै व्रत भाव सों आपु नरै अरु औरनि तारत ॥६॥

- संजम—संजमु है व्रत की महि मंडनु संयमु है यति मारग को धनु ।
 संजमु है सब जोगु को साधनु संयमु है पुनि जीतनु को मनु ॥
 संजमु है परदौन सु मारगु संयमु है सुचि राखण को तनु ।
 संजमु थे सुर के सुख पावत संजमु सो निबहै शिव सोपनु ॥७॥
- तप—जा तप थे पद होइ सुरप्पति या तप थे निरवान चढ़ेगो ।
 जा तप थे क्रम इन्द्रिनि जीति कै जा तप थे अति ध्याण बढ़ेगो ॥
 जा तप थे परदौनु कहै उर अंतर केवल जानु रहेगो ।
 ता तप को मन साधि रे साधि वृथा कत और उपाधि बढ़ेगो ॥८॥
- त्याग—त्यागत सग परिग्रह को पुनि आदर सौ मुनि दान दये है ।
 श्रोषध ज्ञान अहार अभे सब दे गति चारि के पार भये है ॥
 पाइ(य) पखारत साधुनि के चरनोदक पावन शीस भये है ।
 कीरति कै जग कीरति गाइ सुरप्पति के सुख जाइ लए है ॥९॥
- आकिचन—आकिचन कचने ज्यौ कसि क लखि कै रुचि सो उर अतर आनत ।
 उज्जल ज्ञान में आतम ध्यान में देह सों भिन्न सदा करि जानत ॥
 जे विधि सौ व्रत की प्रतिपालत ले रत्नत्रय को मन आनत ।
 जे जग में जनमें परदौन तिन्हें शिवरूप सदा हम जानत ॥१०॥
- ब्रह्मचर्य—सील के सागर ज्ञान के उजागर नागर चारित्त चित्त धरेगे ।
 आतुर ह्वै मन कै वच कै तन कै करि लें भवलोकु तरेंगे ॥
 माया कहै तिन्हि के गुण लै तिन्हि के पद बदन देव करेगे ।
 बभ बलै तिन्हि के ग्रह सुदरि ते सिव सुदार जाइ बरेगे ॥११॥
- कलसा—जे नर धर्म करे दश लक्षण तत्क्षण ते भव लोकु तरेंगे ।
 कै समता सब जीवनि सौ परदौनु कहै ममिता न गहेंगे ॥
 ताप तप न कहूं भव तापनि पाप प्रवाहनि में न बहेंग ।
 मौन रहे निरबासन ह्वै पद्मासन ह्वै धरि ध्यान रहेगे ॥१२॥
 ॥ इति दशलक्षणीक कवित्त संपूर्ण ॥

दाणदसी

- गो सुवर्ण दासी भवन गज तुरग परधान ।
 कुल कलत्र तिल भूमि रथ ए पुनीत दस दान ॥१॥
 अब इनकी विवरन कहौ भावित रूप बखानि ।
 अलख रीति अनुभव व था जो समुझै सो दानि ॥२॥
- वोपाई—गो कहिए इन्द्री अभिधान वछरा उमग भोग पय पान ।
 जो इनके रस मांहि न राचा, सो सबच्छ गोदानी साचा ॥३॥
 कनक सुरग अछर वानी तीनों सबद सुवर्ण कहानी ।
 जो त्यागे तीनिहु की साता सो कहिए सुवर्ण को दाता ॥४॥
 पराधीन पररूप गरासी यो दुर्बुद्धि कहावै दासी ।
 ताकी रीति तजै जब ज्ञाता तब दासी दातार विख्याता ॥५॥

तन मंदिर चेतन घर वासी ज्ञान दृष्टि घट अंतर भासी ।
 समुक्त यह पर यह गुण मेरा मंदिर दाण होइ तिहि वेरा ॥६॥
 अष्ट महामद धुर के साथी एक कर्म कुदिसी के हाथी ।
 इन्ह को त्याग करे जो कोई गज दातार कहावे सोई ॥७॥
 मन तुरंग चढ़ि ज्ञानी दारे लखे तुरंग ओर में ओरे ।
 निज दूग को निज रूप गहावे वहै तुरगम दान कहावे ॥८॥
 अविनासी कुल के गुण गावे कुल कलत्र सद्बुद्धि कहावे ।
 बुद्धि अतीता धार ना फेली वहै कलत्र दान की सैली ॥९॥
 ब्रह्म विलास तेल खलि माया मिश्र पिड तिल नाम कहाया ।
 मिश्र पिड रूप गहि दुविधा मानी दुविधा तजं सोइ तिल दानी ॥१०॥
 जो विवहार अवस्था होइ अंतर भूमि कहावे सोई ।
 तजि व्योहार जो निहचे माने भूमिदान की विधि सो जाने ॥११॥
 सुकल ध्यान रथ चढ़े सयाना मुक्ति पथ को करे पयाना ।
 रहै अजोग योग सौ यागी वहै महारथ रथ का त्यागी ॥१२॥
 दोहा—ए दश दान जु मैं कहै ए शिव सासन मूल ।
 ज्ञानवंत सूछिम गहै मूढ़ विचारे शूल ॥१३॥
 एई हित वित जाण को एई अहित अजान ।
 राग रहित विधि सहित हित अहित आन को आन ॥१४॥
 ॥ इति दाणदसी समाप्ता ॥

अथ वर्द्धमान स्तोत्र

सजलजलधिसेतुर्दुखविध्वंसहेतुनिहतमकरकेतुर्वारितानष्टहेतुः ।
 ववणित समरहेतुर्नष्टनिःशेषघातुर्जयति जगति चन्द्रो श्रीवर्द्धमानो जिनेन्द्रो ॥१॥
 समयसदनकर्त्ता सार ससार हर्त्ता सकल भुवन भर्त्ता भूरि कल्याण धर्त्ता ।
 परम सुख समर्त्ता सर्व मदेह हर्त्ता जयति जगति चन्द्रो श्री वर्द्धमानो जिनेन्द्रो ॥२॥
 कुगतिपथभनेता मोक्षमार्गस्य नेता प्रकृति गहणहता तत्त्वसंघात नेता ।
 गगन गमनगता मुक्तिरामाभिकता ॥ जयति० ॥३॥
 सजल जलद नादो निजिताशेषवादो यति चरनुतपादो वस्तु तत्त्वं जगादो ।
 जयति भविकपादोऽनेककोपाग्निकदो ॥ जयति० ॥४॥
 प्रबलबलबिसालो मुक्तिकाता रसालो विमलगुणमरालो नित्यकल्लोलमालो ।
 विगत सरणशीलो धारिता नित्यसालो ॥ जयति० ॥५॥
 मदन मद विदारी चारु चारित्र्य धारी नरक गति निवारी स्वर्ग मोक्षावतारी ।
 विदित त्रैलोक्यसारी केवलज्ञानधारी ॥ जयति० ॥६॥
 विषय विष विभासो भूरिभाषानिवासो गत भवभयपासो कीर्तिवल्लो निवासो ।
 करण सुख निवासो वर्ण सपूर्ण तासो ॥ जयति० ॥७॥
 वधनरचनधीरः पापघूलिसमीरः कनकनिकषगौरः क्रूरकर्मारिसूरः ।
 कलुषदहननीरः पातितानगवीरः ॥ जयति० ॥८॥

॥ इति वर्द्धमान स्तोत्रम् समाप्तम् ॥

भुति कुटीर, १८, कुन्सी बाग,
 विश्वालय नगर, लाहौर, दिल्ली-१२

रयणसार : स्वाध्याय की परम्परा में

□ डा० देवेन्द्रकुमार शास्त्री, नीमण

आचार्य कुन्दकुन्द दिगम्बर परम्परा में एक ऐसे महान् उज्ज्वल नक्षत्र की भांति अध्यात्म-गगन में आलोकित हैं, जिन्होंने वस्तुगामी मूल दृष्टि को स्वानुभव से प्रकाशित कर भावी धार्मिक पीढ़ियों को यथार्थता का अवबोधन दिया। सत्यकी वास्तविक मशाल उनकी रचनाओं में आज भी अपने वास्तविक रूप में प्रज्वलित है, जिसमें प्रकाश ग्रहण कर हम आत्म-कल्याण कर सकते हैं। यथार्थ में उनकी भूमिका अपूर्व है। आज भी उन की वाणी का अवगाहन कर बड़े-से-बड़े विद्वान् एवं साधु-मन्त्र नतमस्तक हो जाते हैं। इसलिये नहीं कि उनमें विद्वत्ता के शिखर प्रकाशमान हैं, वरन् इसलिये कि उनमें आध्यात्मिक गहराई तथा विनयता के स्पष्ट घरातल आलोकमान हैं। परम्परा के साक्षात्कार के साथ ही आत्मानुभव का साक्षात्कार भी उनमें लक्षित होता है। स्पष्ट प्रमाण स्वरूप आत्मानुभव के निकष पर अमूल्य रत्नत्रयो (सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्य) को परख कर उन द्रव्य त्रयों को मूल रूप में विवेचित किया है। उनके सभी ग्रन्थों में आचार्यत्व का यह स्पन्दन तथा जितवाणी का निर्घोष हमें बिना किसी व्यतिकार के सहज शब्दायमान श्रुतिगत होता है। कुछ विद्वान् आज भी यह समझते हैं कि आचार्य कुन्दकुन्द विशुद्ध आध्यात्मिक थे, यद्यपि इस में सन्देह की आवश्यकता नहीं है कि वे विशुद्ध रूप से आध्यात्मिक थे, किन्तु व्यवहारी भी शुद्ध रूप से थे। श्री क्षु० जिनेन्द्र वर्णी के शब्दों में, अध्यात्मप्रधानी होने पर

१. जेनेन्द्र सिद्धान्त कोश, भाग २, पृ० १२६

२. व्यवहारिणो पुन नम्रो दोष्णिवि लिगाणि भणदि मोक्खपहे।

णिच्छयणमो दु णिच्छदि मोक्खपहे सव्वलिगाणि ॥

—समयसार, ४१४.

१. इदियसोक्खणिमित्त सद्धाणादोणि कुणइ सो मिच्छो।

भी आप सर्व विषयों के पारगामी थे। और इसीलिए हर विषय पर आपने ग्रन्थ रचे हैं। आज के कुछ विद्वान् इनके सम्बन्ध में कल्पना करते हैं कि इन्हे करणानुयोग व गणित आदि विषयों का ज्ञान न था, पर ऐसा मानना उनका भ्रम है क्योंकि करणानुयोग के मूलभूत व सर्वप्रथम ग्रन्थ “पट्खण्डामम” पर आप ने एक परिकर्म नाम की टीका लिखी थी, यह बात सिद्ध हो चुकी है। यह टीका आज उपलब्ध नहीं है।

आचार्य कुन्दकुन्द स्वयं उत्तम चरित्रवान्, निग्रन्थ मुनि थे। उनकी आत्मदृष्टि और व्यवहारदृष्टि दोनों निर्मल थी। अतएव उन्होंने “समयसार” में मुनि और श्रावक के भेद से दोनों प्रकार के मोक्षमार्ग का उल्लेख किया है।^१ “रयणसार” में भी आचार्य की यही दृष्टि लक्षित होती है। आचार्य कुन्दकुन्द के आध्यात्मिक ग्रन्थों का सार “आत्मानुभूति” है जो स्वसंवेदन में अनुभव करने योग्य है। सिवाय आत्मानुभूति के शुद्ध आत्मा की उपलब्धि के अन्य उपाय नहीं है। उनके ग्रन्थों में तथा सभी जैनधर्म के आध्यात्मिक ग्रन्थों में यह बताया गया है कि शुद्ध निश्चय नय की दृष्टि से आत्मा के अनुभव के बिना सम्यग्दर्शन नहीं होता। आत्मतत्त्व में रुचि, प्रतीति एवं स्वसंवेदनगम्य अनुभूति होना ही सत्त्व में सम्यग्दर्शन का लक्षण है। इन्द्रियों के सुख के लिए किया जाने वाला तत्त्वश्रद्धान मिथ्यात्व है।^२ “रयणसार” का सत्वर उद्घोष स्पष्ट है कि आत्मानुभूति के बिना निश्चय से सम्यक्त्व नहीं होता और सम्यग्दर्शन के बिना मुक्ति नहीं हो सकती।^३

त पिय मोक्खणिमित्त कुव्वतो भणइ सहिट्ठी ॥

—नयचक्र, ३३३.

तथा-समयसार, २७५ : ‘धम्म भोगणिमित्त ण दु सो कम्मक्खयणिमित्त।’

४. णियतच्चुल्लद्धि विणा सम्मत्तुल्लद्धि णत्थि णियमेण।

सम्मत्तुल्लद्धि विणा णिव्वाण णत्थि णियमेण ॥

—रयणसार १७६.

सम्बन्धन की कृति का वर्णन “रयणसार” ग्रन्थ में अनेक प्रकार से किया गया है। किन्तु रत्नत्रय का विशद एवं विस्तृत वर्णन न होने से यह ग्रन्थ विशेष रूप से पठन-पाठन तथा प्रचार में नहीं आया हो ऐसा प्रतीत होता है। परन्तु अन्तःसाक्ष्य तथा अन्य विवरणों के आधार पर यह निश्चित हो जाता है कि यह ग्रन्थ सुदीर्घ काल तक अष्टावधि स्वाध्याय की परम्परा में प्रचलित रहा है।

“रयणसार” नाम की एक ग्रन्थ कृति का उल्लेख दक्षिण भारत के भण्डारों की ग्रन्थ-सूची में हस्तलिखित ग्रन्थों में किया गया है। श्री दिगम्बर जैन मठ, चित्तामूर (जिजनी), साउथ प्रारकाड, मद्रास प्रान्त में स्थित शास्त्र भण्डार में क्रम-संख्या ३६ में प्राकृत भाषा के “रयणसार” ग्रन्थ का नामोल्लेख है और रचयिता का नाम वीररत्नदी है, जो संस्कृत टीकाकार प्रतीत होते हैं। इस टीका की खोज करनी चाहिए। इस टीका के मिल जाने पर विद्वानों का यह भ्रम पूर्ण रूप से दूर हो जाएगा कि आचार्य कुन्दकुन्द की इस रचना पर कोई संस्कृत टीका नहीं मिलती। हिन्दी पद्यानुवाद की खोज सबसे पहले मैंने ही की थी। यद्यपि पद्य-कर्ता का नाम अभी तक जानकारी में नहीं आया है। किन्तु इससे यह तो स्पष्ट है कि लगभग सत्रहवीं शताब्दी में रयणसार के स्वाध्याय की परम्परा प्रबल्य थी।

अठारहवीं शताब्दी में पण्डितप्रवर टोडरमल जी ने, जिनका समय १७३६ ई० कहा जाता है, अपने सुप्रसिद्ध आध्यात्मिक ग्रन्थ “मोक्षमार्ग-प्रकाशक” में दान के प्रसंग में “रयणसार” का प्रमाण देकर अपने विषय का वर्णन किया है। उनके ही शब्दों में—

“तथा लोभी पुरुष देने योग्य पात्र नहीं है, क्यों कि लोभी नाना अमत्य उक्तियाँ करके ठगते हैं, किञ्चित् भला नहीं करते। भला तो तब होता है जब इसके दान की सहायता से वह धर्म साधन करे; परन्तु वह तो उल्टा पाप रूप प्रवर्तता है। पाप के सहायक का भला कैसे होगा ? यही “रयणसार” शास्त्र में कहा है—

सत्पुत्रिणा दाण कप्पतरुण फलाणं सोह वा ।

लोहीण दाण जइ विमाणसोहा सबस्स जाणेह ॥ २६ ॥

अर्थ :—सत्पुरुषों को दान देना कल्पवृक्षों के फलों की

की शोभा (के) समान है। शोभा भी है और सुखदायक भी है तथा लोभी पुरुषों को दान देना होता है सो शव अर्थात् मुर्दे की ठठरी की शोभा (के) समान जानना। शोभा तो होती है, परन्तु मालिक को परम दुःखदायक होती है। इसलिये लोभी पुरुषों को दान देने में धर्म नहीं है।

(मोक्षमार्ग प्रकाशक, छठा अधिकार, पृ० १८८)

स्वाध्याय की यह परम्परा दिगम्बर आम्नाय में बराबर बनी रही है। इसलिये कुछ विद्वानों का यह समझना कि “रयणसार” आचार्य कुन्दकुन्द की रचना नहीं है, क्योंकि न तो इसकी कोई संस्कृत टीका मिलती है और न यह पठन-पाठन में रहा है, भ्रमपूर्ण है।

पण्डितप्रवर टोडरमल जी के अनन्तर पण्डित दीनल-राम जी ने “क्रियाकोष” में आठवें पृष्ठ पर “रयणसार” की निम्नलिखित गाथा उद्धृत की है जो इस प्रकार है—
गुण-वय-सम-पडिमा दाणं जलगासनं च अणत्थमियं ।
वंसणणाण-चरित्तं किरिया तेवण्ण सावया मणिया ॥७०॥

इसका पद्यानुवाद है :

गुण कहिये अष्टमूल जू गुणा, वय कहिये व्रत द्वादश गुणा ।
तव कहिये तप बारह भेद, सम कहिये समदृष्टि अभेद ॥७०॥
पडिमा नाम प्रतिज्ञा सही, ते एकादश भेद जू लही ।...

उक्त मूल गाथा में “तव” शब्द नहीं है, किन्तु पद्यानुवाद में उसका उल्लेख है। मशोषित तथा मेरे द्वारा सम्पादित “रयणसार” में शुद्ध गाथा इस प्रकार है

गुण-वय-तव-सम-पडिमा-दाण-जलगासनं अणत्थमियं
वसण-णाण-चरित्तं किरिया तेवण्ण सावया मणिया ॥१३७॥

अष्ट मूलगुण, बारह व्रत, बारह तप, समता भाव, ग्यारह प्रतिभाएँ, चार दान, पानी छानकर पीना, रात्रि में भोजन नहीं करना, सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्-चारित्र्य ये श्रावक की त्रेपन क्रियाएँ कही गई हैं।

यह उल्लेखनीय है कि “जैन क्रियाकोष” का रचना-काल १७३० ई० है। उन्नीसवीं शताब्दी में प० सदासुख-दास जी ने इस परम्परा को अक्षुण्ण बनाया और इसका संक्षिप्त इतिहास प्रस्तुत करते हुए उल्लेख किया है।

“श्री कुन्दकुन्दादि अनेक मूनि निग्रन्थ वीतरागी भ्रम के वस्तुनि का ज्ञानी होते भए तथा उमास्वामी भए ऐसे पाप

तै भयभीत ज्ञानविज्ञान सम्पन्न परम संजम गुण मण्डित गुरुनि की परिपाटी तै श्रुत का अव्युच्छिन्न अर्थ के धारक वीतरागीनि की परम्परा चली आई तिनमें श्री कुन्दकुन्द स्वामी समयसार, प्रवचनसार, पचास्तिकाय, रयणसार, अष्टपाहुडकू आदि लेख अनेक ग्रन्थ रचे ते अवार प्रत्यक्ष वांचने, पढ़ने में आवे हैं। इन ग्रन्थनि का जो विनयपूर्वक आराधन करे सो प्रवचनभक्ति है।" (रत्नकरण्डश्रावकाचार, पंचम अधिकार, पृ० २३६)

यही स्वाध्याय की परम्परा पं० भूधरदास जी के "चर्चा समाधान" में भी लक्षित होती है। निर्माल्य के प्रसंग में पं० भूधरदास ने "रयणसार" का उल्लेख किया है। चर्चा समाधान के पृ० ७६ पर गाथा सं० ३२, ३३, ३४ और ३६ इन चारों के उद्धरण के साथ लिखा हुआ मिलता है—“दूजे देवघन के ग्रहण का फल कुन्दकुन्दाचार्य कृत रयणसार विषे कहा है। तथाहि, गाथा—”

इसी प्रकार, पण्डित चम्पालाल कृत "चर्चा सागर" ग्रन्थ विक्रम संवत् १८१० का रचा हुआ मिलता है। इस ग्रन्थ से भी स्पष्ट है कि "रयणसार" की स्वाध्याय-परम्परा सतत प्रचलित रही है। दान के प्रसंग की चर्चा है

"इसलिये सत्पुरुषों के लिये दिया हुआ दान तो कल्प-वृक्षादिक के सुखों को उत्पन्न करता है और लोभी के लिये दिया हुआ दान ऊपर लिखे अनुसार फल देता है। सो ही रयणसार में लिखा है—

सत्पुस्तानं वाण कप्पतरुण फलाण सोहं वा।

लोहाणं वाणं जइ विमाणसोहा स जाणेह ॥२८॥

संशोधित व सम्पादित वर्तमान संस्करण में यह गाथा इस प्रकार है

सत्पुस्तानं वाण कप्पतरुण फलाण सोहं वा।

लोहोणं वाणं जइ विमाणसोहा-सवं जाणे ॥ २४ ॥

इसी ग्रन्थ में एक अन्य स्थान पर 'रयणसार' का उल्लेख इस प्रकार किया गया है— इसी प्रकार ध्यान धारण करना और सिद्धान्त के रहस्यों का अध्ययन करना मुनियों का मुख्य धर्म है। पूजा और दान के बिना गृहस्थों का धर्म नहीं है और ध्यान-अध्ययन के बिना मुनियों का धर्म नहीं है। यही इसका तात्पर्य है सो ही श्री कुन्दकुन्द आचार्य ने लिखा है :—

वाणेपूआ मुखं सावयधम्मं असावगो तेण विणा।

भाणवभयणं मुखं जइधम्मं तं विणा तहा सोवि ॥

यह 'रयणासार' की गाथा है। संशोधित व सम्पादित प्रति में यह गाथा इस प्रकार है—

वाणं पूआ मुखं सावयधम्मे ण सावया तेण विणा।

भाणावभयणं मुखं जइ-धम्मे तं विणा तहा सो वि ॥१०

वर्तमान कालमें भी स्वर्गीय मुनिश्री ज्ञानसागर जी महाराज ने 'समयसार' की प्रस्तावना में 'रयणसार' का प्रमाण देते हुए लिखा है—

तथापि "रयणसार" की निम्न (१३१, १३२) गाथाओं द्वारा श्री कुन्दकुन्दाचार्य ने यह स्पष्ट कर दिया है कि परमात्मा (अहंन्त और सिद्ध) तो स्वसमय है और क्षीण-मोह गुणस्थान तक जीव 'परसमय' है। इससे स्पष्ट है कि असंयत सम्यग्दृष्टि 'स्वसमय' नहीं है, परसमय है।

इस प्रकार 'रयणसार' के स्वाध्याय की परम्परा १७वीं शताब्दी से लेकर आज दिन तक बराबर चालू है। हालमें ही क्षु० जिनेंद्र वर्मा ने अपने 'जैनेन्द्र सिद्धान्त कोश' में पृ० ८४ (भाग १) पर 'आत्मानुभव के बिना सम्यग्दर्शन नहीं होता' शीर्षक के अन्तर्गत 'रयणसार' की निम्नलिखित गाथा का उल्लेख किया है—

णियतत्त्ववलद्धि विणा सम्मत्तुवलद्धि णत्थि जियमेण।

सम्मत्तुवलद्धि विणा णिष्वाणं णत्थि जिणुहिटं ॥ ६० ॥

अर्थात्— निज तत्त्वोपलब्धि के बिना सम्यक्त्व की उपलब्धि नहीं होती और सम्यक्त्व की उपलब्धि के बिना निर्वाण नहीं होता।

उक्त अध्ययन से स्पष्ट है कि 'रयणसार' आचार्य कुन्दकुन्द की ही रचना है और आचार्य के अन्य ग्रन्थों की भांति लगभग चार सौ वर्षों से बराबर 'रयणसार' के पठन-पाठन के उल्लेख तथा प्रमाण मिलते हैं। आध्यात्मिक ग्रन्थों की भांति रयणसार का भी अपना महत्व है और कई बातों में इसे प्रमाण रूप में उद्धृत किया जाता रहा है। अतएव इस श्रावकधर्मप्रधान 'रयणसार' को मान्यता बराबर बनी रही है, यह सिद्ध हो जाता है।

शकर आयाल मिल के सामने,
नीमच (म. प्र.)

भास के श्रमणक

□ डा० राजपुरोहित

श्रमण वस्तुतः आश्रमवासी थे जो स्वयं श्रम करते थे, तपस्या करते थे। समाज में श्रमण-संस्था का उदय बौद्ध तथा जैनधर्म से पूर्व वैदिकयुग में ही हो चुका था।^१ बृहदारण्यकोपनिषद् (४/३/२२) में श्रमणों का सर्वप्रथम उल्लेख ज्ञात होता है परन्तु परवर्तीकाल में, बौद्ध और जैन-सम्प्रदायों ने इस शब्द को विशेषतः स्वीकार किया है। बुद्ध को प्रायः समण गोतम कहा गया। वहाँ यह साधारण भिक्षाटन करने वाले का अर्थ देने लगा। सुत्त तथा विनय-पिटक में ऐसे भिक्षु समणों की संस्था ही बन गयी थी। परन्तु समय से पूर्व अपने उत्तरदायित्व से पलायन करने के कारण इनके प्रति ब्राह्मणों की सद्भावना नहीं थी। वस्तुतः ब्राह्मण ग्रन्थों के श्रमण सच्ची त्यागवृत्ति में महान् थे।^२ वैदिक-साहित्य के आलोक में उपलब्ध श्रमण परम्परा को अवैदिक सिद्ध करना^३ वस्तुतः उस शब्द तथा परम्परा-विषयक तथ्यदृष्टि के साथ अनाचार एवं अन्वा-नुकरण है।

‘पाण्ड्य-सद्-महणवो’ (पृष्ठ-८६५) के अनुसार पाँच प्रकार के श्रमण होते हैं—निर्ग्रन्थ, शाक्य, तापस, गैरुक तथा आजीवक।

‘निगग्र-सक्-तावस-गेरुय आजीव-पचहा समणा’ स्पष्ट ही जैन, बौद्ध, ब्राह्मण इत्यादि के साथ ही गोत्रनिक स्वात्रतिक, दिशात्रतिक, आजीवक इत्यादि अनेक श्रमणमार्गी साधुओं की परम्परा थी।^४ यह परम्परा बुद्ध तथा महावीर के पूर्व से ही चली आ रही थी और इन दोनों महापुरुषों

के अनुयायियों ने भी इसमें परिवृद्धि की है।

सम्राट् अशोक ने (बौद्ध) सष ब्राह्मण, आजीविक निर्ग्रन्थ इत्यादि का एक साथ पृथक्-पृथक् उल्लेख करने के साथ ही बौद्धों से इतर ब्राह्मण-श्रमणों का एक-साथ उल्लेख किया है^५। स्पष्ट ही ये श्रमण बौद्धेतर तो थे ही, ब्राह्मणेतर भी थे। सम्भवतः ये ‘समण’ आजीविक थे जिन्हें अशोक ने गया के निकट बराबर की गुहाएँ दान में दी थी^६।

इसवी पूर्व दूसरी शती में श्रमण अथवा श्रमणदास नाम भी रखे जाते थे^७। चीनी-तुर्किस्तान की निय नदी के पार स उपलब्ध, इसवी की तीसरी-चौथी शती की खरोष्ठी में उत्कीर्ण अभिलेखों में श्रमण तथा श्रामणेर का उल्लेख प्राप्त होता है। ‘श्रामणेर’ (श्रामणेर) का तात्पर्य नौ-सिखिया भिक्षु किया गया है। श्रमणगोष्ठ के उल्लेख भी प्राप्त होते हैं^८।

यह सर्वविदित है कि भास कालिदास के आदरणीय और उनसे पूर्ववर्ती दक्ष एवं प्रथिन रूपककार हुए हैं। चौदह रत्नों के समान उनके चौदह उपलब्ध नाटक संपूर्ण परवर्ती नाट्य-परम्परा के वस्तु, प्रयोग तथा कल्पना की दृष्टि से उपजीव्य बन गए हैं। सम्पूर्ण संस्कृत नाट्य-परम्परा में आज भी भास के समान मंच प्रयोग-मुलभ रूपक दुर्लभ ही है। उनके रूपकों में मंचीय नाट्य-तत्त्व अनायास उतर पड़े हैं। भास की इसी नाट्य महत्ता के समक्ष कालिदास भी एक बार अपने रूपक की सकलता में

१. डा० राधाकुमुद मुकर्जी : हिन्दू सभ्यता (हिन्दी अनुवाद), चतुर्थ संस्करण, पृष्ठ २६८।

२. वही।

३. डा० हरीन्द्रभूषण जैन, भारतीय संस्कृति और श्रमण परम्परा, पृष्ठ १३-१४।

४. वही, पृष्ठ १३ पर उद्धृत डा० वासुदेवशरण अग्रवाल का अभिमत।

५. डी० सी० सरकार, सलेक्ट इन्स्क्रिप्शन्स, द्वितीय संस्करण, पृ० ६६। अशोक का सातवा स्तम्भलेख।

६. वही, पृ० ७७।

७. वही, पृ० २२७।

८. वही, पृ० २४८-४९, ५१-५४ तथा हिन्दू सभ्यता, पृ० २६८।

संशक हो कह उठते हैं—

“प्रथितयशसां भाससौमिल्लकविपुत्रादीनां प्रबन्धानतिक्रम्य
वर्तमानकवेः कालिदासस्य क्रियायां कथं बहुमानः ?”

परन्तु परवर्ती होने पर भी कालिदास-साहित्य में ब्राह्मणेतर सन्दर्भ दुर्लभ ही है जबकि भास-साहित्य में वे असुलभ नहीं हैं। बुद्ध और महावीर के उपदेशों के पश्चात् श्रमण शब्द प्रायः इन्हीं के द्वारा प्रवृत्त सम्प्रदायों से संबद्ध हो गया। किसी भी स्थिति में, भास बुद्ध और महावीर के पश्चात् ही हुए और इसलिए भास के रूपको में इन दोनों के सन्दर्भ में ही श्रमणक शब्द का प्रयोग हुआ है। प्रतिज्ञायोगन्धरायण, अविमारक तथा चारुदन नामक भास के रूपकों में श्रमणक अथवा श्रमणिका के उल्लेख उपलब्ध होते हैं।

सर्वप्रथम हमें यह देखना है कि साधारणतया श्रमणक से भास का क्या तात्पर्य है ? ‘अविमारक’ के द्वितीय अंक में विदूषक से विनोद करती हुई चेटी उसे कहती है कि वह भोजन के लिए निमन्त्रित करने किसी ब्राह्मण का अन्वेषण कर रही है। तब विदूषक कहता है—‘अरी ! मैं कौन हूँ ? क्या श्रमणक हूँ ?’ चेटी कहती है—‘तू तो अवैदिक है।’ विदूषक कहता है—‘मैं अवैदिक कैसे हुआ ? सुन तो ! रामायण नामक नाट्यशास्त्र है न, एक वर्ष पूरा होने से पहले ही मैंने उसके पाँच श्लोक पढ़ लिए हैं।’

विदूषक—भोदि अहं को, समणओ।

चेटी—तुव किल अवेदिओ।

विदूषक—किस्स अहं अवेदिओ सुणाहि दाव।
अस्थि रामाग्रं नाम नट्टसत्थं। तस्सि
पवसुलोआ असम्पुण्णे संबच्छरे पुमए
पठिदा।

इस विवरण से स्पष्ट है कि भास की दृष्टि में श्रमणक अवैदिक होते हैं। श्रमणक ब्राह्मणेतर ही हो सकते हैं, फिर चाहे वे बौद्ध हों, चाहे जैन अथवा अन्य कोई।

“अविमारक” के पाँचवें अंक में नायक नलिनिका को

जब विदूषक का परिचय देता है तब नलिनिका कहती है—“इस ब्राह्मण को, शहर को दुकान के बरामदे में, पहले देखा है।”

‘आ, दिट्ठपुरुवो णगरापणालिदे अग्रं ब्राह्मणो।

तब विदूषक कहता है कि यज्ञोपवीत ब्राह्मण की पहचान है और चीवर रक्तपट की। यदि वस्त्र त्याग दू तो श्रमणक हो जाऊँ।

‘आम भोदि ! जण्णोपवीदेण बह्मणो, चीवरेण रत्तपडो।
जदि वत्थं अवणेमि, समणओ होमि।”

यहाँ भासने अपने युग में प्रचलित भागतीय तीनों प्रधान धर्मों के अनुयायियों के सामान्य पहचान-चिह्न दे दिए हैं। चीवरवारी प्रायः बौद्ध होते थे। अतः रक्तपट से तात्पर्य बौद्ध ही लेना चाहिए। वैसे रक्तपट किमी अज्ञात अथवा लुप्त पापड का नाम भी हो सकता है। श्रमणक वस्त्रहीन होते थे। स्पष्ट ही यहाँ दिगम्बर जैनों की ओर ही संकेत प्रतीत होता है। इसी आचार पर डा० ए० डी० पुसालकर यह निर्णय लेते हैं कि चूंकि श्रमणक से भास, दिगम्बर सम्प्रदाय का ही अर्थ लेते हैं इससे स्पष्ट है कि श्वेताम्बरों के उदय से पूर्व अर्थात् ई० पू० ३०० से पूर्व ही भास का समय होना चाहिए, क्योंकि उन्हें श्वेताम्बरों का ज्ञान नहीं था।

अविमारक रूपक के ही चौथे अंक^४ में नायक, विदूषक नायिका (कुरंगी) विषयक प्रश्न पूछता है—

किन्न स्मरति मां कुरङ्गी ? (क्या कुरंगी मेरा स्मरण नहीं करती ?)

विदूषक कहता है—किण्ण लु जीवदि णगन्धस्स-मणिआ।

श्री सी० आर० देवघर इसकी संस्कृत छाया इस प्रकार करते हैं—“किन्तु खलु जीवति नगान्धश्रमणिका।” स्पष्ट ही यहाँ विरहिणी नायिका के लिए ‘श्रमणिका’ शब्द का प्रयोग हुआ है जिसका तात्पर्य तपस्विनी अथवा बेचारी हो सकता है। अर्थ होगा—“बेचारी जीवित भी है ?” तपस्विनी के अर्थ में यहाँ श्रमणिक शब्द का प्रयोग किया गया है। जैनों के दिगम्बर सम्प्रदाय की,

१. मालविकाग्निमित्र. प्रस्तावना।

२. भासनाटकचक्रम् (श्री सी० आर० देवघर द्वारा सम्पादित का १९६२ ई० का संस्करण), पृष्ठ ११६।

३. वही, अविमारक, पृष्ठ १६६।

४. डा० ए० डी० पुसालकर, भास (भारतीय विद्याभवन बम्बई, प्रथम संस्करण १९४३), पृष्ठ २०८।

५. भासनाटकचक्रम्, पृष्ठ १६१।

और चाहे भास ने सकेत किया हो, परन्तु दिगम्बर सम्प्रदाय की साध्वी भी नंगी कभी नहीं रहती है। कम से कम वह एक वस्त्र तो धारण करती ही है। पुनः उपर्युक्त सन्दर्भ में 'ग्रन्ध' शब्द का क्या अर्थ होगा? अतः 'णगन्धसमणिश्चा' की 'नग्नान्धश्रमणिका' छाया न करते हुए 'निग्रन्थश्रमणिका' छाया करना अधिक उचित है, जिसका तात्पर्य होगा कि नायक के विरह में सन्तप्त होती बेचारी राजकुमारी दिगम्बर सम्प्रदाय की श्रमणिका ही बन गयी है, अर्थात् निग्रन्थ श्रमणिका बनने पर भी क्या वह जीवित है?

यहां विशेष ध्यातव्य यह है कि अविमारक रूपक के उपर्युक्त तीनों स्थलों पर श्रमणिका अथवा श्रमणक का विदूषक ही स्मरण करना है। प्रतीत होता है कवि इनके प्रति अधिक गम्भीर नहीं है।

भास के प्रतिज्ञायौगन्धरायण रूपक के तृतीयांक में श्रमणक नामक पात्र रंगमंच पर प्रवेश करता है और वह विदूषक तथा उन्मत्तक के वेश में उपस्थित यौगन्धरायण के कृत्रिम टंटे को शान्त करने का प्रयास करता है। वस्तुतः यह श्रमणक भी वास्तविक नहीं है। उदयन का अन्य मन्त्री रुग्णवान् ही श्रमणक के वेश में उपस्थित होता है।^१ अविमारक में कहे पूर्वोक्त विवरणानुसार श्रमणक नग्नक होगा और नाट्यशास्त्र, दशरूपक इत्यादि के द्वारा सकेत न करने पर भी यह असम्भव प्रतीत होता है कि उस काल में प्रेक्षकों के समक्ष कोई पात्र रंगमंच पर निर्वस्त्र उतरे। स्पष्ट ही प्रतिज्ञायौगन्धरायण का श्रमणक दिगम्बर श्रमणक नहीं हो सकता और जैसा कि पहले कहा जा चुका है, भासोक्त अवैदिक श्रमणको में एक तो अविमारक के दिगम्बर जैन है तथा दूसरे अवैदिक श्रमणक बौद्ध है। प्रतिज्ञायौगन्धरायण का श्रमणक बौद्ध प्रतीत होता है, क्योंकि वह विदूषक को 'बह्मणाउस' (ब्राह्मणोपासक)^२

कहता है। यह सर्वविदित है कि बौद्ध साधु बात-बात में 'उपासक' सम्बोधन देते थे। यही नहीं, विदूषक उनके मतानुयायियों को 'सधचारिणो' (संघचारिणः)^३ भी कहता है। सधचारी के रूप में बौद्ध ही प्रसिद्ध है, इसमें सन्देह नहीं। इससे स्पष्ट है कि प्रतिज्ञायौगन्धरायण का श्रमणक बौद्ध भिक्षु था। अविमारक में भी पहले चीवरधारी रक्त-पट का उल्लेख हुआ है। सम्भवतः वहाँ भी बौद्ध की ओर ही सकेत है। वैसे स्वयं भास ने अपने चारुदत्त रूपक में शाक्य श्रमणक का उल्लेख किया है,^४ जहाँ विदूषक कहता है कि "मज्झिमे के इशारा करने पर शाक्यश्रमणक के समान मुझे भी नींद नहीं आ रही है।"

अहं खु दाव कत्तध्वकरत्थोकिदसंकेतो विष्णु
सक्किअसमणओ णिहं ण लभामि।

यहां गन्देह का स्थान नहीं है। चतुर्भाणी के समान शाक्य भिक्षुओं की कामलोलुपता पर भी फव्वती कसी गई है। चारुदत्त रूपक को आत्मसात् करने पर भी यह वाक्य मृच्छकटिक में प्राप्त नहीं होता। चारुदत्त के ही द्वितीयांक में संवाहक के निर्वेद से प्रव्रजित होने का सकेत प्राप्त होता है जिसकी मदमस्त मगल हस्ती से वसन्तसेना का सेवक रक्षा करता है।^५ इस प्रसंग का पल्लवित रूप मृच्छकटिक में भी प्राप्त होता है। परन्तु वहाँ हाथी का नाम 'खुण्ट-मोटक' दिया गया है जो अवनतिप्रदेश की मालवी तथा हिन्दी में भी 'खूटामोड़' के रूप में आज पहचाना जा सकता है, अर्थात् वह मदमस्त हाथी जो अपने आलान रूप खूटो को भी मोड़कर उखाड़ दे अथवा तोड़ दे। मालवा के धार जिले में खूटपला (खूटपल्लि अथवा खूटपल्ल) जैसे ग्राम भी ग्राम के नाम उपलब्ध होते हैं।

उपर्युक्त विवरण से स्पष्ट है कि—

- (१) भास की दृष्टि में श्रमणक अवैदिक है।
- (२) भास-साहित्य में दिगम्बर सम्प्रदाय के श्रमणक (शेष पृ० ३७ पर)

१. वही, पृ० ८६-८८।

२. दूरध्वानं वधं युद्धं गज्यदेशादिविप्लवम्।

सरोधं भोजनं स्नानं सुरतं चानुलेपनम्॥

अम्बरग्रहणादीनि प्रत्यक्षाणि न निर्दिशेत्।

नाधिकारिवधं क्वापि त्याज्यमावश्यकं न च॥

दशरूपक, ३, ३४-३६।

३. भासनाटकचक्रम्, पृ० ८६।

४. वही, पृष्ठ ६२।

५. वही, पृष्ठ २२८।

६. वही, पृष्ठ २२०-२१।

वेदों में जैन-संस्कृति के गूँजते स्वर

□ श्री जी. सी. जैन

कुछ समय पूर्व कुछ आलोचकों ने जैन-धर्म की प्राचीनता के बारे में अनेक भ्रान्तियाँ फैला रखी थी। कोई इसे हिन्दू धर्म की शाखा मानता था तो कोई बुद्ध धर्म की। कोई इसे भगवान महावीर द्वारा प्रवर्तित मानता था तो कोई भगवान पार्श्वनाथ द्वारा, परन्तु जैसे-जैसे सांस्कृतिक शोधकार्य आगे बढ़ता गया और तथ्य प्रकाश में आते गए, यह सिद्ध हो गया कि जैन धर्म वेदों से भी प्राचीन धर्म है। इस अवसरपिणी काल में भगवान् ऋषभदेव इसके प्रवर्तक थे। मैंने अन्यत्र सनातन धर्मी पुराणों से जैन-धर्म पर प्रकाश डालने वाले कुछ तथ्य प्रस्तुत किये थे। यहां वेदों, उपनिषदों आदि से कुछ ऐसे तथ्य प्रस्तुत कर रहा हूँ जो जैन-धर्म की प्राचीनता के स्वतः सिद्ध प्रमाण हैं।

अहंता ये सुदानवो नरो असो मिसा स,
प्रयज्ञं यज्ञिभ्यो दिवो अर्चां महृद्भ्यः।

—ऋग्वेद, अ० ४ अ० ३ वर्ग ८।

इस मन्त्र में अरिहन्तों का स्पष्ट उल्लेख विद्यमान है।

वीर्घात्वायुर्बलायुर्वा शुभ जातायुः,
ॐ रक्ष रक्ष अरिष्टनेमिः स्वाहा।

इस मन्त्र में बारहसर्वे तीर्थङ्कर भगवान् अरिष्टनेमि जी से रक्षा की प्रार्थना की गयी है।

ज्ञातारमिन्द्रं ऋषभं वदन्ति,
अतिचारमिन्द्रं तमपरिष्टनेमि भवे भवे।
सुभवं सुपार्श्वमिन्द्रं हवेतु शक्रं
अजितं तद् वदमानं पुरुहूतमिन्द्र स्वाहा ॥

प्रस्तुत मन्त्र में भगवान् ऋषभदेव जी, द्वितीय तीर्थङ्कर अजित नाथ जी, तेईसवें तीर्थङ्कर भगवान् पार्श्वनाथ जी और चौबीसवें तीर्थङ्कर भगवान् वर्धमान जी का स्पष्ट उल्लेख है।

नमं सुवीरं दिग्वाससं ब्रह्म गर्भं सनातनम् ॥

ॐ त्रैलोक्यप्रतिष्ठितान् चतुर्विंशति तीर्थङ्करान्,
ऋषभाद्यावद्वर्धमानान् सन्तान् शरणं प्रपद्ये ॥

—बृहदारण्यके

काम क्रोवादि शत्रुओं को जीतने वाले वीर, दिशाएं ही जिनके वस्त्र हैं, जो ज्ञान के अक्षय भण्डार (केवल ज्ञान) को हृदय में धारण करने वाले और सनातन पुरुष हैं, ऐसे अरिहन्तों को नमस्कार करता हूँ।

तीनों लोकों में प्रतिष्ठाप्राप्त भगवान् ऋषभ देव से लेकर भगवान् वर्धमान तक २४ तीर्थङ्कररूप विद्धानों की शरण ग्रहण करता हूँ।

ऋषभ एव भगवान् ब्रह्मा भगवता ब्रह्मणा स्वयमेवा-
चीर्णानि ब्रह्माणि तपसा च प्राप्त परं पदम्।

—आरण्यके

प्रस्तुत मन्त्र में भी ऋषभदेव जी को भगवान् एव ब्रह्मा बताया गया है और उन्हें स्वयं ही तप द्वारा मोक्ष प्राप्त करने वाले कहा गया है।

आतिथ्यरूपं मासरं महावीरस्य नमनह्व। रुपा-
मुपास दामेत तिथौ रात्रौ सुरा सुताः॥

—यजुर्वेदे

यजुर्वेद के प्रस्तुत मन्त्र में भगवान् महावीर का नामोल्लेख स्पष्ट है।

अप्पा वदि मेयवामन रोदसी इमा च विश्वाभुवनानि
मन्मना यूथेन निष्ठा वृषभो विराजास।

—सामवेदे, ३ अ १ खंड०

सामवेद के इस मन्त्र में भी भगवान् ऋषभदेव को समस्त विश्व का ज्ञाता बताया गया है।

नाहं रामो न मे वाङ्मया, भावेष्टु च न मे मनः।

शान्तिमास्थानुमिच्छामं स्वात्मन्येव जिनो यथा ॥

—योगवशिष्ठ

मैं राम नहीं हूँ, मुझे कोई कामना नहीं, पदार्थों में

मैरा मन नहीं, जिस तरह से जिन अपनी आत्मा में शान्त-भाव से रहे हैं, उसी तरह से शान्तभाव से मैं रहना चाहता हूँ। यहाँ शान्तिमूर्ति त्रिनदेवों को उपमान के रूप में प्रस्तुत किया गया है।

कुलादि बीजं सर्वेषामाद्यो विमलवाहनः ।
चक्षुष्मांश्च यशस्वी चाभिचन्द्रोऽयं प्रसेनजित् ॥
मरुदेवी च नाभिश्च भरते कुलसत्तमाः ।
अष्टमो मरुदेव्यां तु, नाभेर्जात उरुक्रमः ॥
दर्शयन् वत्सं धीराणां, सुरासुर-जमस्कृतः
नीतित्रयाणां कर्ता यो, युगादौ प्रथमो जिन ॥

--मनुस्मृती

सब में प्रथम कुल के आदिबीज विमलवाहन हुए। उनके पश्चात् चक्षुष्मान् यशस्वी अमिनचन्द्र और प्रसेनजित कुलकर हुए।

भरतक्षेत्र में छठवे कुलकर मरुदेव और सातवें नाभिराजा हुए। साथ ही सातवे कुलकर श्री नाभिराजा की पत्नी मरुदेवी से आठवे कुलकर विशालाकृति ऋषभ हुए। बीरों के मार्गभूति, सुरासुरों के द्वाग वन्दनीय और तीन प्रकार की नीति के कर्ता-धर्ता तथा मार्गदर्शक इस युग के प्रारम्भ में ही प्रथम जिन (ऋषभ) हुए।

मरुत्वं न वृषभं वावृधानमकवारि दिव्य शासनमिन्द्र
विश्व साहम वसे नूतनायोप्रासदो दा मिहताह्वयेमः ।

— ऋग्वेद, ३६, ७-३-११ ।

समिद्धस्य प्ररमहसोऽवन्दे तवश्रिय वृषभो गम्भवानसिम
मध्वोष्विध्यस ।

— ऋग्वेदे, ४ अ० ४ व० ६-४-१-२२ ।

अर्हन्विभवि सायकानि घन्वाहन्तिष्क यजतं, विश्व-
रूपम् अर्हन्निदं दयसे विश्व भवभुवं न दा आगीयो
रदत्वादस्ति ।

— ऋग्वेदे अ० २ अ० १ २७ ।

स्वस्ति नः इन्द्रो बृद्धश्रवाः स्वस्ति नः पूषा विश्ववेदा ।

स्वस्ति नस्तार्क्षो अरिष्टनेमिः स्वस्ति नो बृहस्पतिर्दधातु ॥

— यजुर्वेदे अ० २५, मन्त्र १६ ।

तरणिरित्सपासति बीजं पुर ध्याः युजा आब इन्द्रा-
पुरुहूतं नमो नमोगिरा नेमिस्तष्टेव शुद्ध ।

ऋग्वेदे २० अ०, ५ अ०, ३ व० २७ ।

उपर्युक्त मन्त्रों में तीर्थङ्कर-वाचक शब्द जैन संस्कृति के आदि तीर्थङ्कर श्री ऋषभदेव जी की महिमा का गान करते हुए जैन संस्कृति को वेदों से भी प्राचीन प्रमाणित कर रहे हैं। □ □

[पृ० ३५ का शेषांश]

तथा निर्ग्रन्थ-श्रमणिका का उल्लेख हुआ है। अतः प्रतीत होता है कि भास इसके अतिरिक्त जैन-सम्प्रदायों से अपरिचित थे अथवा अन्य सम्प्रदाय स्थिति में ही नहीं आए थे।

(३) चीवरधारी रक्तपटों का जो उल्लेख प्राप्त होता है वे सम्भवतः बौद्ध ही थे।

(४) बात-बात में 'उपासक' सम्बोधन देनेवाले सघचारी शाक्यश्रमणक का भी उल्लेख किया गया है तथा उनके चारित्रिक पतन की ओर भी संकेत किया गया है जो मज्झिमनिका से अपनी कामपिपासा शान्त करते हैं। परन्तु साथ ही निर्वेद से प्रव्रजित होनेवाले भिक्षु का भी संकेत प्राप्त होता है।

(५) जैन श्रमणको के सन्दर्भ केवल 'अविमारक' में ही प्राप्त होते हैं। परन्तु बौद्ध श्रमणको के उल्लेख इसके

साथ ही चारुदत्त एवं प्रतिज्ञायोगन्धरायण में भी प्राप्त होते हैं।

(६) जैन श्रमणकों की वान केवल विदूषक कहता है। जबकि बौद्ध श्रमणक का उल्लेख अविमारक एवं चारुदत्त में विदूषक, चेटक तथा सवाहक करता है तो प्रतिज्ञायोगन्धरायण में रुग्णवान् प्रच्छन्न रूप में श्रमणक के वेश में आता है।

तात्पर्य यह है कि भास-साहित्य में श्रमणकों को वाहे प्रतिष्ठित स्थान तो प्राप्त नहीं हुआ हो और अधिकांश में उन्हें विद्वेष भावना से परिहास का भाजन बनाया गया हो तथापि तद्युगीन ब्राह्मण-समाज में श्रमणको की स्थिति पर विशेष प्रकाश पड़ता है जो स्पृहणीय और अत्याज्य है। वस्तुतः इन संकेतात्मक विवरणों से उम युग की धार्मिक स्थिति की वास्तविकता भी प्रकट होती है। □ □

जैन संस्कृत नाटकों की कथावस्तु : एक विवेचन

□ श्री बापूलाल ग्रांजना, उदयपुर

संस्कृत वाङ्मय की अन्य विधाओं के समान नाट्य विधा को भी जैन नाटककारों ने अपनी कृतियों से भरा-पूरा किया है। नाट्याचार्य रामचन्द्र, देवचन्द्र, रामभद्र-गुनि, मेघप्रभाचार्य, बालचन्द्र मूरि, जयमिह मूरि, नयचन्द्र, हस्तिगल्ल, ब्रह्म सूरि, नेमिनाथ, यश पाल और यश चन्द्र आदि जैन कवियों ने दो दर्जन से भी ऊपर नाटकों की रचना की है। यहाँ जैन नाटककारों के नाटकों के कथानक की विशेषताओं पर संक्षिप्त प्रकाश डाला जा रहा है।

कई जैन मुनियों ने जैन होते हुए भी महाभारत, रामायण, नलकथा, सत्य हरिश्चन्द्र कथा या अन्य पौराणिक कथाओं को अपने नाटक की कथावस्तु बनाकर इस देश की सनातन सांस्कृतिक मर्यादाओं को अभिमंचित किया है; उन्हें अमर बनाया है। रामचन्द्र के नलविलास, सत्य हरिश्चन्द्र, निर्भयभीम व्यायोग, रघुविलास, वनमाला और हस्तिमल्ल का मैथिलिकल्याण आदिरूपक इसी प्रकार के हैं।

महाभारत, रामायण एवं पौराणिक कथानकों पर आधारित नाटक :

नलविलास—नाट्याचार्य रामचन्द्र (१२वीं शती का द्वितीय और तृतीय चरण) का यह नाटक ७ अंकों का है। इसमें नल-दमयन्ती के प्रेम व विवाह की कथा निबद्ध की गई है। महाभारतीय नलकथा में लेखक ने पर्याप्त परिवर्तन कर दिया है। अनावश्यक विवरणों से नाटक का कलेवर बहुत बढ़ गया है। उपदेश देने की कवि की प्रवृत्ति इतनी अधिक है कि अनेक स्थलों पर यह नाटक भर्तृहरिश्चक्र व पंचतंत्र की भांति लोकव्यवहार

का समुच्छ्रय प्रतीत होता है।

इसमें नाटककार एक विशिष्ट उद्देश्य लेकर चला है और वह है सामाजिक अंधविश्वासों व उनके प्रवर्तकों के प्रति अश्रद्धा उत्पन्न करना। कापालिक लम्बोदर, घोर-घोण और उसकी पत्नी लम्बस्तनी की घृणित चरित्रावली का विस्तार इसी दृष्टि से किया गया है। वेश्या की भर-पूर निन्दा तीसरे अंक में की गई है^१।

निर्भयभीम^२—रामचन्द्र का यह व्यायोग-कोटि का रूपक है। इसकी कथा महाभारत से ली गई है। एक पुरुष से भीम यह सूचना पाकर की ऊँचे पर्वत पर बक राक्षस रहता है, जिसके लिए नगर के लोग एक-एक मनुष्य भेजते हैं जिसे वह वधशिला पर मारकर खाता है। भीम अन्य राक्षसों सहित बक का संहार करता है। भयभीत ब्राह्मण परिवार अपनी कृतज्ञता प्रकट करता है।

इस नाटक पर भास के मध्यमव्यायोग व नागानन्द का स्पष्ट प्रभाव है। इस नाटक में कवि ने विदेशी आक्रमणकारियों से जर्जरित देश की रक्षा के लिए भीम के चरित्र में भारतीय वीरों को प्रेरणा दी है। भीम के परोपकार आदि गुणों को समाज के सामने रखना भी कवि का उद्देश्य रहा है।

सत्यहरिश्चन्द्र^३—छः अंकों के इस नाटक में कवि ने हरिश्चन्द्र के चरित्र के लौकिक आदर्शों को प्रस्तुत किया है। हरिश्चन्द्र की कथा कई दृष्टियों से प्रभावोत्पादक व नाटकीय तत्त्वों से युक्त है। कथा के नायक में देवता व ऋषियों का इस स्तर पर रुचि लेना संस्कृत साहित्य में अन्यत्र कम ही पाया जाता है। मानव, देव, विद्याधर, पिशाच व पशु-पक्षी कोटि के पात्र हैं।

इसका कथानक पौराणिक युग से ही चरित्र-निर्माण

१. गायकवाड़ ओरियण्टल सीरीज, बड़ौदा से प्रकाशित।

२. रामजी उपाध्याय विरचित मध्यकालीन संस्कृत नाटक, पृ. १५७।

३. यशोविजय ग्रथमाला १६ में बनारस से प्रकाशित।

४. निर्णयसागर प्रेस, बम्बई से प्रकाशित।

तथा लोकानुरञ्जन के लिए सदैव घर-घर में प्रतिष्ठित रहा है।

रघुविलास—ग्राठ ग्रंथों के इस नाटक में राम वन-गमन से रावणवध तक की रामकथा को प्रस्तुत किया गया है। इसके कथानक में कवि कई स्थलों पर नई-नई योजनाओं को लेकर चला है। इसके कथानक में एक विशिष्ट तत्त्व सर्वाधिक समुन्नत दिखाई देता है, जो परवर्ती युग में विशेष रूप से छायानाटकों में अपनाया गया। छायापात्रों की इतने बड़े पैमाने पर कल्पना अन्यत्र विरल ही है। विद्युद्ध नकली पात्र को ही दूसरे पात्र की छायारूप में प्रस्तुत करना जितना सौष्ठवपूर्ण इस नाटक में है, उतना अन्यत्र कम ही दृष्टिगोचर होता है।

वनमाला—रामचन्द्र की यह अप्राप्य नाटिका है, जिसके उद्घरण नाट्यदर्पण में प्राप्त होते हैं। राजा नल नायक है और दमयन्ती उसकी विवाहिता पत्नी, जो अब महादेवी पद पर अधिष्ठित है। नल का प्रेम किमी अन्य कन्या से चल रहा है।

मंथिलीकल्याण—हस्तिमल्ल (१३वीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध व १४वीं का प्रारम्भ) के ५ अंकों के इस नाटक में सीता व राम के विवाह की कथा है।

समसामयिक कथानक

कुछ नाटककारों ने अपनी कृतियों में समसामयिक कथानक को अपनाया है। इस तरह की कृतियों में जयसिंह सूरि का हम्मीरमदमर्दन, यशःचन्द्र का मुद्रित कुमुदचन्द्र और यशःपाल का मोहराजपराजय (प्रतीक नाटक) आदि ऐसे ही नाटक हैं। ये कृतियाँ तत्कालीन ऐतिहासिक, सामाजिक व धार्मिक जीवन का विशद चित्रण उपस्थित करती हैं।

हम्मीरमदमर्दन^१—जयसिंहसूरि कृत हम्मीरमदमर्दन ५ अंकों का वीररसात्मक नाटक है। जयसिंह भड़ौच के मुनिसुव्रत मन्दिर के ध्याचार्य थे। उस समय गुजरात में धोल्का (धवलपुर) के राजा वीरधवल थे और उसके

मन्त्री वस्तुपाल और तेजमाल थे। एक बार तेजपाल उस मन्दिर में दर्शनाथें गये। मुनिवर जयसिंह की इच्छानुसार बड़ा दान उस मन्दिर के लिए दिया। मुनिवर ने प्रसन्न होकर उन मन्त्रीद्वय की प्रशस्ति लिखी। हम्मीरमदमर्दन नाटक उनके स्वामी राजा वीरधवल के साथ मन्त्रीद्वय की उदार कीर्ति को काव्यात्मक प्रतिष्ठा देने के लिए लिखा गया।

इस कृति का ऐतिहासिक महत्त्व तो है ही, साथ ही तत्कालीन सामाजिक व धार्मिक जीवन का यथार्थ चित्रण भी इसमें प्राप्त होता है। समग्र रचना मुद्राराक्षस से प्रभावित है। मुद्राराक्षस की भाँति इसमें भूठे सवाद, कपटवेशधारण, गुप्तचरो का जाल, मन्त्री व मन्त्रणा का सातिशय साहाय्य, राजाओं का सघ वनाना आदि कई समान तत्त्व प्राप्त होते हैं। इसमें कवि ने युवकों को राष्ट्र रक्षा का सदेश दिया है—

त्रस्तेषु तेषु सुभटेषु विभोच भग्ने,
भग्नासु कीर्तिषु निरीक्ष्य जनं भयातम् ।

यो मित्रबान्धववधूजनवारितोऽपि,

वल्गत्यरीन् प्रति रसेन स एव वीरः ॥ ३.१५ ॥

मुद्रित कुमुदचन्द्र^२—धनदेव के पुत्र तथा पद्मचन्द्र के पुत्र यशःचन्द्र की रचना मुद्रितकुमुदचन्द्र एक प्रकरण है। यह विख्यात धार्मिक शास्त्रार्थ का अवलम्बन करके लिखा गया है जो ११२४ ई० में श्वेताम्बर मुनि देवसूरि व दिगम्बर मुनि कुमुदचन्द्र के बीच हुआ था। इसमें बाद में कुमुदचन्द्र का मुखमुद्रण हो गया। इस प्रकार इसका नाम सार्थक है।

यह नाटक समसामयिक जैनधर्म की स्थिति पर प्रकाश डालता है।

मोहराजपराजय^३—जैन कवियों ने भी कृष्ण मिश्र के प्रबोधचन्द्रोदय का अनुसरण करके प्रतीक नाटकों को धर्मप्रचार के लिए उपयोगी समझा। यशःपालदेव की

१. हम्मीरमदमर्दन का प्रकाशन गायकवाड़ ओरियण्टल सीरीज से हुआ है। ६० मध्यकालीन संस्कृत नाटक, पृ. २८०-२८५ और कीर्तिकृत संस्कृत नाटक (उदय-मानुसिंह कृत हिन्दी अनुवाद), पृ. २६२ से २६४।

२. काशी से प्रकाशित, वीर स० २४३२ द्र० बलदेव उपाध्याय कृत संस्कृत साहित्य का इतिहास, पृ० ६०६।

३. गायकवाड़ ओरियण्टल सीरीज (ग्रंथांक ८), बड़ौदा से प्रकाशित, १९३०।

मोहराज पराजय ऐसी ही रचना है। इसकी रचना ११७४ से ११७७ ई० के बीच हुई, जब गुजरात के कवि का आश्रयदाता अजयदेश चक्रवर्ती शासक था। इसका प्रथम अभिनय कुमारविहार में महावीर-यात्रा के महोत्सव पर हुआ था। इसकी कथावस्तु का सार कवि ने इस प्रकार दिया है—

पथापय कुमारपालनृपतिर्जने स चन्द्रान्वयो।

जैन धर्ममवाप्य पापशमनं श्रीहेमचन्द्राद्गुरोः।

निर्वीराधनमुज्ज्वला विदधता द्यूतादिनिवासं,

येनैकेन भटेन मोहनृपतिर्जगत्कटकः ॥१.४॥

(अर्थात्) राजा कुमारपाल ने जैनधर्म के श्रीहेमचन्द्र से पापशमन करने वाले जैन-धर्म की दीक्षा ली। उन्होंने अपने राज्य से द्यूतादि का निवासन कर दिया था और जगत्कटक मोह नामक राजा पर विजय प्राप्त की थी।

पाँच अंको के इस नाटक में कुमारपाल, हेमचन्द्र तथा विदूषक आदि तो मनुष्यवाचक हैं; शेष पुण्यकैतु, विवेक, व्यवसायसागर, ज्ञानदपण, सदाचार, माहराज, सदागम, रज, काम, जनमनोवृत्ति, धर्मचिन्ता, शांति, नीतिमंजरी, कृपामंजरी आदि कितने ही पात्र सत् व असत् गुणों के प्रतीक हैं।

इस नाटक का कई दृष्टियों से बहुत महत्त्व है। यह ऐतिहासिक दृष्टि से अत्यधिक उपादेय है^१। कुमारपाल के समय में जैनधर्म के प्रचार के लिए जो व्यवस्था की गई थी, उसका उत्कृष्ट वर्णन इसमें प्राप्त होता है। इस रचना का प्रबान उद्देश्य चरित्रनिर्माण है। इस कृति में लोकदृष्टि से आध्यात्मिक मञ्जुलता का समावेश किया गया है। इसमें यशपालदेव को पूर्ण सफलता प्राप्त हुई है। विण्टरनिस् ने भी इस नाटक की भूरि-भूरि प्रशंसा की है कि इसमें तत्कालीन समाज, राजनीति व धर्म पर अच्छा प्रकाश डाला गया है।

चन्द्रप्रभावविजयप्रकरण^२ — आठ अंको के इस नाटक के

रचयिता देवचन्द्र, हेमचन्द्र के शिष्य थे। इसका प्रथम अभिनय अजितनाथ के वसन्तोत्सव पर हुआ था। इसके अन्त में कुमारपाल के अर्णोराज की विजय का उल्लेख है। इसकी रचना ११५० ई० के लगभग हुई थी।

जैन कथानक विषयक नाटक

कुछ नाटककारों ने जैन कथासाहित्य की इतिवृत्तात्मक सरणि पर या जैन पुराणों के कथानकों को आधार बनाकर अपने नाटकों की रचना की है। ये कृतियाँ हैं रामचन्द्र का कीमुदीमित्रानन्द, रामभद्र मुनि का प्रबुद्ध रौहिण्य, मेघाप्रभाचार्य का धर्माभ्युदय, वात्सचन्द्र सूरि का कर्णावज्जयुद्ध, हस्ति-मल्ल का अञ्जनापवनञ्जय व मुभद्रानाटिका, ब्रह्म सूरि का ज्योतिप्रभाकल्याण और नेमिनाथ का शामामृग। इन रूपकों में कहीं मुख्य रूप में तो कहीं गौण रूप से जैन धर्म के प्रचार का काम अपनाया गया है।

कीमुदीमित्रानन्द^३—रामचन्द्र ने उस अंकों के अपने इस प्रकरण में मित्रानन्द को नायक व कीमुदी को नायिका बनाया है। नायक मित्रानन्द जिनसेन नामक बनिये का पुत्र है और नायिका का पिता कुलपति है^४।

इस प्रकरण के विषय में कीथ^५ की सम्मति है—
“यह कृति सर्वथा नीरस है। हा, इसकी एक मात्र रोचकता विस्मयकारी घटनाओं की योजना में है, जो सामाजिकों को अद्भुत रंग का उद्रेक करती है।” इसमें जादू, मन्त्र-तन्त्र, औषधिप्रयोग, नर-बलि व शत्रु में प्राणसंचार आदि अतिप्राकृत तत्त्व प्राप्त होते हैं। कापालिक की दुषित-वृत्तियों का निदर्शन, न्यायालय के भोखा व मिथ्या व्यवहार का प्रदर्शन, चोरो-डाकुओं के कामों का वर्णन आदि तत्कालीन सामाजिक दशा पर प्रकाश डालते हैं। पशुबलि आदि का विरोध किया गया है—

पुण्यप्रसूतजन्मानश्चण्डालव्यालसङ्गताम्।

मांसरक्तमयीं देवाः किं बलिं स्पृह्यालवः ॥^६

कहीं-कहीं सद्बुद्धि भी दिये गये हैं—

१. गुजरात के इतिहास के विषय में प्राप्त अभिलेखों तथा अन्य स्रोतों से प्राप्त जानकारी पर यह नाटक महत्त्वपूर्ण प्रकाश डालता है।

— कीथ कृत संस्कृत ड्रामा (अनुदित), पृ. २७०.

२. कृष्णमाचार्य कृत हिस्ट्री ऑफ क्लासिकल संस्कृत लिट-

रेचर, पृ. ६४४। प्रति जैसलमेर के भडारमे उपलब्ध।

३. जैन आत्मानन्द सभा, भावनगर से प्रकाशित।

४. मध्यकालीन संस्कृत नाटक, पृ. १८३ से १८५ तक।

५. संस्कृत ड्रामा (उदयभानुसिंह कृत अनुवाद), पृ. २७४।

६. कीमुदीमित्रानन्द ६.१३।

अपत्यजीवितस्यार्थे प्राणानपि जहाति या ।

त्यजन्ति तामपि क्रूरां मातरं दारहेतवे ॥^१

लेखक मृच्छकटिक व दशकुमार से प्रभावित जान पड़ता है ।

प्रबुद्ध रोहिण्य^२ - जयप्रभसूरि के शिष्य रामभद्रमुनि रचित प्रबुद्धरोहिण्य छ अंकों का प्रकरण है । विन्टर-नित्स कवि का आविर्भाव ११८५ ई० मानन है । प्रस्तुत नाटक में डाकू रोहिण्य के कान में महावीर की वाणी पड़ जाने से उसका अज्ञान दूर हो जाता है और वह महावीर के चरणों की सेवा करने का निश्चय करता है । उसे अपने किए पर प्रायश्चित्त होता है^३ । अन्त में राजा द्वारा उसका अभिनन्दन किया जाता है^४ ।

इसमें डाकू को प्रकरण का नायक बनाया गया है । इसका कथानक सम्पूर्ण संस्कृत नाटक साहित्य में अनूठा ही है । लेखक जैन है; फिर भी पूरे नाटक में कहीं भी जैनधर्म के प्रचार का बोझिल कार्यक्रम नहीं अपनाया गया है । गीण रूप में जैनधर्म के प्रचार को रखे जाने से नाटक की कलात्मकता अक्षुण्ण रह सकी है । डाकूक्षेत्र में मध्वृतपरायण गतों के आने जान में डाकूओं की मनो-वृत्ति में परिवर्तन हो सकना है । प्रबुद्धरोहिण्य उसका पूर्वरूप उपस्थित करता है ।

इस युग के कई नाटकों में कूट घटना और कूट पुरुषों का प्राचुर्य मिलता है । इसमें सेठ ने डाकू को पकड़ने के लिए ऐसे कापटिक कर्म व कूट घटनाओं की योजना की है—

तैस्तैर्बुधटकूटकोटिघटनस्तं घट्टयिष्ये तथा ।^५

धर्माभ्युदय^६ :—मेघप्रभाचार्य के धर्माभ्युदय एकांकी का प्रथम अभिनय पाश्चन्ताथ जिनेंद्र मन्दिर में यात्रात्मक

के उपलक्ष्य में हुआ था । इसका नायक दान, रण व तप में अग्रणी दशार्णभद्र राजा था । प्रस्तुत कृति में नायक के शिक्षा लेने का वर्णन है । इन्द्र जिनेंद्र की वन्दना करते हुए उनके धर्माभ्युदय की प्रशंसा करता है—

धर्माभ्युदयस्स ते जयति ।^७

इसके बाद उसने दशार्णभद्र को नमस्कार करते हुए कहा—

अहो मूर्तिरहो मूर्तिरहो स्फूर्तिः शमभियः ।

वीतरागप्रभोमन्ये शिष्योऽभूदेव तावृशः ॥^८

इसमें धर्म-प्रचार का कार्य मोष्ठवपूर्वक व्यञ्जना से किया गया है यथा,

जिनराज किंवदन्तो बन्धितुमुत्कण्ठिता नातिरूपास्ति ।

सद्धर्मवचःश्रवण पुण्यैर्गुह्यतरैर्भवति ॥^९

इसके ५ दृश्यों में इन्द्र, शची, बृहस्पति, तन्दन, चन्दन रति, प्रीति, राजा व मन्त्री आदि दिव्य न अदिव्य पात्रों को प्रस्तुत किया है । यह श्रीगदित कोटि का उपरूपक है ।

करुणावज्जायुद्ध^{१०}—इस रूपक के रचयिता बालचन्द्र-सूरि (१२४० ई० के पूर्व) गुजरात के सुप्रसिद्ध महामन्त्री व साहित्यकार वस्तुपाल के समकालीन थे । इस कृति में वज्जायुद्ध नामक राजा की जैनधर्म के प्रति अनुपम निष्ठा का वर्णन हुआ है । वह एक श्वेत से कबूतर की रक्षा के लिए कबूतर के बराबर अपने शरीर का मांस देता है, पर पूरा न होते देख अपने शरीर को ही तराजू के पलट में रख देता है । देवगण प्रकट होकर राजा की अतिशय प्रशंसा करते हैं । इस कृति में जैनधर्म का ही एकमात्र सद्धर्म बताया गया है जिससे अपवर्ग स्वर्ग और समृद्धि सब प्राप्य है । और भी—

एक जैनं विना धर्मं मन्ये धर्मा कुधीमताम् ।

संवृता एव शोभन्ते पटच्छरपटा इव ॥^{११}

१. कौमुदी मित्रानन्द, ७७ ।

२. भावनगर से प्रकाशित ।

३. प्रबुद्धरोहिण्य ६३४ ।

४. त्व घन्यः सुकृती त्वगदभुतगुणस्त्व विश्वविश्वोत्तम—
स्त्वं श्लाघ्योऽखिलकल्मष च भवता प्रक्षालित चोयंजम् ।

पुण्यैः सर्वजनीतापरिगतो यो भूर्भुवः स्वोर्जकी
यस्ती वीरजिनैश्चरणी लीन शरण्यो भवान् ॥

—वही ६४० ।

५. प्रबुद्धरोहिण्य ३-२२ व द्र. ५-३ ।

६. भावनगर से प्रकाशित ।

७. धर्माभ्युदय ३५ ।

८. वही, ३६ ।

९. वही, १८ ।

१०. अभय जैन ग्रन्थालय बीकानेर में उपलब्ध, भावनगर से प्रकाशित ।

११. करुणावज्जायुद्ध, ४० ।

स्वशरीर के मासदान के लिए तत्पर राजा की गनी के द्वारा विरत किए जाने पर उसने कहा—

यायावरेण किमनेन शरीरकेण
स्वेच्छान्नपानपरिपोषपीवरेण ।
सर्वाङ्गुचिप्रणयिन कृतनाशनेन
कार्यं परोपकृतये न हि कल्प्यते यत् ॥^१

करुणावज्रायुद्ध में धर्मप्रचार प्रधान उद्देश्य है, और वह भी वैदिक धर्म की निन्दापूर्वक। कबूतर श्येन आदि पक्षियों को पात्र बनाना—यह भी इस कृति की अपनी ही विशेषता है^२।

अञ्जनापवनञ्जय—हस्तिमल्ल के ७ अंको के इस नाटक की कथावस्तु विमलसूरि के पउमचरित से ली गई है। इसमें दिव्यपात्रों का क्रियाकलाप है। अञ्जना स्वयंवर में पवनञ्जय का वरण करती है। कुछ समय बाद अञ्जना ने हनुमन्त को जन्म दिया। पवनञ्जय का आदित्यपुर में अभिषेक किया गया।

सुभद्रा नाटिका—हस्तिमल्ल की चार अंको की इस नाटिका में विद्याधर राजा नमि की भगिनी और कच्छराज की कन्या सुभद्रा का तीर्थकर वृषभ के पुत्र भरत से विवाह का कथानक निवद्ध किया गया है। हस्तिमल्ल के इस रूपक में व कुछ अन्य रूपकों में स्वयंवर विवाह की चर्चा है। ऐसा प्रतीत होता है कि कवि स्वयंवर विवाह का पक्ष-पाती था।

विक्रान्त कौरव—हस्तिमल्ल के इस रूपक में काशी-नरेश अकम्पन की कन्या सुलोचना स्वयंवर में कुरुराज जयकुमार का वरण करती है। अर्ककीर्ति व जयकुमार के युद्ध में जयकुमार अर्ककीर्ति को परास्त करता है। तब सुलोचना व जयकुमार का विवाह धूमधाम से होता है। भरत चक्रवर्ती व तीर्थकर ऋषभदेव भी प्रकारान्तर

से वर्णित है। इसमें कई स्थलों पर आदि तीर्थकर ऋषभ-देव की वन्दना की गयी है^३।

ज्योतिःप्रभाकल्याण^४—ब्रह्मसूरि ने (१४वीं व १५वीं शताब्दी के मधिकाल में) ज्योतिःप्रभाकल्याण नाटक की रचना की थी। ब्रह्मसूरि नाट्याचार्य हस्तिमल्ल के वंशज है। इसका प्रथम अभिनय शातिनाथ के जन्मोत्सव पर हुआ था। इसमें शातिनाथ का पूर्वभव सम्बन्धी अमृत-तेज विद्याधर और ज्योतिःप्रभा का कथानक है। गुणभद्र का उत्तरपुराण इसकी कथावस्तु का आधार है। नाटक में यत्र-तत्र जैन जीवनदर्शन की झलक प्रस्तुत की गई है—

कायकलान्तिः कामकैली कलास्वम्यसनाश्रमः ।

सांसारिकं सुख सर्वं विश्वमेवावभासते ॥^५

इस युग में जैन विचारधारा में कुछ परिवर्तन आया। पहले तक तो जैनधर्म में गृहस्थाश्रम के प्रति उदासीनता और उपेक्षा का भाव था, इस युग में मनुस्मृति में विश्लेषित आश्रमव्यवस्था मानो स्वीकार कर ली गई। कवि की उक्ति है—

धर्मोऽर्थः कामो मोक्ष इति पुरुषार्थचतुष्टय-क्रमवेदो
किमपि न त्यजति । आचारो गृहाश्रमो सर्वाश्रमिणामाहा-
रादिदानविधानात् । न चेदन्तगाराणां कथं कायस्थितः ।

शामामृत^६—नेमिनाथ के शामामृत में (१५वीं शताब्दी) में नेमिनाथ की विरक्ति की कथा है। नेमिनाथ का विवाह उग्रसेन की कन्या राजमती से होने वाला था। उनके विवाहोत्सव में भोज बनने के लिए मारे जाने वाले असंख्य पशु रो रहे हैं। पशुओं के रोदन को सुनकर नेमिनाथ ने सारथि से कहा—

पशूनां रुधिरैः सिञ्चतो यो धत्ते दुर्गतिफलम् ।

विवाहविषवृक्षेण कार्यं मे नामुनाधुना ॥

इतर नाटक—कुछ जैन नाटककारों ने संस्कृत नाटक परंपरा से प्रभावित होकर अपने नाटकों की रचना की

१. करुणावज्रायुद्ध, ८६।

२. मध्यकालीन संस्कृत नाटक, पृ० २७७ से २७९।

३. विक्रान्तकौरव, १.१; ३.५५; ४.१७; ५.१५; ६.५२ व ६.५४।

४. द्र० नाथूराम प्रेमी कृत जैन साहित्य और इतिहास

पृ. ४९६। बगलौर से प्रकाशित काव्याम्बुधि, मासिक पत्रिका, प्रथम अंक में इसके प्रथम द्वितीय व तृतीय अंक के तीन गृष्ठ प्रकाशित हुए हैं।

५. ज्योतिःप्रभाकल्याण, १.२४।

६. मुनिधर्म विजय द्वारा संपादित, भावनगर से प्रकाशित।

है। उनकी उन कृतियों का आदर्श उनसे पूर्ववर्ती संस्कृत नाटककार रहे है। अतः कथावस्तु भी पूर्णतया उनसे प्रभावित जान पड़ता है; यथा रामचन्द्र के मल्लिकामकरद पर भवभूति के मालतीमाधव का प्रभाव स्पष्ट है^६। नयचन्द्र (१३वीं १४वीं शताब्दी का अधिकान) का रंभाभंजरी सट्टक कर्पूरभंजरी के आदर्श पर रचा गया है^७।

इस प्रकार जैन नाटककारों द्वारा लिखे गये संस्कृत रूपकों की कथानक के आधार पर चार वर्गों में रखा जा सकता है। कुछ रूपको भूगोणरूप से जिनमें भूगोणरूप में जैन धर्म के प्रचार को लिया है- वे नाटककार नाटक की कलात्मकता को अक्षुण्ण रख पाए है। जिन नाटककारों ने समसामयिक कथानक को आधार बनाकर अपने रूपकों की रचना की है, वे तत्कालीन इतिहास, समाज व धर्म की दशा पर यथार्थ प्रकाश डाल पाए है। समाज की चली आ रही कुतियों व अंधविश्वाओं को दूर करने तथा समाज सुधार को लक्ष्य बनाकर भी कुछ नाटककारों ने अपने नाटकों की रचना की है। जैन नाटककारों की

एक बहुत बड़ी विशेषता तो यह है कि इनमें दिव्य कोटि के पात्रों से लेकर पशु-पक्षियों को भी पात्र रूप में उपस्थित किया गया है। मत्स्य हरिश्चन्द्र, ककुणावज्जापुत्र व शामामृत नाटक में ऐसा किया गया है।

इन नाटकों में सत्य, ग्रहिमा, अत्राय, दया, परोपकार, शांति, दान, संसार की नश्वरता, ईश-भक्ति, आदि सदगुणों का मानवजीवन में समावेश दिखाया गया है। मोहराजपराजय नाटक में असत् व सत् वृत्तियों को पात्र रूप में उपस्थित करके असत् वृत्तियों पर सत् वृत्तियों की विजय दिखाई गई है। चारुवर्तिमान ही ऐसा रचनाओं का उद्देश्य रहा है। इस प्रकार की कृतियों में नाटककारों द्वारा लोकदृष्टि में आध्यात्मिक भङ्गलता का समावेश किया गया है। □ □

बापूलाल आजना
सी-८, यूनिवर्सिटी क्वार्टर्स,
दुर्गा नर्सरी राड,
उदयपुर (राज०)

श्रमण मुनियों की परम्परा

उत्तरकालीन वैदिक परम्परा में वातरशनामुनि पूर्ववत् सम्मान पाते हुए ऊर्ध्वरेता (ब्रह्मचारी) और श्रमण नामों से भी अभिहित होने लगे थे ॥

वातरशना हवा ऋषयः श्रमणाः ऊर्ध्वमथिनो बभूवुः

—तैत्तिरीय आरण्यक ११, २६, ७.

पद्मपुराण (६, २१२) के अनुसार तप का नाम ही श्रम है। अतः जो राजा राज्य का परित्याग कर तपस्या से अपना सम्बन्ध जोड़ लेता है वह श्रमण कहलाने लगता है। मुनियों की श्रमण सज्ञा इतनी लोक-प्रचलित हुई कि आगे के समस्त वैदिक, जैन और बौद्ध साहित्य में प्रायः इन मुनियों का श्रमण और उनकी तपस्या व अन्य साधनाओं का श्रामण्य नामों से ही उल्लेख पाया जाता है। □ □

६. मध्यकालीन संस्कृत नाटक, पृ. १८६।

७. डा० पीटर्सन और रामचन्द्र दीनानाथ सपादित,
निर्णयसागर से १८८६ ई० में प्रकाशित। द्र० प्राकृत

साहित्य का इतिहास, ले० जगदीशचन्द्र जैन,
पृ. ६३३-३५।

आयुर्वेद के ज्ञाता जैनाचार्य

□ डा० हरिश्चन्द्र जैन, जामनगर

आयुर्वेद भारतवर्ष में चिकित्सा-शास्त्र से सम्बन्धित विषय है। इसका प्रारम्भ जैन परम्परा के अनुसार भगवान् ऋषभदेव के समय से होता है क्योंकि भगवान् ऋषभदेव ने इस देश के लोगों के लिए जिन जीवन-यापन के साधनों की ओर संकेत किया था, उनमें रोगों से जीवन की रक्षा करना भी सम्मिलित था। अतः आयुर्वेद का प्रारम्भ उन्हीं के समय से प्रारम्भ हुआ है ऐसा मानना होगा।

उस समय का कोई लिखित साहित्य उपलब्ध नहीं है। किन्तु भगवान् ऋषभदेव से महावीर तक इस प्रकार का ज्ञान (oral evangelism) मौखिक उपदेशों के द्वारा हमको प्राप्त हुआ है।

मोक्षमार्ग के लिये स्वास्थ्य ठीक रखना आवश्यक है। अतः रोगों से बचने का उपाय आयुर्वेद कहलाया। इस विषय पर उस समय तक स्वतंत्र ग्रंथ नहीं लिखे गये, किन्तु जब ज्ञान को लिपिबद्ध करने की परम्परा चली तो आयुर्वेद पर स्वतंत्र तथा अन्य ग्रन्थों में प्रसंगवश आयुर्वेद का वर्णन आज प्राप्त है।

आगम के अनुसार १४ पूर्वों में प्राणवाद नामक पूर्व में आयुर्वेद आठ प्रकार का है ऐसा संकेत मिलता है, जिससे अष्टांग आयुर्वेद का तात्पर्य है। गोमटसार, जिसकी रचना १ हजार वर्ष पूर्व हुई है ऐसा संकेत है। इस प्रकार श्वेताम्बर आगमों यथा अग, उपाग, भूल, छेद आदि में यत्र तत्र आयुर्वेद के अंग उपलब्ध होते हैं।

भगवान् महावीर का जन्म ईसा से ५६६ वर्ष पूर्व हुआ था। उनके शिष्य गणधर कहलाते थे जिन्हें अन्य शास्त्रों के साथ आयुर्वेद का ज्ञान था। दिगम्बर परम्परा के अनुसार आचार्य पुष्पदत्त एवं भूतबलि ने पट्टडागम नामक ग्रन्थ की रचना की है। यह ग्रन्थ ज्येष्ठ सुदी पंचमी को पूर्ण हुआ था। अतः यह निश्चित है कि इससे पूर्व का जैन साहित्य उपलब्ध नहीं है। भगवान् महावीर के पूर्व

आयुर्वेद साहित्य के जैन मनीषी थे अथवा किन्तु उनका कोई व्यवस्थित विवरण नहीं मिलता है। भगवान् महावीर के १७० वर्ष उपरान्त अनेक जैन आचार्य हुये जिनमें अनेक आयुर्वेद साहित्य के मनीषी थे। जैन ग्रन्थों में आयुर्वेद का महत्त्व प्रतिपादित किया गया है किन्तु इसकी गणना पापश्रुतों में की है यह एक आश्चर्य है। स्थानाग सूत्र में आयुर्वेद के आठ अंगों का नामोल्लेख आज प्राप्त होता है। आचार्य सूत्र में १६ रोगों का नामोल्लेख उपलब्ध है इनकी समानता वैदिक आयुर्वेद ग्रन्थों से है।

स्थानाग सूत्र में रोगोत्पत्ति के कारणों पर प्रकाश डाला गया है और रोगोत्पत्ति के ६ कारण बताये गये हैं। जैन मनीषी धर्मसाधन के लिये शरीर रक्षा को बहुत महत्त्व देते थे। बृहत्कल्पभाष्य की वृत्ति में कहा है :—

शरीरं धर्मसंयुक्तं रक्षणीयं प्रयत्नतः।

शरीराच्छ्रवते धर्मः पर्वतात् सलिलं यथा ॥

अर्थात् जैसे पर्वत से जल प्रवाहित होता है वैसे ही शरीर से धर्म प्रवाहित होता है। अतएव धर्मयुक्त शरीर की यत्नपूर्वक रक्षा करनी चाहिये।

अतः शरीर रक्षा में सावधान जैन साधु कदाचित् रोगग्रस्त हो तो वे व्याधियों के उपचार की कला विधिवत् जानते थे।

निशीथ चूर्पी में वैद्यक शास्त्र के पंडितों को दृष्टिपाठी कहा है। जैन ग्रन्थों में अनेक वैद्यों का वर्णन मिलता है जो काय-चिकित्सा तथा शल्यचिकित्सा में अति निपुण होते थे। युद्ध में भी वे जाकर शल्य चिकित्सा करते थे ऐसा वर्णन प्राप्त होता है। आयुर्वेद साहित्य के जैन मनीषी साधु एवं गृहस्थ दोनों वर्गों के थे।

हरिणगमेपी द्वारा महावीर के गर्भ का अपहरण एक अपूर्व तथा चिकित्सा शास्त्र की दृष्टि से विचारणीय घटना है। आचार्य पद्मनदी ने अपनी पंचविंशतिका में

श्रावक को मुनियों के लिये श्रोष्य दान देने की चर्चा की है। इस संदर्भ में यह स्पष्ट है कि श्रावक जैन धर्म की समस्त दृष्टियों से अनुकूल श्रोष्य व्यवस्था करते थे। इस प्रकार के जैन आयुर्वेद साहित्य के मनीषी विद्वान ही उनमें परामर्श दाना होते थे।

आयुर्वेद साहित्य के जैन मनीषी विद्वानों की परम्परा निम्न प्रकार ऐतिहासिक दृष्टि से विवेचन करने योग्य है।

आदिनाथ (श्रीकृष्णभदेव स्वामी)

भरतचक्रवर्ती पुन. भगवान महावीर स्वामी

गणधर एवं शिष्यप्रशिष्य, मुनि एवं साधु आदि।

उक्त ऐतिहासिक परम्परा का वैदिक आयुर्वेद साहित्य से कोई मतभेद नहीं है। भगवान आदिनाथ से भगवान महावीर स्वामी तक के आयुर्वेद साहित्य के जैन मनीषियों का कोई लिखित साहित्य नहीं है, किन्तु भगवान महावीर के निर्वाण के उपरान्त जब से शास्त्र लिखने की परम्परा प्रारम्भ हुई, उसके बाद जो आचार्य हुए उन्होंने जो आयुर्वेद साहित्य लिखा है उसका विवरण अवश्य आज भी प्राप्त है और अधिकांश का नामोल्लेख शास्त्रों में विकीर्ण मिलता है।

मुझे अब तक आयुर्वेद साहित्य के जिन जैन मनीषियों का नाम, उनके द्वारा लिखित कृति तथा काल का ज्ञान हुआ है उसे मैं नीचे एक सूची के द्वारा व्यक्त कर रहा हूँ जिससे सम्पूर्ण जैन आचार्यों का एक साथ ज्ञान हो सके।

आचार्य नाम	ग्रन्थ	काल	विषय
१ श्रुतकीर्ति	—	—	
२ कुमारसेन	—	—	
३ वीरसेन	—	—	विष एवं ग्रह
४ पूज्यपाद पात्रस्वामी वंशामृत	१२ बी.श.	शालावयतत्र	
५ सिद्धसेन दशरथ गुरु			बालराग
६ मेघदाद			बालरोग
७ सिंहनाद			वाजीकरण एवं रसायन
८ समन्तभद्र (१) पुष्पायुर्वेद			
(२) सिद्धान्त रसायन कल्प-१० बी.श.-रसायन			
९ जटाचार्य	—	—	
१० उग्रदित्य	कल्याणकारक	६ बी. श	चिकित्सा
११ वसवराज	—	—	

१२ गोमटदेवमुनि	मेरुस्तम्भ		
१३ सिद्धनागार्जुन	—	नागार्जुनकल्प, नागार्जुनकक्षपुट	
१४ कीर्तिवर्म		गो वैद्य	
१५ मगराज	खगेन्द्रमणी दर्पण		
१६ अभिनवचन्द्र	हृदयशाम्भ		
१७ देवेन्द्रमुनि		बालग्रह चिकित्सा	
१८ अमृतनदी		वैद्यक निघटु	
१९ जगदेवमहापंचवार		श्रीवरदेव वंशामृत	
२० सानव		रसरत्नाकर वैद्य सागत्य	
२१ हर्षकीर्ति मूरी		योग चिन्तामणि	
२२ जैन सिद्धान्त भवन आरा के			
वैद्य मारसग्रह,		आरोग्य चिन्ता मणि	
२३ पूज्यपाद—	अकलक संहिता, } इन्द्र तारीमहिता }		श्रोष्य प्रयोग
२४ आशाधर			
वैद्य	अष्टाग हृदयटीका	१३ बी. श.	
२५ सोमनाथ			
	कल्याणकारक (कन्नड)		
२६ नित्यनाथ			
सिद्ध	रसरत्नाकर	१४ बी. श.	रसायन
२७ दामोदर भट्ट			
	आरोग्य चिन्ता-मणि (कन्नड)		
२८ धन्वन्तरी			
	धन्वन्तरी निघटु काश		
२९ नागराज			
	योगशतक		
३० कवि पार्श्व			
	रोगरत्नावली		
३१ कविमानजी			
	कविप्रमोद	१७४६	रस-वि. स. शास्त्र
३२ रामचन्द्र			
	वैद्य विनोद	१८१०	वि. स. सग्रह
३३ दीपचन्द्र			
	वातत्र भाषा वर्णनिका	१९३६	कोमार-वि. स. मृत्य
३४ लक्ष्मी-वत्सभ			
	लघन पथ्य निर्णय कालज्ञान	१८ श.	
३५ दरवेश हकीम			
	प्राणसुख	१८०६ वि. स.	
३६ मुनि यशकीर्ति			
	जगमुन्दरी प्रयोगशाला		

३७ देवचन्द्र	मुष्टिज्ञान	ज्योतिष	यह एक सम्पूर्ण दृष्टि है जो आयुर्वेद के जैनाचार्यों के
		एव	लिये फोलाई जा सकती है। वैसे पूर्वमध्य युग अर्थात्
		वैद्यक	७००-१२०० ईसवी से पूर्व का कोई जैनाचार्य आयुर्वेद
३८ नयन मुख	वैद्यक मनोत्सव, मन्तान विधि मन्निपात कलिका, सालोत्तर रास		के क्षेत्र में दृष्टिगोचर नहीं होता है। आयुर्वेद के जैन
३९ कृष्ण दाम	गन्धक कल्प		मनीषी सर्व प्रथम आचार्य पूज्यपाद या देवनदी को माना
४० जनार्दन	बाल विवेक	१८ वी.	जा सकता है।
गोस्वामी	वैद्यरत्न	वि. सं.	
४१ जोगीदाम	सुजानमिह रासो	१७६२ वि. स.	
४२ लक्ष्मीचन्द्र			
४३ समरथ मूरी	रसमजरी	१७६४ वि. स.	

ऊपरलिखित तालिका में मैंने ऐसे आयुर्वेद के जैन मनीषियों का नामालेख किया है जिन्होंने आयुर्वेद साहित्य का प्रणयन प्रधान रूप में किया है। साथ ही वे चिकित्सा कार्य में निपुण थे। किन्तु प्राचीन जैन साहित्य के इतिहास का परिशीलन करने पर ज्ञात होता है कि बहुत से विद्वान आचार्य एक से अधिक विषय के ज्ञाता होते थे। आयुर्वेद के मनीषी इस नियम से मुक्त नहीं थे। वे भी साहित्य के साथ दर्शन, व्याकरण, ज्योतिष, न्याय, मन्त्र, रसतन्त्र आदि के साथ आयुर्वेद का ज्ञान रखते थे। आयुर्वेद के महान शल्यविद आचार्य सुश्रुत ने कहा है :—

एकं शास्त्रमधीयानो न विद्याद् शास्त्रनिश्चयम्
तस्माद् बहुश्रुतः स्यात् विजानीयात् चिकित्सकः ॥

कोई भी व्यक्ति एक शास्त्र का अध्ययन कर शास्त्र का पूर्ण विद्वान नहीं हो सकता है, अतः चिकित्सक बनने के लिये बहुश्रुत होना आवश्यक है।

मैं कुछ ऐसे आयुर्वेद के जैन मनीषियों की गणना कराउगा जिनके साहित्य में आयुर्वेद विकीर्ण रूप से प्राप्त है :— पूज्यपाद या देवनदी, महाकवि घनंजय, आचार्य गुणभद्र, सोमदेव, हरिश्चन्द्र, वाग्भट्ट, शुभचन्द्र, हेमचन्द्राचार्य, पं. आशाधर, पं. जाजाक, नागार्जुन शोढल, वीरसिंह। उन्होंने स्वतंत्र साहित्य रचना की है तथा इनके साहित्य में आयुर्वेद के अंश विद्यमान हैं।

यह एक सम्पूर्ण दृष्टि है जो आयुर्वेद के जैनाचार्यों के लिये फोलाई जा सकती है। वैसे पूर्वमध्य युग अर्थात् ७००-१२०० ईसवी से पूर्व का कोई जैनाचार्य आयुर्वेद के क्षेत्र में दृष्टिगोचर नहीं होता है। आयुर्वेद के जैन मनीषी सर्व प्रथम आचार्य पूज्यपाद या देवनदी को माना जा सकता है।

(१) पूज्यपाद :- इनका दूसरा नाम देवनदी है। ये ई. पू. ५ श. में हुये हैं। इनका क्षेत्र कर्नाटक रहा है। ये दर्शन, योग, व्याकरण तथा आयुर्वेद के अद्वितीय विद्वान थे। पूज्यपाद अनेक विशिष्ट शक्तियों के धनी विद्वान थे। वे दैवी शक्तियुक्त थे। उन्होंने गगनगामिनी विद्या में कौशल प्राप्त किया था। यह पारद (Mercury) के विभिन्न प्रयोगों का करने थे। विभिन्न धातुओं से स्वर्ण बनाने की क्रिया जानते थे। उन्होंने शालाक्य तंत्र पर ग्रन्थ लिखा है। इनके वैद्यक ग्रन्थ प्रायः अनुपलब्ध हैं किन्तु इनका नाम अनेक आयुर्वेद के आचार्यों ने अपने ग्रन्थों में लिखा है और इनके आयुर्वेद साहित्य तथा चिकित्सा वैदुष्य की चर्चा भी की है। आचार्य श्री शुभचन्द्र ने अपने “ज्ञानार्णव” के एक एक श्लोक द्वारा वैद्यक ज्ञान का परिचय दिया है :

अपाकुर्वन्ति यद्वाचः कायवाक् चित्तसम्भवम् ।

कलकमंगिनां सोऽयं देवनदी नमस्यते ॥

यह श्लोक ठीक उसी प्रकार का है जैसा पतञ्जलि के बारे में लिखा है :—

योगेन चित्तस्यपदेन वाचां मलं शरीरस्य च वैद्यकेन ।

योऽपाकरोत् तं वरदं मुनीनां पतञ्जलिं प्राञ्जलिरानतोऽस्मि ॥

ऐसा लगता है कि पूज्यपाद पतञ्जलि के समान ही प्रतिभाशाली वैद्यक के जैनाचार्य थे।

कन्नड़ कवि मगराज जो वि. स. १४१६ में हुए हैं जिन्होंने “खगेन्द्रमणि दर्पण” आयुर्वेद का ग्रन्थ लिखा है, उन्होंने लिखा कि मैंने अपने इस ग्रन्थ का भाग पूज्यपाद के वैद्यक ग्रन्थ से संगृहीत किया है। इसमें स्थावर विषों की प्रक्रिया और चिकित्सा का वर्णन है। बौद्ध नागार्जुन से भिन्न एक नागार्जुन जो पूज्यपाद के बहनोई थे उन्हें पूज्यपाद ने अपनी वैद्यक विद्या सिखाई थी। रसगुटिका जो खेचरी गुटिका थी, का निर्माण सिखाया था। पूज्यपाद

रसायनशास्त्र के विद्वान् थे। वे अपने पैरों में गगनगामी लेप लगा कर विदेह क्षेत्र की यात्रा करते थे, ऐसा कथानक साहित्य में मिलता है।

दिगम्बर जैन साहित्य के अनुसार पूज्यपाद आयुर्वेद साहित्य के प्रथम जैन मनीषी थे। वे चरक, पतञ्जलि की कोटि के विद्वान् थे। जिन्होंने अनेक रसशास्त्र, योगशास्त्र और चिकित्सा की विधियों का ज्ञान था। साथ ही शल्य एवं शालाक्य त्रिवय के विद्वान् आचार्य थे।

(२) महाकवि धनजय—इनका समय वि. सं. ६६० है। इन्होंने “धनजय निघटु” लिखा है जो वैद्यक के साथ कोश का ग्रन्थ है। ये पूज्यपाद के मित्र थे और समकालीन थे जैसा यह श्लोक प्रकट करता है—

प्रमाणमकलकस्य पूज्यपादस्य लक्षणम्।

धनजयकवेः काव्यं रत्नत्रयमपपदिचमम् ॥

इन्होंने विषादहृत् स्तोत्र लिखा है जो प्रार्थना द्वारा रोग दूर करने के हेतु लिखा है।

(३) गुणभद्र—ये शक संवत् ७३७ से हुए हैं। इन्होंने ‘आत्मानुशासन’ लिखा है जिसमें आद्योपान्त आयुर्वेद के शास्त्रीय शब्दों का प्रयोग किया गया है और फिर शरीर के माध्यम से आध्यात्मिक विषय को समझाया है। इनका वैद्यक ज्ञान वैद्य में कम नहीं था।

(४) सोमदेव—६ वीं श. के आचार्य हैं यशस्तिलक चम्पू में स्वस्व वृत्त का अच्छा वर्णन किया है। इन्होंने वनस्पतिशास्त्र का ज्ञान था क्योंकि उन्होंने शिखण्डी ताडव वन की औषधियों का वर्णन किया है। ये रमशास्त्र के ज्ञाता थे।

(५) हरिश्चन्द्र—ये धर्मशर्माभ्युदय के रचयिता हैं किन्तु कुछ वैद्यक ग्रन्थों में इनका नाम आता है। कुछ विद्वान् इन्हें खरनाद संहिता के रचयिता मानते हैं।

(६) शुभचन्द्र—११ वीं श. के विद्वान् थे। इन्होंने ध्यान एवं योग के सबन्ध में ज्ञानार्णव लिखा है। यह भी आयुर्वेद के ज्ञाता थे।

(७) हेमचन्द्राचार्य—योगशास्त्र के विद्वान् थे।

(८) शोबल—ये १२वीं श. ईसवी में हुए हैं। इनका क्षेत्र गुजरात था। इन्होंने आयुर्वेद के “गद निघटु” और

“गुण सग्रह” ग्रन्थ लिखे हैं। वे उपलब्ध हैं और प्रायोगिक व्यवहार के लिये उत्तम ग्रन्थ हैं।

(९) उषावित्थ—ये ६वीं श. ईसवी के कर्नाटक के जैन वैद्य थे, धर्मशास्त्र एवं आयुर्वेद के विद्वान् थे। जीवन का अधिक समय चिकित्सक के रूप में व्यतीत किया था। ये राष्ट्रकूट नृप राजा तुंग प्रभोषवर्ष के राजवैद्य थे। इन्होंने कल्याण-कारक नामक चिकित्सा ग्रन्थ लिखा है जो आज उपलब्ध है। इसमें २६ अध्याय हैं। इनमें रोग-लक्षण, चिकित्सा, शरीर, कल्प, अगदतन्त्र एवं रसायन का वर्णन है। यह सोलापुर से प्रकाशित है। रंगो का दाषानुसार वर्गीकरण आचार्य की विशेषता है। इन्होंने जैन आचार-विचार की दृष्टि से चिकित्सा की व्यवस्था में मद्य, मांस और मधु का प्रयोग नहीं बताया है। इन्होंने प्रभोषवर्ष के दरबार में मासाहार की निरर्थकता वैज्ञानिक प्रमाणों के द्वारा प्रस्तुत की थी और अन्त में वे विजयी रहे।

मासाहार रोग दूर करने की अपेक्षा अनेक नये रोगों को जन्म देता है, यह इन्होंने लिखा है। यह बात आज के युग में उतनी ही सत्य है जितनी उस समय थी।

(१०) वीर मिह—ये १३वीं श. ईसवी में हुए हैं। इन्होंने चिकित्सा की दृष्टि से ज्योतिष का महत्त्व लिखा है। वीरमिहावलोक इनका ग्रन्थ है।

(११) नागार्जुन—इस नाम के कई आचार्य हुए हैं जिनमें ३ प्रमुख हैं। जा नागार्जुन मिह नागार्जुन थे ६०० ईसवी में हुए हैं। वे पूज्यपाद के शिष्य थे। उन्हें रमशास्त्र का बहुत ज्ञान था। उन्होंने नेपाल, निब्वन आदि स्थानों की यात्रा की और वहाँ रमशास्त्र को फैलाया था। इन्होंने पूज्यपाद से मोक्ष-प्राप्ति हेतु रमविद्या गीतों की। इन्होंने (१) रमकाचपुटम् और (२) कश्चपुट तथा सिद्ध चामुण्डा ग्रन्थ लिखे थे। भद्रन नागार्जुन और भिक्षुनागार्जुन बौद्ध मतावलम्बी थे।

(१२) पंडित आशाधर—ये न्याय, व्याकरण, धर्म आदि के साथ आयुर्वेद साहित्य के जैन मनीषी थे। इन्होंने अष्टांग हृदय नामक (वाग्भट्ट, जो आयुर्वेद के ऋषि थे, उनके ग्रन्थ की) उद्योतिनी टीका की है, जो अप्राप्य है। इनका काल वि. सं. १२७२ है। ये मालव नरेश अर्जुन-

वर्मा के समय घारा नगरी में थे। इनके वैद्यक ज्ञान का प्रभाव इनके "सागरधर्मामृत" ग्रन्थ में मिलता है। अतः ये विद्वान् वैद्य थे। इनके लिए मूरि, नयत्रिद्वचक्षु, कलिकालि-दास, प्रजापुत्र आदि विशेषणों का प्रयोग किया गया है। अतः इनके वैद्य होने में सन्देह नहीं है। पंडितजी ने समाज को पूर्ण ग्रहिणिक जीवन बिताते हुए मोक्षमार्ग का उपदेश दिया है। शरीर, मन, और आत्मा का कल्याणकारी उपदेश इनके सागरधर्मामृत में है। उनके अनुसार यदि श्रावक आचरण करे तो रुग्ण होने का अवसर नहीं आ सकता है।

(१३) भिषक् शिरोमणि हर्षकोटि सूरि—इनका ठीक काल ज्ञात नहीं हो सका है। ये नागपुरीय तथा गच्छीय चन्द्रकोटि के शिष्य थे और मानकोटि इनके गुरु थे। इन्होंने योगचिन्तामणि और व्याधिनिग्रह ग्रन्थ लिखे हैं। दोनों उपलब्ध हैं और प्रकाशित हैं। दोनों चिकित्सा के लिए उपयोगी हैं। इनके साहित्य में चरक, मुश्रुत एवं वाग्भट्ट का सार है। कुछ नवीन योगों का मिश्रण है जो इनके स्वयं के चिकित्सा ज्ञान की महिमा है। ग्रन्थ जैन आचार्यों की रक्षा हेतु लिखा गया है।

(१४) डा० प्राणजीवन माणिकचन्द्र मेहता—इनका जन्म १८८९ में हुआ। ये एम. डी. डिग्रीधारी जैन हैं। इन्होंने चरकसंहिता के अंग्रेजी अनुवाद में योगदान दिया है। ये जामनगर की आयुर्वेद संस्था में संचालक रहे हैं।

इस प्रकार आयुर्वेद साहित्यके अनेक जैनमनीषी आचार्य हुए हैं। वर्तमान काल में भी कई जैन साधु तथा श्रावक चिकित्सा शास्त्र के अच्छे जानकार हैं किन्तु उन्होंने कोई ग्रन्थ नहीं लिखा है। मैंने कई जैन साधुओं को शल्य चिकित्सा का कार्य सफलता पूर्वक निष्पन्न करते हुए देखा है।

जैन आचार्यों ने आयुर्वेद साहित्य का लेखन तथा व्यवहार समाज हित के लिए किया है। भारतवर्ष में जैन धर्म की अपनी दृष्टि है और उसमें जीवन को सम्यक् प्रकार से जीते हुए मोक्षमार्ग की ओर प्रवृत्त करना दृष्टव्य है। इसलिए आहार-विहार आदि के लिए उन्होंने ग्रहिणिक समाज निर्माण विचार का वर्णन किया है। चिकित्सा में मद्य, मांस और मधु के प्रयोग का धार्मिक दृष्टि से समावेश नहीं किया है। वैदिक परम्परा के आचार्यों ने जो आयुर्वेद साहित्य लिखा है उससे तो जैन परम्परा के द्वारा लिखित आयुर्वेद साहित्यमें उक्त दोनों परम्पराओं की अच्छी बातों के साथ साथ निजी विशेषताएँ हैं। वे ग्रहिणिक विचार के हैं जिनका सबंध शरीर, मन और आत्मा से है। इसका फल समाज में अच्छा हुआ है। आज जैन आचार्यों ने जो आयुर्वेद साहित्य लिखा है उसके सैद्धान्तिक एवं व्यवहार पक्ष का पूर्ण परीक्षण होना शेष है। जैन समाज तथा शासन को इस भारतीय ज्ञान के विकास हेतु आवश्यक प्रयत्न करना चाहिए।

□□

शिव और जिन की पूजा विधि में एकरूपता

जैन और शैव की पूजा सामग्री में एकरूपता है। जल, सुगंध, अक्षत, दीपधूप, नैवेद्य और फल यही अष्ट द्रव्य दोनों की पूजा-विधियों की साधन सामग्री होती है

पत्रैः पुष्पैः फलैर्वापि जलेर्वा विमलैः सदा ।

करवीरैः पूज्यमानः शकरो वरदो भवेत् ॥

—स्कन्दपुराण १, ५, ८६। अग्नि पुराण ७४, ६३ आदि

तीर्थंकर महावीर

□ श्री प्रेमचन्द जैन, एम० ए०, दर्शनाचार्य, जयपुर

आज से ढाई हजार वर्ष पूर्व के भारतीय इतिहास पर दृष्टिपात करते हैं तो हृदय मग्न रह जाता है। यह विश्वास ही नहीं हो पाता कि क्या भारतीय संस्कृति इतनी विकृत, इतनी गन्दली, इतनी तिरस्कृत बन सकती है ? सत्ता, महत्ता, प्रभुता व अन्धविश्वास के नाम पर इतने अत्यधिक अत्याचार, अनाचार और भ्रष्टाचार पनप सकते हैं ? संक्षेप में कहा जा सकता है कि उस युग में मानव मानव न रहकर दानव बन चुका था; धर्म के नाम पर, संस्कृति के नाम पर, गम्भीरता के नाम पर वह भूक पशुओं के प्राणों के साथ म्लिन्नाष्ट कर रहा था। जातिवाद, पथवाद और गुरुडमवाद का स्वर इतना तेजस्वी बन चुका था कि मानवता की आवाज सुनाई नहीं दे रही थी। स्त्री-जाति की दशा भी दयनीय थी। वह गृहलक्ष्मी के पद से हटकर गृहदामी बन गई थी। मानवीय आदर्शों के लिए वस्तुतः वह एक प्रलय की दंडी थी।

ऐसी विकट घड़ी में चैत्र शुक्ला त्रयोदशी की मध्य रात्रि में विदेह (बिहार) देशस्थ कृष्णपुर' में भगवान

१. श्वेताम्बर सम्प्रदाय के कुछ ग्रन्थों में 'क्षत्रियकुण्ड' ऐसा नामोल्लेख भी मिलता है जो सम्भवतः कुण्डपुर का एक माहल्ला जान पड़ता है; अन्यथा, उसी सम्प्रदाय के दूसरे ग्रन्थों में कुण्डग्रामादि रूप से कुण्ड-पुर का साफ उल्लेख पाया जाता है। यथा—

“हत्थत्तराहि जाओ कुड्मगामे महावीरो ।”

आ० नि० भा०

यह कुण्डपुर ही आजकल कुण्डलपुर कहा जाता है, जो कि वास्तव में वैशाली का उपनगर था ।

२. देखिये जैन हरिवंश पुराण, सर्ग २।१८ ।

३. ,, ,, ,, सर्ग २।१४ ।

४. कल्प सूत्र १०५, पृ० ३६।

५. आचारांग दि० श्रु० भाग (ख) कल्पसूत्र सूत्र १०७,
प्र० ३६ ।

महावीर का जन्म हुआ । उनकी माता का नाम त्रिशला^१ (प्रियकारिणी), पिता का नाम सिद्धार्थ^२, बड़े भाई का नाम नन्दीवर्द्धन^३, बहन का नाम सुदर्शना^४ तथा नाना का नाम चेटक^५ था ।

तेजःपुंज भगवान के गर्भ में आते ही गिद्धार्थ राजा तथा अन्य कटुम्बीजनों की, घन धान्य की विशेष समृद्धि हुई, उनका यश, तेज, पराक्रम और वैभव बढ़ा, माता की प्रतिभा चमक उठी, वह सहज ही अनेक गूढ़ प्रश्नों का उत्तर देने लगी और प्रजाजन भी उत्तरोत्तर सुख-शान्ति का अधिक अनुभव करने लगे । इससे जन्म काल में आपका सार्थक नाम 'वर्द्धमान' रखा गया, ऐसा प्रसिद्ध पाश्चात्य विचारक डाक्टर हर्नन जेकोबी और डाक्टर ए० एफ० आर० हार्नेल आदि का मन्तव्य है ।

ज्ञातृकुल मे उत्पन्न होने मे दूसरा नाम 'नायपुत्र'
(ज्ञातपुत्र या ज्ञानपुत्र) रखा गया । आचाराग^८,
सूत्रकृतांग^९, भगवती^{१०}, उत्तराध्ययन^{११}, दशवैकालिक^{१२}
आदि मे पुस्तक नाम का स्पष्ट उल्लेख प्रत्येक स्थलो पर

६ आन्तरिक ।

७. देवों, गुणभद्राचार्य कृत महापुराण का ७४वा पर्व ।

८. आच. गंग द्वि० श्रु० अ० १५, सू० १००३ ।

(स) आ० चा० श्रु० १, अ० द उ० द, ४४८ ।

६. (क) सूत्र उ० १, गा० २२ ।

(ख) सूत्र श्रु. १, अ० ६, ना० २ ।

(ग) सूत्र श्र० १, प्र० गाथा २४ ।

(घ) सूत्र श्रु० २, अ० ६, गाथा १६ ।

१०. भगवती श० १५, ७६ ।

११. उत्तरा० अ० ६, गाथा १७ ।

१२. दश० अ० ५, उ० २, गाथा ४६ ।

(ख) दश० अ० ६, गाथा २१ ।

हुआ है। विनयपिटक^{१३}, मज्झिमनिकाय^{१४}, दीघनिकाय^{१५}, सुत्तनिपाट^{१६} में भी यह नाम मिलता है। महावीर 'जात' वंश के क्षत्रिय थे। 'जात' यह प्राकृत भाषा का शब्द है और 'नात' ऐमा दन्त्य नकार से भी लिखा जाता है। संस्कृत में इसका पर्याय रूप होता है 'जात'। इसी से चारित्रभक्ति में भी पूज्यापादाचार्य ने श्री अज्ञातकुलेन्दुना पद के द्वारा महावीर भगवान को ज्ञात वंश का चन्द्रमा लिखा है और इसी से महावीर जातपूत अथवा जातपुत्र भी कहलाते थे, जिसका बौद्धादि ग्रन्थों में भी उल्लेख पाया जाता है।^{१७}

श्री जिनदास महत्ता और अगस्त्य सिंह स्थविर के कथनानुसार 'ज्ञात' क्षत्रियो का एक कुल या जाति है। वे ज्ञात शब्द से ज्ञातकुल समुत्पन्न सिद्धार्थ का अर्थ ग्रहण करते हैं और ज्ञातपुत्र से महावीर का^{१८}। आचार्य हरिभद्र ने ज्ञात का अर्थ उदार क्षत्रिय सिद्धार्थ किया है। प्रो० बसन्तकुमार चट्टोपाध्याय के अनुसार, लिच्छवियों की एक शाखा या वंश का नाम 'नाय' (नात) था। 'नाय' शब्द का अर्थ सम्भवतः जाति है।^{१९} 'नायघम्म कहा' कहा गया है।^{२०} 'धनंजय-नाममाला' में भी महावीर का वंश 'नाथ' माना गया है और उन्हें नाथावन्ध कहा गया है।^{२१} सम्भवतः 'नाय' शब्द का ही 'नाथ' और नात अपभ्रंश हो गया है।

भगवान् महावीर की वचन की घटनाओं में से

१३. महावग्ग पृ० २४२।

१४. (क) उगालि सुत्तन्त—पृ० २२२।

(ख) चूल दुक्ख करवन्ध सुत्तन्त पृ० ५६।

(ग) चूल सारोपम सुत्तन्त पृ० १२४।

(घ) महासच्चक सुत्तन्त पृ० १४७।

(ङ) अभयराज कुमार सुत्तन्त पृ० २३४।

(च) देवरह सुत्तन्त पृ० ४२८।

(छ) सामागाय सुत्तन्त पृ० ४४१।

१५. (क) सामाजकल सूत्त पृ० १८-२१।

(ख) सगीति परिणाय सूत्त २८२।

(ग) महापरिनिर्वाण सूत्त पृ० १४५।

(घ) पासादिक सूत्त २५२।

१६. सुभिय सुत्त, पृ० १०८।

१७.

खास तीर पर दो घटनायें उल्लेख योग्य हैं—संजय और विजय नाम के दो चारण मुनियों को तत्त्वार्थ-विषयक कोई भारी सन्देह उत्पन्न हो गया था। जन्म के कुछ दिन बाद ही जब उन्होंने आपको देखा तो आपके दर्शन मात्र से उनका वह सब सन्देह तत्काल दूर हो गया और इस प्रकार उन्होंने बड़ी भक्ति से आपका नाम सन्मति रखा।^{१८} दूसरी घटना—एक दिन आप बहुत से राजकुमारों के साथ वन में वृक्ष क्रीड़ा कर रहे थे, इतने में वहां महा भयकर और विशालकाय सर्प आ निकला और उस वृक्ष को ही मूल से लेकर स्कन्ध पर्यन्त बैठकर स्थित हो गया जिस पर आप चढ़े हुए थे। उसके विकराल रूप को देख कर दूसरे राजकुमार भयविह्वल हो गये और उसी दशा में वृक्षों पर से गिरकर अथवा कूद कर अपने-अपने घर की भाग गये, परन्तु आपके हृदय में जरा भी भय का संचार नहीं हुआ। आप बिल्कुल निर्भयचित्त होकर उस काले नाग से ही क्रीड़ा करने लगे और आपने उस पर सवार होकर अपने वल तथा पराक्रम से उसे खूब ही घुसाया-फिराया तथा निर्मद कर दिया। उसी वक्त से आप लोक में महावीर नाम से प्रसिद्ध हुए।^{१९}

तीस वर्ष के कुसुमित यौवन में भगवान् महावीर संसार-देहभोगों से पूर्णतया विरक्त हो गये। उन्हें अपने आत्मोत्कर्ष की साधने और अपना अन्तिम ध्येय प्राप्त करने

१८. (क) दशवैकालिक जिनदास चृणि, पृ० २२१,

(ख) अगस्त्य चृणि।

१९. जैन भारती, वर्ष २, अ० १४-१५, पृ० २५६।

२०. जयधवला-भाग १, पृ० १२५।

२१. धनंजय नाममाला, ११५।

२२. सजयस्यार्थसदेहे संजाते विजयस्य च।

जन्मान्तरमेव न मन्येत्यालोकमात्रतः॥

तत्सन्देहगते ताम्यां चारणाभ्या स्वभक्तिः।

अस्तेवषसन्मतिर्देवो भावीति समुदाहृतः॥

—महापुराण, पर्व ७४वां।

२३. इसमें से पहली घटना का उल्लेख प्रायः दिगम्बर ग्रंथों में और दूसरी का दिगम्बर तथा श्वेताम्बर दोनों ही सम्प्रदाय के ग्रंथों में बहुलता से पाया जाता है।

की ही नहीं, किन्तु संसार के जीवों को सम्मार्ग पर लगाने अथवा उनकी सच्ची सेवा करने की एक विशेष लगन लगी। दीन दुखियों की पुकार उनके हृदय में धर कर गई और इसलिए उन्होंने, अब और अधिक समय तक गृहवास को उचित न समझ कर, जबकि चन्द्रमा उत्तरा फाल्गुणी नक्षत्र पर ही विद्यमान था, तब मगसिर वदी दशमी के दिन जंगल का रास्ता लिया^{२४}।

तदनन्तर मति, श्रुत, अवधि और मनःपर्यय इन चार ज्ञानरूपी महानेत्रों की धारण करने वाले भगवान् ने बारह वर्ष तक अनशन आदिक बारह प्रकार का तप किया^{२५}। तत्पश्चात् गुणसमूहरूपी परिग्रह को धारण करने वाले श्री वर्द्धमान स्वामी विहार करते हुए ऋजुकूला नदी के तट पर स्थित जूम्मिक गाव के समीप पहुंचे। वहां बैशाख सुदी दशमी के दिन दो दिन के उपवास का नियम कर वे शाल वृक्ष के समीप स्थित शिलातल पर आतापन योग में आरुढ़ हुए। उसी समय जब कि चन्द्रमा उत्तराफाल्गुणी नक्षत्र में स्थित था, तब शुक्ल ध्यान को धारण करने वाले वर्द्धमान जिनेन्द्र घातिया कर्मों के समूह को नष्टकर केवलज्ञान का प्राप्त हुए^{२६}।

सर्वज्ञ होने के पश्चात् भगवान् महावीर छियासठ दिन तक मौन से बिहार करते हुए जगत्प्रसिद्ध राजगृह नगर आये^{२७}। वहां भगवान् के आन का वृत्तान्त जान कर चांगे और से आने वाले सुरों और असुरों से जगत इस प्रकार भर गया जिस प्रकार मानो जिनेन्द्रदेव के गुणों से ही भर गया हो। इस प्रकार, जब बारह कोठो में बारह गण जिनेन्द्र भगवान् के चारों ओर प्रदक्षिणा रूप से परिक्रमा, स्तुति और नमस्कार कर विद्यमान थे, तब समस्त पदार्थों की प्रत्यक्ष देखन वाल एव राग, द्वेष और मोह इन तीनों दोषों का क्षय करने वाल पापनाशक श्री जिनेन्द्र देव स गौतम गणधर न तीर्थ की प्रवृत्ति करने के लिए प्रश्न किया^{२८}। तदनन्तर भगवान् महावीर प्रभु ने श्रावण मास के कृष्ण पक्ष की प्रतिपदा के प्रातः काल के समय अभिजित नक्षत्र में समस्त सशयो को छेदने वाले, दुन्दुभि के शब्द

के समान गम्भीर तथा एक योजन तक फैलने वाली दिव्य ध्वनि के द्वारा शासन की परम्परा चलने के लिए उपदेश दिया, प्रथम ही भगवान् महावीर ने आचार्याग का उपदेश दिया, पश्चात् सूत्रकृताग, स्थानाग, समवायांग, व्याख्या-प्रज्ञप्ति अंग, ज्ञातृधर्म कथाग, श्रावकाध्ययनाग, अन्तःकृद्-शाग, अनुत्तरोपपादिक दशाग, प्रश्न व्याकरणाग और विपाक सूत्राग इन ग्यारह अंगों का उपदेश दिया।

विहार करते हुए आप जिस-जिस स्थान पर पहुंचते थे और वहां आपके उपदेश के लिए जो महती सभा जुड़ती थी और जिसे जैन साहित्य में 'समवसरण' नाम से उल्लेखित किया गया है, उसकी एक खास विशेषता यह होती थी कि उसका द्वार सबके लिए खुला रहता था। पशुपक्षी तक भी आकृष्ट होकर वहां पहुंच जाते थे, जाति-पाति, छुआछूत और ऊंचनीच का उसमें कोई भेद नहीं था, सब मनुष्य एक ही मनुष्य जाति में परिगणित होते थे और उक्त प्रकार के भेदभाव को भूलकर आपस में प्रेम के साथ रत्न-मिलकर बैठते और धर्म श्रवण करते थे—मानो सब एक ही पिता की सन्तान हो। इस आदर्श से समवसरण में भगवान् महावीर की समता और उदारता मूर्तिमान नजर आती थी और वे लोग तो उसमें प्रवेश पाकर बेहद मन्तुष्ट होते थे जो समाज के अत्याचारों से पीड़ित थे, जिन्हें कभी धर्मश्रवण का, शास्त्रों के अध्ययन का, अपने विकास का और उच्च संस्कृति को प्राप्त करने का अवसर ही नहीं मिलता था अथवा जो उसके अधिकारी ही नहीं समझे जाते थे। इसके सिवाय समवसरण की भूमि में प्रवेश करते ही भगवान् महावीर के सामीप्य से जीवों का बैर-भाव दूर हो जाता था, क्रूर जन्तु भी सौम्य भाव बन जाते थे और उनका जाति विरोध तक मिट जाता था। इसी में सर्प को नकुल या मयूर के पास बैठने में कोई भय नहीं होता था, चूहा बिना किसी सकोच के बिल्ली का आनिमन करता था, गौ और सिंह मिलकर एक ही माद में जल पीते थे और मृग शावक खुशी से सिंह शावक के साथ खेलता था। यह सब महावीर के योगबल का माहात्म्य था। उनके आत्मा में अहिंसा का

२४. हरिवंश पुराण, २।५१।

२५. जैन हरिवंश पुराण, २।५६।

२६. जैन हरिवंश पुराण, २।५७-५८।

२७. हरिवंश पुराण, २।६०।

२८. हरिवंश पुराण, २।८७-८८।

पूर्ण प्रतिष्ठा हो चुकी थी, इसलिए उनके सन्निहित ग्रथवा उनकी उपस्थिति में किसी का बैर स्थिर नहीं हो पाया था।

महावीर की धर्मदेशना और विजय के सम्बन्ध में कवि सम्राट् डा० रवीन्द्रनाथ टैगोर ने जो दो शब्द कहे हैं वे इस प्रकार हैं :—

“Mahavira pro-claimed in India the message of the salvation that religion is a relating and not a mere social convention ; that salvation comes from taking refuge in that true religion, and not from observing the external ceremonies of the community ; that religion can not regard any barrier between man and man as an external variety. Wondrous to relate ; this teaching rapidly overtopped the barriers of the race's abiding instinct and conquered the whole country. For a long period now the influence of Kshatriya teachers completely suppressed the Brahmin power.”

अर्थात्—महावीर ने डंके की चोट से भारत में मुक्ति का ऐसा संदेश घोषित किया कि धर्म कोई महज सामाजिक रूढ़ि नहीं बल्कि वास्तविक सत्य है, वस्तु स्वभाव है, और मुक्ति उस धर्म में आश्रय लेने से ही मिल सकती है, न कि समाज के बाह्य आचारों का, विधि-विधानों अथवा क्रियाकाण्डों का पालन करने से, और धर्म ही दृष्टि में मनुष्य मनुष्य के बीच कोई भेद स्थायी नहीं रह सकता। कहते आश्चर्य होता है कि इस शिक्षण ने वद्ध-भूल हुई जाति की हृदयन्दियों को शीघ्र ही ताड़ डाला और सम्पूर्ण देश पर विजय प्राप्त की। इस वक्त क्षत्रिय गुरुओं के प्रभाव ने बहुत समय के लिए ब्राह्मणों की सत्ता को पूरी तौर से दबा दिया था।

श्रमण-श्रमणी, श्रावक-श्राविका इस चतुर्विध तीर्थ की स्थापना कर वे तीर्थंकर बने। भगवान के संघ में चौदह हजार श्रमण और अन्तीम हजार श्रमणिया सम्मिलित हुई।^{१९} नन्दिसूत्र के अनुसार चौदह हजार साधु प्रकीर्ण-कार थे।^{२०} इसमें जात होना हुआ सम्पूर्ण साधुओं की संख्या इसमें अधिक थी। कल्पसूत्र के अनुसार, एक लाख उनसठ हजार श्रावक और तीन लाख शठारह हजार श्राविकाएं थी।^{२१} यह संख्या भी ब्रह्मी श्रावकों की दृष्टि से ही सम्भव है। जैन धर्म का अनुगमन करने वाली की संख्या इससे भी अधिक होनी चाहिए।

महावीर के प्रभावोत्पादक प्रवचनों से प्रभावित होकर भगवान् पार्श्वनाथ की परम्परा के सन भी उनकी ओर आकर्षित हुए। उत्तराध्ययन में पार्श्वपरय केशी और गौतम का मधुर सवाद है। संशय नष्ट होने पर उन्होंने भगवान के पांच महाव्रत वाले धर्म को ग्रहण किया।^{२२} वाणिज्य ग्राम में भगवान् पार्श्वनाथ के अनुयायी गाणेश अलगार और भगवान् महावीर के बीच भवत्वपूर्ण प्रश्नोत्तर हुए। अन्त में सर्वज्ञ समझकर महावीर के सघ में मिले।^{२३} गौतम ने निग्रन्ध उदक पेटाल पुत्र को समझाकर सघ में सम्मिलित किया^{२४} और स्थविरों को समझाकर कालस्थवैपि अनगर को भी।^{२५} भगवती सूत्र से यह भी ज्ञात होता है कि भगवान की परिपद में अन्यतीर्थिक संन्यासी भी उपस्थित होते थे। प्रायः स्कन्धक^{२६}, अम्बुड^{२७}, पुद्गल^{२८} और शिव^{२९} आदि पारव्राजकों ने भगवान से प्रश्न किया और प्रश्नों के समाधान में सन्तुष्ट होकर अन्त में शिष्य बने।

भगवान के त्यागमय उपदेश को सुनकर : (१) वीरागक, (२) वीरयश, (३) सजय, (४) एजेयक, (५) मेय, (६) शिव (७) उदयक, (८) शंख-काशी-वर्चन ने श्रमण धर्म अंगीकार किया था।^{३०} मगधाधीश (शेष पृ० ५५ पर)

२६. औपपातिक वीर वर्णन, ११।

३०. नन्दी सूत्र।

३१. कल्पसूत्र, सू० १३५, पृ० ४३, सू० १३६, पृ० ४४।

३२. उत्तराध्ययन, अ० २३, गाथा ७७।

३३. भगवती श० ६, उ० ३२, सूत्र ३७८।

३४. सूत्रकृतांग श्रु० २, अ० ७, सूत्र ८१२।

३५. भगवती श० १, उ० ६, सूत्र ७४।

३६. भगवती श० १, उ० १।

३७. औपपातिक टी० सूत्र ४, पृ० ८१२, १६५।

(ख) भगवती श० १४, उ० ८।

३८. भगवती श० २, उ० ५।

३९. भगवती श० उ० १०।

४०. ज्ञातधर्म कथा, अ० १।

खजुराहो के पार्श्वनाथ जैन मन्दिर का शिल्प वैभव

□ श्री मारुतिनन्दन प्रसाद तिवारी, आजमगढ़

मध्यप्रदेश के सतना जिले के छतरपुर नामक स्थान पर स्थित खजुराहो मध्ययुगीन भारतीय स्थापत्य एवं मूर्तिकला का एक विशिष्ट केन्द्र रहा है। अपने वास्तु एवं शिल्पगत वैशिष्ट्य और साथ ही कामक्रिया से सम्बन्धित चित्रणों के कारण खजुराहो के मन्दिर आज भी विश्व प्रसिद्ध हैं। मध्ययुग में खजुराहो चन्देल शासकों की राजधानी रही है। चन्देल शासकों के काल में हिन्दू मन्दिरों के साथ ही खजुराहो में जैन मन्दिरों का भी निर्माण किया गया था। खजुराहो में सम्प्रति तीन प्राचीन और ३२ नवीन जैन मन्दिर अवस्थित हैं। वर्तमान में खजुराहो ग्राम के समीप अवस्थित जैन मन्दिरों का समूह खजुराहो का पूर्वी देव-मन्दिर-समूह कहलाता है। जैन मन्दिरों में सम्प्रति पार्श्वनाथ और आदिनाथ मन्दिर ही पूर्णतः सुरक्षित हैं। तीसरा मन्दिर घण्टई मन्दिर है, जिसका केवल अर्धमण्डप एवं महामण्डप ही अवशिष्ट है। उपर्युक्त प्राचीन मन्दिरों के अतिरिक्त खजुराहो में १५ अन्य जैन मन्दिर भी रहे हैं। इसकी पुष्टि उद्युक्त सुरक्षित मन्दिरों के पांच उत्तरांगों के अतिरिक्त १५ अन्य उत्तरांगों की प्राप्ति से होती है। जैन परम्परा में मान्यता है कि ६५० ई० से १०५० ई० के मध्य खजुराहो में ८४ जैन मन्दिरों का निर्माण किया गया था (विविध तीर्थ कल्प)। खजुराहो की जैन मूर्तियों का समूचा समूह दसवीं से बारहवीं शती ई० (६५०—११५० ई०) के मध्य तिथ्युक्त किया गया है।

खजुराहो को समस्त जैन शिल्प सामग्री एवं स्थापत्यगत अवशेष दिगम्बर सम्प्रदाय से सम्बन्धित हैं। इसका आधार जैन तीर्थंकरों (या जिनों) की निर्वन्धन मूर्तियों और प्रवेशद्वार पर १६ भागलिक स्वप्नों के चित्रण है। ज्ञातव्य है कि श्वेताम्बर परम्परा की मूर्तियों में तीर्थंकरों का सर्वदा वस्त्र-युक्त दिखाया गया है। जैन परम्परा में

मान्यता है कि इस अवसरपिणी युग में अवतरित होने वाले सभी २४ तीर्थंकरों की माताओं ने उनके जन्म के पूर्व शुभ स्वप्नों का दर्शन किया था। श्वेताम्बर परम्परा में शुभ स्वप्नों की संख्या १४ बताई गई है, जबकि दिगम्बर परम्परा १६ स्वप्नों के दर्शन का उल्लेख करती है।

जैन समूह के मन्दिरों में पार्श्वनाथ मन्दिर प्राचीनतम है। पार्श्वनाथ मन्दिर अपनी स्थापत्यगत योजना एवं मूर्त अलकरणों की दृष्टि से खजुराहो के जैन मन्दिरों में सर्वोत्कृष्ट एवं विशालतम है। खजुराहो की कई विश्व-प्रसिद्ध अप्सरा मूर्तियाँ (दर्पण देखती, काजल लगाती, प्रेमी को पत्र लिखती और पैर में चुभे काटे को बाहर निकालती) भी इसी मन्दिर पर उत्कीर्ण हैं। शिल्प, वास्तु एवं अभिलेख के आधार पर पार्श्वनाथ मन्दिर का निर्माणकाल चन्देल शासक घण्टई के शासन काल के प्रारम्भिक दिनों (६५०-६७० ई०) में स्वीकार किया गया है। मन्दिर में सन् १०११ (६५४ ई०) का एक अभिलेख भी उत्कीर्ण है।

पूर्वमुखी पार्श्वनाथ मन्दिर प्रदक्षिणापथ से युक्त गर्भगृह, अन्तराल, महामण्डप और अर्धमण्डप से युक्त है। मन्दिर के पश्चिमी भाग में एक अतिरिक्त देवकुलिका भी संयुक्त है, जिसमें ऋषभनाथ (प्रथम तीर्थंकर) की ग्यारहवीं शती ई० की प्रतिमा प्रतिष्ठित है। ज्ञातव्य है कि वर्तमान पार्श्वनाथ मन्दिर मूलतः प्रथम तीर्थंकर ऋषभनाथ को समर्पित था। पर १८६० में गर्भगृह में स्थापित काले पत्थर की पार्श्वनाथ (२३वें तीर्थंकर) की मूर्ति के कारण ही उसे पार्श्वनाथ मन्दिर के नाम से जाना जाने लगा। मण्डप के जलाटिबिंब पर ऋषभनाथ की यक्षी चक्रेश्वरी आमूर्तित है। साथ ही, गर्भगृह की मूल प्रतिमा के सिंहासन पर ऋषभ का वृषभ लाछन और छोरो पर ऋषभ से ही सम्बन्धित यक्ष-यक्षी युगल, गौमुख-चक्रेश्वरी निरूपित है।

मन्दिर की बाह्य भित्ति पर तीन पंक्तियों में देव मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। मूर्ति विज्ञान की दृष्टि से केवल निचली दो पंक्तियों की मूर्तियाँ ही महत्वपूर्ण हैं, क्योंकि ऊपरी पंक्ति में केवल विद्याधर युगल, गन्धर्व एवं किन्नर की उद्‌ड्यमान आकृतियाँ चित्रित हैं। मध्य की पंक्ति में विभिन्न देव युगलों, लक्ष्मी एवं तीर्थंकरों की लाँछन (या लक्षण) रहित स्थानक एवं ध्यानस्थ मूर्तियाँ उत्कीर्णित हैं। उल्लेखनीय है कि जैन परम्परा में २४ तीर्थंकरों की अलग-अलग पहचान के लिए स्वतन्त्र लाँछनों की कल्पना की गई थी। सभी तीर्थंकरों के लक्षणों के निर्धारण का कार्य सातवीं-आठवीं शती ई० में पूरा हो गया था। मूर्तियों में तीर्थंकरों की या तो कायोत्सर्ग में दोनों भुजाएँ नीचे लटकाएँ सीधे खड़ा प्रदर्शित किया जाता है, या फिर ध्यान मुद्रा में पालथी मारकर पर्यकासन में विराजमान। निचली पंक्ति में अष्ट दिक्पालों (इन्द्र, अग्नि, यम, निरृति, वरुण, वायु, कुबेर, ईशान्), देवयुगलों (शक्ति के साथ आलिंगन मुद्रा में) यक्षी अम्बिका (२२ वें तीर्थंकर नेमिनाथ की यक्षी), तीर्थंकरों एवं चतुर्भुज शिव, विष्णु, ब्रह्मा और विश्वप्रसिद्ध अप्सराओं की मूर्तियाँ चित्रित हैं।

दोनों पंक्तियों की त्रिभंग में खड़ी स्वतन्त्र एवं देवयुगल आकृतियों में देवता जहाँ चतुर्भुज है, वहीं उनकी शक्ति सदैव द्विभुजा है। देवताओं की शक्तियों की एक भुजा आलिंगन की मुद्रा में प्रदर्शित है और दूसरी में दर्पण या पद्म स्थित है। स्पष्ट है कि विभिन्न देवताओं के साथ पारंपरिक शक्तियों, (यथा, विष्णु के साथ लक्ष्मी, ब्रह्मा के साथ ब्रह्माणी), के स्थान पर सामान्य एवं व्यक्तिगत विशिष्टताओं से रहित देवियों को आमूर्तित किया गया है। भित्ति के अतिरिक्त देवयुगलों की कुछ मूर्तियाँ अर्धमंडप की छत के समीप एवं मन्दिर के कुछ अन्य भागों पर भी उत्कीर्ण हैं। देवयुगलों में शिव (६ मूर्तियाँ), अग्नि (१ मूर्ति) एवं कुबेर के अतिरिक्त राम-सीता (कपिमुख हनुमान के साथ) और बलराम-रेवती के चित्रण भी प्राप्त होते हैं। रामकथा से सम्बन्धित एक विशिष्ट दृश्य मन्दिर के दक्षिणी शिखर के समीप उत्कीर्ण है। दृश्य में कलांतमुख सीता को अशोकवाटिका में बैठे और हनुमान से राम की मुद्रिका एवं सन्देश प्राप्त

करते दर्शाया गया है। कुछ रथिकाओं में चतुर्भुज लक्ष्मी (३ मूर्तियाँ) एवं त्रिमुख ब्रह्माणी की भी मूर्तियाँ निरूपित हैं। सम्पूर्ण अध्ययन से स्पष्ट है कि जैन यक्षी अम्बिका (२ मूर्तियाँ) एवं तीर्थंकर मूर्तियों के अतिरिक्त भित्ति एवं अन्य भागों की सभी मूर्तियाँ हिन्दू देवकुल के देवताओं से सम्बन्धित एवं प्रभावित रही हैं। शिखर के समीप उत्तरी एवं दक्षिणी भागों पर कामक्रिया में रत दो युगलों का अंकन प्राप्त होता है जो पूरी तरह जैन परम्परा की अवमानना है। ऐसे परम्परा विरुद्ध चित्रणों का कारण सम्भवतः उसी स्थल के हिन्दू मन्दिरों पर प्राप्त कामक्रिया में सम्बन्धित (लक्ष्मण मन्दिर) चित्रणों का प्रभाव और जैन मन्दिरों के निर्माण में हिन्दू शिल्पियों का कार्यरत रहा होना होगा। उल्लेखनीय है कि जैन परम्परा में किसी भी देवता को कभी अपनी शक्ति के साथ नहीं निरूपित किया गया है, फिर शक्ति के साथ और वह भी आलिंगन की मुद्रा में चित्रण का प्रश्न ही नहीं उठता।

गर्भगृह की भित्ति पर अष्ट दिक्पालों, तीर्थंकरों, बाहु-बली एवं चतुर्भुज शिव (८ मूर्तियाँ) उत्कीर्ण हैं। वृषभ-बाहन से युक्त चतुर्भुज शिव की भुजाओं में सामान्यतः नाग, त्रिशूल, कमंडलु एवं फल प्रदर्शित हैं। बाह्य भित्ति की तीर्थंकर मूर्तियों के विपरीत गर्भगृह की भित्ति की तीर्थंकर मूर्तियाँ लाँछन, अष्टप्रातिहार्य एवं यक्ष-यक्षी युगल से युक्त हैं। गर्भगृह की भित्ति पर कुल ६ तीर्थंकर मूर्तियाँ चित्रित हैं, जिनमें से केवल ४ में ही लाँछन स्पष्ट हैं। अष्टप्रातिहार्य एवं यक्ष-यक्षी युगल सभी उदाहरणों में प्रदर्शित हैं। उल्लेखनीय है कि उपर्युक्त तीर्थंकर मूर्तियाँ प्रतिमालाक्षणिक दृष्टि से पूर्ण विकसित तीर्थंकर मूर्तियाँ हैं। तीर्थंकर मूर्तियों के परिकर में आकलित अष्टप्रातिहार्य निम्न हैं :—सिंहासन, दिव्यतरु, त्रिचक्र, प्रभामंडल, देवदुन्दुभि, सुरपुष्पवृष्टि, दिव्यध्वनि एवं चामरयुग्म। लगभग आठवीं-नवीं शती में ही प्रत्येक तीर्थंकर के शासन देवता होते हैं। उक्त मूर्तियों में लाँछनों के आधार पर केवल अभिनन्दन (चौथे तीर्थंकर), सुमतिनाथ (५वें तीर्थंकर) या मुनिमुव्रत (२०वें तीर्थंकर), चन्द्रप्रभ (८वें तीर्थंकर) एवं महावीर (२४वें तीर्थंकर) की ही पहचान

सम्भव है। यक्ष-यक्षी युगल सभी उदाहरणों में द्विभुज, सादे एवं समरूप है। ऐसा प्रतीत होता है कि खजुराहो में अभी तक (६४५ ई०) स्वतन्त्र यक्ष-यक्षी युगलों के लाक्षणिक स्वरूपों का निर्धारण नहीं हो पाया था।

तीर्थंकर मूर्तियों से कहीं अधिक महत्वपूर्ण गर्भगृह की दक्षिण भित्ति पर बाहुबली मूर्ति है। उत्तर भारत में बाहुबली मूर्ति का यह सम्भवतः दूसरा प्राचीनतम उदाहरण है। बाहुबली निर्वस्त्र है और कायोत्सर्ग मुद्रा में सिंहासन पर खड़े है। बाहुबली के साथ तीर्थंकर मूर्तियों के समान ही सिंहासन, चामरधरों एवं उड़ड़ीयमान गन्धर्वों जैसे प्रातिहार्यों को भी प्रदर्शित किया गया है। बाहुबली के सम्पूर्ण शरीर से माघवी, वृश्चिक, छिपकली एवं सर्प लिगटे हैं। दोनों पाश्वर्कों में दो विद्याधरिया आमूर्तित हैं जिनकी भुजाओं में बाहुबली के शरीर से लिपटी लतावल्गरियों के छोर स्थित हैं। बाहुबली प्रथम तीर्थंकर ऋषभनाथ के पुत्र हैं। इन्होंने राज्य का त्याग कर जंगलों में कठिन तपस्या की थी। तपस्या के परिणामस्वरूप ही इन्हें केवल-ज्ञान और निर्वाण-पद प्राप्त हुआ था। बाहुबली के शरीर पर माघवी, वृश्चिक, एवं सर्प आदि का लिपटा होना बाहुबली के कठोर तपश्चर्या का ही सूचक है।



(पृ० ५२ का शेषांश)

सम्राट् श्रेणिक के पुत्रों ने भी भगवान के पास संयम ग्रहण किया था और श्रेणिक का सुकाली, महाकाली, कृष्णा आदि दश" महारानियों ने भी दीक्षा ली थी। घन्ना" और शीलभद्र" जैसे घन-कुवेरो ने भी संयम स्वीकार किया। आद्रकुमार" जैसे आर्योत्तर जाति के युवकों ने और हरिकेशी" जैसे वाण्डाल-जातीय मुमुक्षुओं ने और अर्जुन मालाकार" जैसे क्रूर नर-हत्यारों ने भी दीक्षा स्वीकार की थी।

गणराज्य के प्रमुख चेटक" महावीर के प्रमुख श्रावक थे। उनके छः जामाता" उदयन, दधिवाहन, शतानीक, चण्डप्रद्योत, नन्दीवर्धन, श्रेणिक और नौमल्लवी व नौ

पार्श्वनाथ मन्दिर पर केवल दो ही जैन यक्षियों (अम्बिका एवं चक्रेश्वरी) को आमूर्तित किया गया है। अम्बिका (नेमिनाथ की यक्षी) की दो मूर्तियां प्राप्त होती हैं, जो क्रमशः बाह्य भित्ति और शिखर के समीप उत्कीर्ण हैं। सिंहवाहिनी अम्बिका के करों में परम्परा के अनुरूप ही आम्रलुम्बि और बालक प्रदर्शित हैं। चक्रेश्वरी (ऋषभनाथ की यक्षी) की केवल एक ही मूर्ति प्राप्त होती है, जो मन्दिर के प्रवेशद्वार के ललाटबिम्ब पर उत्कीर्ण है। दशभुजा चक्रेश्वरी का वाहन गरुड़ है और उसकी अधिकतर भुजाओं में वैष्णवी देवी (हिन्दू देवी) के आयुध चक्र, शस्त्र एवं गदा प्रदर्शित हैं। वाग्देवी सरस्वती की ६ मूर्तियां प्राप्त होती हैं। सरस्वती की भुजाओं में सामान्यतः वीणा, पुस्तक एवं पद्म प्रदर्शित हैं। मण्डप, गर्भगृह एवं पश्चिम के संयुक्त जिनालय के उत्तरांगों पर द्विभुज नवग्रहों की स्थानक आकृतियां चित्रित हैं। द्वार शाखाओं पर हिन्दू मन्दिरों के सदृश ही मकरवाहिनी गंगा और कूर्मवाहिनी यमुना की द्विभुज आकृतियां उत्कीर्णित हैं।

प्रवक्ता, प्राचीन इतिहास,
श्री गांधी डिग्री कालेज, मालटारी
आजमगढ़ (उ० प्र०)

लिच्छवी ये झठारह गण-नरेश भी भगवान के परम भक्त थे।

इस प्रकार केवल-ज्ञान, केवल-दर्शन प्राप्त होने के पश्चात् तीस वर्ष तक काशी, कौशल, पांचाल, कलिंग, कम्बोज, कुरु, जागल, बाहुलीक, गांधार, सिन्धु, सौवीर आदि प्रान्तों परिभ्रमण करते हुए, भूले-भटके जीवन के राहियों को मार्ग दर्शन देते हुए उन्होंने अपना अन्तिम वर्षावास 'मध्यमपावा' में सम्राट् हस्तिपाल की रज्जुक-सभा में किया।" कार्तिक कृष्णा अमावस्या की रात्रि में स्वाति नक्षत्र के समय बहत्तर वर्ष की आयु भोगकर सिद्ध-बुद्ध और मुक्त हुए।

४१. अन्तकृत दशांग ।

४२. त्रिषष्टिशलाका, पर्व १०, सर्ग १०, श्लो. २३६-२४८.

४३. त्रिषष्टिशलाका, पर्व १०, सर्ग १०, श्लो. ८४५ से १३३-१ ।

४४. सूत्रकृतांग टी० श्रु० २, अ० ६, प० १३६-१ ।

४५. उत्तराध्ययन, अ० १२ । ४६. अन्तकृत दशा ।

४७. आवश्यक वर्णि उत्तरार्द्ध, प० १६४ ।

४८. त्रिषष्टि पर्व २०, सर्ग ६, श्लो० २८८, प० ७७-२ ।

४९. आवश्यक वर्णि, भाग २, प० २६४ ।

(ख) त्रिषष्टि, पर्व १०, सर्ग ६, श्लो. १८७ प. ६६-२.

कल्पसूत्रसुबोधिका टीका, सूत्र १२८ ।

पावाए मज्जिमाए, हत्थि बालस्य रण्णी,

रंजुगसभाए अपण्णियं अतरावासं

वासवासं उवागये ।

जैन आचार्यों द्वारा संस्कृत में स्वतन्त्र ग्रंथों का प्रणयन

□ श्री मुनि सुशीलकुमार

जैन आचार्यों में संस्कृत में स्वतंत्र ग्रंथों की रचना का श्रेय आचार्य उमास्वाती को है। ये सम्भवतः (वि० १-२ शती) पहले विद्वान् थे जिन्होंने विविध आगम ग्रंथों में बिखरे हुए जैन तत्त्वज्ञान को योग, वैशेषिक आदि दर्शन-ग्रंथों के समान सूत्रबद्ध किया और उसे तत्त्वार्थ-विगम या ग्रंथप्रवचन के रूप में मापने रखा। इन्होंने प्रथम यह अनुभव किया कि विद्वत्समाज की भाषा संस्कृत बनी रही है, इसलिए जैन-दर्शन संस्कृत में लिखे जाने पर ही विद्वानों का ग्राह्यविषय बन सकेगा। चूँकि ये ब्राह्मण कुल में उत्पन्न हुए थे, इसलिये संस्कृत का अभ्यास होने के कारण इस भाषा में ग्रन्थ निर्माण करना उनके लिये सहज था। वाचक उमास्वाती आगमिक विद्वान् थे, अतः उनकी सभी रचनाएँ आगम-परिपाटी को लिये हुये हैं। उमास्वाती का तत्त्वार्थसूत्र जहाँ जैन तत्त्वज्ञान का प्राथमिक संस्कृत ग्रन्थ है, वहीं जैन धर्म व आचार का निरूपण करने वाला उनका 'प्रशमरतिप्रकरण' ग्रन्थ भी

अपनी श्रेणी का विशिष्ट ग्रन्थ है।

संस्कृत काव्य-निर्माण की दृष्टि से पहले जैन कवि आचार्य समन्तभद्र (वि० २-३री शती) है जिन्होंने 'स्वयं-म्भूस्तोत्र' जैसे स्तुति-काव्य का सृजन कर जैनों के मध्य संस्कृत काव्य-परम्परा का श्रीगणेश किया। 'यह एक सर्वमान्य तथ्य है कि संस्कृत भाषा में काव्य का प्रादुर्भाव स्तुति या भक्ति-साहित्य से हुआ है यों जैन संस्कृत काव्यों की मूल आधार-शिला द्वादशांगवाणी है। 'जैनन्याय' का वास्तविक प्रारम्भ भी आ० समन्तभद्र के ग्रंथों (प्राप्त-मीमांसा आदि) से होता है। आचार्य समन्तभद्र ने इष्टदेव की स्तुति के ब्याज से एक ओर हेतुवाद के आधार पर सर्वज्ञ की सिद्धि की, दूसरी ओर विविध एकान्तवादों की समीक्षा करके अनेकान्तवाद की प्रतिष्ठा की उन्होंने जैन परम्परा में सर्वप्रथम न्याय शब्द का प्रयोग करके एक ओर न्याय शब्द दिया तो दूसरी ओर न्यायशास्त्र में स्याद्वाद का गुम्फित किया।

निम्नलिखित विषयों में निम्नलिखित जैन विद्वानों ने सर्वप्रथम संस्कृत रचना प्रस्तुत की :—

विषय	सर्वप्रथम रचना	समय	रचयिता
१. जैन दर्शन	तत्त्वार्थसूत्र	(वि० १-२ शती)	आचार्य उमास्वाती
२. जैन न्याय	प्राप्तमीमांसा	(वि० २-३ शती)	आ० समन्तभद्र
	स्वयंभूस्तोत्र आदि ..	"	"
३. काव्य—			
(क) भक्ति काव्य	स्वयंभूस्तोत्र	"	"
(ख) पौराणिक	पद्मचरित	(ई० ६७६)	रविवेण
(ग) चरित काव्य	वराहचरित	(८वीं शती)	जटासिंह नन्दी
(घ) सन्देश काव्य	नेमिदूत	(ई० १३वीं शती का अन्तिम चरण)	विक्रम
(ङ) सन्धान काव्य	द्विसन्धान	८वीं शती	धनंजय
(च) सूक्ति काव्य	आत्मानुशासन	९वीं शती	गुणभद्र
(छ) खण्ड काव्य	पार्श्वाम्बुदय	८वीं शती	जिनसेन

४. कथा-साहित्य	उपमितिभवप्रपञ्चकथा	ई० ६०५	सिद्धपि
५. व्याकरण	जैनेन्द्रव्याकरण	ई० ४१३-४५५	पूज्यपाद देवनन्दी
६. कोश	नाममाला, अनेकार्थनाममाला	ई० ७८०-८१६	घनजय
७. अलंकार (छन्द)	छन्दोनुशासन	१२वीं शती	बाभट
८. नाटक	ज्ञानसूर्योदय	स० १६४८	वादिचन्द्र सूरी
९. गणित व ज्योतिष	गणितसारसंग्रह, ज्योतिषपटल	८५० ई०	महावीर्याचार्य

जैन आचार्यों के समाज में संस्कृत का समादर

उपर्युक्त आचार्यों ने संस्कृत में ग्रन्थ प्रणयन कर स्थायी परम्परा का सूत्रपात किया। परवर्ती आचार्यों ने विपुल साहित्य रच कर जैन संस्कृत साहित्य के भण्डार को पूर्ण किया। जब बौद्ध दर्शन में नागार्जुन, बसुबन्धु, असगत तथा बौद्ध न्याय के पिता दिङ्नाग का उदय हुआ और दार्शनिक जगत में इन बौद्ध दार्शनिकों के प्रबल तर्क प्रहारों से खलबली मच रही थी तो जैन दार्शनिकों के सामने प्रतिवादियों के आक्षेपों का खण्डन कर स्वदर्शन की प्रभावना करने का महान् उत्तरदायित्व आ पड़ा। इस स्थिति में भाषा की संकीर्णता को स्थान देना अनुचित था। अन्य दार्शनिकों का खण्डन उसी की भाषा में करना उचित समझा गया और इस प्रकार संस्कृत को गौरवपूर्ण स्थान प्राप्त करने में आगे का मार्ग प्रशस्त होता गया।

गुप्तकाल तक संस्कृत को पूरे भारत में सम्मानित स्थान प्राप्त हुआ। जैन साधु-साध्वी समाज संस्कृत भाषा में भी परिनिष्ठित होने लगा। कहते हैं कि सिद्धमेन दिवाकर की मृत्यु के बाद, विसाला (उज्जयिनी) में एक वैतालिक (चारण भाट) ने सिद्धसेन की बहिनके समक्ष, जो जैन साध्वी थी, अनुष्टुप् छन्द के दो चरण कहे :—

स्फुरन्ति वादिखद्योताः साम्प्रतं दक्षिणापथे।

उक्त जैन साध्वी ने तुरन्त आगे के दो चरण कहकर उक्त छंद को पूरा किया :—

१. वैतालिक का कहना था कि आजकल दक्षिणापथ में वादी रूप जुगनु इधर-उधर मण्डरा रहे हैं। जैन साध्वी ने कहा कि इससे यह निश्चित होता है कि सिद्धमेन दिवाकर इस संसार में नहीं रहे (अन्यथा किसी वादी को स्वपाण्डित्य प्रदर्शित करने का साहस नहीं होता)।

नूनमस्तंगतो वादी सिद्धमेनो दिवाकरः ॥'

जैन आगम की टीकाओं में भी उनके उदाहरण मिलते हैं जिनसे संस्कृत के व्यवहार-भाषा होने का प्रमाण पुष्ट होता है।^१

सिद्धपि (प्रथम संस्कृत कथाकार) के समय (ई० ६०५) तक संस्कृत ने इतनी लोकप्रियता प्राप्त कर ली थी कि प्राकृत भाषा को भूलकर लोग संस्कृत रचनाओं में अपेक्षाकृत अधिक आनन्द अनुभव करते थे। कथा-कहानियाँ जो अत्यंत प्राकृत जनभाषाओं में रची जा रही थी, संस्कृत में भी स्थान प्राप्त कर गयीं। सिद्धपि स्पष्ट लिखता है—

संस्कृता प्राकृता चेति भाषे प्राधान्यमर्हतः।

तथापि संस्कृता तावद् दुर्विदग्धहृदि स्थिता ॥

बालानामपि मद्बोधकारिणी कर्णपेजला।

तथापि प्राकृता भाषा न तपागमिभाषा ॥

उपाये सति कर्तव्य गर्वेपा चित्तरजनम्।

अतस्तदनुगृहेन संस्कृतस्य करिष्यते ॥

-- उपमितिभवप्रपञ्चकथा १/५१५२

किन्तु निम्न कोटि के लोग तथा स्त्रियाँ उस समय संस्कृतभाषा न बोलकर प्राकृत भाषा का ही व्यवहार करते थे, जैसा कि आचार्य हेमचन्द्र ने स्वयं 'वाच्यानुज्ञागमन-कारिका' की टीका में कहा है :—

बालस्त्रीमन्यमूर्खाणां नृणां चाग्नित्रिकाक्षिणाम्।

अन्यग्रहार्थं तत्त्वज्ञैः सिद्धान्तः प्राकृतः कृतः ॥

२ हरिभद्रमूर्ति भी आवश्यक टीका में एक कथा है, जिसके अनुसार एक दण्डपुत्र दानियों के उग्रिय राक्षों के पान (एक पुडिया में मगाना रखने के बहाने) एक संस्कृत पद्य विनम्र भेदसहित :—

काले प्रसुप्तस्य जनार्दनस्य मेघान्धराणामु च शर्वरीषु।

मिथ्या न भाषामि विशालनेत्रे, ने प्रत्यय ये प्रवसाक्षरेषु ॥

संस्कृत रचना की होड़ ने १३वीं शती तक कठिन से कठिन बन्धनों को भी तोड़ डाला। जैन मुनियों के लिए नाटक आदि विनोदों में भाग लेना वर्जित समझा गया है। फिर नाटक आदि की रचना का प्रश्न कैसे उठ सकता था? किन्तु एक समय आया कि जैन आचार्यों ने संस्कृत में नाटक लिखने प्रारम्भ कर दिये।

संस्कृत के प्रति प्रेम की भावना ने संस्कृत रचना की परम्परा को निरन्तर कायम रखा। कहा जाता है कि एक बार सम्राट् अकबर की विद्वत्सभा में जैनो के 'समस्त-सुत्तस्स अणन्तो अस्सो' (=समस्त आगममूत्रो के अनन्त अर्थ है) वाक्य का किसी ने उपहास किया। यह बात महामहोपाध्याय समयसुन्दर जी को बुरी लगी और उन्होंने राजा को 'राजानो ददते मोक्ष्यम्' इस ८ अक्षरी वाक्य के १० लाख २२ हजार चार सौ सात अर्थ कर दिखाये। समयसुन्दर की यह कृति 'अष्टलक्षो' नाम से संस्कृत साहित्य की शोभावृद्धि कर रही है और अभी वह अप्रकाशित है।

संस्कृत प्राकृत की स्वामिनी बनो ! !

भाषा वैज्ञानिक दृष्टि से देखा जाय तो छान्दस भाषा और उसकी बोली (यदि कोई थी) के विकसित रूप का ही परिणाम 'प्राकृत' है। किन्तु संस्कृत के देशव्यापी प्रभाव की चकाचीध में प्राकृत व्याकरण के रचयिताओं और तत्कालीन विद्वानों ने यह कहना प्रारम्भ कर दिया कि 'प्राकृत की जननी संस्कृत है'।

प्रकृतिः संस्कृतम् । तत्र भवं प्राकृतमुच्यते

—मार्कण्डेय

प्राकृतस्य सर्वमेव संस्कृतम् योनिः ।

—वासुदेव (कपरमञ्जरी टीका)

प्रकृतिः संस्कृतम् । तत्र भवत्वात् प्राकृतं स्मृतम् ।

—प्राकृतचन्द्रिका

इम्यपुत्र का सन्देश था—'कामेमि ते' (अर्थात् तुझे मैं चाहता हूँ)।

रानी ने भी उत्तर में एक पद्य लिखा, जो निम्न प्रकार है :—

प्रकृतेरागतं प्राकृतम् । प्रकृतिः संस्कृतम् ।

—धनिक (दशरूपकवृत्ति)

प्राकृतशब्दानुशासन के रचयिता महावैयाकरण प्राचार्य हेमचन्द्र ने भी 'अथ प्राकृतम्' (८।१।१) सूत्र की व्याख्या करते हुए लिखा है—“प्रकृतिः संस्कृतम् । तत्र भव ततः आगतं वा प्राकृतम्”

दण्डी ने भी 'काव्यादर्श' में इसी प्रकार के भाव व्यक्त किये हैं—

संस्कृतं नाम देवी वागन्वाख्याता महर्षिभिः ।

तद्भवस्तत्समो देशीयनेकः प्राकृतः क्रमः ॥ (१।३६)

वाग्भट ने वाग्भटालंकार (२।२) में लिखा है—

संस्कृतं स्वगिणां भाषा शब्द शास्त्रेषु निश्चिता ।

प्राकृतं तज्जातत्तुल्यदेश्याविक्रमनेकधा ॥

इसी तरह, पड़भाषाचन्द्रिका में भी विचार प्रकट किया गया है :—

प्रकृतेः संस्कृतायास्तु विकृतिः प्राकृता भता ।

तद्भवा संस्कृतभवा सिद्धा साधेति सा द्विधा ॥

जब चण्ड अपना प्राकृतसर्वस्व और हेमचन्द्र अपना प्राकृतशब्दानुशासन लिख रहे थे, संस्कृत उस समय एक समृद्ध भाषा थी। पठन-पाठन की भाषा भी यही थी। पठन-पाठन की भाषा के अतिरिक्त शिष्ट समाज के व्यवहार की भाषा के रूप में संस्कृत देश में छा गई थी। प्राकृत वैयाकरण संस्कृत के गहन अध्ययन के पश्चात् ही देशी भाषाओं की ओर उन्मुख हुए होंगे और संस्कृत के मिद्ध शब्दों के साथ ही देशी भाषा में प्राप्त शब्दों की संगति बैठाने में अपने कर्तव्य की इतिश्री समझते होंगे। प्राकृत व्याकरण की शैली भी संस्कृत व्याकरणों के अनुरूप है। संस्कृत व्याकरण की तरह से लोप, आगम, आदेश आदि का विधान प्राकृत व्याकरण में किया गया है। यही कारण है कि प्राकृत व्याकरण के निमित्ताग्रों में संस्कृत को मूल भाषा मान कर प्राकृत को उससे पैदा होने वाली कह देने की प्रवृत्ति का सूत्रपात हुआ।

नेह लोके सुखं किञ्चिच्छादितस्याहसा भृशम् ।

मितं च जीवितं नृणा तेन धर्मो मतिं कुरु ॥

रानो के सन्देश का रूप था—“नेच्छामि ते” (अर्थात् मैं तुझे नहीं चाहती)।

जैन आचार्यों की उल्लेखनीय संस्कृत रचनाएँ

संस्कृत रचनाओं की सुदीर्घ परम्परा

जैन दर्शन, जैन न्याय व सामान्य दर्शन विषय में आचार्य उमास्वाति (वि० २री शती) कृत तत्त्वार्थसूत्र, आचार्य समन्तभद्र (वि० २-३री शती) कृत आप्तमीमांसा, युक्त्यनुशासन और स्वयम्भूस्तोत्र; मल्लवादी (ई० ३५०-४३०) कृत (द्वादशार) नयचक्र; पूज्यपाद देवनन्दी (वि० ५-६ शती) कृत सर्वार्थसिद्धि (तत्त्वार्थसूत्र पर टीका), सिद्धसेन (वि० ६-६ शती) कृत सन्मतितर्क, न्यायावतार और कुछ वत्तीसियाँ, आचार्य हरिभद्रसूरि (७०५-७७५ ई०) कृत षड्दर्शनसमुच्चय तथा शास्त्रवार्तासमुच्चय तथा सिद्धसेन कृत न्यायावतार पर वृत्ति; अकलक (७२०-७८० ई०) द्वारा रचित न्यायविनिश्चय लघीयस्त्रय, सिद्धिविनिश्चय, प्रमाणप्रग्रह, (तत्त्वार्थसूत्र पर) तत्त्वार्थराजवार्तिक, (समन्तभद्र की आप्तमीमांसा पर) अष्टशती; आचार्य विद्यानन्द (ई० ७७५-८४०) कृत प्रमाणपरीक्षा, सत्यशासनपरीक्षा, आप्तपरीक्षा (सर्वार्थसिद्धि के प्रथम श्लोक के भाष्य के रूप में), (तत्त्वार्थसूत्र पर) तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक, समन्तभद्र के युक्त्यनुशासन पर टीका, आप्तपरीक्षा पर स्वोपज्ञटीका, सिद्धसेन गणि (८वी शती) कृत तत्त्वार्थसूत्र पर टीका, सिद्धविगणि (ई० ९०५ लगभग) कृत (सिद्धसेन के न्यायावतार पर) टीका, माणिक्यनन्दी (१०-११ शती ई०) कृत परीक्षामुख, प्रभाचन्द्र (९८०-१०६५ ई०) कृत (माणिक्यनन्दी के परीक्षामुख पर) प्रमेयकमलमार्तण्ड, (अकलक के लघीयस्त्रय पर) न्यायकुमुचन्द्र, अनन्तवीर्य (वि० ११वी शती) कृत (माणिक्यनन्दी के परीक्षामुख पर) प्रमेयरत्नमाला, (अकलक के सिद्धिविनिश्चय पर) विशाल टीका, अकलक के ही प्रमाणसंग्रह पर भाष्य,

शान्तिसूरि (११वी शती) कृत (सिद्धसेन के न्यायावतार की प्रथम कारिका पर) सटीक पद्यबन्धवार्तिक; जिनेश्वर सूरि (१०५२ ई० लगभग) कृत (सिद्धसेन के न्यायावतार की पहली कारिका पर) पद्यबन्ध प्रभालक्षण, प्रद्युम्नसूरि के शिष्य अभयदेवसूरि (१०६३ ई० लगभग) कृत (सन्मतितर्क पर) बृहत्काय टीका; मुनि चन्द्रसूरि के शिष्य बाविवेकसूरि (१२वी शती) कृत प्रमाणनयतत्वालोकालंकार और इसी ग्रन्थ पर स्याद्वादरत्नाकर नामक विस्तृत व्याख्या; आचार्य हेमचन्द्र (ई० १०८६-११७२) कृत प्रमाणमीमांसा, ग्रन्थयोगव्यवच्छेदिका, वीरचन्द्रसूरि के शिष्य देवभद्रसूरि (११४० ई० लगभग) कृत (सिद्धसेन के न्यायावतार पर) टिप्पण, बाविराजसूरि (वि० १२वी शती का उत्तरार्द्ध) कृत प्रमाणनिर्णय, (अकलक के न्यायविनिश्चय पर) विवरण, रत्नप्रभसूरि (११८१ ई० लगभग) कृत स्याद्वादरत्नाकरावतारिका; वायडगच्छीय जीवदेवसूरि के शिष्य जिनवत्सूरि (वि० १२६५) कृत विवेकविलास; आचार्य मल्लिषेण (१२८२ ई० लगभग) कृत (हेमचन्द्र की ग्रन्थयोगव्यवच्छेदिका पर) स्याद्वादमञ्जरी, मेरुत्तुंग (१३६२ ई० लगभग) कृत षड्दर्शननिर्णय (अप्रकाशित); जयसिंह सूरि (१५ वी शती) कृत न्यायसारदीपिका, आचार्य गुणरत्न (ई० १३४३-१४१८) कृत (षड्दर्शनसमुच्चय पर) टीका; सोमतिलकसूरि (वि० १३५५-१४२४) कृत (षड्दर्शनसमुच्चय पर) विवृति; शुभविजय (१७वी शती) कृत स्याद्वादमाला; चित्तयविजय (१६५२ ई०) कृत नयकणिका; यशोविजय (१८वी शती) कृत जैन तर्क भाषा, अनेकान्तव्यवस्था, नयप्रदीप, ज्ञानविन्दु, न्यायखण्डखाद्य, न्यायालोक आदि मौलिक व व्याख्यात्मक ग्रन्थ संस्कृत साहित्य की उल्लेखनीय रचनाएँ हैं।

जैन धर्म आचार व नैतिक उपदेशपूर्ण साहित्य की

मे उनका मत ६ या ७वी के सम्बन्ध में दृढ़ हुआ है।

२. प्रो० उदयचन्द्र जन के मत में २ अनन्तवीर्य हुए। प्रथम ने सिद्धिविनिश्चय लिखा, दूसरे (लघु अनन्तवीर्य) ने प्रमेयरत्नमाला की रचना की।

१. पं० जुगलकिशोर जी मुखार के मत में वि० ६वी शती के मध्य ३ सिद्धसेन हुए हैं। प्रथम सिद्धसेन (वि० ६-७ शती) ने सन्मतितर्क, दूसरे (वि० ७-८ शती) ने न्यायावतार और अन्तिम सिद्धसेन ने कुछ वत्तीसियाँ लिखी। पं० मुखलाल के मत में सिद्धसेन दिवाकर का समय वि० ५वी शती है; बाद

परम्परा में आचार्य उमास्वाति का प्रशमरतिप्रकरण संस्कृत का प्रथम ग्रन्थ है जिसमें जैन तत्त्वज्ञान, कर्मसिद्धान्त और साधुओं व गृहस्थों के आचार का सरल व सुन्दर शैली में वर्णन है। हरिभद्रसूरि ने इस पर टीका लिखी है; अमृतचन्द्रसूरि (ई० ६६८ के आसपास) कृत पुरुषार्थ-सिद्धगुणाय, चौरनन्दी (ई० १११५ के लगभग) कृत आचारसार, सोमप्रभसूरि (१२-१३ शती) कृत सिन्दूर-प्रकर, शृंगारवैराग्यतरंगिणी का विशिष्ट स्थान है।

इसी तरह रत्नकरण्डश्रावकाचार (समन्तभद्र या योगीन्द्र कृत), अमृतगति (ई० १००० के लगभग) कृत श्रावकाचार, आशाधर कृत सागारधर्माभूत एवं अध्यात्मरहस्य (ई० १२३६); गुण भूषण (१४-१५ शती) कृत श्रावकाचार, १७वीं शती में अकबर के राज्य-काल में राजमल्ल द्वारा रचित लाटीसहिता का स्थान भी कम महत्वपूर्ण नहीं कहा जा सकता।

हेमचन्द्र (१२वीं शती) कृत योगशास्त्र में भी मुनि व श्रावक के धर्मों का तथा योग सम्बन्धी विषयों का निरूपण है।

संस्कृत में आचार सम्बन्धी और प्रसंगवश योग का भी वर्णन करने वाला ग्रन्थ ज्ञानार्णव भी एक विशिष्ट ग्रन्थ है जिसके रचयिता श्री शुभचन्द्र (१२वीं शती) हैं।

ध्यान व योग सम्बन्धी संस्कृत ग्रन्थों की रचना भी जैन आचार्यों ने की। पूज्यपाद कृत योगविषयक दो संस्कृत रचनाएँ हैं—इष्टोपदेश, समाधिशतक। आचार्य हरिभद्र ने योगविन्दुसमुच्चय में जैन योग का विस्तार से वर्णन किया है। हरिभद्र ने जैन परम्परा के योगसम्बन्धी विचारों को कुछ नये रूप में प्रस्तुत तो किया ही है, साथ ही वैदिक व बौद्ध परम्परासम्मत योगधाराओं से उसका मेल बैठाया है। योगदृष्टिसमुच्चय पर स्वयं हरिभद्र कृत तथा यशोविजयगणि कृत टीका प्राप्त है। यशोविजय जी ने योगसम्बन्धी चार द्वात्रिंशिकाएँ भी लिखी हैं। गुणभद्र कृत आत्मानुशासन (६वीं शती), अमृतगति कृत सुभाषित-रत्नसदोह (१०-११वीं शती) तथा इन्हीं की दूसरी रचना योगसार है जिनमें नैतिक व आध्यात्मिक उपदेश भी हैं।

प्रा० हेमचन्द्र (१२वीं शती) कृत योगशास्त्र में भी

योगसम्बन्धी निरूपण है।

प्राकृत ग्रन्थ कार्तिकेयानुप्रेक्षा पर भट्टारक शुभचन्द्र ने संस्कृत टीका (ई० १५५६) की रचना की है।

जैन आचार्यों व विद्वानों द्वारा भक्तिकाव्य की परम्परा में अनेक रचनाएँ रची गईं, जिनमें आचार्य समन्तभद्र का स्वयम्भूस्तोत्र, आचार्य सिद्धमेन कृत बत्तीसियाँ, विद्यानन्दी पात्रकेशरी (ई० ५-६) कृत बृहत्पचनमस्कार स्तोत्र, मानतुंगाचार्य (वि० ७वीं) कृत भक्तामरस्तोत्र, भट्ट अकलंक कृत अकलकस्तोत्र; वप्पिभट्टि (ई० ७४३-८३८) कृत चतुर्विंशतिजिनस्तोत्र, घनंजय (वि० ८-९वीं शती) कृत विषाणहारस्तोत्र; गुणभद्र (९वीं शती) कृत आत्मानु-शासन; हेमचन्द्र (१२वीं शती) कृत वीतरागस्तोत्र; शुभचन्द्र प्रथम (१२वीं शती) कृत ज्ञानार्णव; अमृतगति (वि० १०५०) कृत सुभाषितरत्नमन्दोह; अहंदास (१३वीं शती) कृत भव्यजनकण्ठाभरण; सोमप्रभ रचित सूक्तिमुक्तावलि; पद्मानन्द कृत वैराग्यशतकम्, विमलकवि रचित प्रश्नोत्तररत्नमाला और दिवाकर मुनि (१५वीं शती) रचित शृंगार-वैराग्यतरंगिणी विशिष्ट स्थान रखते हैं।

पौराणिक काव्यों में रविवेण (ई० ६७६) कृत पद्म-पुराण, जिनसेन (ई० ७८३) कृत हरिवंशपुराण, सकलकीर्ति (वि० १४५०-१५१०) का हरिवंशपुराण, शुभचन्द्र (१५५१ ई०) कृत पाण्डवपुराण, मलवारी देवप्रभ सूरिकृत पाण्डव चरित्र, जिनसेन तथा उनके शिष्य गुणभद्र (८-९वीं शती) कृत महापुराण (आदि पुराण उत्तर पूराण), हेमचन्द्र कृत त्रिषष्टिशलाकापुरुष चरित्र, पंडित आशाधर (१३४६-१४१४ ई०) कृत महापुराणचरित विशेष उल्लेखनीय हैं।

चरितकाव्यों की परम्परा में जटारिह नन्दी (७-८ ई०) ने वराङ्गचरित, चौरनन्दी (ई० १०वीं शती) ने चन्द्रप्रभचरितम्, असण (१०वीं शती) ने शान्तिनाथ-चरित, वादिराज (१०वीं शती) ने पार्श्वनाथचरित, महासेन (११वीं शती) ने प्रद्युम्नचरित, हेमचन्द्र (१२वीं शती) ने कुमारपालचरित, गुणभद्र द्वितीय (१२वीं शती) ने घन्यकुमारचरित, घनकुमार (१३वीं शती) ने जालिभद्रचरित, जिनपाल उपाध्याय ने सन्तकुमारचरित, (अप्रकाशित), मलवारी देवप्रभ ने पाण्डवचरित व मृगा-

वती चरित, माणिक्यनन्दी सूरि ने पार्श्वनाथचरित् सर्वानन्द प्रथम ने चन्द्रप्रभचरित व पार्श्वनाथचरित, विनय-चन्द्र ने मल्लिनाथचरित, पार्श्वनाथचरित व मुनिसुब्रत-चरित, मल्लघारी हेमचन्द्र ने नेमिनाथचरित, चन्द्रतिलक (वि० १३१२) ने अभयकुमारचरित, भावदेव सूरि ने पार्श्वनाथचरित, जिनप्रभसूरि (वि० १३५६) ने श्रेणिक-चरित जैसे उत्तम ग्रन्थों की रचना कर संस्कृत-साहित्य की श्रीवृद्धि की।

इसके अतिरिक्त, हरिचन्द्र का धर्मशर्माभ्युदय, वाग्भट (१२वीं शती) का नेमिनिर्वाण महाकाव्य तथा अहंद्वास (१३वीं शती) के मुनिसुब्रतमहाकाव्य का प्रणयन इस सन्दर्भ में उल्लेखनीय है।

सन्देश काव्यों में विक्रम (ई० १३वीं शती का अन्तिम चरण) का नेमिदूत, मेरुतुंग (१४-१५वीं शती ई०) का जैन-मेघदूत, हरिचन्द्र गणि (१५वीं शती) का शीलदूत, वादिचन्द्र सूरि (१७वीं शती) का पवनदूत, विनयविजय गणि (१८वीं शती) का इन्द्रदूत, मेघविजय (१८वीं शती) का मेघदूतसमस्यालेख, विमलकीर्ति गणि का चन्द्रदूत उल्लेखनीय रचनाएँ हैं। इन सन्देश काव्यों में शान्तरस की अमृतधारा प्रवाहित होती है और पाठकों को शाश्वत आनन्द प्रदान करने की क्षमता निहित है।

जैन काव्य जगत् में अनेकार्थक (सन्धान) काव्यों का प्रवेश ई० ५-६ठी शती से हुआ। वसुदेव हिण्डी की चत्तारि अट्टगाथा के १४ अर्थ तक किये गये हैं। ८वीं शती में महा-कवि धनंजय का द्विसन्धान-महाकाव्य सर्वप्रथम सन्धान महाकाव्य है। ११वीं शती के शान्तिराज कवि द्वारा पञ्च-सन्धान महाकाव्य रचा गया, जो अभी अमृदित है।

मेघविजय उपाध्याय (१८वीं शती) का सप्तसन्धान महाकाव्य तथा हरिवत्ससूरि (१८वीं शती) का राघवनै-पथीय भी उत्कृष्ट ग्रन्थ हैं। कई अनेकार्थक स्तोत्र भी रचे गये। कवि जगन्नाथ (वि० १६६६) कृत् चतुर्विंशति-सन्धान काव्य भी उल्लेखनीय है।

पार्श्वभ्युदय नामक खण्ड काव्य भी संस्कृत साहित्य में अद्वितीय है। इसकी रचना जिनसेन स्वामी ने की थी। इसकी विशेषता यह है कि महाकवि कालिदाम के मेघदूत के जितने भी पद्य हैं उन सभी के चरणों को एक-

एक करके इस काव्य के प्रत्येक पद्य में समाविष्ट कर लिया गया है। मेघदूत के अन्तिम चरणों को लेकर समस्यापूर्ति की जाने के तो उदाहरण प्राप्त होते हैं किन्तु सारे मेघदूत को वेष्टित करने वाला यह एक प्रथम व अद्वितीय काव्य है।

कथामाहित्य के अन्तर्गत सिद्धार्थ कृत उपमितिभव-प्रपञ्चकथा, धनपाल कृत तिलकमञ्जरी, हेमचन्द्र कृत त्रिषष्टि शलाकापुरुषचरित, हरिषेण कृत वृहत्कथाकोष की विशिष्ट स्थान प्राप्त है।

जैन आचार्यों द्वारा लिखे गये संस्कृत नाटकों की परम्परा में १३वीं शती के रामचन्द्रसूरि कृत निर्भय भीमव्यायोग, नलविलाम, कौमुदीमित्रानन्द, हस्तिमल्ल कृत विक्रान्तकौरव, सुभद्रा, मैथिलीकल्याण, अजनापवन-जय, रामभद्र कृत प्रबुद्धरीहिण्य, यशपाल कृत मोहराज-पराजय, जयसिंह सूरि कृत हम्मीरमदन, यशश्चन्द्र कृत मुद्रितकुमुदचन्द्र, रत्नशेखरसूरि कृत प्रवीणचन्द्रादय, मेघप्रभाचार्य कृत धर्माभ्युदय, नागदेव (१६वीं शती) कृत मदनपराजय, वादिचन्द्र सूरि (१७वीं शती) कृत ज्ञान सूर्योदय कृतियों का नाम उल्लेखनीय है।

संस्कृत अलंकार व छन्दशास्त्रसम्बन्धी कृतियों में वाग्भट (१२वीं शती) कृत वाग्भटालंकार, हेमचन्द्र (११वीं शती) कृत काव्यानुशासन, अरिसिंह (१३वीं शती) कृत काव्यकल्पलता, नरेन्द्रप्रभसूरि (वि० १२८२) कृत अलंकारमहोदधि, हेमचन्द्र के शिष्यद्वय रामचन्द्र व गुणचन्द्र कृत नाट्यदर्पण, अजितसेन (१४वीं शती) कृत अलंकार-चिन्तामणि, तथा अभिनव वाग्भट (१४वीं शती) कृत काव्यानुशासन का स्थान सर्वोपरि है। आ० भावदेव सूरि (वि० १५वीं शती) का काव्यालंकारमार नामक ग्रन्थ भी अत्यन्त सरल व सरस है।

काव्यप्रकाश पर माणिक्यचन्द्र की संकेता नामक टीका और काव्यालंकार पर नेमि साधु कृत टीका तथा काव्य-कल्पलता पर श्री अमर मुनि की टीका भी विशिष्ट कृतियों में मानी जाती है।

महाकवि धनंजय (ई० ८१३ से पूर्व) कृत नाम-माला, अनेकार्थनाममाला व अनेकार्थनिघण्टु, हेमचन्द्र कृत अभिधानचिन्तामणि व अनेकार्थसंग्रह नामकीश व निघण्टु-

कोश श्रीधरसेन (१३-१४ ई०) कृत विश्वलोचनकोश (मुक्तावलीकोश), जिनवत्सूरि के शिष्य अमरचन्द्र कृत एकाक्षरनाममाला नामक ग्रन्थ कोश-साहित्य की रचना परम्परा में विशिष्ट स्थान रखते हैं।

व्याकरण साहित्य की रचना करने वाले जैन आचार्यों व विद्वानों में जैनेन्द्र व्याकरण के रचयिता आ० देवनन्दी पूज्यपाद (ई० ४१३-४५५), जैनेन्द्र व्याकरण के परि-वर्धित संस्करण के रूप में रचित शब्दार्णव के रचयिता गुणनन्दी (१०वीं शती), शब्दार्णवचन्द्रिका के रचयिता सोमदेव (शक स० ११२७) जैनेन्द्रव्याकरण की महावृत्ति के रचयिता अभयनन्दी (ई० ७५०), शाकटायनव्याकरण तथा अमोघवृत्ति के रचयिता आचार्य पत्त्यकीर्ति (शक स० ७३६-७८६), क्रियारत्नसमुच्चय के कर्ता श्रीगुणरत्न (ई० १३४३-१४१८), हेमशब्दानुशासन के रचयिता श्री हेमचन्द्र (१२वीं शती), तथा कातत्ररूपमाला के रचयिता श्री भावचन्द्र त्रैवेद्य (१४वीं शती) के नाम उल्लेखनीय हैं।

गणित व ज्योतिष शास्त्र पर अनेक जैन आचार्यों व विद्वानों ने अपनी लेखनी उठाई और संस्कृत साहित्य को अनुपम देन दी।

महावीराचार्य (ई० ८५०) कृत गणितसार संग्रह व

ज्योतिषपटल, श्रीधर^१ (दसवीं शती का अन्तिम भाग) कृत गणितसार व ज्योतिर्ज्ञानविधि, अज्ञातकर्तृक चन्द्रोन्मीलन, जिनसेनसूरि के पुत्र मल्लिषेण (ई० १०४३) कृत आयसद्भाव, उदयप्रभदेव (ई० १२२०) कृत आरम्भ-सिद्धि (या व्यवहारचर्या), पद्मप्रभसूरि (वि० १२६४) कृत भुवनदीपक, महेंद्रसूरि (शक स० १२६२) कृत यन्त्रराज, हेमप्रभ (१४वीं शती का प्रथम चरण) कृत त्रैलोक्य प्रकाश नामक ग्रन्थ अनुपम महत्त्व के हैं।

भद्रबाहु के वचनों के आधार पर निर्मित भद्रबाहु-संहिता (६-६ शती के मध्य) भी जैन ज्योतिषसाहित्य की विशिष्ट कृति है।

देश व विदेशों के विभिन्न ग्रन्थागारों और विशिष्ट व्यक्तियों के स्वामित्व में विद्यमान समस्त ग्रन्थों और प्राचीन हस्तलिखित पण्डुलिपियों की गणना की जाय तो जैन आचार्यों व विद्वानों द्वारा रचित संस्कृत कृतियों की संख्या एक लाख के आस-पास पहुँच जाती है। भारत सरकार को चाहिए कि वह ऐसे अप्रकाशित ग्रन्थों के प्रकाशन में सहयोग दे और साथ ही उन समस्त ग्रन्थों की सूचियाँ (Catalogues) प्रकाशित करावे ताकि अभी तक प्रकाश में न आई कृतियों का परिचय विश्व के अनुसंधितसुओं एवं विद्वानों को प्राप्त हो सके।

□ □ □

वेदों में अरिष्टनेमि

भारत के प्राचीनतम साहित्य ऋग्वेद में भी भगवान् अरिष्टनेमि की चर्चा मिलती है। वे भी वैदिक युग के महापुरुष थे। यजुर्वेद में ऋषभदेव, अजितनाथ और अरिष्टनेमि—इन तीनों तीर्थङ्करों के नाम मिलते हैं।

यथा स्वास्तिन इन्द्रो बृद्धश्रवाः, स्वस्ति न पूषा विश्वेदे।

स्वस्ति न स्ताक्षर्यो अरिष्टनेमिः, स्वस्ति नो बृहस्पतिर्दधातु ॥

—ऋग्वेद १/६/८६/६, सामवेद ६/३

ऋग्वेद में एक अन्य स्थल पर अरिष्टनेमि को धर्मधरीण कहा है—

तं वां रथ वयमद्या हुवेम स्तो मर दिवना सुविताय नव्यम्।

अरिष्टनेमि परधामियानं विद्यामेषं वृजनं जीरदानुम् ॥

—ऋग्वेद, द्वि अष्टक, २/४/१८१/१०

१. डा० दत्त तथा सिंह के मत से श्रीधर का समय ७५० ई० के लगभग है। दीक्षित का कहना है कि श्रीधर महावीराचार्य के पहले हुए हैं। महावीराचार्य का समय दीक्षित जी ८५० ई० मानते हैं। कुछ

विद्वान् ऐसे भी हैं जो महावीराचार्य के बाद श्रीधर का होना मानते हैं। (द्रष्टव्य भारतीय ज्योतिष का इतिहास—डा० गोरखप्रसाद, पृ० १८२-१८३)

जैन संस्कृति की समृद्ध परम्परा

□ श्री जयन्ती प्रसाद जैन, मुजफ्फर नगर

ईसा से छह सौ वर्ष पूर्व का समय अनेक वैचारिक क्रान्तियों से भरा था। सामाजिक एवं धार्मिक समस्याएँ प्रबुद्ध वर्ग को अनेक प्रकार से विचार करने के लिए प्रवृत्त कर रही थीं। यूरोप में इस क्रान्ति के सूत्रधार थे पाइथेगोरस, एशिया में कन्फ्यूशिस एवं लाओस जैसे महापुरुष। तब भारत में इसका नेतृत्व किया भगवान् महावीर स्वामी ने।

अनेक विचारधाराएँ :

भारत में उस समय तीन प्रबल विचार धाराएँ कार्य कर रही थी। देवतावाद, भौतिक समृद्धिवाद एवं आध्यात्मिक बीतरागतावाद। पहली धारा वैदिक ऋषियों की उस आश्चर्यभरी दृष्टि की उपज थी जो उन्हें बादल, वर्षा, बिजली आदि में दिव्य शक्ति का अनुभव करा रही थी। दूसरी धारा व्यावहारिक लोगों की थी जो चक्रवर्तित्व के मुख स्वप्न सजोती थी एवं तीसरी आत्म-ज्ञानियों की थी जो समाज को दुःखपूर्ण समझ कर मोक्ष के लिए इच्छुक थी।

काल दोष के कारण इन तीनों ही धाराओं में पथ भ्रष्टता आ गई थी। मास, मदिरा, मैथुन आदि फलने-फूलने लगे थे। स्त्री तथा निम्न वर्ग ग्रन्थाय के विशेष शिकार थे। पहली केवल भोग की वस्तु थी, दूसरी पशु से नीचा समझा जाकर स्पर्श के योग्य भी नहीं रहा था। जबकि एक वर्ग पृथ्वी का देवता माना जाने लगा था।

रूढ़िवादी और सुधारक दोनों ही अपनी-अपनी जीत के लिए संघर्ष रत थे। साधारण मनुष्य की चिंता कम लोगों की ही थी।

उस समय एक तरफ वैदिक धर्म की रक्षा के लिए भास्कराचार्य, शौनक एवं आश्वलायन जैसे विद्वान थे तो दूसरी ओर नास्तिकतावाद या 'जड़वाद' के प्रबल समर्थक बृहस्पति एवं अजितकेश कम्बली आदि आचार्य सामने आ रहे थे। न्याय-दर्शन के जन्मदाता गोतम ऋषि तथा सांख्य दर्शन के प्रवर्तक मशकरी आदि भी जीवन व जगत् गुत्थियों को सुलझाने के लिए प्रयत्नशील थे।

तभी भगवान् महावीर आये जिन्होंने प्रचलित सभी विचारों का मंथन करके समन्वय एवं संशोधन का मार्ग

पकड़ा, परन्तु आत्म-सुधार के साथ। यह विचारधारा तब भी अर्हंत, जिन, यति, वातरशना, ब्राह्म्य तथा श्रमण संस्कृति के नाम से जानी जा रही थी। मगध तथा विदेह की जनता ने इस समन्वयी विचार धारा को आर्य धर्म या जैन धर्म के रूप में स्वीकार किया तथा इसका प्रसार किया।

स्वदेश में जैन धर्म का विस्तार :

भगवान् महावीर के समय में वैशाली के राजा चेटक, अर्ग (उड़ीसा) के कुणिक, कनिग (दक्षिण उड़ीसा) के जितशत्रु, वरम (बुन्देलखण्ड) के क्षताधीक, सिंधु सीवीर के उदयन, मगध (बिहार) के बिम्बसार तथा हेमागद (मंसूर) के नाम राजा जीवन्धर के उल्लेखनीय हैं।

प्रसिद्ध इतिहासकार एवं पुरातत्त्वज्ञ स्वर्गीय गौरी शंकर हीराचन्द्र श्रोभा के अनुसार, ऐतिहासिक युग में सबसे पहले भगवान् महावीर की स्मृति में सम्बन्ध प्रचलित हुआ [प्राचीन लिपिमाला, पृष्ठ २-३]। विदेह के लिच्छिवि और मल्ल क्षत्रिय, मगध के शिशुनाग, नन्द और मौर्य राजवंश, मध्य भारत के काशी, कौशल वत्स, अवन्ती तथा मथुरा के शामक, कनिग के खारवन्शी सम्राट्, राज-पूताने के राजपूत, उत्तर में गान्धार, तक्षशिला आदि, दक्षिण में पाण्ड्य, चेर, चोल, पल्लव, होयसल आदि तमिल लोग जैन धर्म के परम भक्त थे। भारत के सिंधु, पंजाब, मालवा के निवासियों, इण्डो-शोथियन, (शक) आदि जैन धर्म से काफी प्रभावित थे। [डा० बी० सी० ला : हिस्टोरिकल ग्लोनिंग्स, पृष्ठ ७८] भारत के प्रसिद्ध राजा मनेन्द्र (Menendra) अपने अन्तिम जीवन में जैन धर्म में दीक्षित हो गये थे [‘वीर’ वर्ष २, पृष्ठ ४-६]।

मथुरा के पुरातत्व से विदित होता है कि कनिष्क, हुविष्क और वासुदेव नामक शक राजाओं के राज्यकाल के जैन धर्म की मान्यता बहुत फैली हुई थी।

मध्यकाल के राजपूताने के राठौर, परमार, चौहान, गुजरात एवं दक्षिण के गंग, कदम्ब, राष्ट्रकूट, चालुक्य, कलचुरि और होयसल राज वंशों का यह राजधर्म रहा। गुप्त, मौर्य और विजयनगर साम्राज्य काल में भी इस पर शासकों की कृपा-दृष्टि रही। यही कारण है कि जैन धर्म मध्यकाल में श्रवणबेलगोल (मंसूर) और कारकल

की विशालकाय गोम्पटेश्वर की मूर्तियों, आबू के मन्दिरों चित्तौड़गढ़ के कीर्तिस्तम्भ तथा आचार्य समन्तभद्र, सिद्ध सेन, पूज्यपाद, अकलंक देव, विद्यानन्द, वीरसेन, जिनसेन, सोमदेव, माणिक्यनन्द, प्रभाचन्द्र, हेमचन्द्र, हरिभद्र सूरि एवं आचार्य नेमिचन्द्र रचित साहित्य एवं दर्शन के अमूल्य ग्रन्थ रत्नों को जन्म दे सका।

विदेशों में जैन धर्म का प्रसार :

'महावंश' नामक बौद्ध ग्रन्थ [प्रो० ब्रूलर, इण्डियन संस्कृत आफ दी जैन्स, पृष्ठ ३७] से प्रकट है कि ४३७ ई० पूर्व में सिंहलद्वीप के राजा ने अपनी राजधानी अनिरुद्धपुर में जैन मन्दिर और जैन मठ बनवाये थे। वे चार सौ वर्ष के लगभग रहे।

भगवान् महावीर के समय से ईसा की पहली सदी तक मध्य एशिया अफगानिस्तान, ईरान, इराक, फिलिस्तीन, सीरिया आदि के साथ माध्यम्य गागर के निकटवर्ती यूनान मिश्र, इथोपिया और एबीसीनिया आदि देशों में जैन साधु सदैव सम्पर्क कायम रखते रहे।

यूनानी लेखकों के कथनानुसार, पाइथेगोरस, पैरंहो, डायजिनेस जैसे यूनानी तन्त्रवेत्ताओं ने भारत आकर जैन साधुओं से शिक्षा-दीक्षा ग्रहण की थी। मौर्य सम्राट् अशोक के पोते सम्राट् सम्प्रति ने अनेक जैन साधुओं को अनार्य देशों में जैन धर्म के प्रचारार्थ भेजा था। जैसे सिकन्दर के साथ कल्याण साधु गये थे। देखिये -

- (i) 'हिस्टोरिकल ग्लोबिंग्स', डा० विमलाचरण ला।
- (ii) 'विद्वत् वाणी', अप्रैल सन् १९४२, पृष्ठ ४६४।
- (iii) 'एहियाटिक रिसर्चेंज', वाल्यूम ३-६, सर विलियम जोन्स।
- (iv) 'एन्सीक्लपिड इण्डिया' मैगस्थनीज।
- (v) 'दिगम्बरत्व और दिगम्बर मुनि', स्व० डा० कामताप्रसाद जैन।

जैन धर्म और ईसाई धर्म :

ईसाई धर्म श्रमण संस्कृति का ही यहूदी संस्करण माना जाता है। इतिहास वेत्ताओं के अनुसार, महात्मा ईसा कुमार काल में भारत आये थे। बहुत दिनों तक यहाँ रहकर जैन श्रमण और बौद्ध भिक्षुओं की संगति का लाभ लेकर नेपाल व हिमालय के मार्ग से ईरान चले गये थे। वहाँ से स्वदेश पहुंच कर उन्होंने "आत्मा परमात्मा की एकता" और "अमर दिव्य जीवन" का उपदेश दिया। यह उपदेश यहूदी संस्कृति से सम्बन्धित न होकर भारत की श्रमण संस्कृति से सम्बन्धित है। [देखिए पण्डित सुन्दरलाल जी लिखित "हजरत ईसा और ईसा धर्म"]।

जैन धर्म और बौद्ध धर्म :

जैन ग्रन्थों के अनुसार, भगवान् पार्श्वनाथ की परम्परा में एक साधु 'पिहितेश्वर' ने जैन दीक्षा छोड़कर बौद्ध धर्म चलाया था। बौद्ध एवं अन्य साहित्य से स्पष्ट है कि महात्मा बुद्ध ने साधु जीवन के प्रथम वर्षों में अन्य सम्प्रदायोक्त आचरण किया था। बौद्ध साहित्य के अनेक शब्द जैनसाहित्य से लिए गये हैं। उपदेश भी जैन उपदेश के समान ही हैं। (देखिये 'जैनबौद्ध तत्त्वज्ञान'-ब्रह्म० शीतल प्रसाद)।

जैन धर्म और हिन्दू धर्म :

वैदिक धर्म का परिवर्तित रूप ही आजकल हिन्दू धर्म कहलाता है। यह बहुत सी बातों में जैन धर्म का ऋणी है। लोकमान्य तिलक के मन् १९०४ में बड़ौदा में दिये गये एक भाषण के अनुसार, वेदोक्त यज्ञादि की हिंसा जैन धर्म के कारण बन्द हुई है। पुरातत्वज्ञ श्री ओभाजी की 'मध्य कालीन भारतीय संस्कृति, पृष्ठ ३५' के अनुसार, भगवान् महावीर उत्तरकाल में हिन्दू स्मृतिकारों तथा पुराणकारों ने जितना आचार सम्बन्धी साहित्य लिखा उसमें नरमेघ, अश्वमेध, पशुबलि तथा मांस-प्राहार को लोक विरुद्ध होने से त्याज्य बताया है। देखिए - याज्ञवल्क्य स्मृति, १-१५६, 'बृहन्नारदीय पुराण', २२, १२, १६। 'मध्यकालीन भारतीय संस्कृति' के अनुसार, २४ तीर्थंकरों के समान २४ अवतारों की कल्पना हुई। क्रिया-काण्डो साहित्य के स्थान पर आध्यात्मिक एवं भक्तिपरक ग्रन्थों, गीता, रामायण योगवासिष्ठ, ब्रह्मसूत्र आदि को प्राधान्य मिला। इन्द्र वरुण, अग्नि आदि वैदिक देवताओं के स्थान पर राम एवं कृष्ण जैसे ऐतिहासिक कर्मठ राज नेताओं की महिमा प्राप्त हुई। जैन समाज पर भी हिन्दू समाज के अनेक रीति रिवाजों का प्रभाव है।

भाषा, कला और साहित्य :

जैन धर्म जब जब जिस-जिस देश में प्रचलित रहा, वह उन्हीं की बोलियों में उपदेश देता रहा। भगवान् महावीर ने अपना उपदेश लोकभाषा में दिया, संस्कृत में नहीं। जैन धर्म के अनुसार, ईश्वर की कोई एक भाषा नहीं है। हिन्दी की उत्पत्ति तथा विकास का ज्ञान जैन अपभ्रंश साहित्य के अध्ययन से भली-भाँति प्राप्त किया जा सकता है। जैन साहित्य में धार्मिक, नैतिक एवं दार्शनिक ग्रन्थों के अतिरिक्त मन्त्र, तन्त्र, आयुर्वेद, वनस्पति, वास्तु, मूर्ति, चित्र, शिल्प एवं संगीत कला के ग्रंथों से जैन साहित्य भरपूर है। □ □

साहित्य समीक्षा

भगवान महावीर स्मृति-ग्रन्थ—प्रधान संपादक—डा० ज्योति प्रसाद जैन, अन्य संपादक—पं० कैलाशचन्द्र शास्त्री, जवाहर लोढ़ा, शरद कुमार, डा० मोहनलाल मेहता। प्रकाशक : श्री महावीर निर्वाण समिति, उत्तर प्रदेश, लखनऊ। आकार क्राउन १/८, सजिन्द पृष्ठ लगभग ४५०, मूल्य पचास रुपये, १९७५।

प्रस्तुत ग्रन्थ सात खण्डों में विभाजित है। प्रथम खण्ड में 'भगवान महावीर की मूर्तियों' का सानुवाद संकलन है। द्वितीय खण्ड में 'भगवान महावीर की स्तुति, उनसे सम्बन्धित स्तोत्र-स्तवन' इत्यादि कालक्रमानुसार दिए गए हैं। तृतीय खण्ड के अन्तर्गत 'भगवान महावीर का युग, जीवन और देन' है। इस खण्ड में उद्भट मनीषियों के शोधपूर्ण लेख हैं, जिनमें से उपाध्याय मुनि श्री विद्यानंद जी, आचार्य श्री तुलसी, सन्त विनोद भावे, आचार्य श्री रजनीश, श्री अमरचन्द नाहटा, श्री दलसुख मालवणिया आदि के लेख विशेष उल्लेखनीय हैं। चतुर्थ खण्ड में 'जैन धर्म, दर्शन और संस्कृति' विषयक विवेचन है जिसमें सर्वश्री पं० कैलाश चन्द शास्त्री, डॉ० ज्योतिप्रसाद जैन, डॉ० दरबारी लाल कोठिया, मुनि श्री नथमल, डॉ० प्रभाकर माचवे आदि १६ विद्वानों के लेख हैं।

पंचम खण्ड 'शाकाहार' के विषय में है। छठे खण्ड में 'उत्तर प्रदेश में जैन धर्म' सम्बन्धी सामग्री विद्यमान है, जिसमें वहाँ के तीर्थों, मन्दिरों, प्राचीन शिलालेखों, चित्रकलाकृतियों, साहित्य एवं वर्तमान संस्थाओं का वर्णन किया गया है। सातवें खण्ड (अन्तिम खण्ड) में 'महावीर निर्वाण समिति, उत्तर प्रदेश' के गठन, कार्यकलाप एवं उपलब्धियों विषयक विवरण है। इसी क्रम में मूर्तियों, आयागपटों, शिलालेखों आदि के अनेकानेक चित्र मुद्रित हैं। मूर्तियों, आयागपटों तथा शिलालेखों के काल आदि अनिश्चित हैं, इन्हें दिया जाना चाहिए था। इस बहु-विध सामग्री से ग्रन्थ की महत्ता तो बढ़ी ही है वह अधिक उपादेय, सकलनीय और अवलोकनीय भी बन गया है। कुल मिलाकर यह स्मृति ग्रन्थ सर्वथा सुरुचिपूर्ण एवं सुसंगत सामग्री में सम्पन्न है।

संपादक एवं प्रकाशक इस सर्वांगपूर्ण प्रकाशन के लिए बधाई के पात्र हैं। —गोकुल प्रसाद जैन (संपादक)

वीर निर्वाण संवत् तथा कलियुग संवत्, महाभारत संवत् या युधिष्ठिर संवत्

वीर निर्वाण संवत् से अधिक प्राचीन केवल एक और संवत् का उल्लेख मिलता है जो महाभारत काल अथवा युधिष्ठिर काल अथवा कलियुग संवत् के नाम से ज्ञात हुआ है। इसका उल्लेख बीजापुर जिले में स्थित ऐहोले नामक ग्राम के एक प्राचीन जैन मन्दिर के शिलालेख में पाया जाता है (डा० रा० ब. पांडेय : हिस्टॉ० एण्ड लिट० इन्सक्रिप्शन न० ५०)। उक्त शिलालेख के अनुसार, उस जैन मन्दिर का निर्माण रत्नोत्ति ने उस समय कराया जब महाभारत युद्ध सत्तर कलिकाल के ३७-५ वर्ष तथा शक राजाओं के काल, अर्थात् शक संवत् के ५५६ वर्ष अतीत हो गये थे; अर्थात् महाभारत युद्ध ईसा पूर्व ३१०१ में हुआ था। बृहत्संहिता (१३, ३) और राजतरंगिणी में युधिष्ठिर का राज्यकाल २३४८ ईसा पूर्व माना गया है।

धार्मिक विद्वानों के लिए महाभारत काल की उपर्युक्त दोनों अवधिया विचारणीय हैं। पर्वीटर पुराणों में उल्लिखित राजवंशावलि से गणना कर इस काल को ई० पू० ६५० वर्ष सिद्ध करते हैं। डा० पुम्लकर ने इसे ई० पू० १४०० स्थिर किया है। किन्तु राजवंशावलियों के साथ गणना करते हुए विद्वानों ने अनुमानों का पर्याप्त सहारा लिया है।

पौराणिक वंशावलियों का साक्ष्य—विष्णु पुराण में तीन वंशावलियाँ ऐसी हैं जिनमें महाभारत काल से वर्धमान तीर्थंकर तक अविच्छिन्न रूप से नरेशों के पिता-पुत्र क्रम से नाम मिलते हैं। ये वंश हैं कुरु, इक्ष्वाकु और मागध। इन वंशावलियों का विशद विवेचन करने पर महाभारत का काल १००० वर्ष ई० पूर्व मानना उचित प्रतीत होता है। तब ऐहोले जैन मन्दिर के शिलालेख के काल में २१०१ वर्ष की अतिशयोक्ति प्रष्ट चित्त उपस्थित करती है। यह शिलालेख अपुष्ट तो है, किन्तु प्राचीन काल की महत्वपूर्ण युगस्थापक घटना का संकेतचिह्न भी है।

—जैनराम श्रृ. एजेन्स : डा० हीरालाल जैन

वीर-सेवा-मन्दिर के उपयोगी प्रकाशन

पुरातन जैनवाक्य-सूची : प्राकृत के प्राचीन ४६ मूल-ग्रन्थों की पद्यानुक्रमणी, जिसके साथ ४८ टीकादि ग्रन्थों में उद्धृत दूसरे पद्यों की भी अनुक्रमणी लगी हुई है। सब मिलाकर २५३५३ पद्य-वाक्यों की सूची। संपादक मुस्तार श्री जुगलकिशोर जी की गवेषणापूर्ण महत्त्व की ७ पृष्ठ की प्रस्तावना से अलंकृत, डा० कालीदास नाग, एम. ए., डी. लिट् के प्राक्कथन (Foreword) और डा० ए. एन. उपाध्ये, एम. ए., डी. लिट्. की भूमिका (Introduction) से भूषित है। शोध-खोज के विद्वानों के लिए अतीव उपयोगी, बड़ा साइज, सजिल्द।	१५-००
प्राप्तपरीक्षा : श्री विद्यानन्दाचार्य की स्वोपज्ञ सटीक अपूर्व कृति, आप्तों की परीक्षा द्वारा ईश्वर-विषयक सुन्दर विवेचन को लिए हुए, न्यायाचार्य पं दरबारीलालजी के हिन्दी अनुवाद से युक्त, सजिल्द।	६-००
स्वयम्भू स्तोत्र : समन्तभद्र भारती का अपूर्व ग्रन्थ, मुस्तार श्री जुगलकिशोरजी के हिन्दी अनुवाद, तथा महत्त्व की गवेषणापूर्ण प्रस्तावना से सुशोभित।	२-००
स्तुतिविद्या : स्वामी समन्तभद्र की अनोखी कृति, पापों के जीतने की कला, सटीक, सानुवाद और श्री जुगल-किशोर मुस्तार की महत्त्व की प्रस्तावनादि से अलंकृत सुन्दर जिल्द-सहित।	१-५०
अध्यात्मकमलमार्तण्ड : पंचाध्यायीकार कवि राजमल की सुन्दर आध्यात्मिक रचना, हिन्दी-अनुवाद-सहित।	१-५०
एक्यनुशासन : तत्त्वज्ञान से परिपूर्ण, समन्तभद्र की असाधारण कृति, जिसका अभी तक हिन्दी अनुवाद नहीं हुआ था। मुस्तारश्री के हिन्दी अनुवाद और प्रस्तावनादि से अलंकृत, सजिल्द।	१-२५
समीचीन धर्मशास्त्र : स्वामी समन्तभद्र का गृहस्थाचार-विषयक अत्युत्तम प्राचीन ग्रन्थ, मुस्तार श्रीजुगलकिशोर जी के विवेचनात्मक हिन्दी भाष्य और गवेषणात्मक प्रस्तावना से युक्त, सजिल्द।	३-६०
जैनग्रन्थ-प्रशस्ति संग्रह भा० १ : संस्कृत और प्राकृत के १७१ अप्रकाशित ग्रन्थों की प्रशस्तियों का मंगलाचरण सहित अपूर्व संग्रह, उपयोगी ११ परिशिष्टों और पं० परमानन्द शास्त्री की इतिहास-विषयक साहित्य परिचयात्मक प्रस्तावना से अलंकृत, सजिल्द।	४-००
समाधितन्त्र और इष्टोपदेश : अध्यात्मकृति, परमानन्द शास्त्री की हिन्दी टीका सहित	४-००
अव्ययबेलगोल और दक्षिण के ग्रन्थ जैन तीर्थ।	१-२५
अध्यात्मरहस्य : पं आशाधर की सुन्दर कृति, मुस्तार जी के हिन्दी अनुवाद सहित।	१-००
जैनग्रन्थ-प्रशस्ति संग्रह भा० २ : अपभ्रंश के १२२ अप्रकाशित ग्रन्थों की प्रशस्तियों का महत्त्वपूर्ण संग्रह। पत्रपत्र ग्रन्थकारों के ऐतिहासिक ग्रंथ-परिचय और परिशिष्टों सहित। सं. पं० परमानन्द शास्त्री। सजिल्द।	१२-००
न्याय-दीपिका : प्रा. अभिनव धर्मभूषण की कृति का प्रो० डा० दरबारीलालजी न्यायाचार्य द्वारा सं० अनु०।	७-००
जैन साहित्य और इतिहास पर विशद प्रकाश : पृष्ठ संख्या ७४० सजिल्द।	५-००
कसायपाहुडसुत : मूल ग्रन्थ की रचना आज से दो हजार वर्ष पूर्व श्री गुणधराचार्य ने की, जिस पर श्री यतिवृषभाचार्य ने पन्द्रह सौ वर्ष पूर्व छह हजार श्लोक प्रमाण चूणिमुत्र लिखे। सम्पादक पं हीरालालजी सिद्धान्त शास्त्री, उपयोगी परिशिष्टों और हिन्दी अनुवाद के साथ बड़े साइज के १००० से भी अधिक पृष्ठों में। पृष्ठ कागज और कपड़े की पक्की जिल्द।	२०-००
Reality : प्रा० पूज्यपाद की सर्वार्थसिद्धि का ग्रंथेत्री में अनुवाद बड़े आकार के ३०० पृ. पक्की जिल्द	६-००
जैन विश्व-रत्नावली : श्री मिलापचन्द्र तथा रतनलाल कटारिया	५-००
ध्यानशतक ध्यानस्तव सहित : संपादक पं० बालचन्द्र सिद्धान्त-शास्त्री	१२-००
आवक धर्म संहिता : श्री वरपार्श्वसिंह सोबिया	५-००
जैन लक्षणावली (तीन भागों में) : (तृतीय भाग मुद्रणाधीन) प्रथम भाग २५-००; द्वितीय भाग	२५-००
Jain Bibliography (Universal Encyclopaedia of Jain References)	(Under print)

त्रैमासिक शोध पत्रिका

अनेकान्त

वर्ष २६ : किरण २

अप्रैल-जून १९७६

परामर्श-मण्डल
श्री यशपाल जैन
डा० प्रेमसागर जैन

सम्पादक
श्री गोकुलप्रसाद जैन
एम.ए., एल-एल.बी.,
साहित्य रत्न



प्रकाशक

वीर सेवा मन्दिर, २१ दरियागंज, दिल्ली

विषय सूची

क्र०	विषय	पृ०
१.	श्री पुरुषोत्तम स्तुति	६५
२.	जैन धर्म में शक्ति पूजा—डा० सोहनकुल पुरोहित, जोधपुर	६६
३.	गोमटेश्वर बाहुवली—पं० परमानन्द शास्त्री, दिल्ली	६६
४.	भगवान महावीर की सर्वज्ञता—डा० देवेन्द्र कुमार शास्त्री, नोमच	७७
५.	प्राचीन जैन तीर्थ श्री राता महावीर जी— श्री भूरचन्द जैन, बाड़मेर	८३
६.	अनेकान्त—डा० शोभनाथ पाठक, मेघनगर	८५
७.	मानवीय समुन्नति का प्रशस्त मार्ग विनय— पं० विमलकुमार जैन सौर्या, मड़वरा	८७
८.	मालवा की नवीन अप्रकाशित जैन प्रतिमाओं के अभिलेख—डा० सुरेन्द्रकुमार शर्मा, उज्जैन	८९
९.	पूजा : मूर्ति की नहीं, मूर्तिमान की— उपाध्याय मुनि श्री विद्यानन्द	९१
१०.	कविवर जगतराम : व्यक्तित्व और कृतित्व— श्री गोकुलप्रसाद जैन, नई दिल्ली	९४

‘अनेकान्त’ के स्वामित्व सम्बन्धी विवरण

प्रकाशन स्थान—वीर सेवा मन्दिर, २१ दरियागंज, दिल्ली-६

प्रकाशन अवधि—त्रैमासिक

मुद्रक-प्रकाशक—वीर सेवा मन्दिर के मिमिक्त श्री ओमप्रकाश जैन

राष्ट्रिकता—भारतीय

पता—२३, दरियागंज, दिल्ली-६

सम्पादक—श्री गोकुल प्रसाद जैन

राष्ट्रिकता—भारतीय ३, रामनगर, नई दिल्ली-५५

स्वामित्व—वीर सेवा मन्दिर, २१ दरियागंज, दिल्ली-६

मैं, ओमप्रकाश जैन, एतद्वारा घोषित करता हूँ कि येरी पूर्ण जानकारी एवं विश्वास के अनुसार उपर्युक्त विवरण सत्य है।

ओमप्रकाश जैन
प्रकाशक

अनेकान्त का वार्षिक मूल्य ६) रुपये
एक किरण का मूल्य १) रुपये २५) पैसे

प्रकाशक—वीर सेवा मन्दिर के लिए रूपवाणा। प्रादय हाउस, २१ दरियागंज, दिल्ली-६

स्थापित : १९२६

वीर सेवा मन्दिर

२१ दरियागंज, दिल्ली

वीर सेवा मन्दिर उत्तर भारत का अग्रणी जैन संस्कृति, साहित्य, इतिहास, पुरातत्व एवं दर्जन शोध संस्थान है जो १९२६ से अनवरत अपते पुनीत उद्देश्यों की सम्पूति में लग्न रहा है। इसके पारन उद्देश्य इस प्रकार ह :—

□ जैन-जैनेतर पुरातत्व सामग्री का संग्रह, सकलन और प्रकाशन।

□ प्राचीन जैन-जैनेतर ग्रन्थों का उद्धार।

□ लोक हितार्थ नव साहित्य का सृजन, प्रकटीकरण और प्रचार।

□ ‘अनेकान्त’ पत्रादि द्वारा जनता के आचार-विचार को ऊँचा उठाने का प्रयत्न।

□ जैन साहित्य, इतिहास और तत्त्वज्ञान विषयक अनु-सवानादि कार्यों का प्रसाधन और उनके प्रोत्तेजनार्थ वृत्तियों का विधान तथा पुरस्कारादि का आयोजन।

विविध उपयोगी संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी एवं अंग्रेजी प्रकाशनों; जैन साहित्य, इतिहास और तत्त्वज्ञान विषयक शोध-अनुसंधान; सुविशाल एवं निरन्तर प्रवर्धमान ग्रन्थागार; जैन संस्कृति, साहित्य, इतिहास एवं पुरातत्व के समर्थ अग्रदूत ‘अनेकान्त’ के निरन्तर प्रकाशन एवं अन्य अनेकानेक विविध साहित्यिक और सांस्कृतिक गति-विधियों द्वारा वीर सेवा मन्दिर गत ४६ वर्ष से निरन्तर सेवारत रहा है एवं उत्तरोत्तर विकासमान है।

यह संस्था अपने विविध क्रिया-कलापों में हर प्रकारसे आपका महत्वपूर्ण सहयोग एवं पूर्ण प्रोत्साहन पाने की अधिकारिणी है। अतः आपसे सानुरोध निवेदन है कि :—

१. वीर सेवा मन्दिर के सदस्य बनकर धर्म प्रभावनात्मक कार्यक्रमों में सक्रिय योगदान करें।

२. वीर सेवा मन्दिर के प्रकाशनों को स्वयं अपने उपयोग के लिए तथा विविध मागलिक अवसरों पर अपने प्रियजनों को भेंट में देने के लिए खरीदें।

३. त्रैमासिक शोधपत्रिका ‘अनेकान्त’ के ग्राहक बनकर जैन संस्कृति, साहित्य, इतिहास एवं पुरातत्व के शोध-अनुसंधान में योग दें।

४. विविध धार्मिक, सांस्कृतिक पर्वों एवं दानादि के अवसरों पर महत् उद्देश्यों की पूर्ति में वीर सेवा मन्दिर की आर्थिक सहायता करें।

—गोकुलप्रसाद जैन (सचिव)

अनेकान्त में प्रकाशित विचारों के लिए सम्पादक मण्डल उत्तरदायी नहीं है। —सम्पादक

ग्राम् ग्रहम्

अनेकान्त

परमागमस्य बीजं निषिद्धजात्यन्वसिन्धुरविधानम् ।
सकलनयविलसितानां विरोधमथनं नमाम्यनेकान्तम् ॥

वर्ष २६
किरण २

बीर-सेवा-मन्दिर, २१ दरियागंज, दिल्ली-६
बीर-निर्वाण सन् २५०२, वि० म० २०३२

{ अप्रैल-जून
१९७६ }

श्री पुरुदेव स्तुति

अभक्तत्वा यं नैव व्रजति कृतपुण्योऽपि कुशम्,
कठोरः पाशोऽयं भवति बलवान् कर्मजनितः ।
इतिवार्धं वर्ष क्षुधित इव बभ्राम भुवन,
श्रियं जायेतासौ प्रथमजिनदेवः पुरुषतः ॥५॥

भावार्थ—कर्मपाश बहुत दृढ़ होता है। पुण्यवान् भी तत्कर्म फल निबेरे बिना कुशल को प्राप्त नहीं कर पाता; मानो, यही सूचित करते हुए जो आधे वर्ष प्रमाण समयावधि क्षुधित रहकर भुवन में विहार करते रहे, वह प्रथम जिनेश्वर श्री पुरुदेव श्री वृद्धिकर हों।

प्रभो ! स्वामिन् ! नाथ ! त्रिभुवनपते ! मुक्तिकमला-
परिष्वंगदलाध्य ! स्वसयम ! निजात्मैकरसिक ॥
सहस्राच्छच्छन्दः स्तुतिशिखरिणी यस्य विमला
श्रियं जायेतासौ प्रथमजिनदेवः पुरुषतः ॥६॥

भावार्थ—हे प्रभो ! हे स्वामिन् ! हे नाथ ! हे त्रिभुवनपते ! हे मुक्तिलक्ष्मी समालिगन से ह्लाघनीय ! स्वसयम ! हे अपने आत्मा में एकमात्र ध्यानस्थ ! इत्यादि सहस्रों अच्छे छन्दोवाक्यों से जिनकी स्तुतिशिखरिणी का विमलज्ञान किया जाता है वह प्रथम जिनेन्द्र भगवान् श्री पुरुदेव श्री वृद्धिकारक हों।

जैन धर्म में शक्ति पूजा

□ डा० सोहनकृष्ण पुरोहित, जोधपुर

भारत में शक्ति पूजा सिन्धु घाटी की सभ्यता (लगभग २५००-१७०० ई० पू०) के समय ही प्रारम्भ हो चुकी थी ।^१ लेकिन उसका पूर्ण विकास पौराणिक युग में हुआ । वैदिक साहित्य में भी सविता आदि देवियों का उल्लेख आया है ।^२ जैन धर्मावलम्बियों की मान्यता है कि भारत में जैन धर्म का उदय सैन्धव युग में ही प्रारम्भ हो चुका था, लेकिन उसे जनता में फैलाने का कार्य भगवान महावीर ने छठी शती ई० पू० में किया ।^३ प्रारम्भ में जैन और शाक्त धर्म में कर्मकाण्ड का अभाव था और ये दोनों धर्म अत्यन्त सरल थे लेकिन परवर्ती काल में शाक्तधर्म में तन्त्रवाद का उदय हुआ जिसने लगभग सभी भारतीय धर्मों को प्रभावित किया । जैनधर्म भी तन्त्रवाद के प्रभाव से अछूता नहीं रह सका । जिस प्रकार शाक्तधर्म का तन्त्र सम्बन्धी विस्तृत साहित्य मिलता है उसी प्रकार जैन धर्म में भी तन्त्रों और मन्त्रों की कमी नहीं है ।

पिछले वर्षों में मुझे कुछ जैन मन्दिरों के दर्शन का लाभ मिला । अपनी यात्रा के दौरान जब मैं रणकपुर जैन मन्दिर देखने पहुँचा तो गर्भ गृह के द्वार के निकट एक देवी प्रतिमा देखने को मिली जिसे सरस्वती की प्रतिमा मानकर पूजा की जाती है । उस समय मेरे मन में यह विचार उठा कि जैन मन्दिर में सरस्वती प्रतिमा कैसे ? इसलिये मैंने इसी आशय से जैनग्रन्थों एवं पत्र पत्रिकाओं का अध्ययन प्रारम्भ किया । इनमें कुछ सामग्री मिली और ऐसा लगा कि जैन धर्म भी शाक्त विचारधारा से प्रभावित है । क्योंकि यदि जैन शासन में तीर्थङ्कर विषयक ध्यान-योग का अध्ययन किया जाय तो ज्ञात होता है कि जैन आचार्यों ने हिन्दुओं की मन्त्र-शास्त्र

प्रणाली को ज्यों का त्यों स्वीकार कर लिया है ।^४ आचार्य हेमचन्द्र सूरि ने ध्यान के चार स्वरूप बतलाये हैं पिण्डस्थ गिदस्थ, रूपस्थ और रूप वर्जित । जिस ध्यान का आलम्बन दण्ड में हो, उसे पिण्डस्थ ध्यान, जिसमें शब्द ब्रह्म के वर्णपद वाक्य के ऊपर रचित भावना करनी हो उसे पदस्थ ध्यान, जिसमें आकार की भावना करनी हो उसे रूपस्थ ध्यान और निराकार आश्रम चिन्तन को रूप वर्जित ध्यान कहते हैं । पिण्डस्थ ध्यान में स्वयं को कल्याणगुण युक्त मानने वाले मन्त्र मण्डल की निम्न शक्तियाँ; शाकिनी और योगिनिया प्रभावित नहीं कर सकती । पदस्थ ध्यान विधि में हिन्दुओं की मन्त्र शास्त्र पद्धति को स्वीकार कर लिया प्रतीत होता है । जिसका वर्णन इस प्रकार है;—नाभि स्थान में सोलह दलों में षोडश स्वर मात्राएँ, हृदय स्थान में चौबीस दलों में मध्य कणिका के साथ में पचवीस अक्षर और मूल पञ्चज मैं अ, क, च, ट, त, ह, य, श, आदि वर्णाष्टक बनाकर मातृका का ध्यान किया जाय । जो व्यक्ति मातृका ध्यान को सिद्ध कर लेता है उसे नष्ट पदार्थों का स्वतः ज्ञान हो जाता है । इसके पश्चात् नाभि-स्कन्द के नीचे अष्ट दल पद्म की भावना करके उसमें वर्णाष्टक बनाकर प्रत्येक दल की सन्धि में माया प्रणव के साथ 'अर्हत्' पद बनाकर ह्रस्व, दीर्घ, प्लुत उच्चारण से नाभि, हृदय, कंठ आदि स्थानों को सुषुम्ना मार्ग से अपने जीव को उर्ध्वगामी करना चाहिये जिससे अन्तरात्मा का शोधन होता है ऐसा विचार करें । तत्पश्चात् षोडशदल ब्रह्म में सुधाप्लावित अपनी अन्तरात्मा को सोलह विद्या देविधो के साथ सोलह दलों में बिठाकर स्वयं को अमृत-भाव मिल रहा है ऐसा सोचें । अन्त में ध्यान के आवेश में 'सोऽहम्' 'सोऽहम्' शब्द से अपने को अर्हत् रूप में

१. मज्झिमदार तथा पुसाल्कर, वैदिक एज, पृ० १८६-७

२. वही ।

३. मार्डन रिव्यू, जुन १९३२.

४. हेमचन्द्र, योगशास्त्र, सप्तम प्रकाश, २ लोक २७-२८ तथा अष्टम प्रकाश में श्लोक ५ ।

अनुभव करने के लिये मूर्धा में प्रयत्न करें । इसके पश्चात् अपनी आत्मा को, उस परमात्मा को जो रागद्वेष से मुक्त है, जो सर्वदर्शी है, जिसे देवता भी नमस्कार करते हैं ऐसे धर्म देश को करने वाले अर्हत् देव के साथ एक भाव से देखे । जो इस कार्य को सफलता पूर्वक कर लेते हैं वे पिण्ड स्वभाव को सिद्ध हुए समझे जा सकते हैं ।^१ यह विवरण हिन्दुओं की षट्चक्रवेष पद्धति पर आधारित है । हेमचन्द्र ने अपने योगशास्त्र नामक ग्रन्थ में व्यान योग की व्याख्या करते हुए लिखा है कि "ध्यान से योगी बीतराग हो जाता है ।" उन्होंने अनेक मन्त्रों में तो हिन्दुओं के बीजाक्षरों को ज्यों का त्यों स्वीकार कर लिया है ।^२

शाक्त सम्प्रदाय में सरस्वती के रूप में दुर्गा की उपासना की जाती है । दुर्गा सप्तशती में कहा गया है कि स्वहस्त कमल में घंटा, त्रिशूल, शख, भूसल, चक्र, घनुष, और बाण को धारण करने वाली, गौरी देह से उत्पन्न, त्रिनेत्रा, मेधास्थित चन्द्रमा के समान कान्ति वाली संसार की आधारभूता, शुम्भादि दैत्य मदिनी, महासरस्वता को हम नमस्कार करते हैं । सरस्वती को 'सरस' की अधिष्ठात्री देवी माना गया है । वह गति प्रदान करने वाली, मस्तिष्क के अन्वकार को दूर करके ज्ञान से प्रकाशित करने वाली देवी है । समस्त देवों और मनुष्यों को बुद्धि प्रदान करने वाली सरस्वती को ही माना गया है । जैन धर्मावलम्बियों ने सरस्वती की उपासना को प्रत्यक्ष रूप से अपने धर्म का अंग मान लिया है । बाल चन्द्र सूरी के वसन्तविलास महाकाव्य में कहा गया है कि चित्त रूपी चञ्चलता त्यागकर तथा प्राणादि पंच बायु के व्यापार को स्तम्भित करके मूर्धा प्रदेश में जो स्थिर शोभावाली सरस्वती का तेजो मण्डल देखते हैं उस ज्योतिर्मण्डल की हम उपासना करते हैं । सुषुम्ना नाडी रूपी बादली सरस्वती के तेजोमय जब बिजली के दण्ड से भेदित

होकर मूर्धा में आकर निवास करती है उस समय विद्या रहित मनुष्यों की जिह्वा रूपी नाली पर कवित्व का अमृत बहने लगता है ।^३

जैन धर्म में सरस्वती का महत्वपूर्ण स्थान है । इसका प्रमाण कुषाण कालीन जैन शिल्प की सरस्वती प्रतिमा है । अभिवान चिन्तामणि नामक ग्रन्थ में सरस्वती के अनेक रूपों की चर्चा करते हुए कहा गया है कि वाग्, ब्राह्मी, भारती, गौ, गौर्वाणी, भाषा, सरस्वती श्रुत देवी, वचन, व्यवहार, भाषित और वच्स् इन सभी को एक दूसरे से अभिन्न समझना चाहिये ।^४ इसी प्रकार हरिवंश पुराण में भी सरस्वती का उल्लेख मिलता है ।^५ इस ग्रन्थ में सरस्वती को लक्ष्मी के समान मांगलिक देवी माना गया है । 'तिलोय पण्णत्ती' में सरस्वती की श्रुतदेवी कहकर पुकारा गया है ।

जैन धर्म के श्वेताम्बर और दिगम्बर दोनों सम्प्रदायों में 'सरस्वती' देवी को श्रद्धा की दृष्टि से देखा गया है । यद्यपि श्वेताम्बर सम्प्रदाय के मूर्ति शिल्प में ही इसका उल्लेख मिलता है । दिगम्बर सम्प्रदाय में तो हमें तीर्थ-ङ्करो, सर्वतो भद्रिका प्रतिमाओं, सहस्रकूट जिनालयों, नन्दीश्वर जिनालयों, ममवसरण जिनालयों, आदि की परम्परा के अलावा विद्या देवियों, अष्ट मातृकाओं, क्षेत्रपाल, सरस्वती और नव गृह की भी मान्यता है । जैन धर्म में १६ विद्या देवियों के समूह की भी कल्पना की गई है, जिनके नाम हैं - रोहिणी, प्रज्ञप्ति, वज्रशृङ्खला, बज्राकुशा, जाम्बूनदा,^६ पुरुषदत्ता, काली, महाकाली,^७ (या वैरोट्या), गौरी गान्धारी, ज्वाला, मालिनी,^८ मानवी, वैरोटी^९ अच्युता^{१०} मानसी, और महामानसी । कहीं कहीं इन विद्या देवियों के कुछ भिन्न नाम भी मिलते हैं, जैसे रोहिणी, प्रज्ञप्ति, बज्रशृङ्खला, कुलिशाकुशा, चक्रेश्वरी, नरदत्ता, काली, महाकाली, गौरी,

१. हेमचन्द्र, पूर्वो० अष्टम प्रकाश ।

२. वही ।

३. वसन्त विलास, १, ७०-७३ ।

४. वाग् ब्राह्मी भारती गौर्वाणी भाषा सरस्वती, श्रुत देवी वचनं तु व्याहारो भाषितं वचः ॥

५. हरिवंश पुराण, ५६, २७ ।

६. अभिवान चिन्तामणि, (देवकाण्ड द्वितीय) — चक्रेश्वरी

७. वही, महापद्म; आचार दिनकर (उदय ३३) में भी यही नाम मिलता है ।

८. निर्वाण कलिका — ज्वाला

९. निर्वाण कलिका — वैरोट्या

१०. निर्वाण कलिका — अच्युता

गान्धारी, सर्वस्त्रा, महाज्वाला, मानवी, वैरोट्या अछुप्ता ज्वालामालिनी, महाकाली, मानवी, गौरी, गान्धारिका, विराटा, तारिका, (अच्छुता,) मानसी और महामानसी। यदि उपर्युक्त तालिकाओं का ध्यान पूर्वक अध्ययन किया जाय तो ज्ञात होता है कि जैन धर्मावलम्बियों ने विद्या देवियों के नाम से शाक्त सम्प्रदाय की देवियों को अपने धर्म ग्रन्थों में महत्वपूर्ण स्थान प्रदान किया है।

जैनधर्म के प्रतिष्ठा शास्त्रों में यक्ष और यक्षियों को शासन रक्षक देवता अथवा शासन देवता स्वीकार किया गया है। प्रारम्भिक जैन शास्त्रों में शासन देवताओं को तीर्थङ्करों का सेवक-मानकर उनके प्रति श्रद्धा प्रकट की गई है। आचार्य सोमदेव,^६ आचार्य नेमीचन्द्र^७ और पद्माक्षर^८ ने यक्ष-यक्षियों की शासन देवता स्वीकार किया है : यद्यपि उपर्युक्त विद्वान इस मत से सहमत नहीं थे कि लौकिक कामना की पूर्ति हेतु शासन देवता की उपासना की जाय। फिर भी दिग्म्बर सम्प्रदाय के कुछ भट्टारकों और श्वेताम्बर परम्परा के कुछ आचार्यों की रुचि मन्त्र और तन्त्र में विशेष रूप से थी। लेकिन इतना सब कुछ होने पर भी शासन देवताओं को तीर्थङ्कर की श्रेणी कभी भी प्राप्त नहीं हुई।

जैन ग्रन्थों में शासनदेव के रूप में बहुत सी यक्षणियों का उल्लेख मिलता है। यद्यपि जैन ग्रन्थ उनके नामों के सम्बन्ध में एक मत नहीं हैं। 'तिलोप पण्णत्ती' के अनुसार शासन की रक्षा करने वाली यक्षियों के नाम इस प्रकार हैं—चक्रेश्वरी, रोहिणी, प्रज्ञप्ति, वज्रशृ खला, वज्रकुशा अप्रति, चक्रेश्वरी, पुरुषदत्ता, मनोवेगा, काली, ज्वालामालिनी, महाकाली, गौरी, गान्धारी, वैरोटी, अनन्तमती, मानसी, महामानसी, जया, विजया, अपराजिता, बहु-रुपिणी, कूष्माण्डी, पद्मा और सिद्धदायिनी। अपराजित-पृच्छा' के अनुसार उनके नाम हैं,—चक्रेश्वरी, रोहिणी, प्रज्ञा, वज्रशृ खला, नरदत्ता, मनोवेगा, कालिका, कारिका,

अनन्तागति, मानसी, महामानसी, जया, विजया, अपराजिता, बहुरूपा, आम्बिका, पद्मावती, सिद्धदायिका। 'आचार्य दिनकर,' 'प्रतिष्ठा सारोद्धार,' और प्रतिष्ठा तिलक' आदि ग्रन्थों में इनके नाम कुछ परिवर्तन सहित दिये गये हैं। यद्यपि जैन ग्रन्थों में यक्षियों को शासन देव समूह के अन्तर्गण रखते हुए उन्हें भिन्न भिन्न नामों से पुकारा गया है। लेकिन हमारी धारणा है कि उपर्युक्त ग्रन्थों में उद्धृत लगभग सभी नाम शाक्त सम्प्रदाय की देवियों के हैं और बचे हुए नाम काल्पनिक हैं। जैन ग्रन्थों में 'शासनदेवों' के स्वतन्त्र व्यक्तित्व को स्वीकार नहीं किया गया है लेकिन इतना तो मानना ही पड़ेगा कि गुप्तकाल के पश्चात् जैन धर्मावलम्बियों की साधना विधि और पूजा पद्धति पर शाक्त सम्प्रदाय का चाहे वह अत्यल्प ही क्यों न हो कुछ प्रभाव अवश्य पड़ा। इसलिये जैन आचार्यों ने अपने ग्रन्थों में सरस्वती तथा देवियों के नामों और व्यक्तित्व को महत्व प्रदान किया है।

इस सम्बन्ध में एक अन्य प्रमाण की भी चर्चा की जा सकती है। साधारणतया जैन मन्दिरों के द्वार के निकट 'भैरव' की प्रतिमा स्थापित करने की परम्परा है। कई बार भैरव की प्रतिमा का स्थान पर उनकी पूजा का स्थान भी निर्धारित होना पाया जाता है। हम जानते हैं कि शाक्त सम्प्रदाय में भैरव का दुर्गा से निकट का सम्बन्ध माना जाता है। अब यदि भैरव को किसी तरह जैन धर्म से सम्बन्धित कर भी दिया गया है तो भी उनका मूल व्यक्तित्व बदलना कठिन है। इस प्रकार संक्षेप में कहा जा सकता है कि जैन धर्म शाक्त मत से कुछ अंशों में प्रभावित अवश्य हुआ है।

खाड़ा कलसा, छोटे गणेश जी के मन्दिर के पास जोषपुर (राजस्थान)

गीम्मटेश्वर बाहुबली

□ पं० परमानन्द शास्त्री, दिल्ली

बाहुबली ऋषभदेव के पुत्र थे। उनकी माता का नाम सुनन्दा था। यह चौबीस कामदेवों में से प्रथम कामदेव थे। इनकी शरीर की ऊंचाई सवा पांच सँ धनुष थी। शरीर बलिष्ठ और भुजाएं लम्बी थी। इससे इनका दूसरा नाम भुजवली और दोबली भी था। इनके ज्येष्ठ भ्राता भरत का शरीर भी बलिष्ठ और सुन्दर था, उनके शरीर की ऊंचाई ५०० धनुष थी। बिद्या, कला, कान्ति और दीप्ति में बाहुबली भरत के ही समान थे। कामदेव होने के कारण स्त्रियां उन्हें मन्मथ, मदन, भगव, मनोज और मनोभव नामों से पुकारती थी। उनका वक्षस्थल विशाल और रुक्म उन्नत थे। मस्तक विशाल और तेज से सम्पन्न था। शिर के केश काले और घुबराले थे। इसमें सन्देह नहीं कि भरत वीर और राजनीतिज्ञ थे, किन्तु बाहुबली विवेकी, पराक्रमी और राजनीतिज्ञ होते हुए भी अत्यन्त चतुर थे और स्वभावतः उग्र प्रकृति के धारक थे।

भगवान् ऋषभदेव नर्तकी नीलाजना का असमय में शरीर पात देव कर देह भोगों से विरक्त हो गये, तब वे भरत और बाहुबली आदि को राज्य देकर निराकुल हो गये और प्रव्रज्या ग्रहण कर ली। सभी भाई अपना-अपना राज्य संचालन करते हुए जीवन यापन करने लगे। बाहुबली का राज्य शासन बड़ा ही सुन्दर और जन प्रिय था। वे न्याय नीति से प्रजा का पालन करते थे। उनकी राजधानी पौदनपुर थी।

भरत ने छह खड्ग पृथ्वी को विजित किया और चक्रवर्ती सम्राट् बने जब वे दिग्विजय से लौट कर वैभव के साथ प्रयोध्या आये। तब चक्रवर्त्तन नगर के द्वार पर ही स्थित हो गया, वह नगर के भीतर प्रविष्ट नहीं हुआ। भरत ने तत्काल पुरोहित और मन्त्रियों को बुलवाया और पूछा कि जो चक्रवर्त्तन समस्त दिशाओं को जीतने में कहीं

नहीं रुका, वह मेरे घर के द्वार पर प्राकर क्यों रुक गया? क्या मेरे साम्राज्य में अभी शत्रु मौजूद हैं जो मेरे वश में ही नहीं हुआ। ऐसा कोई व्यक्ति है जो मेरे उत्कर्ष को नहीं सह रहा है। चक्रवर्त्तन बिना किसी कारण के नहीं रुक सकता। तब पुरोहित ने कहा, नगर के द्वार पर चक्रवर्त्तन रुकने से ज्ञान पड़ता है कि कुछ का विषय करना शेष है। यद्यपि आपने बाहर के सभी शत्रुओं को जीत लिया है किन्तु आपके भाइयों ने आकर आपको नमस्कार नहीं किया है। वे आपके विरुद्ध हैं। उन्होंने निश्चय किया है कि हम भगवान् ऋषभदेव के सिवाय अन्य किसी को नमस्कार नहीं करेंगे। आपके सभी भाई बलवान हैं किन्तु उन सब में बाहुबली सबसे अधिक बलिष्ठ है। आपको इसका प्रतीकार करना चाहिए।

पुरोहित के वचनों से भरत अत्यन्त क्षुब्ध हुए, और लाल लाल आँखें निकालकर बोले—किसी शत्रु के प्रणाम न करने पर मुझे वैसा खेद नहीं होता जैसा घर के भीतर रहने वाले मिथ्याभिमानी भाइयों के नमस्कार न करने से हो रहा है। ये भाई अलात् चक्र की तरह मुझसे जल रहे हैं। अन्य भाई मेरे विरुद्ध आचरण करने वाले भले ही रहे, किन्तु तर्क बुद्धिमान परिपाटी को जानने वाला चतुर और सज्जन बाहुबली मेरे से कैसे विरुद्ध हो गया? मालूम होता है वह भुजाओं के बल से उद्वत हो गया। वे यह सोच रहे हैं कि एक ही कुल में उत्पन्न होने से हम सौ भाई अवश्य है—हमें कोई नहीं मार सकता। पूज्य पिता जो द्वारा प्रदत्त भूमि का वे उपभोग करना चाहते हैं, पर ऐसा हो नहीं सकता। अब या तो उन्हें यह घोषणा करनी पड़ेगी कि इस पृथ्वी का स्वामी भरत है और हम सब उसके अंगीन हैं। अन्यथा मृत्यु का आलिङ्गन करना होगा। मुझे सबसे अधिक खेद बाहुबली पर है मैं उसे भ्रातृ प्रेमी समझा था, किन्तु अब मैं उसे

नहीं छोड़ सकता। बाहुबली को छोड़कर अन्य भाइयों ने नमस्कार भी किया तो उससे क्या? पोदनपुर के बिना यह समस्त साम्राज्य मुझे विष के समान है।

चक्रवर्ती को क्रोधान्ध देखकर पुरोहित ने उपदेश पूर्ण वचनों से शान्त करते हुए कहा देव! आपके भाई तो बालक हैं अतः वे बाल स्वभाव के कारण कुमार्ग में इच्छा-नुसार झोड़ा कर रमते हैं किन्तु काम, क्रोध, मोह, लोभ, मद, मात्सर्य इन छः अन्तरंग शत्रुओं को जीतने वाले आपको क्रोध करना उचित नहीं है। क्रोध रूप गाढ अन्धकार में डूब जाने से आत्मा का उपकार नहीं हो सकता। जो राग अपने अन्तरंग से उत्पन्न होने वाले शत्रुओं को जीतने में समर्थ नहीं है वह अपने आत्मा को नहीं जानने वाला कार्य और अकार्य को कैसे जान सकता है? क्रोध से कार्य की सिद्धि में सन्देह बना रहता है। अतः आप अपकार करने वाले इस क्रोध को दूर कीजिए। जितेन्द्रिय मनुष्य केवल क्षमा से ही पृथ्वी को जीतते हैं। परलोक को जीतने वाले पुण्यों के लिए सबसे उत्कृष्ट साधन क्षमा ही है। चतुर दूतों को भेजकर अपने भाइयों को वश में करना उचित है। इससे आपको यश होगा। यदि वे शान्ति से वश हो तब आगे का विचार करना चाहिए। पुरोहित के हितकारी वचनों से चक्रवर्ती का क्रोध शान्त हो गया और उन्होंने बाहुबली के सिवाय शेष भाइयों के पाम दूत भेजना उचित समझा। दूतों ने जाकर उन्हें चक्रवर्ती का सन्देश सुनाया। सन्देश सुनकर सब भाइयों ने परस्पर में विचार कर दूत से कहा, भरत का कहना उचित है क्योंकि पिता के अभाव में बड़ा भाई पूज्य होता है परन्तु समस्त सत्तार के जानने-देखने वाले हमारे पिता विद्यमान हैं वही हमें प्रमाण है, यह राज्य भी उन्हीं का दिया हुआ है। अतः हम उन्हीं की आज्ञा के अधीन हैं। भरत से न हमें कुछ लेना है और न देना है। इतना कह कर उन भाइयों ने दूतों को विदा किया और वे सब भाई कैलाश पर्वत पर विराजमान ऋषभदेव की सेवा में उपस्थित हुए और निवेदन किया—

देव! हमें आपने जन्म दिया है और आपने ही यह विभूति प्रदान की है। अतः हम आपके सिवाय अन्य किसी की सेवा नहीं करना चाहते। फिर भी भरत ने

कहलाया है कि आकर मुझे नमस्कार करो। किन्तु हम इस जन्म में तो क्या परजन्म में भी आपके सिवाय अन्य किसी देव या मनुष्य को प्रणाम करने में सर्वथा असमर्थ हैं। हम आपके समीप जिन दीक्षा धारण करने आये हैं, जिनमें दूसरों को प्रणाम करने से मानभंग का भय नहीं रहता। जो मार्ग सुखद और हितकर हो, वह आप हम लोगों को बतलाइये। इतना कह कर वे सब कुमार चुप हो गए। और सब जिज्ञासापूर्वक भगवान के मुख की ओर देखने लगे।

भगवान ने कहा, हे पुत्रो! तुम मनस्वी और गुणी होकर दूसरों के भार वहन करने वाले कैसे हो सकते हो! यह राज्य और जीवन चंचल है—विनाशी है। जीवन का उत्पाद एक नशा है, संन्य शक्ति बलवानों से पराजित हो जाती है। धन-सम्पत्ति को चोर चुरा ले जाते हैं। वह तृष्णारूपी अग्नि को प्रज्वलित करने के लिए ईंधन के समान है। इन्द्रिय-विषयों का आस्वादन अनेक बार कर चुके हो। चिरकाल तक भोग-भोगकर भी उनसे तृप्ति नहीं होती, उल्टा खेद ही होता है। अतएव ये विषय विष मिश्रित भोजन के समान हैं। फिर ऐसे कौन से विषय हैं जिन्हें तुमने भोगा नहीं। राज्य भी विनश्वर है, जिस राज्य में पुत्र-मित्र और भाई-बन्धु शत्रु हो जाते हैं उस राज्य के लिए धिक्कार है। यह विनश्वर राज्य भरत के द्वारा जब कभी भी छोड़ा जायगा उस अस्थिर राज्य के लिए तुम व्यर्थ वयो लड़ रहे हो। जब तक पुण्य का उदय है, पृथ्वी का उपभोग कर लो, किन्तु अन्त में उसे छोड़ना ही पड़ेगा। ऐसे अस्थायी राज्य के लिए परस्पर में झगड़ना बुद्धिमत्ता नहीं। अतः ईर्ष्या करना व्यर्थ है। तुम लोग धर्मरूपी महावृक्ष के उस दयारूप फल को धारण करो, जो कभी म्लान नहीं होता और जिस पर मुक्तिरूपी महाफल लगता है, वह दूसरों की दीनता से रहित है, दूसरे भी जिसका आचरण करते हैं। वह तपस्चरण ही महाप्रभिमान के धारक तुम लोगों के मान की रक्षा कर सकता है। आत्मा के शत्रु उन कर्मों से लड़ना चाहिए, जिन्होंने चिरकाल से तुम्हें अपना दास बना रखा है।

भगवान के उपदेश को सुनकर सभी राजकुमार गद्गद् हो गए और उन्होंने जिनदीक्षा धारण कर ली।

भरत के छोटे भाइयों ने राज्य का परित्याग कर दिया; किन्तु फिर भी भरत का मन निराकुल न रह सका, क्योंकि बलवान बाहुबली अभी राज्यासीन था, और उसे अनुकूल करना सरल नहीं था।

भरत-बाहुबली युद्ध

भरत जानते थे कि बाहुबली बलशाली है, सामान्य सदैशों से वह वश में नहीं हो सकता। अन्य क्षत्रिय राज-कुमारों और बाहुबली में उतना ही अन्तर था, जितना हिरणों और सिंह में अन्तर होता है। बाहुबली वीर और पराक्रमी होने के साथ-साथ बड़ा नीतिज्ञ और उग्र प्रकृति का है। इसलिए युद्ध में उसे वश से नहीं किया जा सकता। भाईपने के कपट से जिसके अन्तरंग में विकार छिपा हुआ है और जिसका कोई प्रतीकार नहीं। ऐसा यह बाहुबली घर के भीतर उठी हुई अग्नि के समान कुल की भस्म कर देगा। जिस तरह वृक्षों की शाखाओं के अग्र भाग की रगड़ से उत्पन्न हुई अग्नि पर्वत का विघात कर देती है, उसी तरह भाई आदि अन्तरंग प्रकृति से उत्पन्न हुआ प्रकोप राज्य का विघातक होता है।^१ अतः शान्ति से समस्या का हल होना सम्भव नहीं है, इसलिए चक्रवर्ती का चिंतित होना स्वाभाविक ही है। वे उसका शीघ्र ही प्रतिकार करना चाहते थे। अतः उन्होंने बहुत सोच विचार के बाद एक चतुर दूत बाहुबली के पास भेजा। अपने स्वामी की कार्य सिद्धि के लिए अनेक उपाय सोचता हुआ राजदूत पौदनपुर पहुँचा।

नगर के बाहर घान के पके हुए खेत लहलहा रहे थे, और किसान कटाई में लगे हुए थे। ईख के खेतों में गायें चर रही थी, उनके धनो से दूध भरा पड़ता था। किसानों की स्त्रियाँ खेतों में बैठकर पक्षियों को भगा रही थीं। यह सब मनोरम दृश्य देखते हुए दूत ने नगर में प्रवेश किया। और राजभवन के आंगन में पहुँचकर द्वारपाल द्वारा अपने प्रागमन का समाचार कहलाया।

जब दूत राजदरबार में उपस्थित हुआ, तब तेजपुत्र

बाहुबली पर दृष्टि पड़ते ही कुछ घबरा-सा गया। विनम्र मस्तक से दूत ने बाहुबली को नमस्कार किया और बाहुबली ने सत्कारपूर्वक उसे अपने पास बिठाया। जब दूत अपना स्थान ग्रहण कर चुका, तब बाहुबली ने मुस्कारते हुए कहा—भद्र ! समस्त पृथ्वी के स्वामी आपके चक्रवर्ती कुशल से तो है। आज बहुत दिनों बाद उन्होंने हम लोगों को स्मरण किया है। सुना है उन्होंने सब राजाओं को जीत लिया है, और सब दिशाओं को अपने अधीन कर लिया है। उनका यह कार्य समाप्त हो चुका है या कुछ शेष है।

दूत विनयपूर्वक बोला—देव ! हम लोग दूत है, गुण और दोषों का विचार करने में असमर्थ है। अतः अपने स्वामी की आज्ञानुसार चलना हमारा धर्म है। चक्रवर्ती ने जो उचित आज्ञा दी है उसे स्वीकार करने में ही आपका गौरव है। भरत प्रथम चक्रवर्ती है और आपके बड़े भाई है। उन्होंने पृथ्वी को वश में कर लिया है, देवता उन्हें नमस्कार करते हैं। उनके एक ही वाण ने महासमुद्र के अधिपति व्यन्तरदेव को उसका शिकार बना दिया। विजयार्थ के पर्वत की दोनों श्रेणियों के विद्यापतों ने भी उसका जयघोष किया है। उत्तर भारत ने वृषभाचल पर उन्होंने अपनी प्रशस्ति अंकित की। म्लेच्छ राजाओं पर भी विजय प्राप्त की है। देव उनके सेवक हैं और लक्ष्मी दासी है। उन्ही भरत ने अपने आशीर्वाद से आपका सम्मान कर आज्ञा दी है कि समुद्र पर्यन्त फैला हुआ यह राज्य भाई बाहुबली के बिना शोभा नहीं देता। अतः आप भरत के समीप जाँर उन्हें प्रणाम करें। भरत की आज्ञा कभी व्यर्थ नहीं जाती। जो उनकी आज्ञा का उल्लंघन करते हैं उन पर चक्र रत्न अव्यर्थ प्रहार करता है।^१ अतः आप शीघ्र ही चलकर उनका मनोरथ पूर्ण करें। आप दोनों भाइयों के मिलाप से यह संसार भी परस्पर में मिलकर रहना सीवेगा।

दूत के वचन सुनकर मन्द-मन्द हसते हुए घीर-वीर

१. ज्ञाति व्याजनिगूढान्तर्विक्रियो निष्प्राप्तिक्रियः।

सोऽन्तर्ग्रहोत्थितोबन्धिरिवाशेषं दहेत् कुलम् ॥

अन्तः प्रकृतिगः कोपोविघाताय प्रभोर्मतः।

तस्य शाखाप्रसंगहजन्मा बन्धिर्यथागिरैः ॥

—आदिपुराण ३५, १७-१८

२. अवन्ध्य शासनस्यास्य शासनं ये विमन्वते।

शासनं द्विषतां तेषां चक्रमप्रतिसासनम् ॥ ३५-८६.

बाहुबली कहने लगे—दूत ! जिन्हें शान्ति से वश में नहीं किया जा सकता उनके साथ ग्रहकार का प्रयोग करना मूर्खता है । मरतेश्वर उन्न मे बड़े हैं किन्तु बूढ़ा हाथी सिंह के बच्चे की बराबरी नहीं कर सकता ।^१ यह ठीक है कि बड़ा भाई पूज्य होता है किन्तु जिसने सिर पर तलवार रख छोड़ी है उसे प्रणाम करना कहा की रीति है ? भगवान ने हम दोनों को राज्य पद दिया था । यदि भरत लोभ में पड़कर राजा बनना चाहता है तो भले ही बनें, परन्तु हम तो अपने सुराज्य में रहकर राजा ही बना रहना पसन्द करते हैं । वह हमे बच्चों के समान फुसलाकर और हम से प्रणाम करवाकर भूमि का टुकड़ा देना चाहता है किन्तु भरत का दिया हुआ वह भूमि खण्ड हमारे लिए खली के टुकड़े के समान है ।^२ मनस्वी पुरुष अपनी भुजाओं के परिश्रम से प्राप्त अल्प फल में ही सन्तुष्ट रहते हैं ।^३ जो पुरुष राजा होकर भी अपमान से मलिन विभूति को स्वीकार करता है, वह नर पशु है और उनकी विभूति एक भार है । मानभग कराकर प्राप्त हुई भोग सम्पदा में अनुरक्त मनुष्य, मनुष्य नहीं किन्तु पशु है । मुनि भी जब स्वाभिमान का परित्याग नहीं करते तब राजपुरुष कैसे अपना अभिमान छोड़ सकता है ।^४ बन में जाकर रहना अच्छा है और प्राणों का परित्याग करना भी अच्छा है किन्तु स्वाभिमान पुरुष के लिए किसी का दास होना अच्छा नहीं है^५ । पिता जी के द्वारा दी हुई हमारे कुल की यह पृथ्वी भरत के लिए भाई की स्त्री के समान है । जब वह उसे लेना ही चाहता है तो क्या उसे सज्जा नहीं आती^६ । जो मनुष्य स्वतंत्र है और

शत्रुओं को अपनी इच्छानुसार जीतने की इच्छा करते हैं, वे अपने कुल की स्त्रियों और भुजाओं से कमाई हुई पृथ्वी को छोड़कर बाकी सब कुछ दे सकते हैं^७ । धीर वीर पुरुष प्राण देकर भी मान की रक्षा करते हैं क्योंकि मानपूर्वक कमाया हुआ वश ही संसार की शोभा है । अतः अपने चक्रवर्ती से जाकर कह देना कि या तो पृथ्वी का उपभोग भरत करेगा या मैं ही उपभोग करूँगा^८ । हम दोनों का जो कुछ होगा वह युद्ध भूमि में ही होगा । इतना कहकर स्वाभिमानी बाहुबली ने दूत को विदा कर दिया और युद्ध की तैयारी करने का आदेश दिया । उधर जब दूत के मुख से बाहुबली का निर्णय ज्ञात हुआ तो भरत ने भी अपनी सेना के साथ पौदनपुर के लिए प्रस्थान किया । दोनों ओर की सेनाएं रणभूमि में आ डटी । और दोनों ही पक्ष के योद्धा अपनी अपनी सेना की व्यूह रचना करने में जुट गये ।

इधर मंत्रीगण विचार विमर्श में लगे हुए थे । उनका कहना था कि क्रूर ग्रहों के समान दोनों का युद्ध शान्ति के लिए नहीं है । दोनों ही चरम शरीरी है । अतः युद्ध से इन दोनों की कोई क्षति नहीं हो सकती । किन्तु दोनों ही पक्ष के योद्धा व्यर्थ में मारे जायेंगे । भीषण नर संहार होगा, ऐसा विचार कर दोनों ही पक्ष के मन्त्रियों ने अपने स्वामी की अनुमति लेकर उनके सामने यह विचार रक्खा कि निष्कारण नर संहार करने से बड़ा अधर्म होगा और लोक में अपयश फैलेगा । बलाबल की परीक्षा तो अन्य प्रकार से भी हो सकती है । अतः आप दोनों भाई तीन प्रकार का युद्ध करें । और जिसकी पराजय हो वह भृकुटि

३. ज्येष्ठः प्रणम्य इत्येतत्कामयस्त्वन्यदा सदा ।

मूर्धन्यारोपितखड्गस्य प्रणाम इति कः क्रमः ॥ ३५-१०७

४. बालानिवच्छलादस्मान् आहूय प्रणम्य च ।

पिण्डीखण्ड युवा भाति महीखण्डस्तदपितः ॥ ३५-१११

५. स्वेदार्द्रमफलं श्लाघ्यं यत्किञ्चन मनस्विनाम् ।

न चातुरन्तमर्थ्यैष्यं परभूलतिकाफलम् ॥ ३५-११२

६. आदिपुराण ५-११७.

७. वरं बनाचिवासोऽपि वरं प्राण विसर्जनम् ।

कुलाभिमानिनः पुंसो न पराज्ञा विधेयता ॥

आ. पु. ३५-१८

८. दूत तातवितोर्णा नो महीमेना कुलोचिताम् ।

आतृजायामिवाऽऽदिस्तोः नास्यलज्जा भवत्पतेः ॥

आ. पु. ३५-३४

९. देयमन्यत् स्वतन्त्रेण यथाकामं जिगीषुण ।

मुक्त्वा कुलकलत्रं च क्षमातलं च भुजार्जितम् ॥

आ. पु. ३५-३५

१०. भूयस्तदलमालप्य स वा भुङ्क्ता महीतलम् ।

चिरमेकातपत्राङ्गम् अहं वा भुजविक्रमी ॥

आ. पु. ३५-३६

टेढ़ी किये बिना सहन करे। भाई भाई का यही धर्म है। सब राजाओं और मंत्रियों के आग्रह से दोनों भाइयों ने इस विचार को स्वीकार किया। तुरन्त ही सेना में यह घोषणा कर दी गई कि दृष्टि युद्ध, जल युद्ध और बाहु युद्ध (मल्लयुद्ध) में दोनों में से जो विजयी होगा वहीं जयलक्ष्मी का स्वामी माना जावेगा।

इस घोषणा के बाद दोनों और के प्रमुख-प्रमुख पुरुष अपने अपने स्वामी के साथ दोनों और बैठ गये। सबसे पहले दृष्टि युद्ध हुआ, उसमें बाहुबली विजयी हुए। अपने स्वामी की विजय से हर्षित हो बाहुबली की सेना जयघोष करने लगी, तब प्रमुख पुरुषों ने रोककर मर्यादा की रक्षा की।

इसके बाद दोनों भाई जलयुद्ध करने के लिए सरोवर में उतरे और अपनी लम्बी भुजाओं से एक दूसरे पर पानी फेंकने लगे। भरत से बाहुबली लम्बे थे। अतः भरत के द्वारा फेंका गया पानी बाहुबली के विशाल वक्षस्थल से टकरा कर ऐसे लौटता था जैसे पर्वत से टकराकर समुद्र की लहर लौट आती है, और बाहुबली के द्वारा उछाला गया पानी भरत के मुख, आँख, नाक और कानों में भर जाता था। अतः जलयुद्ध में भी भरत पराजित हुए। बाहुबली के सेना ने पुनः जयघोष किया।

पश्चात् दोनों नर शार्दूल बाहुयुद्ध के लिए रंगभूमि में उतरे। दोनों ने हाथ मिलाये, ताल ठोंकी, पैतरे बदले और फिर आपस में भिड़ गये। सहसा बाहुबली ने चक्रवर्ती भरत को दबोच लिया और उन्हें एक हाथ से उठाकर अर्धचक्र के समान घुमा डाला। बाहुबली चाहते तो चक्रवर्ती को जमीन पटक सकते थे। किन्तु उन्होंने आखिर बड़े भाई हैं उनकी पद मर्यादा का विचार कर वैसा नहीं किया, और चक्रवर्ती को अपने कंधे पर बैठा लिया। उस समय बाहुबली के पक्ष में तुमुल जयघोष हुआ। और भरत के पक्ष के राजाओं ने लज्जा से अपने सिर झुका दिये।

दोनों पक्षों के सामने हुए अपमान से भरत क्रोध से अग्नि हो गया। निधियों के स्वामी उस भरत ने बाहुबली की पराजय करने के लिए शत्रु समूह का विनाश करने वाले सुदर्शन चक्र रत्न का स्मरण किया, और विवेकहीन

होकर नीति अनीति का विचार न कर बाहुबली पर चक्र चला दिया। किन्तु देवोपनीत अस्त्र वश घात नहीं करते। अतः चक्र ने बाहुबली के पास जाकर उसकी प्रदक्षिणा की और तेजहीन होकर वहीं ठहर गया। उस समय दोनों पक्ष के प्रमुख प्रमुख राजाओं ने बाहुबली की प्रशंसा करते हुए उनका खूब आदर सत्कार किया। आपनै खूब पराक्रम दिखलाया ऐसा उच्चस्वर्ग से कहते हुए बाहुबली ने भरत को कंधे से धीरे से उतारा।

उस समय बाहुबली ने अपने को बड़ा अनुभव किया, किन्तु घटनाचक्र ने उन्हें विचार सागर में निमग्न कर दिया। वे सोचने लगे, देखो, हमारे बड़े भाई ने इस नश्वर राज्य के लिए कैंसा लज्जाजनक कार्य किया है। यह राज्य क्षणभंगुर है और उस व्यभिचारिणी स्त्री के समान है, जो एक स्वामी को छोड़कर अन्य के पास चली जाती है। यह राज्य प्राणियों को छोड़ देता है। परन्तु अविवेकी प्राणी इसे नहीं छोड़ते। भाई को परिग्रह की चाह ने अन्धा कर दिया है और अहंकार ने उनके विवेक को भी दूर भगा दिया है। पर देखो, दुनिया में किमका अभिमान स्थिर रहा है? अहंकार की चेष्टा का बंड ही तो अपमान है। तुम्हें राज्य की इच्छा है तो लो इसे सम्हालो और जो उस गद्दी पर बैठे उसे अपने कदमों में झुका लो। उस राज्य सत्ता को धिक्कार है, जो न्याय अन्याय का विवेक भुला देती है। और इन्सान को हैवान बना देती है। अब मैं इस राज्य त्याग कर आत्म-साधना का अनुष्ठान करना चाहता हूँ। भरत की बुद्धि अन्त हो गई है वह इस नश्वर राज्य को अविनश्य मानता है।

बाहुबली ज्यों ज्यों अपने बड़े भाई की नीचता का विचार करते त्यों त्यों उन्हें घोर कष्ट होता था। अन्त में वह भरत से बोले—राजप्रेष्ठ ! क्षण भर के लिए अपनी को छोड़कर मेरी बात सुनो—तुमने आज बड़ा दुस्साहस किया है जो मेरे इस अभेद्य शरीर पर चक्र का प्रहार किया है। जैसे वज्र के बने पर्वत को वज्र की कुछ हानि नहीं पहुँचती वैसे ही तेरा यह चक्र मेरा बाल भी बाँध नहीं कर सकता। दूसरे तुमने जो अपने भाइयों का घर उजाड़ कर राज्य प्राप्त करना चाहा है उससे तुमने खूब धर्म और यश कमाया है। माने वाली पीढ़ियाँ कहेंगी,

किं आदि ब्रह्मा ऋषभदेव के ज्येष्ठ पुत्र चक्रवर्ती भरत ने अपने कुल का अच्छा उद्धार किया था। पाप से सनी हुई जिस राज्य लक्ष्मी को तू अविनाशी समझता है, वह तुझे ही मुबारक हो। अब वह मेरे योग्य नहीं है। अब मैं तप रूपी लक्ष्मी को स्वीकार करना चाहता हूँ। मुझसे जो भाराध हुआ हो, उसे क्षमा करो। मैं अपनी चंचलता के कारण विनय को भूल बैठा, इसका मुझे खेद है।

बाहुबली की इस उदार वाणी को सुनकर चक्रवर्ती सन्तप्त हृदय कुछ शीतल हुआ, और वह अपने दुष्कृत्य के लिए पश्चात्ताप करने लगा। उसने बाहुबली की बहुत अनुनय विनय की, परन्तु बाहुबली अपने संकल्प से रच-मात्र भी विचलित नहीं हुए। और अपने पुत्र महाबली को राज्य देकर विरक्त हो वन में जाकर तपस्या करने लगे। उन्होंने सर्व परिग्रह का परित्याग कर एक वर्ष का प्रतिमायोग धारण किया। बाहुबली ने एक वर्ष तक एक ही स्थान में स्थित होकर घोर तपश्चरण किया उनका तपस्वी जीवन बड़ा ही कठोर रहा है। वे एक वर्ष में भूख, प्यास, शीत-उष्ण, दंश मशक आदि विविध परीषहों को सहन करते हुए अपने शुद्ध चैतन्य भाव में तन्मय रहे। वर्षा सर्दी गर्मी आदि ऋतुओं में होने वाले विविध कष्टों की परवाह न करते हुए शम भाव में रहे हैं। उनकी दृष्टि में मान अपमान, सुख-दुःख जीवन-मरण, घन-घान्य, कचन और काच आदि सभी पदार्थों में समता रही है। उनके इस तपस्वी जीवन में माधवी लताएँ बाहुओं से लिपट गई थीं, और सपों ने चरणों के नीचे वामियाँ बना ली थीं और वे सर्व उनके शरीर पर चढ़ जाते थे, जिससे वे भयंकर प्रतीत होने लगे थे। विद्याधरियों ने माधवी लता के पत्तों को तोड़ दिया था जिससे वे सूख कर उनके चरणों में गिर पड़े थे।

उनकी समता और अहिंसा की प्रतिष्ठा से जाति विरोधी जीव सिंह हिरणादिक अपना वैर भाव छोड़कर उस पर्वत पर निर्भय होकर विचरण करते थे। इन्द्रियजय और परीषहजय से उनके विपुल कर्मों की निर्जरा हो रही थी। उन्होंने क्षमा से क्रोध को जीता था अहंकार के त्याग से मान को, सरलता से माया को और सन्तोष से लोभ पर विजय प्राप्त की थी। आहार, भय, मैथुन और परिग्रह रूप चार सज्जाओं पर विजय प्राप्त की थी। सतत जागरूक और स्वरूप में सावधान रहने से कषायरूपी तौर उनकी रत्नत्रय निधि (सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र्य) को नहीं चुरा सके थे। तपश्चरण से उन्हें अणिमा-महिमादि अनेक ऋद्धियाँ प्राप्त हो गई थी। क्रीडाधर्म आई हुई विद्याधरियाँ कभी कभी उनके शरीर पर लगी हुई माधवीलता को हटा देती थीं। तपश्चरण से उनका शरीर अत्यन्त कृश हो गया था किन्तु आत्मतेज चमक रहा था। तपश्चरण और ध्यान केवल उनकी तप-शक्ति बढ़ गई थी और लेश्या भी शुक्ल हो गई थी। एक वर्ष का उपवास समाप्त होते ही भरतेश ने आकर उनके चरणों की पूजा की। पूजा करते ही उन्हें बोधिलाम—केवल ज्ञान—की प्राप्ति हो गई। बाहुबली के चित्त में शून्य का जो कोई सूक्ष्म अंश अवशिष्ट था उसके दूर होते ही वे पूर्ण जानी ही गये। भरत ने उनके केवलज्ञान की पूजा की और देवादिकों ने भी पूजा की। उन्होंने अनेक देशों में विहार किया और जनता को सन्मार्ग का उपदेश दिया। और कैलाश पर्वत पर जाकर स्वात्मोपलब्धि को प्राप्त किया—सिद्ध परमात्मा बन गए।

बाहुबली की मूर्ति

बाहुबली की पावन स्मृति में चक्रवर्ती सम्राट भरत ने पौदनपुर में बाहुबली की समुन्नत सुवर्णकित प्रशान्त

११. परीषहजयादस्य विपुला निर्जरामवत् ।

वर्मणा निर्जरोपायः परीषहजयः परः ॥ ३६-१२८

क्रोधं तितिक्षया मानम् उत्सेकपरिवर्जनैः ।

मायामृजुतया लोभं सन्तोषेण जिगीयसः ॥ १२९

१२. कषाय तत्कर्कशस्य हृतं रत्नत्रयं घनम् ।

सततं जागरूकस्य भूयो भूयोऽप्रमाद्यतः ॥ ३६।१३६

३. विद्याधर्यः कदाचिच्च क्रीडाहेतोरुपागताः ।

वल्लीरुद्धेष्टयामासुः मुनेः सर्वाङ्गसङ्गिनी ॥

आ. पु. ३६-१८३

१४. इत्युपाख्यं सद्धानबलोद्भूततपोबलः ।

स लेश्याशुद्धिमास्कन्दन शुक्लध्यानोन्मुखोऽभवत् ॥

वत्सरानशमस्यान्ते भरतेशेन पूजितः ।

स भजे परमज्योतिः केवलार्यं यदक्षयम् ॥

आविपुराण ३६, १८४-१८५

भव्य मूर्ति का निर्माण कराया था, परन्तु वह कुक्कुट सर्पों से व्याप्त हो जाने के कारण दुर्गम हो गई थी। इस कारण उसका दर्शन पूजन करना जनता को दुर्लभ हो गया था। जब यह समाचार चामुण्डराय को ज्ञात हुआ तो उसने भी बाहुबली की विशाल मूर्ति का निर्माण कराया। जो दक्षिण भारत का निवासी था, और जिसका धरु नाम गोम्मट था, और राजमल्ल द्वारा प्रदत्त 'राय' उनकी उपाधि थी। इस कारण चामुण्डराय गोम्मटराय कहे जाते थे^{१५}। जैसा कि गोम्मटसार जीवकाण्ड के—'सो रामो गोम्मटो जयउ' वाक्य से स्पष्ट है। चामुण्डराय ब्रह्म-क्षत्रिय वंश के भूषण थे, वीर प्रतापी और धर्मनिष्ठ थे। वह गंगवंशी राजा राजमल्ल के प्रधान मंत्री और सेनापति थे। वह पराक्रमी, शत्रुजयी, दृढ़ निश्चयी, साहसी और वीर योद्धा था। उसने अनेक युद्धों में विजय श्री प्राप्त की थी। इसी से समर धुरंधर, वीर मार्तण्ड, रणरंग सिंह, भुज विक्रम और बैरी कुल कालदण्ड आदि अनेक उपाधियों से समलंकित था। आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती ने गोम्मटसार में चामुण्डराय को 'गुणरत्नभूषण' और सम्यक्त्व रत्न निलय बतलाया है और गोम्मटराय नाम से भी उल्लेखित किया है। इससे चामुण्डराय के व्यक्तित्व की महत्ता का सहज ही आभास हो जाता है। जहाँ वह राजनीतिज्ञ था वहाँ वह विद्वान धर्मनिष्ठ और ग्रन्थ रचयिता भी था।

गोम्मटसार कर्मकाण्ड की ६६८वीं गाथा में आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती ने उनकी तीन उपलब्धियों का उल्लेख किया है :—

गोम्मट संगह सुत्तं गोम्मट सिंहकवरि गोम्मट जिणो य ।
गोम्मटराय विणिम्मिय दक्खिण कुक्कुट जिणो जयउ ॥

उक्त गाथा में गोम्मट संग्रह सूत्र, गोम्मट जिन और दक्खिण कुक्कुट जिन, इन तीन कार्यों में उल्लेख किया गया है।

गोम्मट संग्रह सुत्त—गोम्मट संग्रह सूत्र गोम्मटसार नाम का ग्रन्थ है, जिसका दूसरा नाम पंचसंग्रह भी है, और जिसे चामुण्डराय के अनुरोध से नेमिचन्द्र सिद्धान्त

चक्रवर्ती ने धवलादि सिद्धान्त ग्रन्थों का सार लेकर रचा था।

गोम्मट जिनसेन तात्पर्य नेमिनाथ भगवान् की एक हस्त प्रमाण इन्द्र नीलमणि की उस मूर्ति से है, जिसे चामुण्डराय ने बनवा कर अपनी वसति में चन्द्रगिरि पर्वत पर विराजमान किया था, किन्तु वह अब वहाँ पर नहीं है। और दक्षिण कुक्कुट जिनसे अभिप्राय बाहुबली की उस विशाल मूर्ति से है जो विन्ध्यगिरि पर चामुण्डराय द्वारा प्रतिष्ठित की गई है, और जो उत्तर प्रदेश पीठनपुर में भरत चक्रवर्ती द्वारा निमित बाहुबली की उस शरीराकृति मूर्ति से भिन्न है, तथा कुक्कुट सर्पों से व्याप्त हो गई थी। उससे भिन्नता द्योतन करने के लिए ही दक्षिण कुक्कुट विशेषण लगाया गया है।

चामुण्डराय द्वारा निमित यह दिव्य मूर्ति ५७ फुट ऊँची है। प्रशान्त कलात्मक और चित्ताकर्षक है। इतनी विशाल और सुन्दर कृति मूर्ति अग्यत्र नहीं मिलती। श्रवणबेलगोल में प्रतिष्ठापित जगद्विरूपाय यह मूर्ति अद्वितीय है। जो धूप, वर्षा, सर्दी, गर्मी और छाँधी आदि की बाधाओं को सहते हुए भी अविचल स्थित है। मूर्ति शिल्पी की कल्पना का साकार रूप है। मूर्ति के नख-शिखर जैसे अंकित हैं जैसे उनका आज ही निर्माण हुआ हो। मूर्ति को देखकर दर्शक की आँखें प्रसन्नता से भर जाती हैं। बाहुबली की यह मूर्ति ध्यान अवस्था की है। बाहुबली के केवल ज्ञानी होने से पूर्व वह जिस रूप में स्थित थे, माधवी लताओं ने उनके बाहुओं को लपेट लिया था और सर्पों ने वामियों बना ली थी। कलाकार ने उसी रूप को अंकित किया है। दर्शक की आँखें उस मूर्ति को देखकर तृप्त नहीं होती। उसकी भावना उसे बार-बार देखने की होती है। मूर्ति के दर्शन से जो आत्मलाभ और शान्ति मिलती है वह शब्दों द्वारा व्यक्त नहीं की जा सकती। मैं तो उस मूर्ति के दर्शन से अपना जीवन सफल हुआ मानता हूँ। और चाहता हूँ कि अन्तिम समय में इस मूर्ति का दर्शन मिले। मूर्ति की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि वह निरावरण होते हुए भी उस पर पक्षी बैठ नहीं करते। हजारों विदेशी जन इस मूर्ति का दर्शन करना अपना सौभाग्य

समझते हैं। इस मूर्ति का निर्माण चामुण्डराय के सातिशय पुण्य का प्रतीक है। उसकी घबल कीति अमर और चिर-स्थायी है।

मूर्ति के प्रतिष्ठा समय पर विचार

बाहुबली की इस मूर्ति की प्रतिष्ठा कब हुई, इस पर विचार किया जाता है।

चामुण्डराय ने अपना चामुण्डपुराण (त्रिषष्ठिशलाका पुरुषचरित) शक संवत् ६०० ई० सन् ६७८ में बना कर समाप्त किया है। उस समय तक बाहुबली की मूर्ति का निर्माण नहीं हुआ था, अन्यथा उसका उल्लेख उक्त ग्रन्थ में अवश्य हुआ होता। किन्तु उसमें कोई उल्लेख नहीं है। इससे स्पष्ट है कि उस समय तक मूर्ति का निर्माण नहीं हुआ था। बाहुबलि चरित में गोम्मटेश्वर की मूर्ति की प्रतिष्ठा का उल्लेख निम्न प्रकार पाया जाता है :—

कल्मषभेष्टे षट् शताब्दे विनृतविभव संवत्सरे मासि चैत्रे,
पञ्चम्यां शुक्ल पक्षे विनमणि दिवसे कुम्भ लग्ने सुयोगे ।
सौभाग्ये मस्तनाम्नि प्रकटित भगणे सुप्तशस्तां चकार ।
श्री चामुण्डराजो बेलगुलनगरे गोमटेशप्रतिष्ठाम् ॥

इस पद्य से स्पष्ट है कि कल्कि सं० ६०० विभव संवत्सरे में चैत्र शुक्ला पंचमी रविवार को कुम्भ लग्न सौभाग्ययोग, मृगशिरा नक्षत्र में चामुण्डराय ने बेलगुल नगर में गोम्मटेश की मूर्ति की प्रतिष्ठा कराई थी। किन्तु इस तिथि के सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद पाया जाता है। मि० घोषाल ने बृहद्ब्रह्म सग्रह की अपनी अंग्रेजी प्रस्तावना में उक्त तिथि को २ अप्रैल सन् ६८० में माना है। और श्री गोविन्द पं ने १३ मार्च सन् ६८१ में स्वीकृत किया है। डा० हीरालाल जी ने २३ मार्च सन् १०२८ में उक्त तिथि को ठीक घटित होना बतलाया है। और श्याम शास्त्री ने ३ मार्च सन् १०२८ को उक्त तिथि के घटित होने का निर्देश किया है।

डा० नेमिचन्द्र जी ज्योतिषाचार्य ने भारतीय ज्योतिष की गणना के अनुसार विभव संवत्सरे चैत्र शुक्ला पंचमी रविवार को मृगशिरा नक्षत्र का योग १३ मार्च सन् ६८१ में घटित होना प्रकट किया है। तथा अन्य ग्रहों की स्थिति भी इसी दिन सम्यक् घटित होती बतलाई है। अतएव

उक्त मूर्ति का प्रतिष्ठा काल सन् ६८१ मानना समुचित जान पड़ता है^{१५}।

महाकवि रत्न ने अपना अजितपुराण शक सं० ६१५ सन् ६६३ ई० में समाप्त किया है। उसमें बाहुबली की मूर्ति को कुक्कुटेश्वर लिखा है। गोम्मटेश्वर नहीं। और इसी पुराण के अनुसार अति मन्वे ने उक्त मूर्ति के दर्शन किये थे। इससे स्पष्ट है कि बाहुबली की मूर्ति की प्रतिष्ठा सन् ६६३ से पूर्व हो चुकी थी। उस समय तक उसकी प्रसिद्धि कुक्कुटेश्वर थी। गोम्मटेश्वर और गोम्मट स्वामी के नाम से नहीं थी।

गोम्मटसार की रचना बाहुबली की मूर्ति की प्रतिष्ठा के बाद हुई है, क्योंकि उसमें मूर्ति को गोम्मटेश्वर, गोम्मट देव जैसे नामों से उल्लेखित किया है और चामुण्डराय की प्रशंसा करते हुए उन्हें गोम्मटाराय, गोम्मट बतलाया है और उनके जयवंत होने की कामना की है। इससे चामुण्डराय के गोम्मट नाम की प्रसिद्धि हुई है, जो उनका घर नाम था। उन्हीं के नाम के कारण मूर्ति गोम्मटेश्वर गोम्मट देव नाम से ख्यात हुई।

आचार्य जिनसेन ने भगवान् बाहुबली की स्तुति करते हुए लिखा है कि जो शीतकाल में बर्फ से ढके हुए ऊँचे शरीर को धारण करते हुए पर्वत के समान प्रकट होते थे। वर्षा ऋतु में नदीन मेघों के जल समूह से प्रक्षालित होते थे—भीगते रहते थे, और ग्रीष्म काल में सूर्य की किरणों के ताप को सहन करते थे, वे बाहुबली सदा जयवत ही।

स जयति हिमकाले यो हिमानी परोतं,

वपुश्चल इवोर्च्चविभ्रवाविर्बभूव ।

नवधनसलिलोर्ध्वंश्च धौतोऽब्दकाले,

खरघृणिकिरणानय्युष्णकाले विषेहे ॥ ३६-२११

जिन बाहुबली ने अन्तरङ्ग-बहिरङ्ग शत्रुओं पर विजय प्राप्त कर ली है, बड़े-बड़े योगिराज ही जिनकी महिमा जान सकते हैं और जो पूज्य पुरुषों के द्वारा भी पूजनीय हैं ऐसे इन योगिराज बाहुबली को जो पुरुष अपने हृदय में स्मरण करता है उसका अन्नरात्मा शान्त हो जाता और वह शीघ्र ही जिनेन्द्र भगवान् की अजय्य विजय लक्ष्मी को प्राप्त होता है। जो बाहुबली के गुणों का शान्त भाव

[शेष पृष्ठ ८४ पर]

भगवान महावीर की सर्वज्ञता

□ डा० देवेन्द्रकुमार शास्त्री, नोमड

ऐतिहासिक महापुरुष वर्द्धमान का जन्म विदेह के कुण्डपुर में ई. पू. ५६६ में हुआ था। उनके जीवन का भली भाँति अध्ययन करने पर यह पता चलता है कि दार्शनिक जगत में भगवान महावीर की मान्यता का प्रमुख कारण सर्वज्ञता की उपलब्धि थी। केवल ऐतिहासिक पुरुष होने के कारण तथा धर्मप्रचारक, प्रसारक व नेता होने से ही कोई शत-सहस्राब्दियों तक पूज्य नहीं हो सकता। विभिन्न मतों की स्थापना करने वाले भी अनेक आचार्य तथा विद्वान हुए। किन्तु उन में से कितने नाम आज हम जानते हैं? भारतीय संस्कृति में त्याग और तपस्या के परम आदर्श परमात्मा का ही प्रतिदिन नाम-स्मरण किया जाता है। भगवान महावीर ऐसे ही परमात्मा हुए, जो सभी प्रकार के दोषों तथा बन्धनों से रहित एवं परम गुणों से सहित थे।^१ परमात्मा के ही अन्य नाम हैं—ज्ञानी, शिव, परमेष्ठी, सर्वज्ञ, विष्णु, ब्रह्मा, बुद्ध, कर्मयुक्त आत्मा।^२ किन्तु विभिन्न दर्शनों में इन शब्दों की निरुक्ति एवं व्याख्या अलग-अलग रूपों में की गई है। इसलिए प्रायः एक दर्शन का ज्ञान दूसरे दर्शन को समझते समय अपनी मान्यताओं एवं पूर्वग्रहों के अनुसार अपनी-अपनी कसौटियों पर दूसरों को कसने का प्रयत्न करते हैं जिससे उनके साथ न्याय नहीं हो पाता।

प्रश्न यह है कि महावीर सर्वज्ञ थे या नहीं? जैन आगम ग्रन्थों में पूर्णज्ञान से विशिष्ट भगवान महावीर का स्तवन किया गया है। भगवान महावीर सब पदार्थों के ज्ञाता, द्रष्टा थे। काम क्रोधादि के अन्तरंग शत्रुओं को

जीत कर वे केवलज्ञानी बने थे। निर्दोष चारित्र्य का पालन करने वाले वे भटल पुरुष आत्मस्वरूप में स्थिर थे। सर्वोत्कृष्ट अध्यात्मविद्या के पारगामी, समस्त परिग्रहों के त्यागी, निर्भय मृत्युञ्जय एवं भ्रजर-भ्रमर थे।^३ जिनके केवलज्ञानी रूपी उज्ज्वल दर्पण में लोक-भ्रलोक प्रति-बिम्बित होते हैं तथा जो विकसित कमल के समान समुज्ज्वल हैं वे महावीर भगवान जयवन्त हों।^४ आचार्य हेमचन्द्र सूरि श्री वर्द्धमान जिनेन्द्र की स्तुति करते हुए कहते हैं—अनन्तज्ञान के धारक, दोषों से रहित, अबाध्य सिद्धांत से युक्त, देवों से भी पूज्य, वीतराग, सर्वज्ञ एवं हितोपदेशियों में मुख्य और स्वयम्भू श्री वर्द्धमान जिनेन्द्र की स्तुति हेतु में प्रयत्न करूँगा।^५

सर्वज्ञ का अर्थ

जो सब को जानता है, वह सर्वज्ञ है। 'सर्वज्ञ' शब्द का प्रयोग प्रायः दो अर्थों में किया जाता है। पदार्थ के मूल तत्त्व को जानना, समान चेतना सम्पन्न प्राणियों में वही जीव तत्त्व है जो हम में है, इसलिये अपने आप का जान लेने का अर्थ उन सभी जीवों को जान लेना है। इस अर्थ के अनुसार सभी पदार्थों को जानना देखना अभीष्ट नहीं है, किन्तु तत्त्व को जानना, देख लेना ही सब को जानना देख लेना है। कहा भी जाता है कि 'यत् पिण्डे तत् ब्रह्माण्डे' में व्याप्त है। वैसे इस सारे संसार का विशद ज्ञान प्राप्त करना सम्भव नहीं है, इसलिये पिण्ड में व्याप्त तत्त्व का ज्ञान प्राप्त कर लेने से सारे ब्रह्माण्ड का ज्ञान हो जाता है। जैनगम के वचन हैं—

१. "ववगयअसेस दोसो सयलगुणप्पा हवे अत्तो।"

—नियमसार, १, ५

२. णाणी सिव परमेष्ठी सव्वण्हं विण्हं चउमुहो बुद्धो।

अण्णो वि य परमण्णो कम्मविमुक्को य होइ फुड॥

—भावपाटुड, १५१

३. सूत्रकृतांग, १, १, १।

४. सो जयइ जस्स केवलणाणुज्जदणम्मि लोयालोय।

पुड पडिबिम्भं दीसइ विप्रसियसयवत्तागमगउरो वीरो॥

—जयघवला

५. अनन्तविज्ञानमतीतरोषमबाध्यसिद्धान्तममर्थपूज्यम्।

श्रीवर्द्धमान जिनमाप्तमुख्य स्वयम्भुव स्तोनुमह यतिष्ये।

—स्याद्वादमञ्जरी, १

“जे एगं जाणइ से सबं जाणइ
जे सब्ब जाणइ से एग जाणइ”

(आचारांगसूत्र १, ३, ४, १२२)

आचार्य कुन्दकुन्द के वचनो का भी यही सार है जो आत्मा को जानता है, वह सब को जानता है और जो सब को नहीं जानता, वह एक आत्मा को भी नहीं जानता जो जानता है, वह ज्ञान है और जो ज्ञायक है, वही ज्ञान है। जीव ज्ञान है और त्रिकालस्पर्शी द्रव्य ज्ञेय है। यदि आत्मा और ज्ञान को सर्वथा भिन्न माना जाए, तो हमें अपने ही ज्ञान से अपनी ही आत्मा का ज्ञान नहीं हो सकेगा। आत्मा ज्ञान-प्रमाण है और ज्ञान ज्ञेयप्रमाण कहा गया है। ज्ञेय लोकालोक है, इसलिये ज्ञान सर्व व्यापक है। यदि आत्मा ज्ञान से हीन हो, तो वह ज्ञान अचेतन होने से नहीं जानेगा। इसलिये जैनदर्शन में आत्मा को ज्ञानस्वभाव कहा गया है। ज्ञान की भाँति आत्मा सर्वगत है। जिनवर सर्वगत है और जगत के सब पदार्थ जिनवरगत है। क्योंकि जिनवर ज्ञानमय है (पूर्णज्ञानी है) और सभी पदार्थ ज्ञान के विषय हैं इसलिये जिनवर के विषय तथा सब पदार्थ जिनवरगत हैं। सर्वज्ञ भगवान का ज्ञान इन्द्रियों से उत्पन्न हुआ क्षयोपशम ज्ञान रूप नहीं है, किन्तु अतीन्द्रिय ज्ञान है। अतः इन्द्रियों की अपेक्षा न होने से वह केवलज्ञान-रूप की अपेक्षा नहीं रखता। सर्वज्ञ के ज्ञान में सभी ज्ञेय पदार्थ युगपत् प्रतिबिम्बित होने हैं। केवली भगवान के ज्ञानवरण और दर्शनावरण दोनों ही कर्मों का विनाश हो जाने से ज्ञान और दर्शन एक साथ उत्पन्न हो

जाते हैं। इस लिये इस ज्ञान में किसी प्रकार का अंतराल नहीं पड़ता। इस प्रकार जैनदर्शन ने सदा ही त्रिकाल और त्रिलोकवर्ती समस्त द्रव्यों की समस्त पर्यायों के प्रत्यक्ष दर्शन के अर्थ में सर्वज्ञता मानी है। इन्द्रियजन्य ज्ञान तो जगत के सभी सजी जीवों में पाया जाता है। किन्तु यदि सर्वज्ञ को न माना जाय तो फिर अतीन्द्रिय ज्ञान किसे होता है। अतएव सभी तीर्थंकरों तथा जिन केवलियों को सर्वज्ञ, सर्वदर्शी माना गया है। जिन को पूर्ण ज्ञान उलब्ध हो जाने पर इन्द्रिय, रूप और व्यवधान रहित तीनों लोकों के सम्पूर्ण द्रव्यों और पर्यायों का प्रत्यक्ष ज्ञान प्रकट हो जाता है, वे केवली कहे जाते हैं। पर के द्वारा होने वाला जो पदार्थ सम्बन्धी ज्ञान है, वह परोक्ष है और केवल जीव के द्वारा ज्ञात ज्ञान प्रत्यक्ष है। मन, इन्द्रिय, परोपदेश उपलब्धि, संस्कार तथा प्रकाश आदि पर है। इसलिए इनकी सहायता से होने वाला ज्ञान परोक्ष है। केवल आत्मस्वभाव को ही कारण रूप से प्रत्यक्ष ज्ञान का साधक कहा गया है।

डा० रमाकान्त त्रिपाठी के शब्दों में ‘सर्वज्ञता’ शब्द का प्रयोग दो अर्थों में किया जा सकता है—(१) प्रत्येक वस्तु के सार (मूल तत्त्व) को जान लेना सर्वज्ञता है, जैसे ब्रह्म प्रत्येक वस्तु का सार है, ऐसा जान लेना प्रत्येक वस्तु को जान लेना है और यही सर्वज्ञता है। (२) प्रत्येक वस्तु के विषय में विस्तृत ज्ञान प्राप्त करना सर्वज्ञता है। भीमासक दूसरे प्रकार की सर्वज्ञता का निषेध करते हैं। उनके अनुसार पुरुष अपनी सीमित शक्तियों के कारण

६. दग्ध अणतपज्जयमेगमणताणि दग्धजादाणि ।

ण बिजाणादि जदि जुगव किं सों सब्बाणि जाणादि ॥

—प्रवचनसार, ४६

तथा—एको भावः सर्वथा येन दृष्टः ।

सर्वे भावाः सर्वथा तेन दृष्टाः ।

सर्वे भावाः सर्वथा येन दृष्टाः ।

एको भावः सर्वथा तेन दृष्टः ॥

—प्रमाणनयतत्त्वालोकालंकार, ४, ११

७. प्रवचनसार, गाथा ३५, ३६ ।

८. वही, २३ ।

९. वही, २६ ।

१०. अष्टसहस्री, प्रथम परिच्छद, कारिक । ३

११. जो जाणदि पच्चक्ख तियाल—गुण—पज्जएहि सज्जुत ।
लोयालोय सयल सो सब्बण्हू हवे देवो ॥

—कार्तिकेयानुप्रेक्षा, ३०२

१२. वही, ३०३ ।

१३. से भगव अरहं जिणे केवली सब्बन्नू सब्बभावदरिसी
सब्बलोए सब्बजीवाण जाणमाणो पासमाणे एव च
णं विहरइ ।”

—आचारांगसूत्र, २, ३

तथा—‘तज्ज्यति परंज्योतिः सम समस्तेरनन्तपर्यायैः ।
दर्पणतल इव सकला प्रतिफलिति पदार्थमालिका यत्र ।

—पुरुषार्थ०, १

१४. प्रवचनसार, गा० ५८ ।

सर्वज्ञ नहीं हो सकता। यहां यह विचारणीय है कि कुछ व्यक्तियों के विषय में सर्वज्ञता का निषेध किया जा सकता है, किन्तु सब के विषय में सर्वज्ञता का निषेध नहीं किया जा सकता। क्योंकि सब के विषय में सर्वज्ञता का निषेध सर्वज्ञ ही कर सकता है।^{१५} किसी पुरुष द्वारा सम्पूर्ण पदार्थों का प्रत्यक्ष ज्ञान करने में भीमांसकों को कोई आपत्ति नहीं है, किन्तु धर्म का ज्ञान वेदों से ही हो सकता है। अतः पुरुष सर्वज्ञ हो सकता है; धर्मज्ञ नहीं।^{१६} किन्तु जैनदर्शन में धर्मज्ञता और सर्वज्ञता में कोई अंतर नहीं माना गया है। सर्वज्ञ होने पर धर्मज्ञता स्वयमेव प्रतिफलित हो जाती है। धर्मज्ञता सर्वज्ञता में अन्तर्भूत है।

सर्वज्ञ-सिद्धि

शबर, कुमारिल आदि मीमांसकों का कथन है कि धर्म अतीन्द्रियार्थ है। उसे हम प्रत्यक्ष से नहीं जान सकते। क्योंकि पुरुष में राग, द्वेष आदि दोष पाए जाते हैं। धर्म के विषय में केवल वेद ही प्रमाण है।^{१७} मीमांसकों का यह भी कथन है कि सर्वज्ञ की प्रत्यक्ष आदि प्रमाणों से उपलब्धि नहीं होती, इसलिये उसका अभाव मानना चाहिए। मीमांसक पहले नहीं जाने हुए पदार्थों को जानने को प्रमाण मानते हैं। प्रभाकर मत वाले प्रत्यक्ष अनुमान, शब्द, उपमान और अर्थापत्ति तथा कुमारिल भट्ट इनके साथ अभाव को भी प्रमाण मानते हैं। वैशेषिक भी ईश्वर को सब पदार्थों का ज्ञाता नहीं मानते। उनका मत है कि ईश्वर सब पदार्थों को जाने या न जाने, किन्तु वह इष्ट पदार्थों को जानता है, इतना ही पर्याप्त है। यदि ईश्वर कीड़े-मकोड़ों की सख्या गिनने बैठे, तो वह हमारे किस काम का?^{१८} अतः ईश्वर के उपयोगी ज्ञान की ही प्रधानता है। क्योंकि यदि दूर तक देखने वाले को प्रमाण माना जाए, तो फिर गीघ पक्षियों की पूजा करनी

चाहिए ?

जैनदर्शन का प्रतिपादन स्पष्ट है कि किसी एक पदार्थ का सम्पूर्ण रूप से ज्ञान प्राप्त किये बिना सम्पूर्ण पदार्थों का ज्ञान नहीं हो सकता। यह कहना ठीक नहीं है कि मनुष्य के राग, द्वेष कभी विनष्ट नहीं होते। जो पदार्थ एक देश में नष्ट होते हैं, वे सर्वथा विनष्ट भी हो जाते हैं। जिस प्रकार मेंघों के पेटों का आंशिक नाश से उनका सर्वथा विनाश भी होता है, उसी प्रकार राग आदि का आंशिक नाश होने से उनका भी सर्वथा विनाश हो जाता है।^{१९} प्रत्येक प्राणी के राग, द्वेष आदि से दोषों की हीनाधिकता देखी जाती है। कैवल्योपलब्धि पर पुरुष के सम्पूर्ण दोष नष्ट हो जाते हैं। अतएव बीतराग भगवान् सर्वज्ञ है। राग, द्वेष व मोह के कारण मनुष्य असत्य बोलते हैं। जिसके राग, द्वेष और मोह का अभाव है, वह पुरुष असत्य वचन नहीं कह सकता सर्वज्ञ का ज्ञान सर्वोत्कृष्ट होता है। जिस तरह सूक्ष्म पदार्थ (इन्द्रियों से अज्ञेय) जन साधारण के प्रत्यक्ष नहीं होते किन्तु अनुमेय अवश्य होते हैं। हमारे प्रत्यक्ष ज्ञान से बाह्य परमाणु आदि अनुमेय होने से किसी न किसी के प्रत्यक्ष अवश्य होते हैं। इसी प्रकार चन्द्र और सूर्य के ग्रहण को बताने वाले ज्योतिषशास्त्र की सत्यता आदि से भी सर्वज्ञ की सिद्धि होती है। केवल सूक्ष्म ही नहीं, अन्तरित और दूरवर्ती पदार्थों को भी हम अनुमान से जानते हैं। अतः इन पदार्थों को साक्षात् जानने वाला पुरुष सर्वज्ञ है।^{२०} आचार्य विद्यानन्दि ने विस्तार में सर्वज्ञ की मीमांसा करते हुए सर्वज्ञ-सिद्धि की है। उनका कथन है कि किसी जीव में दोष और आवरण की हानि परिपूर्ण से हो सकती है, क्योंकि सभी में हानि की अतिशयत (तरतमता) देखी जाती है। जिस प्रकार से अपने हेतुओं

१५. आप्तमीमांसा-तत्त्वदीपिका का 'फोरवर्ड', पृ० २१।

१६. धर्मज्ञत्वनिषेधस्तु केवलोऽत्रोपयुज्यते।

सर्वमन्यद्विजानंस्तु पुरुषः केन वार्यते ॥ —तत्त्वसंग्रह,
कारिका ३१२८ (कुमारिल भट्ट) द्रष्टव्य है : आप्त-
मीमांसा-तत्त्वदीपिका, पृ० ७२

१७. शबरभाष्य १, १, २।

१८. सर्वं पश्यतु वा मा वा तत्स्वमिष्टं तु पश्यतु।

कीटसरूपापरिज्ञान तस्य नः क्वोपयुज्यते ॥

— स्याद्वादमंजरी से उद्धृत

१९. देशतो नाशिनो भावा दृष्टा निखिलनश्वराः।

मेघपङ्क्त्यादयो यद्वत् एवं रागादयो मताः ॥

— स्याद्वादमंजरी, पृ० २६३

२०. सूक्ष्मान्तरितदूरार्थाः प्रत्यक्षाः कस्यचिद्यथा।

अनुमेयत्वतोऽन्यादिरितिसर्वज्ञसंस्थितिः ॥

— आप्तमीमांसा, १, ५

के द्वारा स्वर्णपापाण आदि मे बाह्य एवं अन्तरंग मल का पूर्ण अभाव पाया जाता है ।^{११} 'दोषावरण' से यहा अभि-
प्राय कर्म रूप आवरण से भिन्न अज्ञान राम द्वेषादि है,
जो स्व-पर परिणाम हेतु से होते है । धर्म से भी सूक्ष्म
पदार्थों को जानने वाला धर्म-ज्ञान से कैसे बच सकता है ?
अतः सर्वज्ञ को धर्म जानने का निषेध करना भीमांसकों
को उचित नहीं है ।^{१२} संक्षेप में, सर्वज्ञ भगवान का ज्ञान
इन्द्रिय और मन की अपेक्षा से रहित प्रत्यक्षज्ञान सिद्ध है ।
नैयायिकों के अनुसार योग विशेष से उत्पन्न हुए अनुग्रह
से योगियों की इन्द्रियां परमाणु आदि सूक्ष्म पदार्थों को
जान लेती है । फिर, जो परम योगीश्वर है वे सम्पूर्ण
सूक्ष्म पदार्थों का ज्ञान क्यों नहीं प्राप्त कर सकते है ।
परन्तु सर्वज्ञ का ज्ञान सामान्य प्रत्यक्ष इन्द्रिय और मन की
अपेक्षा से रहित है, इसलिये परमार्थ प्रत्यक्ष है । वह
आत्मा का स्वभाव तथा पूर्ण ज्ञान कहा गया है । उसे ही
अतीन्द्रिय प्रत्यक्ष भी कहते है ।

क्या आत्मज्ञ ही सर्वज्ञ है ?

आचार्य कुन्दकुन्द का कथन है कि जो अर्हन्त को
द्रव्य, गुण और पर्यायपने से जानता है, वह आत्मा को
जानता है ।^{१३} अरहत भगवान और अपनी विशुद्ध आत्मा
दोनों समान है । इसलिये अपनी शुद्ध आत्मा को जानने
वाला सर्वज्ञ है । वास्तव मे इन मे कोई भेद नहीं है ।
किन्तु हम अज्ञानी लोग इन मे भेद करते है ।^{१४} वस्तुतः
आत्मा ही केवलज्ञानमूर्ति है । केवलज्ञानी आत्मा सारे
संसार को और लोक मे रहने वाले छहों द्रव्यों तथा

उनकी पर्यायों को समस्त रूप से जानता, देखता है ।
जैनदर्शन के अनुसार सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक्-
चारित्र की समन्वित पूर्णता के साथ कैवल्योपलब्धि होती
है । व्यवहार नय के अनुसार सात तत्त्वों तथा उन पदार्थों
के श्रद्धान का नाम सम्यग्दर्शन है । संशय, विपर्यय और
अनध्यवसाय रहित तथा आकार विकल्प सहित जैसा का
तैसा जानना सम्यग्ज्ञान है । अशुभ क्रियाओं से निवृत्त
होना और शुभ क्रियाओं मे प्रवृत्ति करना व्यवहार-
है ।^{१५} परन्तु निश्चयनय से रत्नत्रय आत्मा को छोड़ कर
अन्य द्रव्य मे नहीं पाया जाता । इसलिए आत्मा में रुचि
होना, आत्मा का अनुभव और ज्ञान होना तथा आत्मा मे
लीन होना पारमार्थिक रत्नत्रय है । इसलिये चार घातिया
कर्मों के नष्ट हो जाने पर पूर्ण ज्ञानमय कैवल्योपलब्धि
होते ही विशुद्ध आत्मा अपने आप मे लीन हो जाती
है । द्रव्याधिक दृष्टि से यही कहा जा सकता है ।^{१६}
'नियमसार' में भी कहा गया है—केवली भगवान
व्यवहार दृष्टि से सभी द्रव्यों को उनकी गुण, पर्यायों
सहित देखते जानते है ; किन्तु निश्चयनय से आत्मा को
जानते, देखते है ।^{१७} वस्तुतः इन दोनों कथनों मे कोई
विरोध नहीं है । आचार्य सिद्धसेन सूरि कहते है कि मात्र
अपने-अपने पक्ष में संलग्न सभी नय मिथ्यादृष्टि है,
परन्तु ये ही नय यदि परस्पर सापेक्ष हो तो सम्यक् कहे
जाते है ।^{१८} केवलज्ञानी सहज रूप मे अपने आप का
निरीक्षण करते रहते हैं । क्षायिक उपयोगी होने के कारण
केवलज्ञानी का सतत आत्मा मे उपयोग रहता है, उसी

२१. दोषावरणयोर्हीनिनिश्शेषास्त्यतिशायनात् ।

क्वचिदथा स्वहेतुभ्यो बहिरन्तर्मलक्षयः ॥

—अष्टसहस्री, कारिका ४

२२. धर्मादन्यत्परिज्ञातं विप्रकृष्टमशेषतः ।

येन तस्य कथं नाम धर्मज्ञत्वं निषेधनम् ॥

—श्लोकवातिकालंकार

२३. जो जाणदि अरहत दव्वत्तगुणत्तपज्जयत्तेहि ।

सो जाणदि अप्पाण मोहो खलुजादि तस्सलयं ॥

—प्रवचनसार, गा० ८०

२४. सर्वज्ञवीतरास्य स्ववशस्यास्य योगिनः ।

न कामपि भिदां क्वापि तां विद्मो हा जडा वयम् ॥

—नियमसारकलश, २५३ (अमृतचन्द्रसूरि)

२५. द्रव्यसंग्रह, ४१-४२, ४३ ।

२६. बन्धच्छेदात्कलयदतुल मोक्षमक्षयमेत—

न्तित्योद्योतस्फुटितसहजावस्थमेकान्तशुद्धम् ।

एकाकारस्वरसमरतोत्पत्तगम्भीरधीर

पूर्ण ज्ञानं ज्वलितमचले स्वस्य लीनमहिम्नि ॥

—नियमसारकलश, २७१

२७. जाणादि पस्सदि सव्वं ववहारणएण केवली भगव ।

केवलणाणी जाणादि पस्सदि णियमेण अप्पाण ॥

—नियमसार, १५६

२८. तम्हा सब्बे वि णया मिच्छादिट्ठी सपक्खपडिबद्धा ।

अण्णोण्णाणस्सिया उण हवन्ति सम्मत्तसम्मावा ॥

—सम्मातिमूत्रत्र, १२१

समय पर रूप से अन्त्य समस्त पदार्थों का ज्ञान भी होता है। किन्तु छद्मस्थ का उपयोग एकांगी होता है, इसलिये जिस समय वह आत्मोन्मुखी हो कर समाधिनिरत होता है, उसी समय आत्मनिरीक्षण करता है। निर्विकल्प समाधिस्थित पुरुष ही विशुद्ध स्वात्मा का अनुभव करते हैं।^{१९} आत्मा का निश्चयनय से एक चेतना भाव स्वभाव है। आत्मा को देखना, जानना, श्रद्धान करना एवं परद्रव्य से निवृत्त होना रूपान्तर मात्र है। आत्मा का परद्रव्य के साथ कोई सम्बन्ध नहीं है। इसलिये परद्रव्य का ज्ञाता द्रष्टा, श्रद्धान-त्याग करने वाला आदि व्यवहार से कहा जाता है। यहां यह भी ध्यान में रखने योग्य है कि जीव को ज्ञान तो उसके क्षयोपशम के अनुसार स्व और पर की भूत-भविष्य और वर्तमान की अनेक पर्यायों का हो सकता है, किन्तु उसे अनुभव उसकी वर्तमान पर्याय का ही होता है। जो पदार्थ किसी ज्ञान के ज्ञेय है, वे किसी न किसी के प्रत्यक्ष अवश्य है।

यहां सहज ही यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि क्या सर्वज्ञ के ज्ञान में असद्भूत पर्याय भी प्रतिबिम्बित होती है? जो पर्याय भविष्य में होने वाली है, जिनका सद्भाव नहीं है, वे कैसे ज्ञान का विषय बन सकती है? इसी के साथ यह प्रश्न भी सम्बद्ध है कि मन एक साथ सब पदार्थों को ग्रहण नहीं कर सकता है और क्रम से सब पदार्थों का ज्ञान बनता नहीं है, क्योंकि पदार्थ अनन्त है, इसलिये जब तक युगपत् पदार्थों को न जाने तब तक सर्वज्ञ कैसे हो सकता है?

जैन आगम ग्रंथों में "सर्वद्रव्यपययिषु केवलस्य"

(तत्त्वार्थसूत्र १, २६) के अनुसार प्रत्येक द्रव्य की अनन्त पर्याय तथा छोटी द्रव्यों की समस्त अवस्थाओं को केवल-ज्ञान युगपत् (एक साथ) जानता है। केवलज्ञान व्यापक रूप से सभी ज्ञेयपदार्थों को युगपत् प्रत्यक्ष जानता है।^{२०} इसलिये यह कहना ठीक नहीं है कि सर्वज्ञ के ज्ञान में केवल वर्तमान पर्याय ही प्रत्यक्ष होती है यदि ऐसा माना जाए कि सर्वज्ञ के ज्ञान में भूत, भविष्य की पर्यायें प्रत्यक्ष रूप से प्रतिबिम्बित नहीं होती, तो फिर उनमें और अल्पज्ञ में क्या अन्तर रह जाएगा? फिर, भूतकाल की बातों का ज्ञान कई उपायों में कई रूपों में जाना जाता है। अतः भविष्य की पर्यायों का ज्ञान होने में क्यों आपत्ति होनी चाहिए? निश्चिन्ता ही सर्वज्ञ का ज्ञान अतीन्द्रिय होता है तथा अनन्त पर्यायों को प्रत्यक्ष करता है। वह अप्रदेश, सप्रदेश, मूर्त, अमूर्त, अनुत्पन्न एवं नष्ट पर्यायों को भी जानता है।^{२१} ज्ञान के सर्वज्ञत्व को स्पष्ट करते हुए कहा गया है कि जैरा सब कुछ है। ज्ञेय तो समस्त लोकालोक है। इसलिये सभी आवरणों का क्षय होते ही पूर्णज्ञान सब को जानता है और फिर कभी सबके जानने से च्युत नहीं होता, इसीलिये ज्ञान सर्वव्यापक है।^{२२} जैनदर्शन में आत्मा ज्ञानप्रमाण है और ज्ञान त्रिकाल के सर्वद्रव्यों को एवं उनकी पर्यायों को जानने वाला होने से सर्वगत है।^{२३} केवलज्ञान का विषय सर्वद्रव्य और पर्याय है। केवलज्ञानी केवलज्ञान उत्पन्न होते ही लोक और अलोक दोनों को जानने लगता है।^{२४} एक द्रव्य को या एक पर्याय को जानने की अवस्था केवलज्ञान के पूर्व की है। सातवें गुणस्थान (आध्यात्मिक भूमिका) तक धर्म

२६. 'सर्व्वण्यपक्खरहिदो भणिदो जो सो समयसारो।'

—समयसार, १४४

टीका-‘समयसारमनुभवन्नेव निर्विकल्पसमाधिस्थैः

—पुरुषेर्दृश्यते ज्ञायते च-’

३०. ततःसमन्ततश्चक्षुरिन्द्रियाद्यनपेक्षिणः ।

निःशेषद्रव्यपर्यायविषयं केवलं स्थितम् ॥

—तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक, पृ० ३५३

३१. अपदेसं सपदेसं मुत्तममुत्त च पज्जयमजादं ।

पलय गय च जाणादि त णाणमदिदियं भणियं ॥

—प्रवचनसार, ४१

३१. 'ततो निःशेषावरणक्षयक्षण एव लोकालोकविभागविमुक्तसमस्तवस्त्वाकारपारमुपगम्य तथैव --

प्रच्युतत्वेन व्यवस्थितत्वात् ज्ञानं सर्वगतम् ।'

—प्रवचनसार, गा ६ २३ की टीका ।

३३. सर्व्वगदो जिणवमहो हव्वे वि य तग्गया जग्गदि अट्ठा ।

णणमयादो य जिणो विसयादो तस्स ते मणिया ॥

—प्रवचनसार, २६

३४. दशवैकालिकमुत्र, ४, २२

ध्यान होता है। आठवें से शुक्लध्यान प्रारम्भ होता है। आठवें गुणस्थान में पृथक्त्ववितर्क बीचार नामक प्रथम शुक्ल ध्यान से आत्मा में अनन्तगुणी विशुद्धता होती है। क्षोणकपाय नामक बारहवें गुणस्थान में एकत्ववितर्क अविचार नामक का द्वितीय शुक्लध्यान होता है। सयोग-केवली के सूक्ष्मक्रियाप्रतिपाति नामक तृतीय शुक्लध्यान होता है और अयोगकेवली के व्युपरतक्रियानिवृत्ति नामक चतुर्थ शुक्लध्यान होता है। शुक्लध्यान मोक्ष का साक्षात् कारण है। द्वितीय शुक्लध्यान में योगी बिना किसी खेद के एक योग से एक द्रव्य को या एक अणु को अथवा एक पर्याय का चिन्तन करता है।^{१५} केवलज्ञानी सयोगी जिस सूक्ष्म काययोग में स्थित होकर सूक्ष्म मन, वचन और इवासोच्छ्वास का निरोध कर जो ध्यान करते हैं, वह सूक्ष्मक्रिया नामक तृतीय शुक्लध्यान है।^{१६} इससे ही पूर्ण-ज्ञान की उपलब्धि होती है, जिससे युगात् तीन लोक व तीन काल के द्रव्य, गुण, पर्यायों का एक साथ ज्ञान होता है।

भगवान् महावीर की सर्वज्ञता के प्रमाण

भगवान् महावीर अपने समय में ही सर्वज्ञ के रूप में प्रसिद्ध हो गये थे। पालित्रिपिटकी में कई स्थानों पर दीर्घ-तपस्वी, सर्वज्ञ, सर्वदर्शी विशेषणों के साथ निर्ग्रन्थजातृपुत्र भगवान् महावीर का उल्लेख किया गया है। 'मज्झिम-निकाय' में उल्लेख है-^{१७} आबुस। निर्ग्रन्थ जातृपुत्र सर्वज्ञ सर्वदर्शी है। वे अपरिशेष ज्ञान-दर्शन सम्पन्न हैं। चलते खड़े रहते, सोते जागते सभी दिशाओं में उन्हें ज्ञान, दर्शन

बना रहता है। उन्होंने हमें प्रेरित किया है कि निर्ग्रन्थों! पूर्वकृत कटुक कर्मों को दुर्वर तप से नष्ट कर डालो। मन, वचन काय को रोकने से पाप नहीं बंधते और तप करने से पुराने पाप सब दूर हो जाते हैं। इस प्रकार नए पापों का बन्धन होने से पुराने कर्मों का क्षय हो जाता है और कर्मों का क्षय होने से दुःखों का क्षय हो जाता है। दुःखों के क्षय से वेदना नष्ट होती है और वेदना के विनाश से सभी दुःखों का नाश होता है।

आचार्य धर्मकीर्ति ने भी तीर्थंकर ऋषभ तथा बद्धमान की सर्वज्ञता का उल्लेख किया है।^{१८} वैदिक साहित्य में भी भगवान् महावीर की सर्वज्ञता के संकेत मिलते हैं। 'स्कन्दमहापुराण' में भ० बद्धमान तथा केवलज्ञान का उल्लेख है।^{१९} तीर्थंकर ऋषभदेव का तो स्पष्ट रूप से सर्वज्ञ के रूप में उल्लेख किया गया है।^{२०} 'महाभारत' में तो यहाँ तक कहा गया है कि सर्वज्ञ ही आत्मदर्शी हो सकता है।^{२१} इन उल्लेखों से भगवान् महावीर की सर्वज्ञता का निश्चय हो जाता है। भगवान् महावीर की वाणी से प्रसूत आगम ग्रन्थों में उपलब्ध तथ्यों की वैज्ञानिकता से भी उनके सर्वज्ञ होने का प्रमाण मिल जाता है।

इस प्रकार आगमप्रमाण के द्वारा सर्वज्ञ उत्कृष्ट ज्ञान के धारक प्रचिन्त्य केवलज्ञान ऐश्वर्य से विभूषित होते हैं। केवलज्ञान में प्रत्यक्ष रूप से सभी द्रव्यों और उनकी पर्यायों का एक साथ प्रतिबिम्ब भ्रनकता है। व्यवहार अनुमान से भी ऐसे सर्वज्ञ होने में कोई वाचक प्रमाण नहीं है।

गवर्नमेन्ट कालेज,
नीमच (मध्य प्रदेश)

३५. स्वामिकांतिकेयानुप्रेक्षा, पृ० ३८८

३६. स्वामिकांतिकेयानुप्रेक्षा, गाथा ४८६

३७. मज्झिमनिकाय, चूलदुक्खन्धसत्तान्त

३८. 'यः सर्वज्ञ' आप्तो वा स जगोतिर्ज्ञानादिकमुपदिष्टवान् तद्यथाऋषभवर्द्धमानादिरिति ।

—न्यायविन्दु, अ० ३ पृ. ६८

३९. यस्मात्स्लीनं जगत्सर्वं तस्मिन्लिङ्गे महात्मनः ।

लयनाल्लिङ्गमित्येव प्रवदन्ति मनीषिणः ॥

तथाभूतं वर्द्धमानं दृष्ट्वा तेषां सुरर्षयः ।

अहोन्द्रविष्णुवायुवाग्निलोकपालाः सपन्नगा ॥

—स्कन्दमहापुराण, ६, २६-३१

४०. कैलाशे विपुले रम्ये वृषभोऽयं जिनेश्वरः । चकार स्वावतारं सर्वज्ञः सर्वगः शिवः ॥ प्रभाष ० ५६

४१. श्रोत्रादीनि न पश्यन्ति एवं स्वमात्मानमात्मना । सर्वज्ञः सर्वदर्शी च क्षेमजस्तानि पश्यति ॥ महा०

—१६६५

प्राचीन जैन तीर्थ श्री राता महावीर जी

□ श्री भूरचन्द्र जैन, बाड़मेर

राजस्थान का पाली जिला न केवल ऐतिहासिक एवं व्यापारिक दृष्टिकोण से विख्यात है अपितु धार्मिक दृष्टि से भी इस जिले की अद्भुत महत्ता बनी हुई है। जिले में सभी धर्म, सम्प्रदायों के विख्यात दर्शनीय, एवं पूजनीय धार्मिक स्थल विद्यमान हैं। पाली जिला जैन धर्मविलम्बियों का मुख्य केन्द्र रहा है। जहाँ पर जैन धर्म के बड़े-बड़े आचार्यों, विद्वानों साधु मन्त्रों, यति-मुनियों ने सत्य और अहिंसा की अनूठी मशाल जलाई। इन्हीं महान् त्यागमय विभूतियों के सद् उपदेशों से पाली जिला अपनी कोख में ऐसे जैन दर्शनीय स्थानों का निर्माण करवा सका है जो न केवल भारत विख्यात ही हैं अपितु विदेशी पर्यटक भी इन्हें देखने के लिए बराबर लालायित रहते हैं। जहाँ पाली जिले की गोड़वाड़ जैन पंचतीर्थी जैनों के लिए धार्मिक श्रद्धा से पूजनीय बनी हुई है वहाँ दूसरी ओर पर्यटकों, इतिहासकारों, पुरातत्व विशेषज्ञों के लिए भी इनका बड़ा महत्व बना हुआ है। राणकपुर, नाडोल, नारलाई, वरकाना एवं घाणेरव के पास स्थित मूछाला महावीर गोड़वाड़ जैन पंचतीर्थी के मुख्य स्थान है जिनकी बेजोड़ एवं सूक्ष्म शिल्पकला अत्यन्त ही सुन्दर है। राणकपुर के जैन मन्दिर शिल्पकला और स्तम्भों की बनावट के लिए जगत विख्यात है। इसी जैन पंचतीर्थी में धार्मिक कड़ी जोड़ने में जिले में स्थित श्री राता महावीर तीर्थ स्थान भी अपनी प्राचीनता, ऐतिहासिक महत्ता, धार्मिक मान्यता, शिल्पकलाकृतियों के साथ निर्जन जंगल में प्राकृतिक नयनाभिराम दृश्यों के लिए विख्यात है।

श्री राता महावीर जैन तीर्थ स्थान पाली जिले में घरावली पहाड़ियों की तलहटी में निर्जन वन में बीजापुर ग्राम से २ मील दूर स्थित है। राणकपुर से १३ मील दूर यह स्थान दक्षिण और पूर्व दिशा के मध्य स्थित है। ऐरिनपुरा रोड रेलवे स्टेशन से ८ मील दूर यह तीर्थ सड़क

यातायात से भी जुड़ा हुआ है जिसका प्राचीन इतिहास हथुडी, हस्तीकुडी, राट्टकूट के नाम से उल्लेख मिलता है। यहाँ पर छठी शताब्दी का बना मन्दिर श्री राता महावीर स्वामी के नाम से पुकारा जाता है। इस स्थान को कन्नौज के अतिरिक्त राटोड़ की उत्पत्ति और भोसवाल राटोड़ गोत्र का सूत्रात केन्द्र होने भी बताया जाता है। राटोड़ राजाओं की हथुडी राजधानी रही है जो जैनाचार्यों की धार्मिक गतिविधियों का प्रमुख केन्द्र स्थान भी रहा है।

हथुडी में बने श्री महावीर स्वामी के मन्दिर का निर्माण वि० स० ६२१ में आचार्य महाराज श्री सिद्धिसूरि जी के उपदेश से श्रेष्ठ गोत्र के वीर देव ने करवाया। जहाँ पर वि० सं० ६८८ तक सर्वश्री आचार्य महाराज सिद्धिसूरि जी, कक्कूसूरि जी, देवगुप्तसूरि और सर्वदेवसूरि जी ने जैन मन्दिर के निर्माण के अतिरिक्त दुष्काल में जनमानस एवं पशुओं की सेवा के साथ साथ जैनधर्म के व्यापक प्रचार का कार्य भी किया। इस भव्य मन्दिर के मूल द्वार के बाईं ओर तक पर वि० स० ६९६ एवं १०५८ के लेख भी थे जो आजकल अजमेर म्यूजियम में होने बताये जाते हैं। वि० स० १०११ ज्येष्ठ वदी पंचमी वि० स० १०४८ वैशाख वदी ४ और वि० स० मागंशीर्ष शुक्ल १२ के प्राचीन शिलालेख मन्दिर में विद्यमान है। इन लेखों के अतिरिक्त अन्य कई छोटे बड़े प्राचीन लेख प्रतिष्ठा आदि से सम्बन्धित भी मन्दिर में दृष्टिगोचर होते हैं।

श्री महावीर स्वामी के इस विशाल तीर्थ स्थान का निर्माण वि० सं० ६२१ में हुआ था और प्रथम जीर्णोद्धार वि० सं० ६९६ में आचार्य श्री कक्कूसूरिजी ने करवाया। इसके पश्चात् वि० सं० ६९६ में आचार्य श्री यशोभद्रसूरि जी ने मन्दिर का जीर्णोद्धार राजा विदग्ध के समय करवाया था उस समय राजा विदग्ध ने अपने शरीर के बराबर सुवर्ण तोल कर इस जीर्णोद्धार में लगाया। वि० सं० १०५३ माघ

सुदी १३ को मन्दिर की प्रतिष्ठा भी हुई। वि० सं० २००६ में आचार्य श्री विजयवल्लभसूरि जी ने मूल मन्दिर के जीर्णोद्धार के साथ-साथ अजनशाला की प्रतिष्ठा भी करवाई। इस प्रकार अनेकों आचार्यों, साधु साध्वियों, घनाढ्य जैन बन्धुओं ने तीर्थ के जीर्णोद्धार करवाकर इसे और अधिक लोकप्रिय बनाने का प्रयास किया।

श्री राता महावीर वह स्थान है जहाँ पर पशुओं की हिंसा पर वि० सं० १८८८ में राजा राव जगमान ने आचार्य देवसूरि जी के उपदेश से प्रेरित होकर राजपत्र जारी कर रोक लगा दी और जैन धर्म के सत्य और अहिंसा उपदेशों से प्रभावित होकर जैन धर्म अंगीकार किया था। इसी प्रकार जैन धर्म के आचार्य सर्वश्री बलिभद्राचार्य, वासुदेवाचार्य, सूर्याचार्य, शान्तिभद्राचार्य, यशोभद्राचार्य एवं केशरसूरि संतति के उपदेशों से प्रभावित होकर अनेकों भूपतियों ने जैन धर्म को अंगीकार किया। जिसमें सर्वश्री विदग्ध राजा, दुल्लभ राजा, सामंत सिंह, महेन्द्र राजा, घरणीवाह राजा हरीवर्म राजा, ममट राजा, घवल राजा, मुल राजा आदि के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। वि० सं० १२०८ में आचार्य महाराज जयसिंहसूरि जी ने राठीड़ क्षत्रीय वंशी अनन्तसिंह राजा को रोग मुक्त किया और धर्म उपदेशों से जैन धर्म की महत्ता बताई। राजा अनन्तसिंह ने आचार्य जी के उपदेशों से प्रभावित होकर पत्नी सहित जैन धर्म को अंगीकार किया और इनसे उत्पन्न होने वाली संतान आज भी ओसवाल राठीड़ गोत्र से देश के कई भागों में विद्यमान है।

जैन धर्म प्रभावित होकर वि० सं० १८९६, १०५३, १२९६, १३३५, १३३६ एवं १३४६ में राज्य करने वाले राज्य शासकों ने राज्य में जैन धर्म के प्रचार करने एवं आचार्यों की रक्षा हेतु शासन पत्र जारी किये, शासन पत्रों में लिखा गया कि जहाँ तक पर्वत, पृथ्वी, सूर्य, चन्द्र, गंगा, सरस्वती है वहाँ तक यह शासन पत्र कायम रहेगा। आज भी श्री राता महावीर जी क्षेत्र में उक्त शासन पत्रों का बराबर पालन हो रहा है।

हथुडी स्थित श्री राता महावीर का जैन मन्दिर शिल्पकलाकृतियों का भंडार है। जिसके अन्दर मूल भगवान महावीर स्वामी की प्रतिमा के अतिरिक्त अनेको छोटी बड़ी जैन प्रतिमाएँ विद्यमान हैं। अरावली पहाड़ की गोद में जंगल में आबादी रहित क्षेत्र में बसा राता महावीर जी का जैन मन्दिर आज भी तीर्थ स्थान के साथ-साथ पर्यटकों का मुख्य केन्द्र बना हुआ है। जहाँ प्रतिवर्ष हजारों लोग यात्रा पर आते हैं। राजस्थान के पाली जिले में स्थित गोड़वाड़ जैन पंचतीर्थों राणकपुर, नाडोल, नारलाई, वरकाना, मूँछाला महावीर के साथ-साथ श्री राता महावीर की यात्रा भी करते हैं। यह राजस्थान का गौरवमय स्थल है। जहाँ प्रतिवर्ष महावीर जयन्ती, चैत्र सुदी तेरस के दिन विशाल पैमाने पर मेले का भी आयोजन किया जाता है जिसमें देश के विभिन्न भागों के हजारों लोग एकत्रित होकर भगवान की सेवा पूजा एवं रथ यात्रा में भाग लेकर आनन्दित होते हैं।

जूनी चौकी का वास,
वाडमेर (राजस्थान)

[पृ० ७६ का शेषांश]

सं चिन्तन करता है वह अवश्य ही स्वात्मोपलब्धि का पात्र हुए बिना न रहेगा।

जयति जयिन्मेत्रं योगिनं योगिष्वयं;

अविगतमहिमानं मानितं माननीयैः।

स्मरति हृदि नितान्त यः स शान्तान्तरात्मा,

भजति विजयलक्ष्मीमाशुर्जनीमजय्याम् ॥ ३६-२१२

फिरोजाबाद निवासी स्व० सेठ छदामीलालजी ने बाहुबली की ४५ फुट ऊँची विशाल मूर्ति बनवाई है, और उसकी प्रतिष्ठा होने वाली ही थी कि अकरमात् सेठजी के दिवंगत हो जाने से इस महान् कार्य में कुछ विलम्ब हो गया है। वह श्रवणबेलगोला की गोम्मटेश्वर मूर्ति के अनुरूप है। सेठ जी

ने इस मूर्ति का निर्माण कराकर फिरोजाबाद को एक तीर्थ क्षेत्र बना दिया है। उनकी धार्मिक परिणति सराहनीय है। इस मूर्ति निर्माण से उन्होंने विपुल यश प्राप्त किया है। जो उस मूर्ति का दर्शन करेगा, उसका अन्तरात्मा निर्मल और प्रशान्त होगा। सेठजी ने मन्दिर और बाहुबली की मूर्ति का निर्माण अपनी कीर्ति को अमर बना लिया है। वास्तव में उत्तरप्रदेश और मध्य प्रदेश में इतनी विशाल मूर्तियों का निर्माण अभी तक नहीं हुआ था। सेठ जी ने इस कार्य को पूरा कर दिया है। □□

एफ ६५, लक्ष्मीनगर जे एक्सटेंशन,
(जवाहर पार्क), दिल्ली-३२

अनेकान्त

□ डा० शोभनाथ पाठक, मेघनगर

“अनेके अन्ताः धर्मोः यस्मिन् स अनेकान्तः” सभी धर्मों के प्रति समान सद्भावना ही अनेकान्त की वरीयता है। भगवान् महावीर प्रणीत दर्शन के चिन्तन की शैली का नाम अनेकान्त दृष्टि और प्रतिपादन की शैली का नाम स्याद्वाद है। अनेकान्त दृष्टि का तात्पर्य है वस्तु का सर्वतोमुखी विचार। वस्तु में अनेक धर्म होते हैं।

महावीर ने प्रत्येक वस्तु के स्वरूप का सभी दृष्टियों से प्रतिपादन किया। जो वस्तु नित्य मालूम होती है वह अनित्य भी है। जहाँ नित्यता की प्रतीति होती है, वहाँ अनित्यता भी अवश्य रहती है। यही नहीं वरन अनित्यता के अभाव में नित्यता की पहचान ही नहीं हो सकती। नित्यता और अनित्यता सापेक्ष है।

सभी धर्म मानव कल्याण का संदेश अपने-अपने आदर्शों के अनुसार देते हैं। जैन दर्शन में भी यही है। महावीर ने इसकी महत्ता आचार व विचार की गरिमा से उजागर की। आचार अहिंसा मूलक है और विचार अनेकान्तात्मक। तथ्यतः इसकी मूलदृष्टि एक ही है, किन्तु जब वह दृष्टि आचारोन्मुख होती है तब वह अहिंसामुखी हो जाती है और जब वह विचारोन्मुखी हो जाती है तब अनेकान्तात्मक हो जाती है। अतः स्पष्ट होता है कि जैन दर्शन आदर्श और यथार्थ तथा निश्चय और व्यवहार के सुदृढ़ धरातल पर प्रतिष्ठित है। अहिंसक आचरण और अनेकान्तात्मक चिन्तन ही मानव को सच्चा सुख देने में सक्षम है।

अनेकान्त शब्द बहुव्रीहि समास युक्त है, जिसका तात्पर्य है अनेक अर्थात् एक से अधिक धर्मों, रूपों, गुणों और पर्यायों वाला पदार्थ। पदार्थ अनेक गुण रूपात्मक होने के साथ-साथ विवक्षा और दृष्टिकोणों के आधार पर भी अनेकान्त है। एक और अनेक की इस यथार्थता को बड़ी गरिमा के साथ परखा गया है यथा—‘यदेव तत्

तदेव अतत्, यदेवैकं तदेवानेक, यदेव सत्तदेवासत्, यदेव नित्य तदेवानित्य — इत्येकवस्तुनि वस्तुत्वनिष्पादकारस्वर-विरुद्धशक्तिद्वयप्रकाशनमनेकान्तः।”

अर्थात् जो वस्तु तत्त्वस्वरूप है वही अतत्स्वरूप भी है, जो वस्तु एक है, वही अनेक भी है, जो वस्तु सत् है वही असत् भी है, जो वस्तु नित्य है, वही अनित्य भी है। इस प्रकार अनेकान्त एक ही वस्तु में उसके वस्तुत्व—गुणपर्याय सत्ता के निष्पादक अनेक धर्मयुगलों को प्रकाशित करता है।

वास्तव में किसी वस्तु की परख केवल एक ही दृष्टि कोण से नहीं की जा सकती, वरन उसे अनेक दृष्टिकोणों से ही परखा जा सकता है। अतः स्पष्ट होता है कि एकान्त दृष्टिकोण को मार्ग दर्शन देने हेतु अनेकान्त का प्रतिपादन हुआ। इसकी वरीयता इस उद्धरण से स्पष्ट होती है यथा—

“सदसन्नित्यानित्यादिसर्वथैकान्तप्रतिक्षेपनक्षणोऽनेकान्तः” अर्थात् वस्तु सर्वथा सत् है, अथवा असत् है, नित्य है अथवा अनित्य, आदि के परखने की पद्धति का नाम है अनेकान्त। किसी वस्तु के परख की अनुभूति की अभिव्यक्ति एक साथ ही नहीं वरन् क्रमानुसार होती है इसी त्रयवद्ध अभिव्यक्ति की पद्धति को स्याद्वाद कहा गया है।

‘स्यात्’ शब्द तिङ्न्त प्रतिरूपक अव्यय है। इसके प्रशंसा, अस्तित्व, विवाद, विचारणा, अनेकान्त सशय, प्रश्न आदि अनेक अर्थ हैं। महावीर जी ने इसे अनेकान्त कहा या स्याद्वाद अर्थात् अनेकान्तात्मक वाक्य। स्याद्वाद की अन्य व्युत्पत्तियाँ भी हैं। सामान्यतः यह शब्द स्यात् और ‘वाद’ इन दो पदों से बना है ‘स्यात्’ का अभिप्राय है कथञ्चित्। कथञ्चित् अर्थात् अमुक निश्चय अपेक्षा से वस्तु अमुक धर्मशाली है। यह ज्ञापन, संभावना और

कदाचित् शब्दों का प्रतिपादक नहीं है वरन इसका तात्पर्य है—सुनिश्चित दृष्टिकोण ।

‘स्यात्’ निपात है । निपात छोटक भी होते हैं और वाचक भी । ‘स्यात्’ शब्द अनेकान्त-सामान्य का वाचक होता है, फिर भी ‘अस्ति’ आदि विशेष धर्मों का प्रतिपादन करने के लिए ‘अस्ति’ आदि सत् धर्मवाचक शब्दों का प्रयोग करना पड़ता है । तात्पर्य यह है कि ‘स्यात् अस्ति’ वाक्य में ‘अस्ति’ पद अस्तित्व धर्म का वाचक है, और ‘स्यात्’ अनेकान्त का ।

‘अनेकान्त’ शब्द वाच्य है और ‘स्याद्वाद’ वाचक । ‘स्यात्’ शब्द जो कि निपात है—एकात का खण्डन करके अनेकान्त का समर्थन करता है । इस महत्ता का प्रतिपादन मनीषियों ने किया है—

“वाक्येऽनेकान्तद्योती गम्य प्रति विशेषकः ।

स्यान्निपातोर्थं योगित्वात् तव केवलिनामपि ॥

—प्राप्तमीमांसा

इस शब्द की वरीयता को न परख बहून से लोग इसका अर्थ संशय, अमदिग्धता आदि लगा लेते हैं जो ठीक नहीं है । किसी वस्तु का मूल्यंकन करना ही इसकी महत्ता है यथा—‘स्याद्वाद सर्वथैकान्तत्यागान् विवृन्-चिद्विधि’ यही नहीं वरन इन शब्दों की गहनता को भी थहाएँ—

‘सर्वथात्त्रनिषेधको अनेकान्तता द्योतकः ।

कथञ्चित् स्यात् शब्दो निपातः ॥”

—पञ्चास्तिकाय

अनेकान्त वस्तु की अनेकधर्मिता सिद्ध करता है तथा स्याद्वाद उसकी व्याख्या करने में एक सापेक्षिक-मार्ग का सूत्रपात करता है तथा मध्यमगी उम मार्ग का व्यवस्थित विश्लेषण कर उसे पूर्णता प्रदान करती है ।

अनेकान्त ‘प्रमाण’ और ‘नय’ की दृष्टि से कथञ्चित् अनेकान्तरूप और कथञ्चित् एकान्तरूप है । ‘प्रमाण’ का विषय होने से यह अनेकान्तरूप है । इसके दो भेद बताये गये हैं—सम्यग्नेकान्त और मिथ्यानेकान्त । परस्पर सापेक्ष अनेक धर्मों का सकल भाव न ग्रहण करना सम्यग्नेकान्त है और परस्पर निरापेक्ष अनेक धर्मों का ग्रहण

मिथ्या अनेकान्त है । अन्य सापेक्ष एक धर्म का ग्रहण सम्यग्नेकान्त है तथा अन्य धर्म का निषेध करके एक का अवधारण करना मिथ्यानेकान्त है ।

अनेकान्त अर्थात् सकलादेश का विषय प्रमाणाधीन होता है और वह एकान्त की अर्थात् नयाधीन विकलादेश के विषय की अपेक्षा रखता है यथा—

अनेकान्तोऽप्यनेकान्तः प्रमाणनयसाधनः ।

अनेकान्तः प्रमाणात्ते तदेकातोऽप्येकान्तनयात् ॥

—बृहत्सव्यम्भूस्तोत्र समतभद्र १०२

अर्थात् ‘प्रमाण’ और ‘नय’ का विषय होने से अनेकान्त, अनेक धर्म वाला पदार्थ भी अनेकान्तरूप है । वह जब प्रमाण के द्वारा समग्रभाव से गृहीत होता है तब वह अनेकान्त, अनेकधर्ममय है और जब किसी विवक्षित नय का विषय होता है तब एकान्त एकधर्मरूप है उस समय शेष धर्म पदार्थ में विद्यमान रहकर भी दृष्टि के सामने नहीं होते । इस तरह पदार्थ की स्थिति हर हालत में अनेकान्तरूप ही सिद्ध होती है ।

अनेकान्तदृष्टि या नयदृष्टि विराद् वस्तु को जानने का वह प्रकार है, जिसमें विवक्षित धर्म को जानकर भी अन्य धर्मों का निषेध नहीं किया जाता उन्हें गोण या अविवक्षित कर दिया जाता है और इस तरह प्रत्येक दशा पूरी वस्तु का मध्य गोण भाव से स्पर्श हो जाता है । इस तरह जब मनुष्य की दृष्टि अनेकान्ततत्त्व का स्पर्श करने वाली बन जाती है, तब उसके समझने का ढग निराला हो जाता है आचार्य हेमचन्द्र ने बीतरागस्तोत्र में इसकी महत्ता को उजागर किया है यथा

विज्ञानस्यैकमाकार नानाकारकरम्भितम् ।

इच्छस्तथागतः प्राज्ञो नानेकान्तं प्रतिक्षिपेत् ॥८॥

चित्रमेकमनेकं च रूपं प्रामाणिकं बद्धम् ।

योगो ब्रह्मैविको वापि नानेकान्तं प्रतिक्षिपेत् ॥९॥

इच्छन्प्रधान सत्वाद्यैर्विरुद्धैर्गुणैर्गुणैः ।

सांख्यसंख्यावतां मुख्यो नानेकान्तं प्रतिक्षिपेत् ॥१०॥

डा० शोभनाथ पाठक, एम० ए० (संस्कृत, हिन्दी);

पी-एच० डी०, साहित्यरत्न

मेधनगर

जि० भावदुआ (म० प्र०)

मानवीय समुन्नति का प्रशस्त मार्ग विनय

□ पं० विमलकुमार जैन सौरा, एम. ए., शास्त्री

विणयो मोक्षद्वारं विणयादो सज्जमो तवो णाणं,
णिगएजरातिज्जाह्वायारिओ सध्वसंघो य ।
आयारजोदकप्प गुणदीवाण भत्तसोविणिज्झका,
अज्जव महव लाघव भत्ती पत्हाव करणं च ॥

भगवान् कुन्दकुन्दाचार्य ने उक्त गाथाओं में विनय की महत्ता दर्शाते हुए विशिष्ट गुणों का प्रतिपादन करते हुए लिखा है कि—“विनयमोक्ष का द्वार है विनय सं सयम’ तप और ज्ञान होता है और विनय से आचार्य व सर्वसंघ की सेवा हो सकती है । आचार के, जीव प्रायश्चित्त के और कल्प प्रायश्चित्त के गुणों का प्रगट होना आत्म शुद्धि, कलह रहितता, आर्जव, मार्दव, निर्लोभता, गुरुसंवा सबको सुखी करना यह सब विनय के गुण है ।”

विनय का तात्पर्य नम्र वृत्ति का रखना है । यह एक ऐसी मनोवैज्ञानिक ज्ञान गुण प्रवृत्ति है जो व्यक्ति के व्यक्तित्व को और आत्मा की समुपलब्धि को प्राप्त कराती है । पूज्य पुरुषों के प्रति आदर, गुणी एवं वृद्ध पुरुषों के प्रति नम्र वृत्ति, कषायों एवं इन्द्रियों को सरल करना विनय की परिधि के आकार है । विनय व्यक्ति के यश की उज्ज्वल आभा मन्त्र प्रकाशवान् रहती है । विनय बान सभी का प्रिय और आदर भाजन होता है । विनय सम्पन्नता से ही तीर्थंकर नाम वर को वाधता है क्योंकि विनय सम्पन्नता एक भी हानि १६ अवयवों से सहित है । अतः उस एक ही विनय सम्पन्नता से मनुष्य तीर्थंकर नाम को वाधते हैं ।

आध्यात्मिक दृष्टि से मोक्ष के साधन भूत सम्यग्ज्ञानादिक में तथा उनके साधकों में अपनी योग्य रीति से आदर व सम्मान करना, वषाय की निवृत्ति करना, ज्ञान दर्शन चारित्र्य व तप की अतिचार अशुभ क्रियाओं को हटाना और रत्नत्रय में विबुद्ध परिणाम लाना ही विनय है ।

सामान्यरूप से विनय का वर्गीकरण पांच प्रकार से किया गया है । जो निम्नलिखित अनुसार भेदों, प्रभेदों के रूप में उल्लिखित है—

१-लोकानुवृत्ति विनय - लोक परम्परा के अनुरूप जो क्रियाएँ सम्पादित की जाती हैं—वे लोकानुवृत्ति

विनय के अन्तर्गत आती है । अपने से श्रेष्ठ जनों के सामने आत ही आसन से उठना, हाथ जोड़ कर अभिवादन करना, श्रेष्ठ उच्च आसने देना, पूज्य जनों के चरणों में झुकना और इष्ट देव की यथा यथ पूजन प्रार्थना करना, किसी के प्रति प्रतिकूल न कह उसके अनुकूल बोलना, देश व काल योग्य द्रव्य देना लोकानुवृत्ति विनय है ।

२-अर्थ निमित्तक विनय—धनलाभ की आकांक्षा से व्यापारिक कार्यों में ग्राहकों के प्रति अर्थ लाभ की दृष्टि से आदर सूचक सम्मान पूर्ण शब्दों से बोलना, अपने अर्थ प्रयोजन सिद्धि के लिए स्वार्थवश अधिकारियों, व्यक्तियों या सहयोगी उद्योगपतियों के प्रति हाथ जोड़ना, नम्रता दिखाना अर्थ निमित्तक विनय है ।

३-कामतंत्र विनय—ज्ञन्द्रियवासनाओं की पूर्ति के लिए अपने प्रेमीजन के प्रति नम्रता आदर प्रगट करना, कामपुरुषार्थ के निमित्त विनय करना कामतंत्र विनय है ।

४-भय विनय—धन हानि, मान हानि, अथवा शारीरिक क्षति के भय से अपने से विशेष शक्तिशाली व्यक्ति, शत्रु या शासकीय अधिकारी के प्रति जो आदर पूर्वक भक्ति या विनय की जाय अथवा जिससे किसी भी प्रकार के भय का आशय हो उसके प्रति जो विनय की जाती है वह भय विनय है ।

५-मोक्ष विनय—आत्म कल्याण के हित अथवा मोक्ष मार्ग में विनय का प्रधान स्थान है । ज्ञान लाभ, आचार शुद्धि और सच्ची आराधना की निम्न विनय से होती है । और अन्त में मोक्ष मुख भी इसी में मिलता है । अतः मोक्ष मार्ग में विनय भाव का सर्वोपरि स्थान है ।

मुमुक्षुजन सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यग्चारित्र्य व तप के दोष दूर करने के लिए जो कुछ प्रयत्न करते हैं उसे विनय कहते हैं । इस प्रयत्न में शक्ति को न छिपा कर शक्ति के अनुसार उन्हे करते रहना विनयाचार है । यह विनयाचार पांच प्रकार की है । इन्हे अगर मोक्ष गति के नायक कहा जाय तो अति शयोक्ति न होगी । भेद निम्नलिखित अनुसार है ।

१-ज्ञान विनय—ज्ञान प्राप्ति में गुरु विनय अत्यंत

प्रधान है। नीतिकार ने कहा है कि "सर्व संग रहित गुरुओं की भक्ति से विहीन शिष्यों की सर्व क्रियायें ऊसर भूमि पर पड़े बीज के समान व्यर्थ हैं।" ज्ञान का सीखना उसी का चिंतन करना, दूसरों को भी उसी का उपदेश देना, तथा उसी के अनुसार न्याय पूर्वक प्रवृत्ति करना, ज्ञान का अभ्यास करना और स्मरण करना, ज्ञान के उपकरण शास्त्र आदि तथा ज्ञानवंत पुरुष में भक्ति के साथ निष्ठ प्रति अनुकूल आचरण करना यह सब ज्ञान विनय है। इसके मूलभूत ८ प्रकार हैं। (१) काल (२) विनय (३) उपधान (४) बहुमान (५) अनिह्व (६) व्यंजन (७) अर्थ (८) तदुभय।

२-दर्शन विनय—भगवान् जिनेन्द्र देव ने अपने दिव्य उपदेश द्वा। पदार्थों का जैसा उपदेश दिया है उसका उसी रूप में बिना शका के श्रद्धान करना, पंचपरमेष्ठी, अरहत सिद्ध की प्रतिमाएं, श्रुतज्ञान जिनधर्म, रत्नत्रय, आगम और सम्यग्दर्शन में भक्ति व पूजा आदि करना और इनका महत्व बतलाना यह सब दर्शन विनय है।

३-चारित्र्य विनय—मोक्षमार्ग में चारित्र्य की महत्ता सर्वोपरि है। बिना चारित्र्य के मात्र ज्ञान पशुवत् है। अतः इन्द्रिय और कर्मायों के परिणाम का त्याग करना तथा गुप्ति समिति आदि चारित्र्य के अंगों का पालन करना ज्ञान और दर्शन युक्त पुरुष के पांच प्रकार के दुश्चर चरित्र का वर्णन सुनकर अन्तर्भक्ति प्रगट करना, प्रणाम करना, मस्तक पर अञ्जलि रखकर आदर प्रगट करना और उसका भाव पूर्वक अनुष्ठान चारित्र्य करना विनय है।

४-तपविनय—अपने से श्रेष्ठ तपस्वी के प्रति भक्ति करना उसके प्रति संकल्प रहित होना, संयम रूप उत्तर गुणों में उद्यम करना, सम्यक् प्रकार श्रम व परिश्रम को सहन करना यथायोग्य आवश्यक क्रियाओं में हानि-वृद्धि न होने देना, तप में अपनी प्रवृत्ति को लगाना तप विनय है।

५-उपचार विनय—नैतिक जीवन में अपने द्वारा दूसरों के प्रति उसके गुणों, साधनाओं अथवा मान्य प्रवृत्तियों के प्रतिरूप प्रत्यक्ष एवं परोक्ष रूप से श्रद्धापूर्वक आदर देना उपचार विनय है। मुख्यतः रत्नत्रयधारी महापुरुषों, मुनिराजों, आचार्यों आदि के प्रति प्रत्यक्ष भक्ति,

नमस्कार करना तथा परोक्ष में भी मन वचन काम पूर्वक नमस्कार करना और उनके अनुकूल भक्ति पूर्वक प्रवृत्ति करना यह उपचार विनय के रूप हैं। मुख्यतः इसके ३ भेद एवं १३ प्रभेद हैं। त्रिनका पर्यवेक्षण निम्नलिखित अनुसार किया गया है।

(क) कायिक विनय—चारित्र्य और ज्ञान में अपने से श्रेष्ठ जनों अथवा साधु पुरुषों को आते हुए देख आसन छोड़कर खड़े होना, कायोत्सर्गादि कृति कर्म करना, उसके पीछे पीछे चलना उनसे नीचे बैठना, सोना, आसन देना, ज्ञान आचरण की साधक वस्तु या उपकरण देना तथा साधु पुरुषों का बल के अनुसार शरीर का मर्दन, काल के अनुसार क्रिया करना और परम्परा के अनुसार विनय करता कायिक विनय है। यह सात प्रकार की होती है—(i) आदर से उठना, (ii) नत मस्तक होना, (iii) आसन देना, (iv) पुस्तकादि देना, (v) यथायोग्य कृति कर्म करना, (vi) ऊंचा आसन छोड़ कर बैठना, (vii) जाते समय ससम्मान भेजना।

(ख) वाचिक विनय—आश्रयुक्त नम्र, हितमित्र प्रिय आगमोक्त, अलन, उपशांत, निर्वच, सावद्य, क्षियारहित, अभिमान रहित वचनों से बोलना वाचिक विनय है। वाचिक विनय मुख्यतः चार प्रकार की है—(i) हिन विनय, (ii) मित विनय, (iii) प्रियकारी विनय, और (iv) शास्त्रानुकूल बोलना।

(ग) मानसिक विनय—धर्म के उपकार में परिणामों का होना, सम्पत्त्व की विराधना में जो परिणाम हो उनका त्याग करना, साधर्मि जनों के प्रति उन्नत एवं पूज्य परिणामरखना मानसिक विनय है। यह दो प्रकार की है—१. पापग्राहक चित्त को रोकना तथा २. धर्म में अपने मन को प्रवर्तना।

विनय के इन आश्रयों का जीवन में उतारना और दैनिक जीवन में साकार रूप देना मानवीय समुन्नति में सर्वोपरि है। विनय जीवन की वह साधना सीढ़ी है जो व्यक्ति के नैतिक, आचरण तथा आध्यात्मिक जीवन की दिशा को प्रकाशवान करता है। आशा है प्रत्येक व्यक्ति जीवन की वन्यता के लिए विनय जैसे प्रशस्त मार्ग को अपनायेगा।

महावरा (ललितपुर)

उत्तर प्रदेश

मालवा की नवीन अप्रकाशित जैन प्रतिमाओं के अभिलेख

□ डा० सुरेन्द्रकुमार आर्य, उज्जैन

भगवान् महावीर के २५०० वें वर्ष में मालवा के जैनावशेषों का सर्वेक्षण कार्य उज्जैन के डरसारी व मालव प्रान्तीय दिगंबर मूर्ति संग्रहालय के प्रमुख पं. सत्यं-धर कुमार सेठी के प्रयासों से प्रारंभ हुआ। एक समिति बनी जिसके प्रमुख जैन तीर्थ व स्थानों का सर्वेक्षण कार्य अपने हाथों में लिया। पुरातत्त्ववेत्ता पद्म श्री डा. विष्णु श्रीधर वाकणकर ने मुक्त विशेषज्ञ के रूप में लिया। श्रीमक्सी क्षेत्र के संतों श्री भ्रांभरी ने वाहन सुलभ किया व लगभग शुजालपुर व शाजापुर जिले का सर्वेक्षण संपन्न कराया। “मालवा के जैनतीर्थ” नामक पुस्तक लेखन के लिए ऊन, बड़वानी, मिडवर कूट, मक्सीजी, बनेडिया जी और महेस्वर ओंकारेश्वर की यात्रा की—इन सब प्रयासों से उज्जैन, मदसौर, खरगोन भ्राबुआ व निमाड़ जिले की अनेकतीर्थकर प्रतिमाएं प्रकाश में आईं उनके पादपीठ के मूर्तिलेखों का वाचन किया गया। यहाँ केवल मूर्तिलेख वाली प्रतिमाएँ ली जाती हैं।

उज्जैन के धार्मिक स्थलों में गढ़ भैरव प्रसिद्ध स्थान है। यहाँ काल भैरव के निकट ही शिप्रा के किनारे ओख-लेश्वर नामक मंदिर है। यहाँ १९७४ की ग्रीष्मऋतु में जल सूख गया और उसमें लगभग १६ जैन प्रतिमाएँ प्राप्त हुईं। यहाँ की एक ऋषभनाथ प्रतिमा पर निम्न-लिखित अभिलेख है :—

संवत् १३४० वर्षे ज्येष्ठ वदि १२ शनि. माथुर सधे बघेरवालान्वये सा. जसै भार्या पदामिणि तत्र लाला भार्या पुथम सिरि मातृ पात्हा भार्या राय सिरिमातृ जात्या भार्या...सिरिमाल जात्या भार्या लाडी पुत्रस्य भार्या लाजू मातृ काण्ठ पुत्र माहादेवे सहदेव प्रणमति नित्यं ॥

‘उज्जैन जिले की महीदपुर तहसील से २२ मील पूर्व में स्थित झारड़ा ग्राम में अनेक तीर्थकर प्रतिमाएँ मकानों की नीचे खुदाते समय प्राप्त हुई हैं। यहाँ की दो जैन प्रतिमाओं का उल्लेख १९३४ के इंदौर स्टेट गजे-टियर में हुआ है। दो देवियों की प्रतिमाएँ अभिलेख युक्त हैं। प्रथम पद्मावती की है व दूसरी संभवतः सिद्धा-यिका यक्षिणी है।

दोनों पर अभिलेख क्रमशः इस प्रकार हैं :—

(१) शांति भलाई...यः ॥

कांता च गुहृतो ॥ वर्द्धमाना षिष्य जेष्ठ कांति सोभयंस्तयो संवत् १२२७ वर्षे वदि प्रतिपदा गुरोः ॥

(२) सं. १२२७ वर्षे ज्येष्ठ वदि प्रतिपदा गुरो साधु सातिसुत नमैः प्रणमति नित्यं ॥

जिला रतलाम में बदनावर ऐसा स्थान है जहाँ लग-भग ७३ जैन मंदिर हैं व ७२० के करीब तीर्थकर प्रति-माएँ भग्नावस्था में पड़ी हैं। यहाँ की कुछ अभिलेख युक्त प्रतिमाएँ जयसिंहपुरा जैन संग्रहालय उज्जैन में आ चुकी हैं। परमार ताम्रपत्रों में इस स्थान का नाम बड़नापुर मिलता है जो कालान्तर में बदनावर हो गया। यह स्थान परमार कालीन जैन स्थापत्य एवं मूर्ति से संपन्न है। यहाँ की एक जैन शासन देवी अइवारोटी रूप में है। यह प्रतिमा जयसिंहपुरा जैन संग्रहालय उज्जैन में स्थित है (मूर्तिक्रमांक ११०)। शीर्षे भाग पर पद्मासन में तीर्थकर है जिनकी पुष्पाहार से दो युगल आराधना कर रहे हैं। बाईं ओर बीणाधारी ललितासना अन्य देवी है व दाहिनी ओर जैनदेवी है। नीचे मूर्तिलेख इस प्रकार है :—

‘संवत् १२२६ वंशाख वदी ६ शुक्र अद्य वर्द्धनापुरे श्री शांतिनाथ चेत्ये सा श्री गोशल भार्या ब्रह्मदेव उ देवादि कुटुम्ब सहितेन निज गोत्र देव्याः श्री अच्छुम्नाया प्रतिकृति कारिता। श्री कुलादण्डोयाशाय प्रतिष्ठिताः ॥’

बदनावर की ही एक अन्य प्रतिमा में ६ शासन देवियाँ हैं और नीचे परमारकालीन निधि में देवियों के नाम लिखे हैं—(१) वारिदेवी (२) निमिदेवी (३) उमा-देवी (४) सुवयदेवी (५) वर्षादेवी (६) सवाई देवी।

देवास के निकट नेमावर ग्राम में अश्विका की प्रतिमा के पादस्थल पर निम्नलिखित अभिलेख है :—

लोढान्वये देशिन भार्या माना प्रणमति नित्य सूत्रधारा रक्षित प्रणमति नित्य संवत् १२८३

जैनदेवालय में पार्श्वनाथ प्रतिमा के नीचे का अभिलेख :—

संवत् १७४५ वासरे सोम वैशाख मासे ३
जाजा संघ ससजी सा सादलो ।

यहां की एक आदिनाथ की प्रतिमा पर अंकित लेख—
पीर पादान्वये ख्यातः श्रीपालीः नामतः सुधिः

रत्नत्रयो

गुणीपेतस्तत्पुत्री लक्ष्यणीमतः गुणीकृतिः सुधिमान्यः
कृष्ण राजोऽस्ति तत्सुत जिन कारित तेन बिम्बभुवि
मनोहृतम् ॥ संवत् फाल्गुन सुदि ११६० ॥

रिंगनोद की पहचान डा. वाकणकर ने इगुणिपद्वक से की है जो नखर्मन के देवास ताम्रपत्र में आता है। यह स्थान रतलाम कोटा रेलवे लाइन पर स्थित है। यहां की एक तीर्थंकर प्रतिमा पर प्राप्त लेख का वाचन इस प्रकार है :—

ऊं ॥ १७२३ वर्षे ज्येष्ठ वदि प्रतिपदागुरौ
साख श्री सुत प्रणमति नित्यं ॥

रिंगनोद का ही एक अन्य प्रतिमालेख जो संभवतः स्वतंत्र अभिलेख भी रहा हो वर्तमान में मध्यप्रदेश पुरा-तत्व विभाग में सुरक्षित है उसका वाचन इस प्रकार है :—

...मिधेर्यभूत्वा सधर्मादिस्माद् ...

पधान कार्या । यानोह दत्तानि पुरा नरेन्द्रदेवना-
निधर्माः

पुनराददोत । बहुभिर्वसुधा मुक्ता राजभिः सगरा-
दिभिः यः ...

दत्ता वायोहरेत वसुधरा । प्राणास्त्रणाग्र जलविदुः

समान राणा

धम्मंयस्थ राजपलस्य सुनूना आसाधर सुननेयं
विलहणेन

लिखिता हरसेण सुत साजणेन लिखित ॥

सन् १९७५ क अग्र १ माह में मध्यप्रदेश राज्य पुरा-तत्व के तत्वावधान व विक्रम विश्वविद्यालय उज्जैन के सहयोग से प्राचीन दशपुर व वर्तमान मंदसौर का उत्खनन कार्य किया गया, उस उत्खनन के साथ ही मैंने व डा. वाकणकर ने मंदसौर जिन के जनावशेषों की तालिका बनाई व जैनहस्तलिखित ग्रन्थ भंडारों को देखा। समीपवर्ती अचल का जैन अवशेषों की दृष्टि से भी अवलोकन किया। खिलचीपुर, कयामपुर, मोड़ी, संघारा,

कंवला, घुसई (घोमवती नाम यहां की एक तीर्थंकर प्रतिमा के नीचे अंकित है) जीरण, भाडी आदि ग्रामों में तीर्थंकर प्रतिमाएँ मिली जिसमें से कुछ पर मूर्तिलेख है, विवरण इस प्रकार है :—खिलचीपुर में पार्श्वनाथ की प्रतिमा पर निर्माणकाल १४०५ अंकित है। खानपुर (दशपुरों में एक जो प्राचीन समय में मिलकर दशपुर की संज्ञा से जाने जाने थे यही बाद में दशपुर) दसौर बन गया और १३ वीं शती में मुस्लिम आक्रान्तियों द्वारा मंद आभा बना यह दसौर नगर मंद + दसौर हो गया) में पद्मावती की १६१० वि. की अभिलेख युक्त प्रतिमा संवत् के अतिरिक्त मूर्तिलेख का वाचन कठिन है क्योंकि धिस चुका है।

मंदसौर से ७६ कि. मी. उत्तर में भाडी ग्राम है जहां २ जैनमन्दिर हैं। १५ वीं शताब्दी में मांडवगढ़ के मन्त्री सग्रामसिंह ने यहां जैनमन्दिर का निर्माण कर तीर्थंकर प्रतिमाएँ प्रतिष्ठित की। यहां एक मूर्ति के निम्नभाग पर अभिलेख मिलता है :—

१ संवत् १५७६ वर्षे शुके १०४१ मासे ... श्री सग्राम महा ... रा. वियइ राज्ये राजश्री सिंहलजी कन्ताजी साहितऊ महिबदायान शोन मह देवालयों लेख जलजाजयो ... चाचदेव की आषाढ़ वदी ११ रविवार कान्त मही पर देवाण ... पूज को भेंट पूजे कुम्भावलानवय शांभन भवन्तु ॥

घुसई जिला मंदसौर के जैनमन्दिर में एक ६ पत्तियों का नागरी लिपि व संस्कृत भाषा में प्रस्तर अभिलेख है जिसमें रामचंद्र आदि जैनाचार्यों का नाम है। वि. १३१३ का यह लेख है। यहां की दो अन्य प्रतिमाओं पर १३३४ व १३३७ विक्रम संवत् के अस्पष्ट अभिलेख हैं।

इस प्रकार सन् १९७५ की जनवरी से जून १९७६ तक की अवधि में किये गए सर्वेक्षण में उपरोक्त अभिलेख-युक्त तीर्थंकर प्रतिमाएँ मिलीं। आवश्यकता है कि इस ओर ध्यान देकर उन जनावशेषों को एकत्र किया जाकर सुरक्षा प्रदान करे। सखेडी, करेड़ी, पचोर, सुदरसी, जामनेर, शुजालपुर में लगभग ३१० जैन तीर्थंकर प्रतिमाएँ ऐसी मिली हैं जो पूर्णतया असुरक्षित हैं। □ □

४ घन्वन्तरि मार्ग, गली नं. ४, माधव नगर, उज्जैन (मध्य प्रदेश)

पूजा : मूर्ति की नहीं, मूर्तिमान की

□ उपाध्याय मुनि श्री विद्यानन्द

मूर्तिपूजा का इतिहास बहुत प्राचीन है। मनुष्य की धार्मिक चर्चा में इसका महत्वपूर्ण स्थान है। आस्था और श्रद्धा के अंग देव प्रतिमाओं के चरणपीठ बने हुए हैं। मूर्ति में निराकार साकार हो उठता है और इसके भाव-पक्ष की दृष्टि में साकार निराकार की सीमाओं को छू लेता है। मूर्ति अकम्प और निश्चल होने से सिद्धावस्था की प्रतीक है। उपासक अपनी समस्त बाह्य चेष्टाओं को और शरीर की हलन चलनात्मक स्पन्दन क्रियाओं को योगमुद्रा में आसीन होकर मूर्तिवत् अचल-अडिग कर ले और सम्मुख स्थित प्रतिमा के समान तद्गुण हो जाए, यह वह उसकी सफलता है। मूर्ति में मूर्तिधर के गुण मुस्कराते हैं। वह केवल पापणमयी नहीं है। उसके अर्चकों पर 'पाषाणपूजक' लाञ्छन लगाना अपने अकिञ्चित्कर बुद्धि-वैभव का परिचय देना है। मूर्ति में जो व्यक्त सौंदर्य है उसके दर्शन तो स्थूल आँखों वाले भी कर लेते हैं किन्तु उसके भावात्मक सौंदर्य को पहचानने वाले विरले ही होते हैं। मूर्तिकार जब किसी अनगढ़ पत्थर को तराशता है, तो उसकी छेनी की प्रत्येक टकौर उत्पद्यमान मूर्तिविग्रही देव की प्राणवत्ता को जाग्रत करने में अपना अशेष कौशल तन्मय कर देता है। असीम धैर्य के साथ, अश्रान्त परिश्रमपूर्वक, उनके तत्क्षण में गुणाधान की प्रक्रिया कार्य करती रहती है। अवयवों के परिष्कार से, रेखाओं की भंगिमा से, अंगों की बनावट से, चितवन के कौशल से, बरोनियों की छाया में विश्रान्त नीलकमल से नयनों की विशालता से, पीनपुष्ट भुजदण्डों से न केवल मूर्तिकार अगसोष्ठव ही तैयार करता है, अपितु वह स्पन्दनरहित प्राणाधान ही मूर्ति में प्रतिष्ठापित कर देता है। उस मूर्ति को, विग्रह का देखने मात्र से प्राण पुलकित हो उठते हैं, चित्त की आह्लाद शक्ति प्रबुद्ध होकर नाच उठती है। जिसको ढूँढ़कर नेत्र थक गये थे, उसकी मुद्राकित प्रतिमा स्वयं साकार होकर समुपस्थित हो जाती है। हमारा मन, जो एक भावसमुद्र है, मूर्ति उसमें पवं—तिथियों के ज्वार तरंगित कर देती है। जैसे गुलाब के पुष्प सौन्दर्य को देखने वाला उसके मूल में लगे काँटों को नहीं देखता,

कमल पुष्प का प्रणयी जैसे उसके पंकमूल को स्मरण नहीं करता, उसी प्रकार आत्मा के समस्त चैतन्य को अपनी प्रशान्त मुद्रा से आकर्षित करने वाले भगवान् की प्रतिमा को देखते हुए भक्त के नेत्र उसके पाषाणत्व से ऊपर उठकर गुणधर्मावच्छिन्न लोकोत्तर व्यक्तित्व का ही दर्शन करने लगता है और उस समय पूजक के कण्ठ से स्तुति-च्छन्द गीयमान होने है उनमें पाषाण की सत्ता के बिन्हा भी नहीं मिलते। भक्त के सम्मुख स्थित प्रतिमा में उसके आराध्य की झलक है, उसी भावनाओं का आकार है। वे प्रभु अनन्त दर्शन और अनन्त ज्ञानमय हैं। देव, देवेन्द्र उनकी पदवन्दना करते हैं। उनका वीतराग विग्रह पाषाण में रति कैसे कर सकता है? उनका मुक्त आत्मा प्रतिमा में निबद्ध कैसे किया जा सकता है? यह तो भक्त की भावना है, उसका उद्दाम अनुरोध है जो सिद्धालय में विराजमान भगवान् के साक्षात् दर्शन के लिए अघोर प्रतिमा के माध्यम से उनकी स्तुति करता करता है, पूजा-प्रक्षालन करता है। उसकी भावना के समुद्रपर्यन्त विस्तीर्ण मनोराज्य को झुठलाने का साहस स्वयं भगवान् में भी नहीं है। वह प्रतिमा के सम्मुख उपस्थित होकर किस भाषा में बोलता है? सुनने वाले के प्राण गद्गद् हो उठते हैं, नेत्रों में भाव का समुद्र लहराने लगता है—

दृष्ट्वा भवन्तमनिमेषविलोकनीयं,

नान्यत्र तोषमुपयाति जनस्य चक्षुः।

पीत्वा पयः शशिकरधुतिदुग्धसिन्धोः,

क्षारं जलं जलनिधेरसितु क इच्छेत् ?

‘हे भगवन् ! आपके अनिमेष विलोकनीय स्वरूप को देखकर मेरी आँखें दूसरे किसी को देखना नहीं चाहती। भला, इन्दु की ज्योत्स्नाधारा पीने वाले को क्षार समुद्रजल क्या अच्छा लगेगा? यहाँ मूर्तिपूजक के नेत्रों में जो पाथिय से परे दिव्य रूप नाच रहा है उस पाषाणपूजा कहने का साहस किस में है? पाषाण और मूर्ति में जो भेद है उस न जानने से ही इस प्रकार की असत् कल्पना लागू करने लगते हैं। पाषाण को उत्कीर्ण कर उसमें इतिहास और आगम प्रामाण्य से तत्तद् देवता के

विग्रहों की रचना को जाती है। सिंह, वृषभ, कमल इत्यादि चिह्नांकन से तीर्थकरों के पृथक्-पृथक् नामरूप के अस्तित्व का ज्ञापन मूर्ति में किया जाता है। यदि पाषाण को 'सुवर्ण' कहा जाए तो मूर्तियों को कटक, रूचक, कुण्डल कह सकते हैं। जैसे 'कुण्डल' स्वरूप में 'उत्पाद' अवस्था को प्राप्त हुए सुवर्ण को कोई सुवर्ण नहीं कहता 'कुण्डल' कहता है, उसी प्रकार विधिसम्मत स्थापनाओं के निमित्त देव-प्रतिमा को पाषाण नहीं कहा जा सकता। प्रतिमा के पूज्य आसन पर प्रतिष्ठित होने वाली मूर्ति को मंत्रों से, प्रतिष्ठा-विधि से लक्षणानुसार बनाये गये मन्दिर में विराजमान किया जाता है और उसमें देवत्व की भावना का विन्यास किया जाता है। वह प्रतिमा श्रद्धालुओं को आस्था की केन्द्रित करती है और इसके निमित्त से मंदिरों और चैत्यालयों में धर्म के घण्टानाद सुनायी देते हैं। मंत्र, स्तुति-स्तोत्र, पूजा-प्रक्षाल, अर्चन-बन्धन होते हैं और जन-समुदाय की उदात्त भावनाओं को उस प्रतिमा से सम्बल मिलता है। इस प्रकार धर्म, समाज और संस्कृति के उत्थान में मूर्तिपूजा का महत्व अतिरहित है। मूर्ति में संस्कारों की भावना देने से देवत्व की प्रतिष्ठा होती है। इसलिए मन्दिरों में स्थापित प्रतिमा और बाजार में विकते हुए तद्रूप खिलौनों में संस्कार अभाव से कोई साम्य नहीं। मूर्ति को पवित्र मन्दिर की ऊँची वेदी पर विराजमान कर अपने मनमन्दिर में स्थापित करना ही उसकी सच्ची प्रतिष्ठा है। यदि पाषाण और मूर्ति में भेद नहीं मानोगे तो स्त्री, माता, भगिनी में भेद मानने का क्या आधार रहेगा? क्योंकि स्त्रीपर्याय से तो ये समान हैं। अपेक्षा और सम्बन्ध-व्यवच्छेद से ही इनमें व्यावहारिक भेद किया गया है। वही आत्मानुशासित, पूज्यत्व प्रतिष्ठान मूर्ति में किया गया है। हमारे भारतीय ध्वज में और दूकानों के उसी तिरंगे कपड़े में क्या अन्तर है? वस्त्रजाति तो दोनों में एक ही है। परन्तु लाल किले पर राष्ट्रध्वज के रूप में तिरंगा ही क्यों लहराया जाना है? क्योंकि, २१ जुलाई, '४७ को पं० जवाहरलाल नेहरू के प्रस्ताव पर एक निश्चित आकार में भगवे, श्वेत और हरे तीन रंगों

में क्रमशः निष्काम त्याग, पवित्रता और सत्यता तथा प्रकृति के प्रति स्नेह को प्रेरित करने वाले प्रतीकों में राष्ट्रध्वज का स्वरूप स्थिर किया गया, जिसके बीच में सत्य, ज्ञान और नैतिकता की ओर संकेत करने वाले 'वर्मचक्र' को स्थान दिया गया। इस प्रकार उसे वस्त्रमात्र से भिन्न प्रतीक रूप में मान्यता देकर 'राष्ट्र निशान' के रूप में मान्य किया गया। यही इसका उत्तर है और इसी के साथ सामान्य 'पाषाण' और 'मूर्ति' के वैशिष्ट्य का उत्तर भी सम्मिलित है। राष्ट्रध्वज जैसे राष्ट्र की स्वतन्त्रता का प्रतीक है उसी प्रकार प्रतिमा समाज की दृढ़ आस्थाओं का प्रतीक है। मूर्ति के साथ मनुष्य की पवित्र भावनाओं का सनातन सम्बन्ध है। मूर्ति का दर्शन करने से मूर्ति में प्रतिष्ठा प्राप्त देव का देवत्व, दर्शन करने वाले में सक्रिय होता है। अपने आत्मा में देवत्व की प्रतिष्ठा करना ही पूजा का उद्देश्य है। मूर्तिपूजा में यह विशेष स्मरणीय है कि मनुष्य अपने संस्कारों के उपयुक्त वातावरण को दृढ़ता रहता है और वातावरण मिलने से उन भावनाओं और संस्कारों को ही बलवान् करता है। किसी व्यक्ति को सिनेमा देखने की आदत है। यह नयी-नयी तस्वीरें देखने के लिए अनेक सिनेमा-घरों में विविध समय पर पैसे देकर जाता है और अपने मन के अनुकूल उपस्थित उस 'छविग्रह' को देखता है।। इससे उसके मन में स्थित चित्रानुबन्धी राग को पोषण मिलता है, और उसी राग को पुष्ट करने पर पुन-पुनः उन छवियों को देखना चाहता है। भगवान् के देवस्वरूप को देखने के लिए भी सुसंस्कृत आत्मा मन्दिर जाने का व्रत लेता है और अपने मन में, भावना में पूर्व से ही विद्यमान सात्त्विक प्रवृत्ति के पोषण के साधन मूर्ति में पाकर और अधिक धर्मानुरागी होता है। यो देखा जाय तो चित्रदर्शन और मूर्तिदर्शन व्यक्ति के मन में सकुचित हो रहे भावों का स्पर्श कर उन्हें उद्बलित, तरंगित करने में सहायक होते हैं। एक मंदिर पीने वाला मद्य बिकने के स्थान को देखकर अपनी 'पाकेट' के पैसे मद्य पीने में लगाता है। वह 'नशा' करके प्रमत्त होता है। 'मंदिरागृह' और 'पाकेट

१. 'नाम्ना नारीति सामान्य भगिनीभार्ययोरिह'—भगिनी और भार्या में नारीत्व सामान्य धर्म समान रूप से विद्यमान है परन्तु उनमें एक सेव्य है, एक असेव्य है।

का पैसा' तो उसकी पूति में सहायक है। इस प्रकार मनुष्य की भावना ही उद्देश्य की ओर दौड़ाती है तथा अपनी उत्कट बुभुक्षा की शान्ति चाहती है। यह भावना 'मद्य' पीने की ओर प्रवृत्त होती है तो लोक में गहिह कही जाती है। क्योंकि मद्य पीने के परिणाम, उनमें व्यय किया हुआ पैसा तथा मूल में मद्य स्वयं दूषित है। यह आत्म-विनाश के लिए त्रिदोष सन्निपात है। उसके पीने से व्यक्ति का चारित्रिक पतन होता है। पतन का मार्ग 'उन्मत्त' ही स्वीकार करता है। अतः देश, जाति, समाज और स्वयं आत्मा के उत्कर्ष के लिए देवस्थानों की रचना की जाती है। भगवान् की प्रतिमा को विधिपूर्वक उनमें विराजमान किया जाता है। भगवान् की प्रतिमा-मूर्ति में, उनका अशेष सम्यक् चारित्र जो मानव जाति के लिए श्रेयो मार्ग का निर्देशक है, दर्शक के मन-प्राण पर अंकित होता है। जैसे किसी सुन्दरी को देखकर रागी का मन आकृष्ट होता है, उसी प्रकार वीतराग प्रतिमा के दर्शन मन में ससार की असारता और विराग की ओर प्रवृत्त होने के भाव प्रबल होते हैं। यह मनोवैज्ञानिक सत्य है। गांधी जी के 'तीन वानर' मनुष्य की भावनाओं को मार्गस्थ रखने के सूचक ही हैं। 'मूर्तिपूजा' शब्द में जो 'पूजा' शब्द है उसका अभिप्राय है—सत्कार, भक्ति, उपासना। जिस भगवान् की मूर्ति है उसके गुणों का बन्दन करना और उन्होंने लोक को अपने उत्तम चारित्र से सम्मार्ग दिखाया इसके प्रति आत्मा की अशेष गहरा-इयो से कृतज्ञता ज्ञापन करना तथा उनके समान अपने आत्म-लाभ के लिए प्रेरणा प्राप्त करना। मूर्ति का दर्शन, उसकी नित्य पूजा सदा से मानव में इन्ही उदार विशेष-ताओं की गुणाधान प्रक्रिया को बल प्रदान करती रही है।

समाज के धार्मिक उत्थान में मूर्तिपूजा ने महान् सहयोग दिया है। बड़े-बड़े समाज धर्म के सगठन से ही शक्तिशाली बनते हैं और अपने आत्मिक उत्थान में प्रवृत्त होते हैं। समाज के बहुधन्वी, बहुमुखी व्यक्ति समुदाय को मन्दिरों के माध्यम से एक स्थान पर 'आस्था के केन्द्र' मिलते हैं। देवालय सार्वजनिक होने से उन्हीं में समाज मिलकर बैठ सकता है। वहाँ पवित्र वातावरण रहता है और भगवान् का सान्निध्य भी। इसीलिए समाज के लिए

मूर्तिपूजा अपने सम्पूर्ण गुण समुदायों के संरक्षण का स्थान है, एकता प्राप्त करने का दैवी संबल है। मनुष्य को भ्रम-रता का वरदान देव के चरणों में बैठकर ही मिलता है। मूर्ति के चरणों में ही उसका देहाभिमान गलित होता है और आत्मा का उदय पुरुषार्थ उदय में आता है। भव्य परिणामों को उपस्थित करने में 'मूर्तिपूजा' का प्रमुख स्थान है। जिस प्रकार युद्ध-प्रयाण करने वाला सैनिक भरत, बाहुबली, भीम, अर्जुन, हनुमान, चक्रवर्ती खारवेल (उड़ीसा), समर-केसरी, श्री चामुण्डराय, महाराणा प्रताप और शिवाजी [महाराष्ट्र] आदि वीरों का स्मरण कर अपने में अतुल शक्ति का संचय करता है उसी प्रकार आत्मा के पुरुषार्थ से मोक्षमार्ग को प्रशस्त करने वाला भगवान् की पवित्र प्रतिमा के दर्शन से अपने में सत्साहस और निर्मलता को प्राप्त करता है।

मूर्तिपूजा गुणों की पूजा है। वन्दना के पात्र तो गुण हैं। मूर्ति के माध्यम से पूजित भगवान् के गुणों का स्मरण व्यक्ति के गुणों को निर्मलता प्रदान करता है। निर्मलता से परिणाम-विशुद्धि होती है और परिणाम-विशुद्धि ही चावित्र-मार्ग की जननी है। चारित्र से मोक्षसिद्धि होती है। अतः मूर्तिपूजा को अपदार्थ मानने वाले बहुत भ्रम में हैं। उनकी दृष्टि अज्ञान से आच्छन्न है। मूर्तिपूजा की विशाल पृष्ठभूमि से वे नितात अपरिचित हैं। मनुष्य अपने उद्धार के लिए किसी-न-किसी सत्कार की पाठशाला में जाता है। देवालय ही वह सत्कार-पाठशाला है। भगवान् की मूर्ति ही परमगुरु है। कोई भी सम्यक् चेता भव्य इस पाठशाला से लाभ उठाकर भागवत पद को प्राप्त कर सकता है।

मूर्तिपूजा की प्राचीनता आज प्रमाणित हो चुकी है। 'मोहनजोदड़ो' और 'हड़प्पा' के उत्खनन से जो ५,००० वर्ष प्राचीन वस्तुएं प्राप्त हुई हैं उनमें भगवान् आदिनाथ (ऋषभदेव) की खड्गासन प्रतिमा भी है, जो नग्न है और जैनो की मूर्तिपूजा को 'सिन्धुघाटी' सभ्यता तक ले जाती है। वैदिक धर्मानुयायियों ने भी भगवान् ऋषभनाथ को ईश्वर का अवतार बताया है और मुक्तिमार्ग का प्रथम उपदेशक स्वीकार किया है। 'भागवत पुराण' में भगवान् वृषभनाथ का बड़ा सजीव वर्णन पौराणिक महर्षि व्यासदेव ने किया है। योगवाशिष्ठ दक्षिणामूर्ति सहस्रनाम, वंशम्पा

(शेष आवरण पृष्ठ ३ पर)

कविवर जगतराम : व्यक्तित्व और कृतित्व

□ श्री गोकुलप्रसाद जैन, नई दिल्ली

जगतराम (वि० सं० १७२०) का अपर नाम जगराम भी था। पद्मनन्दिपंचविंशति भाषा के कर्ता जगतराम भी संभवतः ये जगतराम ही थे जिन्होंने विभिन्न नामों से अपनी रचनाएँ प्रस्तुत की हैं। इनके पितामह का नाम भाई दास था। ये सिधल-गोत्रीय अग्रवाल थे। पहिले ये पानीपत में रहते थे और बाद में आगरा आकर रहने लगे। आगरा उस समय प्रसिद्ध साहित्यिक केन्द्र था तथा कुछ समय पूर्व ही वहाँ बनारसीदास जैसे उच्च कवि हो चुके थे।

इनके पितामह भाई दास श्रावकों में उत्तम और धार्मिक कार्य कराने में प्रसिद्ध थे। उनकी पत्नी भी धार्मिक प्रवृत्ति वाली थीं। उनके दो पुत्र हुए : रामचन्द्र और नन्दलाल। दोनों ही अपने माता-पिता के समान स्वस्थ, सुन्दर और गुणी थे। जगतराम नन्दलाल के पुत्र थे या रामचन्द्र के, इस विषय में अभी मतभेद है।

कविवर काशीदास ने अपनी 'सम्यक्त्व-कौमुदी' में उनको रामचन्द्र का पुत्र माना है। 'पद्मनन्दिपंचविंशतिका' की प्रशस्ति में उनको स्पष्टतया नन्दलाल का पुत्र माना गया है। श्री अग्रचन्द्रजी नाहटा ने उनको रामचन्द्र का पुत्र माना है।

इनके पितामह तो गोहाना के निवासी थे, किन्तु उनके दोनों पुत्र पानीपत में आकर बस गए थे। जगत राम बाद में आगरा आकर रहने लगे थे। यह बात तो जगतराम की रचनाओं से और उनके आश्रित कवियों के कथनों से भी प्रमाणित होती है कि जगतराम मपरिवार आगरा में बस गए थे तथा ताजगन्ध में रायते बाग में रहते थे। वे श्रीरंगजेब के दरबार में किसी ऊँचे पद पर आसीन थे और राजा की पदवी से विभूषित थे। इसी कारण लोग उन्हें जगतराय भी कहने लगे थे। कविवर काशी-

१. 'भाईदास मही में जानिये, ता तिय कमला सम मानिए ।
ता सुत भति सुन्दर वरवीर उपजै दोऊगुण सायरधीर ॥
दाता भूगता दीनदयाल, श्री जिनधर्म सदा प्रतिपाल ।
रामचन्द नन्दलाल प्रवीन, सबगुण ग्यायक समकित लीन ॥
—कवि काशीदास, सम्यक्त्व-कौमुदी; डा० ज्योति-
प्रसाद, हिन्दी जैन साहित्य के कुछ कवि; अनेकान्त, वर्ष १०, किरण १०।

तथा

भाईदास श्रावक परसिद्ध, उत्तम करणी कर जस लिद्ध ।
नन्दन दोइ भये तसु धीर, रामचन्द नन्दलाल सुवीर ॥
सालिभद्र कलिधुग में एह, भाग्यवंत सब गुण को गेह ।
—पुण्यहर्ष, पद्मनन्दिपंचविंशतिका, प्रशस्ति संग्रह, जयपुर, अगस्त १९५०, पृ० २३३।

२. 'रामचन्द सुत जगत अनूप, जगतराय गुण ग्यायक भूप ।'
काशीदास, सम्यक्त्व कौमुदी, प्रशस्ति, अनेकान्त, वर्ष १०, किरण १०।

३. सुजानसिध नन्दलाल सुनन्द, जगतराय सुत है टेकचन्द ।
जो ली सागर समि दिनकर, तो ली अविचल एपरिवार ॥'
—पुण्यहर्ष, पद्मनन्दिपंचविंशतिका, प्रशस्ति, प्रशस्ति संग्रह, पृ० २३४।

४. अग्रचन्द्र नाहटा, 'आगरे के साहित्य प्रेमी जगतराय ज्ञात और उनका छन्दरत्नावली ग्रन्थ', भारतीय साहित्य, वर्ष २, अंक २, अप्रैल १९५७, आगरा विश्व-विद्यालय, हिन्दी विद्यापीठ, आगरा, पृ० १८१।

५. सहर गुहाणावासी जोइ, पाणीपथ आइ है सोइ ।
रामचन्द सुत जगत अनूप, जगतराय गुण ग्यायकभूप ॥
सम्यक्त्व-कौमुदी, प्रशस्ति, अनेकान्त, वर्ष १०, किरण १०।

६. सहर आगरी है सुख थान, परतपि दोसे स्वर्ग विमान ।
चारी वरन् रहे सुख पाइ, तहाँ बहुशास्त्र रच्या सुखदाइ ॥
—पद्मनन्दिपंचविंशतिका, प्रशस्ति संग्रह, पृ० २३४।

७. अनेकान्त, वर्ष १०, किरण १०, पृ० ३७५।

दास ने तो उन्हें 'भूप' और 'महाराज' जैसी विशेषण-सूचक सजाओं से अभिहित किया है ।

स्वयं राजा होते हुए भी उनमें अहंकार किंचित् भी नहीं था । वे काशीदास आदि अनेक कवियों के आश्रय-दाता थे । श्री अग्रचन्द नाहटा के अनुसार, 'जगतराय एक प्रभावशाली, धर्म-प्रेमी और कवि-आश्रयदाता तथा दानवीर सिद्ध होते हैं ।'

जगतराम का साहित्यिक जीवन वि० सं० १७२० से १७४० तक रहा । जगतराम की रचनाओं के विषय में मतभेद है । पं० नाथूरामजी प्रेमी अपने 'दिगम्बर जैन ग्रन्थकर्ता और उनके ग्रन्थ' में जगतराय की तीन छन्दो-बद्ध रचनाओं का उल्लेख करते हैं: 'आगमोर्विलास', 'सम्यक्त्व-कौमुदी' और 'पद्मनन्दिपञ्चविंशतिका' । दिल्ली के नये मन्दिर और सेठ के कूचे के मन्दिर की अनेकान्त के वर्ष ४, अंक ६, ७, ८ में प्रकाशित ग्रन्थ सूची के अनुसार, जगतराय 'छन्द रत्नावली' और 'ज्ञानानन्द श्रावकाचार, गद्य ग्रन्थ के भी रचयिता थे ।

दिल्ली की ग्रन्थ-सूची के अनुसार, इनका 'आगम-विलास' एक काव्य संग्रह है जिसका संग्रह मैनपुरी में वि० सं० १७८४ की माघ सुदी १४ को किया गया था । यह कृति पुण्यहर्ष और उनके शिष्य अभयकुशल की है और उन्होंने इसकी रचना फाल्गुन सुदी १०, वि० सं० १७२२ को आगरे में जगतराय के लिए की थी ।"

जगतराम ने 'छन्दरत्नावली' की रचना वि० सं० १७३० कार्तिक सुदी में आगरे के नवाब हिम्मतखान की

प्ररणा से आगरे में की थी । यह हिन्दी साहित्य का एक अनूठा ग्रन्थ है । जगतराय ने सभी उपलब्ध छन्द-शास्त्रों का अध्ययन करके इस ग्रन्थ की रचना की थी ।" इसकी एक हस्तलिखित प्रति दिगम्बर जैन नया मन्दिर, धर्मपुरा, दिल्ली के सरस्वती भण्डार में सुरक्षित है । उसके शुरु के दो पद्यों में हिम्मतखान का गुणगान किया गया है ।"

जगतराम के रचे हुए अनेक पद भी मिले हैं । इनकी लघुमंगल नाम की एक कृति भी मिलती है जिसमें केवल १३ पद्य हैं और दि० जैन मन्दिर, बड़ौत के गुटका सं० ५४ में पत्र सं० ६६-१०२ पर अंकित हैं ।

इनकी जैन-पदावली की सूचना काशी नागरी प्रचारिणी पत्रिका के पन्द्रहवें त्रैवार्षिक विवरण में संख्या ६४ की प्रविष्टि से प्राप्त होती है । यह रचना जैन मन्दिर, किरावली (आगरा) से उपलब्ध हुई थी । इसमें श्री जगतराम के रचे हुए २३३ पद हैं । उनके बारे में उक्त पत्रिका की आलोचनात्मक टिप्पणी में लिखा है कि 'इन्होंने अष्टछाप कवियों की शैली पर पदों की रचनाएं की, जिनका एक संग्रह प्रथम खोज में प्रथम बार उपलब्ध हुआ है । इसमें तीर्थंकरों की स्तुतियाँ सुन्दर पदों में वर्णन की गई हैं' । जगतराम के पद छोटे किन्तु बड़े सरस और भावप्रवण हैं, मानो कवि ने उनमें अपना हृदय उडेल दिया हो ।

कविवर का एक पद इस प्रकार है—

'प्रभु बिन कौन हमारी सहाई ॥ टेक ॥
और सबे स्वारथ के साथी, तुम परमारथ भाई ॥१॥

८. काशीदास, सम्यक्त्व-कौमुदी, प्रशस्ति और पुष्पिका, अनेकान्त, वर्ष १०, किरण १० ।

९. अग्रवाल है उमग्यानि, सिंघल गौत्र वसुधा विख्यात ।
पुण्यहर्ष, पद्मनन्दिपञ्चविंशतिका, प्रशस्ति और संग्रह, पृ० २३३ ।

१०. श्री ज्ञानचंद जैनी, दिगम्बर जैन भाषा ग्रन्थ नामावली, लाहौर, सन् १६०१ ई०, पृ० ४, नं० ८ ।

११. पद्मनन्दिपञ्चविंशतिका, प्रशस्ति, भारतीय साहित्य, पृ० १८१ ।

१२. जुगतराई सो यों कह्यो, हिम्मतखान बुलाई ।
दिगल प्राकृत कठिन है, भाषा ताहि बनाई ॥३॥

छंदो ग्रन्थ जितक है, करि इक ठीरे आनि ।
समुझि सबको सार ले, रतनावली बखानि ॥४॥
छन्द रत्नावली, नया मन्दिर, धर्मपुरा, दिल्ली की प्रति, संख्या ६१ ।

१३. 'उज्जल जस अबर कर्यो दस दिस हिम्मतखान ।
मुक्ता तजि सुर सुन्दरिन, भूषन कियो कान ।
हिम्मतखां सों अरि कपत, भाजत लै लै जीय ।
अरि रि हमें हूं संग लै, बोहत तिनकी तीय ॥
वही, पृ० १८३ ।

१४. काशी नागरी प्रचारिणी पत्रिका का पन्द्रहवां त्रैवार्षिक विवरण, संख्या ६४ ।

भूल हमारी ही हमको इह, भयो महा दुखदाई ।
विषय कषाय सस्य संग सेयो, तुम्हरी सुख विसराई ॥२॥
उन डसियो विष जोर भयो तब, मोह लहरि चढि आई ।
भक्ति जड़ी ताके हरिबैं कूँ, गुर गाइ बतलाई ॥३॥
यातैं चरन सरन आयै है, मन परतीति उपाई ।

अब जगतराय सहाय की येही, साहिब सेवगताई ॥४॥'

इस पद में कवि अपनी भूल स्वीकार करते हुये कहता है कि हम आपके चरणों की शरण में आये है, हम पर कृपा कीजिए । आपके अतिरिक्त अन्य सब देवता स्वार्थ के साथी है ।

जगतराय के पदों में आध्यात्मिक फागुओं का अनोखा सौन्दर्य छोटे-छोटे रूपकों में प्रस्तुत किया गया है,^{१५} यथा—

'सुख बुधि गोरी संग लेय कर, सुरचि गुलाल लगा रेतै रे ।
समता जल पिचकारी, करुणा केसर गुण छिरकाय रे तेरे ॥
अनुभव पानि सुपारी चरचानि, सरस रंग लगाय रे तेरे ।
राम कहे जे इह बिधि पेलै, मोक्ष महल में जाय रे ॥५॥'

जगतराय ने जैन पदावली के अतिरिक्त और भी अनेकों पदों की रचना की थी । बड़ीत के दि० जैन मन्दिर के शास्त्र भण्डार के एक पदसंग्रह में जगतराय के सैंकड़ों पद अंकित हैं । उनके पद जयपुर के बधीचद जी के शास्त्र भण्डार के गुटका नं० १३४ में भी निबिष्ट हैं । जगतराय ने अपने नाम के स्थान पर कहीं 'राम' और कहीं 'जगराम' भी लिखा है । उनके पदों को आध्यात्मिक और भक्तिपरक पदों की कोटि में रखा जा सकता है । कवि की रचना देखिए^{१६}—

'मोहि लगनि लागी हो जिन जी तुम दरसन की ॥टेक॥
सुमति बातकी की प्यारी जो पावस ऋतु सम आनदधन
बरसन की ॥१॥

बार-बार तुमको कहा कहिए तुम सब लायक हो मेटो
विथा तरसन की ।

त्रिभुवनपति जगराम प्रभु, अब सेवक की दौ सेवा पद
परसन की ॥२॥'

भक्त कवि को प्रभु की छवि अनुपम लगती है । उसे

पूर्ण विश्वास है कि ऐसे प्रभु के स्मरण से ही मुक्ति मिलती है—

'अदभुत रूप अनूपम महिमा तीन लोक में छाजै ।
जाकी छवि देखत इन्द्रादिक चन्द्र सूर्य गण लाजै ॥
धरि अनुराग विलोकत जाकीं अशुभ करम तजि भाजै ।
जो जगतराय बनै सुमरन तो अनहद बाजा बाजै ॥'

निम्न पद में भी कवि इसी आशय का भाव व्यक्त करते हुए कहता है कि प्रभु के स्मरण से सभी कार्य सिद्ध हो जाते हैं । अतः इसमें आलस्य नहीं करना चाहिए, क्योंकि यत्न के बिना कार्य बिगड़ जाते हैं—

'जतन बिन कारज बिगड़त भाई ॥

प्रभु सुमरन तैं सब सुघरत है, ता में क्यों अलसाई ॥१॥
विपै लीनता दुख उपजावत, लागत जहां ललचाई ॥
चतुरन की व्योहार नय जहां, समझ न परत ठगाई ॥२॥
सतगुरु शिक्षा अमृत पीबी, अब करन कठोर लगाई ॥
ज्यों अजरामर पद को पाबी, जगतराय सुखदाई ॥३॥'

कविवर ने स्वयं को प्रभु के दास के रूप में भी प्रस्तुत किया है । वे प्रभु के चरणों के निकट ही रहने की आकांक्षा रखते हैं—

'तुम साहिब मैं चेरा, मेरा प्रभुजी हो ॥
चूक चाकरी मो चेरा की, साहिब ही जिन मेरा ॥१॥
टहल यथाविधि बन नहीं आवे, करम रहे कर चेरा ।
मेरो अबगुण इतनो ही लीजे, निश दिन सुमरन तेरा ॥२॥
करो अनुग्रह अब मुझ ऊार मेटो अब उरभेरा ।
'जगतराय' कर जोड़ बिनवै राखी चरणन तेरा ॥३॥'

नेमीश्वर-राजुल के कथानक पर आधारित इसी प्रकार के एक अन्य पद में राजुल नेमीश्वर की सुन्दर, श्यामल और सलीनी मुखाकृति पर आसक्त है तथा उससे उसे देखे बिना नहीं रहा जाता । वह भी नेमीश्वर के साथ तपश्चरण को जाना चाहती है । इसके अतिरिक्त उसे और कुछ नहीं सुहाता । पद इस प्रकार है—

'सखीरी बिन देखे रहौ न जाय,

येरी मोहि प्रभु की दरस कराय ॥
सुन्दर श्याम सलीनी मूरति, नैन रहे निरखन ललचाय ॥१॥

१५. श्री महाबीरजी अतिशयक्षेत्र का एक प्राचीन गुटका, साइज ८६, पृ० १६० ।

१६. मन्दिर बधीचन्दजी, जयपुर, पद-संग्रह नं० ४६२, पृ० ७८।७४ ।

तन सुकमल मार जिह मार्यो, तासो मोह रह्यो थरराय ॥
जग प्रभु नेमिसंग तप करनो,

अब मोहि और न कछु सुहाय ॥२॥'

जगताराम हिन्दी के उच्च कोटि के कवि और विद्वान् थे। वे आगरे की अध्यात्म शैली के उन्नायक भी थे।

कविवर के सैकड़ों पद प्राप्त होते हैं। इनके अधिकांश पद भक्ति, स्तुति और प्रार्थना परक हैं। कुछ पदों में जैनाचार का विश्लेषण भी किया गया है। नैसीश्वर और राजुल के कथानक पर आधारित की अनेक पद हैं जो इनके शृंगारिक पदों की कोटि में भी रखे जा सकते हैं। आध्यात्मिक पदों में मिथ्यात्व, राग-द्वेष एवं क्रोधादि

विकारों का सुन्दर विश्लेषण हुआ है। इनके पद स्वोद्बोधक भी हैं।

कविवर ने पद-रचना कब प्रारम्भ की थी, इसका कोई प्रामाणिक उल्लेख तो नहीं मिलता है किन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि ये अपने जीवन के अन्तिम चरण में भजनानन्दी हो गए थे।

पदों की भाषा पर राजस्थानी एवं बृजभाषा का प्रभाव परिलक्षित होता है। प्रायः सभी पद सरसता, भावप्रवणता एवं मार्मिकता में एक से एक बढ़कर हैं।

३, रामनगर,

नई दिल्ली-५५



[पृष्ठ ६३ का शेषांश]

यन सहस्रनाम, दुर्वासा ऋषिकृत महिम्नः स्तोत्र, हनुमन्नाटक, रुद्रयामल तंत्र, गणेशपुराण, व्याससूत्र, प्रभातपुराण, मनुस्मृति, ऋग्वेद और यजुर्वेद में जैनधर्म का उल्लेख हुआ है और इसकी सनातन प्राचीनता को वैदिक पौराणिक मनीषियों ने साग्रह स्वीकार किया है।

'सिन्धुघाटी' सभ्यता के अन्वेषक श्रीरामप्रसाद चन्दा का कथन है कि—'सिन्धुघाटी में प्राप्त देवमूर्तियां न केवल बंठी हुई 'योगमुद्रा' में हैं अपितु खड्गासन देवमूर्तियां भी हैं जो योग की 'कायोत्सर्ग' मुद्रा में हैं। कायोत्सर्ग की ये विशिष्ट मुद्राएं 'जैन' हैं। 'आदिपुराण' और अन्य जैन ग्रन्थों में इस कायोत्सर्ग मुद्रा का उल्लेख ऋषभ या ऋषभनाथ के तपश्चरण के सम्बन्ध में बहुधा किया गया है। ये मूर्तियां इसी सन् के प्रारम्भिक काल की मिलती हैं और प्राचीन मिश्र के प्रारम्भिक राज्यकाल के समय की, दोनों हाथ लम्बित किये खड़ी मूर्तियों के रूप में मिलती हैं। प्राचीन मिश्र मूर्तियों में तथा प्राचीन यूनानी 'कुरोइ' मूर्तियों में प्रायः खड्गासन में हाथ लटकाये हुए समानाकृतिक मुद्राएं हैं तथापि उनमें देहोत्सर्ग का (निःसंगत्क का) वह अभाव है जो सिन्धुघाटी की मूर्तियों में मिला है।'

प्राचीन युग की अपेक्षा आज मूर्ति पूजा की अधिक आवश्यकता प्रतीत होती है, क्योंकि ज्ञान के क्षेत्र में आज का मानव पूर्वयुगीन मानव से पिछड़ा हुआ है। यह

मानना कि आज स्कूल, कालिज और विश्वविद्यालय अधिक हैं तथा साक्षरता का प्रचार पूर्वापेक्षया व्यापक है, अतः ज्ञान बढ़ा है, नितान्त भ्रान्ति है। ज्ञान आत्मा का धर्म है और साक्षरता लोक व्यवहार चलाने का माध्यम है। ज्ञान का मार्ग चारित्र्य से मिलकर कृतार्थ होता है और साक्षरता से लोक के बहिरंग-रमणीय नश्वर उपकरणों के उपभोग की अवृत्ति अधिक जागृत होती है। मोक्ष के लिए 'तुष-माष' मात्र भेदज्ञान रखने वाला साक्षर न होते हुए भी ज्ञानवान् है और विश्वविद्यालय की सर्वोच्च उपाधि से अलंकृत भी मद्यमांसनिषेधी, व्यवसनाभिभूत, स्वपर-प्रत्यय रहित कार्यालयों में कामचचाऊ अधिकारी तो है, किन्तु जानी नहीं। साक्षर में और ज्ञानवान् में यही मौलिक भेद है। प्रत्येक पदनिक्षेप 'प्रगति' ही नहीं होता, अगति अथवा पश्चाद्गति भी हो सकता है। आज प्रगति का नाम लिया जाता है। परन्तु वास्तव में तो यह अगति है, अधोगति और 'पश्चाद् गति' ही है। जितना व्यसनों से आज का मानव अभिभूत है, पूर्वकाल में नहीं था। पहले मनुष्य में सात्विकता और धर्माचरण की प्रवृत्ति थी, आज भोगलिप्सायें और स्वैराचरण बढ़ गया है। एतावतापूर्व का मानव स्वस्थ था, आज मानसिक रूप से घोर रुग्ण है। अतः चिकित्सा की आज अधिक आवश्यकता है। साक्षरता और ज्ञान का समन्वय होने से श्रेयोमार्ग की उपलब्धि सुलभ हो जाती है।



वीर-सेवा-मन्दिर के उपयोगी प्रकाशन

पुरातन जैनवाक्य-सूची : प्राकृत के प्राचीन ४६ मूल-ग्रन्थों की पद्यानुक्रमणी, जिसके साथ ४८ टीकादि ग्रन्थों में उद्धृत दूसरे पद्यों की भी अनुक्रमणी लगी हुई है। सब मिलाकर २५३५३ पद्य-वाक्यों की सूची। संपादक मुस्तार श्री जुगलकिशोर जी की गवेषणापूर्ण महत्त्व की ७ पृष्ठ की प्रस्तावना में अलंकृत, डा० कालीदास नाग, एम. ए., डी. लिट् के प्राक्कथन (Foreword) और डा० ए. एन. उपाध्ये, एम. ए. डी. लिट् की भूमिका (Introduction) से भूषित है। शोध-योज के विद्वानों के लिए अतीव उपयोगी, बड़ा साइज, मजिन्द।	१५००
भाष्यपरीक्षा : श्री विद्यानन्दाचार्य की स्वोपज्ञ सटीक अपूर्व कृति, आप्तों की परीक्षा द्वारा ईश्वर-विषयक सुन्दर विवेचन को लिए हुए, न्यायाचार्य पं. दरबारीलालजी के हिन्दी अनुवाद से युक्त, सजिन्द।	८००
स्वयम्भू स्तोत्र : समन्तभद्र भारती का अपूर्व ग्रन्थ, मुस्तार श्री जुगलकिशोरजी के हिन्दी अनुवाद, तथा महत्त्व की गवेषणापूर्ण प्रस्तावना में सुशोभित।	२००
सुतिविद्या : स्वामी समन्तभद्र की अनोखी कृति, पापों के जीतने की कला, सटीक, मानुवाद और श्री जुगलकिशोर मुस्तार की महत्त्व की प्रस्तावनादि से अलंकृत सुन्दर जिल्द-सहित।	१५०
अध्यात्मकमसलमार्तण्ड : पचाध्यायीकार कवि राजमल की सुन्दर आध्यात्मिक रचना, हिन्दी-अनुवाद-सहित।	१५०
पुष्पयनुशासन : तत्त्वज्ञान में परिपूर्ण, समन्तभद्र की असाधारण कृति, जिसका अभी तक हिन्दी अनुवाद नहीं हुआ था। मुस्तार श्री के हिन्दी अनुवाद और प्रस्तावनादि में अलंकृत, सजिन्द।	१-२५
समीचीन धर्मशास्त्र : स्वामी समन्तभद्र का गृहस्थाचार-विषयक अत्युत्तम प्राचीन ग्रन्थ, मुस्तार श्री जुगलकिशोर जी के विवेचनात्मक हिन्दी भाष्य और गवेषणात्मक प्रस्तावना से युक्त, सजिन्द।	३६०
जैनग्रन्थ-प्रशस्ति संग्रह, भाग १ : मस्कृत और प्राकृत के १७१ अप्रकाशित ग्रन्थों की प्रशस्तियों का मंगलाचरण सहित अपूर्व संग्रह, उपयोगी ११ परिशिष्टों और पं० परमानन्द शास्त्री की इतिहास-विषयक साहित्य परिचयात्मक प्रस्तावना में अलंकृत, सजिन्द।	४००
समाधितन्त्र और इष्टोपदेश : अध्यात्मकृति, परमानन्द शास्त्री की हिन्दी टीका सहित	४००
अवधनबेलगोल और दक्षिण के अन्य जैन तीर्थ।	१-२५
अध्यात्मरहस्य पं. आशाधर की सुन्दर कृति, मुस्तार श्री के हिन्दी अनुवाद सहित।	१००
जैनग्रन्थ-प्रशस्ति संग्रह, भाग २ : अपभ्रंश के १२२ अप्रकाशित ग्रन्थों की प्रशस्तियों का महत्त्वपूर्ण संग्रह। पवपन ग्रन्थकारों के ऐतिहासिक ग्रन्थ-परिचय और परिशिष्टों सहित (पं० परमानन्द शास्त्री) सजिन्द।	१२००
न्याय-दीप्तिका : आ अभिनव धर्मभूषण की कृति का प्रो० डा० द. लालजी न्यायनयि द्वारा सं० अनु०	५००
जैन साहित्य और इतिहास पर विशद प्रकाश : पृष्ठ संख्या ७४०	५००
कल्याणपाहुडमुक्त : मूल ग्रन्थ की रचना आज से दो हजार वर्ष पूर्व श्री गुणवर्धन की, जिस पर श्री यतिवृषभाचार्य ने पन्द्रह सौ वर्ष पूर्व छह हजार श्लोक प्रमाण चूणिमूत्र लिखे। सम्पादक पं. हीरालालजी सिद्धान्त शास्त्री, उपयोगी परिशिष्टों और हिन्दी अनुवाद के साथ बड़े साइज के १००० से भी अधिक पृष्ठों में। पृष्ठ कागज और कपड़े की पक्की जिल्द।	२०००
Reality : आ० पूज्यपाद की सर्वार्थसिद्धि का अंग्रेजी में अनुवाद बड़े आकार के ३०० पृ. पक्की जिल्द	६००
जैन निबन्ध-रत्नावली : श्री मिलापचन्द्र तथा श्री रतनलाल कटारिया	५००
ध्यानशतक (ध्यानस्तव सहित) : संपादक पं० बालचन्द्र सिद्धान्त-शास्त्री	१२००
आवक धर्म संहिता : श्री दरयावर्तिह सोधिया	५००
जैन सङ्गणवली (तीन भागों में) : (तृतीय भाग मद्रणाधीन) प्रथम भाग २५-००; द्वितीय भाग	२५-००
Jain Bibliography (Universal Encyclopaedia of Jain References)	(Under print)

त्रैमासिक शोध पत्रिका

अनेकान्त

वर्ष २६ : किरण ३

जुलाई-सितम्बर १९७६

विषयानुक्रमिका

परामर्श-मण्डल
श्री यशपाल जैन
डा० प्रेमसागर जैन

सम्पादक
श्री गोकुलप्रसाद जैन
एम.ए., एल-एल.बी.,
साहित्यरत्न

वार्षिक मूल्य ६) रुपये
एक किरण का मूल्य :
१ रुपया २५ पैसे

क्रम	विषय	पृ०
१.	उवसगहर- श्री भद्रबाहु विरचितम्	६७
२.	स्वाध्याय—उपाध्याय मुनि श्री विद्यानन्द	६८
३.	भारतीय प्रमाण-शास्त्र के विकास में जैन परम्परा का योगदान—मुनि श्री नथमल	१०२
४.	आदिपुराण में राजनीति — डा० रमेशचन्द्र जैन	१०७
५.	कारीतनाई की द्विमूर्तिका जैन प्रतिमाएं —श्री जिवकुमार नामदेव	११३
६.	कालिदास के काव्यों में अहिंसा और जैनत्व — श्री प्रेमचन्द रावका	११६
७.	मध्य युग में जैन धर्म और संस्कृति —कुमारी रश्मिबाला जैन, एम. ए.	११८
८.	शुग कुषाण कालीन जैन शिल्पकला —श्री शिवकुमार नामदेव	१२०
९.	छोहल की एक दुर्लभ प्रबन्धकृति — श्री अशोककुमार मिश्र	१२३
१०.	जैन वाङ्मय में आयुर्वेद—आचार्य श्री राजकुमार जैन	१२७

प्रकाशक

वीर सेवा मन्दिर, २१ दरियागंज, नई दिल्ली-२

वीर सेवा मन्दिर

समाज के ऐसे धर्मवत्सल १००० विद्याशानियों की आवश्यकता है जो सिर्फ एक बार अनुदान देकर जीवित भर शास्त्रवान के उत्कृष्ट पुण्य का संचय करते रहें।

‘वीर सेवामन्दिर’ की स्थापना आज मे ४० वर्ष पूर्व स्व० श्री जुगलकिशोर मुख्तार, स्व० श्री छोटेला जैन तथा वर्तमान अध्यक्ष श्री शान्तिप्रसाद जैन प्रभृति जाग्रत चेतनाओं के सत्प्रयत्नों से हुई थी। तब से जैनवर्षों के प्रचार तथा ठोस साहित्य के प्रकाशन में वीर सेवा मन्दिर ने जो महत्त्वपूर्ण कार्य किये हैं वे सुविदित हैं और उनके महत्त्व को न सिर्फ भारत में बल्कि विदेशों में भी विद्वानों ने मुक्तकण्ठ से माना है।

‘वीर सेवा मन्दिर’ के अपने विशाल भवन में एक सुनियोजित ग्रन्थगार है जिसका समय-समय पर रिसर्च करने वाले छात्र उपयोग करते हैं। दिल्ली से बाहर के शोधकर्ता छात्रों के लिए यहां ठहरकर कार्य करने के लिए छात्रावास की भी व्यवस्था है।

अब तक जो भी कार्य हुए हैं, आपके सहयोग से ही हो पाए हैं। यदि ‘वीर सेवा मन्दिर’ की कमजोर आर्थिक स्थिति को आपका थोड़ा सम्बल मिल जाए तो कार्य अधिक व्यवस्थित तथा गतिमान हो जाए। ‘आप २५१ रु० मात्र देकर आजीवन सदस्य बन जाएं’ तो आपकी सहायता जीवन भर के लिए ‘वीर सेवा मन्दिर’ को प्राप्त हो सकती है। मदस्यों को ‘वीर सेवा मन्दिर’ का त्रैमासिक पत्र ‘अनेकान्त’ नि:शुल्क भेजा जाता है तथा अन्य सभी प्रकाशन दो तिहाई मूल्य पर दिए जाते हैं।

हमें विश्वास है कि धर्म प्रेमी महान्भाव इस दिशा में संस्था की सहायता स्वयं तो करेंगे ही, अन्य विद्या प्रेमियों को भी इस ओर प्रेरित करेंगे।

— गहेन्द्रसैन जैनी, महासचिव

‘अनेकान्त’ के स्वामित्व सम्बन्धी विवरण

प्रकाशन स्थान—वीरसेवामन्दिर, २१ दरियागंज, नई दिल्ली

मुद्रक-प्रकाशन—वीर सेवा मन्दिर के निमित्त प्रकाशन अथवा—त्रैमासिक श्री ओमप्रकाश जैन

राष्ट्रिकता—भारतीय पता—२३, दरियागंज, दिल्ली-२

सम्पादक—श्री गोकुलप्रसाद जैन

राष्ट्रिकता—भारतीय ३, रामनगर, नई दिल्ली-५५

स्वामित्व—वीर सेवा मन्दिर, २१ दरियागंज, नई दिल्ली-२

मैं, ओमप्रकाश जैन, एतद्वारा घोषित करता हूँ कि मेरी पूर्ण जानकारी एवं विश्वास के अनुसार उपर्युक्त विवरण सत्य है।

— ओमप्रकाश, जैन प्रकाशक

स्थापित : १९२९

वीर सेवा मन्दिर

२१, दरियागंज, नई दिल्ली-२

वीर सेवा मन्दिर उत्तर भारत का अग्रणी जैन संस्कृति, साहित्य, इतिहास, पुरातत्त्व एवं दर्शन शोध संस्थान है जो १९२९ से प्रनवरत अपने पुनीत उद्देश्यों की सम्पूति में सलग्न रहा है। इसके पावन उद्देश्य इस प्रकार है :—

□ जैन-जैनतर पुरातत्त्व सामग्री का संग्रह, संकलन और प्रकाशन।

□ प्राचीन जैन-जैनतर ग्रन्थों का उद्धार।

□ लोक हितार्थ नव साहित्य का सृजन, प्रकटीकरण और प्रचार।

□ ‘अनेकान्त’ पत्रादि द्वारा जनता के आचार-विचार को ऊंचा उठाने का प्रयत्न।

□ जैन साहित्य, इतिहास और तत्त्वज्ञान विषयक अनुसंधानादि कार्यों का प्रसाधन और उनके प्रोत्तेजनार्थ वक्तियों का विधान तथा पुरस्कारादि का आयोजन।

विविध उपयोगी संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी एवं अंग्रेजी प्रकाशनों; जैन साहित्य, इतिहास और तत्त्वज्ञान विषयक शोध-अनुसंधान; सुविशाल एवं निरन्तर प्रवर्धमान ग्रन्थगार; जैन संस्कृति, साहित्य, इतिहास एवं पुरातत्त्व के समर्थ अग्रदूत ‘अनेकान्त’ के निरन्तर प्रकाशन एवं अन्य अनेकानेक विविध साहित्यिक और सांस्कृतिक गति-विधियों द्वारा वीर सेवा मन्दिर गत ४६ वर्षों से निरन्तर सेवारत रहा है एवं उत्तरोत्तर विकासमान है।

यह संस्था अपने विविध क्रिया-कलापों में हर प्रकार से आपका महत्त्वपूर्ण सहयोग एवं पूर्ण प्रोत्साहन पाने की अधिकारिणी है। अतः आपसे मानुषोप निवेदन है कि :—

१. वीर सेवा मन्दिर के सदस्य बनकर धर्म प्रभावनात्मक कार्यक्रमों में सक्रिय योगदान करें।

२. वीर सेवा मन्दिर के प्रकाशनों को स्वयं अपने उपयोग के लिए तथा विविध मांगनिक अवसरों पर अपने प्रियजनों को भेंट में देने के लिए खरीदें।

३. त्रैमासिक शोध पत्रिका ‘अनेकान्त’ के ग्राहक बनकर जैन संस्कृति, साहित्य इतिहास एवं पुरातत्त्व के शोध-अनुसंधान में योग दें।

४. विविध धार्मिक, सांस्कृतिक पर्वों एवं दानादि के अवसरों पर महत्त उद्देश्यों की पूर्ति में वीर सेवा मन्दिर की आर्थिक सहायता करें।

— गोकुल प्रसाद जैन (सचिव)

अनेकान्त में प्रकाशित विद्वानों के लिए सम्पादक मण्डल उत्तरदायी नहीं है। —सम्पादक

श्रीम् ग्रहम्

अनेकान्त

परमागमस्य बीजं निषिद्धजात्यन्धसिन्धुरविधानम् ।

सकलनयविलसितानां विरोधमथनं नमाम्यनेकान्तम् ॥

वर्ष २६
किरण ३

वीर-सेवा-मन्दिर, २१ दरियागंज, नई दिल्ली-२
वीर निर्वाण सन् २४०२, वि० म० २०३२

{ जुलाई-सितम्बर
१९७६

उपसर्गहरं

उपसर्गहरं पासं पासं वंदामि कम्मघणमुक्कं ।
विसहर-विसणिण्णासं मंगल-कल्लाण-आवासं ॥१॥
विसहर फुल्लिगमतं कंठे धारेई जो सया मणुओ ।
तस्स गहरोगमारो दुट्ठजरा जंति उपसामं ॥२॥
चिठ्ठउ दूरे मंतो, तुज्झ पणामोवि बहुफलो होइ ।
णरतिरिएसुवि जीवा पावंति ण दुक्खदोगच्छं ॥३॥
तुह सम्मते लद्धे चिंतामणि कप्पपायववभहिए ।
पावंति अविग्घेणं जीवा अयरामरं ठाणं ॥४॥
इअ संथुओ महायस ! भत्तिव्वर निव्वरेण हिअएण ।
ता देव दिज्ज बोहि भवे भवे पास जिणचंद ॥५॥
ॐ अमरुतह कामधेणु चिन्तामणि कामकुंभमाइया ।
सिरिपासनाह सेवागहाण सव्वे वि दासत्तं ॥६॥
'उपसर्गहरं स्तोत्रं कृतं श्रीभद्रबाहुना ।
ज्ञानादित्येन सघाय शान्तये मंगलाय च ॥'

— श्रीभद्रबाहु विरचितम्

अर्थ— मैं धार्मिक कर्मों से विमुक्त उपसर्गहारी भगवान् श्री पार्श्वनाथ की वन्दना करता हूँ । भगवान् विपथर के विप का शमन करने वाले हैं तथा मंगल एवं कल्याण के निवास हैं । विपहरण शक्ति से स्फूर्ति के समान दीप्तिमान् इस स्तोत्र को जो मनुष्य नित्य कण्ठ में धारण करता है (कण्ठस्थ रखता है, कण्ठ द्वारा उच्चारण करता है) उसके ग्रहणोड़ा, रोग, महामारो तथा वार्धक्य से उत्पन्न दुष्ट व्याधियां शान्त हो जाती हैं । हे भगवन् ! मन्त्रोपचार तो दूर की बात है, उसे रहने दें तो भी आपको श्रद्धाभक्ति से किया गया एक प्रणाम भी बहुफलदायी होता है । नर और तिर्यक् गति में उत्पन्न जीव आपकी भक्ति से दुःख तथा दुर्गति नहीं पाते । चिन्तामणि और कल्प पादप-समान आपके सम्यक्त्व जो प्राप्त कर जीव निर्विघ्न अजर-अमर स्थान प्राप्त कर लेते हैं । हे महान् यशस्विन ! भक्ति की अतिशयता से भरित हृदय से मैं आपकी स्तुति करता हूँ । हे पार्श्व जिनचन्द्र ! मुझे बोधलाभ हो, ऐसी प्रार्थना है ।

स्वाध्याय'

□ उपाध्याय मुनिश्री विद्यानन्द

“णवि अत्थि णवि य होहदि,
सज्भायसमं तथो कम्मं ॥”

—आचार्य कुन्दकुन्द, मूलाचार १०/८२

‘स्वाध्याय’ तप के सामान दूसरा कोई कार्य न है और न होगा ।

मनुष्य जीवन पशु जीवन से श्रेष्ठ है, क्योंकि पशु और मनुष्य के विवेक में अन्तर है। पशु का विवेक आहार, निद्रा, भय और मैथुन तक सीमित है किन्तु मनुष्य का विवेक इससे ऊपर उठ कर चिन्तन की असीमता को मापता है। उसकी जिज्ञासा से दर्शन शास्त्रों का जन्म होता है, उसके ज्ञान से स्व-पर की भेद-विद्या का प्रादुर्भाव होता है। वह इह और अपरत्र लोकों के विषय में आत्ममन्थन की छाया में नवीन उपलब्धियों से मानव समाज के वृद्धि, चिन्तन और चेतना के घरातल का नवीन निर्माण करता है। मैं कौन हूँ? जन्म-मरण क्या है? संसार से मेरा क्या सम्बन्ध है? मुझे कहाँ जाना है? अनन्तानुबन्धी कर्मशृंखला का अन्त कहा है? इत्यादि दार्शनिक प्रश्नावली के ऊहापोह मनुष्य में ही हो सकते हैं। चिन्तन की इस सहज धारा का उदय सभी मानवों में होता है किन्तु कुछ लोग ही इस अनाहत ध्वनि को सुन पाते हैं। सुनने वालों में भी कुछ प्रतिशत व्यक्ति ही गम्भीरता से विचार कर पाते हैं और उन विचारकों में भी बहुत थोड़े लोग होते हैं जो अपने चिन्तन की परिणति से चारित्र्य को कृतार्थ करते हैं, क्योंकि ‘बुद्धेः फलं ह्यात्महितं प्रवृत्तिः’ अर्थात् आत्महित का ज्ञान चिन्तन-शील मनीषियों ने ग्रन्थ भण्डारों के रूप अपनी उत्तराधिकारिणी मानव पीढ़ी को सौंपा है। एक व्यक्ति किसी एक विषय पर जितना दे नहीं सकता, उतना अपरिमित ज्ञान हमारे कृपालु पूर्वजों ने और पूर्ववर्ती विचारकों ने हमारे लिए छोड़ा है। जैसे जल कणों से कुम्भ भर जाना है

उसी प्रकार अनेक दार्शनिकों, चिन्तनशीलों, विचारकों एवं विद्वानों के द्वारा प्रतिपादित अनुभूत तथ्यों की एक-एक शब्द राशि से, भावसम्पदा से, अर्थविशिष्टता से ग्रन्थ रूप में जन्म लेकर ज्ञान हमारे कृपालु पूर्वजों ने, पूर्ववर्ती विचारकों ने, हमारे लिए छोड़ा है। जैसे जल-कणों से कुम्भ भर जाता है उसी प्रकार अनेक दार्शनिकों चिन्तनशीलों, विचारकों एवं विद्वानों के द्वारा प्रतिपादित अनुभूत तथ्यों की एक-एक शब्दराशि से, भाव सम्पदा से, अर्थविशिष्टता से ग्रन्थरूप में जन्म लेकर ज्ञान-विज्ञान की अपार विभूतियों ने हमारे आत्मदर्शन के मार्ग को प्रशस्त किया है। उन मारस्वत महर्षियों के अपार ऋणानुबन्ध से हम उच्छ्वस नहीं हो सकते। जब किसी ग्रन्थ को पढ़ते हैं, उसे अल्पकाल में ही पढ़ लेते हैं, किन्तु उसकी एक-एक शब्द-योजना में, पङ्क्ति-लेखन में, विषय प्रतिपादन में और ग्रन्थ परियोजन की प्रतिपादन विधि में मूल लेखक को, विचारक को कितने दिन, मास, वर्ष लगे होंगे, कितने काल की अधीत विद्या का निचोड़ उसने उसमें निहित किया होगा इसे परखने का तुलादण्ड हमारे पास क्या है? तथापि यदि हमने किसी की रचना के एक शब्द को, आधे सूत्र को और एक पङ्क्ति-श्लोक को भी यथावत् समझने का प्रयास करने में अपनी आत्मिक तन्मयता लगायी है तो निस्सन्देह वह लेखक स्वर्गस्थ होकर भी कृतकृत्य हो उठेगा। लेखक के श्रम को उस पर अनुशीलन करने वाले अनुवाचक ही सफल कर सकते हैं। जब तक शब्द प्रयुक्त होकर माहित्य में

नहीं उतरते और जब तक कोई कृति सहृदयों के हृदय का आकर्षण नहीं कर लेनी तब तक शब्द का जन्म (निष्पन्नता) और कर्त्ता का कृतित्व कुमार ही है। श्रेष्ठ कृतियों के अध्ययन से हमें विचारों में नवीन शक्ति का उन्मेष होता हुआ प्रतीत होता है। नये दिशा, नये विचार, नये शोध और वैदुष्य के अवसर निरन्तर स्वाध्याय करने वालों को प्राप्त होते हैं।

स्वाध्याय करते रहने से मनुष्य मधावी होता है। ज्ञान की उपासना का माध्यम स्वाध्याय ही है। स्वाध्यायशील व्यक्ति उन विशिष्ट रचनाओं के अनुशीलन से अपने व्यक्तित्व में विशालता को समाविष्ट पाता है। वह रचनाओं के ही नहीं, अपितु उन-उन रचनाकारों के सम्पर्क में भी आता है जिनकी पुस्तकें पढ़ता होता है, क्योंकि व्यक्ति अपने चिन्तन के परिणामों को ही पुस्तक में निबद्ध करता है। कौन कैसा है? यह उसके द्वारा निमित्त साहित्य को पढ़कर सहज ही जाना जा सकता है। स्वाध्यायशील व्यक्ति की विचारशक्ति और चिन्तनशक्ति केन्द्रित हो जाती है। मन, जो निरन्तर भटकने का आदी है, स्वाध्याय में लगा देने से स्थिर होने लगता है, और मन की स्थिरता आत्मोपलब्धि में परम सहायक होती है। एतावता स्वाध्याय के सुदूर परिणाम आत्मा को उत्कर्ष प्रदान करते हैं।

पुस्तकालयों, व्यक्तिगत संग्रहालयों, ग्रन्थ-भण्डारों को दोमक लग रही है। नवयुवकों का जीवन स्वाध्याय-पराङ्मुख हो चला है। जीवन रात-दिन यन्त्र के समान उपाजन की चक्की में घिस रहा है। स्वाध्याय की परिस्थितियाँ दुर्लभ हो गई हैं और बदलती परिस्थितियों के साथ मनुष्य स्वयं भी स्वाध्याय के प्रति विरक्त हो चला है। उसका कार्यालय से बचा हुआ समय तिनैमा, रेडियो, ताश के पत्तों और अन्य सस्ते मनोरंजनों में चला जाता है। स्वाध्याय शब्द की गरिमा से अनजाने लोग विचारकों की रत्नसम्पदा समान ग्रन्थ माला से कोई लाभ नहीं उठा पाते।

स्वाध्यायशील न रहने से मन में उदार सद्गुणों को पूजा जमा नहीं होती। शरीर का भोजनरूपी खुराक (अन्नमय आहार) तो मिल जाती है किन्तु मस्तिष्क

भूखा रहता है। मानव केवल शरीर नहीं है वह अपने मस्तिष्क की शक्ति से ही महान् है। अस्वाध्यायी इस महिमायुग्म महत्त्व के अवसर से वंचित हो रह जाता है। स्वाध्याय न करने के दुष्परिणाम स्वरूप ही कुछ लोग जो आयु में प्रौढ़ होते हैं, विचारों में बालक देखे जाते हैं। उनके विचार कच्ची उम्र वाले के समान अपक्व होते हैं और इस अपरिपक्वता की छाया उनके सभी जीवन-व्यवहारों में दिखायी देती है। जो मनुष्य चलता रहता है उसके पास पाप नहीं आते। स्वाध्याय के माध्यम से व्यक्ति परमात्मा और परलोक से अनायास सम्पर्क स्थापित कर लेता है। स्वाध्याय आभ्यन्तर चक्षुओं के लिए अंजनशलाका है। दिव्य दृष्टि का वरदान स्वाध्याय से ही प्राप्त किया जा सकता है। जीवन में उन्नति प्राप्त करने वाले नियमित स्वाध्यायी थे। एक बार एक महाशय को लोकमान्य तिलक की सेवा में बैठना पड़ा। वह प्रातः-काल से ही ग्रन्थों के विविध सन्दर्भ-स्वाध्याय में लगे थे और इस प्रकार दोपहर हो गई। उठकर उन्होंने स्नान किया और भोजन की थाली पर बैठ गये। आगन्तुक ने पूछा—क्या आप संध्या नहीं करते? तिलक महाशय ने उत्तर दिया कि प्रातःकाल से अब तक मैं 'सन्ध्या' ही तो कर रहा था। वास्तव में स्वाध्याय से उपाजित ज्ञान को यदि जीवन में नहीं उतारा गया तो निरुद्देश्य 'जलताड़न क्रिया' से क्या लाभ? आँखों की ज्योति को मन्द किया, समय खोया और जीवन में पाया कुछ नहीं तो 'स्वाध्याय' का परिणाम क्या निकला? स्वाध्याय स्व के अध्ययन के लिए है। संसार की नश्वर आकुलता से ऊपर उठने के लिए है। स्वाध्याय की थाली में परोसा हुआ अमृतमय समय जीवन को अमर बनाने में सहायक है। स्वाध्याय से आत्मिक तेज जाग्रत होता है, पुण्य की ओर प्रवृत्ति होती है और मोहनीय कर्म का क्षय करने की ओर विचार दौड़ते हैं। पूर्वजों ने जिस वास्तविक सम्पत्ति का उत्तराधिकार हमें सौंपा है उस 'वसीयतनामे' को पढ़ना वैसे भी हमारा नैतिक कर्त्तव्य है।

'श्रुत स्कन्धे धीमान् रमयतु मनोमर्कटममुम्', यह मन वानर के समान चंचल है, इसे जो शास्त्र स्वाध्याय न एकतान कर देता है वही धन्य है। स्वाध्याय से देय

और उपादेय का ज्ञान होता है। यदि वह न हो तो 'व्यर्थः श्रमः श्रुतो', शास्त्राध्ययन से होने वाला श्रम व्यर्थ है। स्वाध्याय करने पर भी मन में विचारमूढता है, ज्ञान पर आवरण है, तो कहना पड़ेगा कि उसने स्वाध्याय पर बैठकर भी वास्तव में स्वाध्याय नहीं किया। 'पाणी कृतेन दीपेन किं कूपे पतता फलम्', दीपक हाथ में लेकर चले और फिर भी कुएँ में गिर पड़े तो दीपग्रहण का श्रम व्यर्थ नहीं तो क्या है? शास्त्रों का स्वाध्याय प्रमोष दीपक है। यह सूर्य प्रभा से भी बढ़कर है। जब सूर्य अस्त हो जाता है तब मनुष्य दीपक से देखता है और जब दीपक भी निर्वाण हो जाता है तब सर्वत्र अन्धकार छा जाता है, किन्तु उस समय अवीतविद्या का स्वाध्याय ही आत्मभूमि में आलोक का आविर्भाव करता है। यह स्वाध्याय से उत्पन्न आलोक तिमिरग्रस्त नहीं होता। अखण्ड ज्योतिर्मय यह ज्ञान स्वाध्याय-रसिकों के समीप 'नन्दादीप' बनकर उपस्थित रहता है। स्वाध्याय की उपासना निरन्तर करते रहना जीवन को निरन्तर नियमित रूप से मँजने के समान है। एक अच्छे स्वाध्यायी का कहना है कि यदि मैं एक दिन नहीं पढ़ता हूँ तो मुझे अपने आप में एक विशेष प्रकार की रिक्तता का अनुभव होता है और यदि दो दिन स्वाध्याय नहीं करता हूँ तो पास-पड़ोस के लोग जान जाते हैं और एक सप्ताह न पढ़ने पर सारा संसार जान लेता है। वास्तव में यह अत्यन्त सत्य है क्योंकि जिस प्रकार उदर को अन्न देना दैनिक आवश्यकता है उसी प्रकार मस्तिष्क को खुराक देना भी अनिवार्य है। शरीर और बुद्धि का समन्वय बना रहे इसके लिए दोनों प्रकार का आहार आवश्यक है। 'अभ्यस्यन्मेव भाणं', अध्ययन ही ध्यान है, सामयिक है, ऐसा आचार्य कुन्दकुन्द का मत है। संसार में जितने उच्च कोटि के लेखक, वक्ता और विचारक हुए हैं उनके सिरहाने पुस्तकों से बने हैं। विश्व के ज्ञान-विज्ञानरूपी तूलधार को उन्होंने अश्रान्त भाव से आँखों की तकली पर अटेरा है और उसके गुणमय गुच्छों से हृदय-मन्दिर को कोषागार का रूप दिया है। लेखन की अस्खलित सामर्थ्य को प्राप्त करने वाले रात-दिन श्रेष्ठ साहित्य के स्वाध्याय में तन्मय रहते हैं, बड़े-बड़े अन्वेष्टक और

दार्शनिक रात-दिन भूख प्यास को भूलकर स्वाध्याय में लगे रहते हैं। स्वामी रामतीर्थ जब जापान गए तो व्याख्यान मभा में उपस्थित होने पर उन्हें पराजित करने की भावना से मंच सयोजक ने बोर्ड पर शून्य (०) लिख दिया और भाषण के प्रथम क्षण स्वामी रामतीर्थ को पता चला कि उन्हें शून्य पर भाषण करना है। उन्होंने जापानियों की दृष्टि में शून्य प्रतीत होने वाले उस अकिचन विषय पर इतना विद्वत्तापूर्ण भाषण दिया कि श्रोता उनके बँदुग्य पर धन्य-धन्य और वाह-वाह कह उठे। यह उनके विशाल भारतीय वाङ्मय के स्वाध्याय का ही फल था। काव्यमीमांसाकार राजशेखर ने लिखा है कि जो बहुज्ञ होता है वही व्युत्पत्तिमान होता है। जिसको स्वाध्याय का व्यसन है वही बहुज्ञ हो सकता है। गोस्वामी तुलसीदास ने रामभक्ति के विषय में कहा है कि जैसे कामी पुरुष को नारी प्रिय लगती है और लोभी को पैसा प्रिय लगता है उसी प्रकार जिसे भक्ति प्रिय लगे वह भगवान को पा सकता है। ठीक यही बात स्वाध्याय के लिये लागू होती है। जो व्यक्ति अध्ययन के लिये अपने को अन्य सभी ओर से एकाग्र कर लेता है वही स्वाध्याय देवता के साक्षात्कार का लाभ उठाता है। पढ़ने वालों ने घर पर लैम्प के प्रभाव में मट्ठों पर लगे 'बल्बों' की रोगनी में ज्ञान की ज्योति को बढ़ाया है। जयपुर के प्रसिद्ध विद्वान् प० हरिनारायण जी पुरोहित ने बाजार में किसी पठनीय पुस्तक को विकते हुए देखा। उस समय उनके पास पैसे नहीं थे, अतः उन्होंने अपना कुर्ता खोलकर उस विक्रेता के पास गिरवी रख दिया और पुस्तक घर ले गये। इसलिए उनका 'विद्याभूषण' नाम सार्थक था। भारत के इतिहास में ऐसे अनेक स्वाध्यायपरायण व्यक्ति हो चुके हैं। विदेशों में अधिकांश व्यक्तियों के घरों में 'पुस्तकालय' है। वे अपनी आय का एक निश्चित अंश पुस्तकें खरीदने में व्यय करते हैं। धर्म-ग्रन्थों का दैनिक पारायण करने वाले स्वाध्यायी आज भी भारत में वर्तमान हैं। वे धार्मिक स्वाध्याय किये बिना अन्न-जल ग्रहण नहीं करते। 'स्वाध्यायान् मा प्रमद', स्वाध्याय के विषय में प्रमाद मत करो। स्वाध्यायशील अपने गन्तव्य मार्ग को स्वयं ढूँढ़ निकालते हैं। अज्ञान के गज पर स्वाध्याय

का अंकुश है। पवित्रता के पत्तन में प्रवेश करने के लिए स्वाध्याय तोरणद्वार है। स्वाध्याय न करने वाले अपनी योग्यता की डींग हाँकते हैं, किन्तु स्वाध्यायशील उसे पवित्र गोपनीय निधि मानकर आत्मोत्थान के लिए उसका उपयोग करते हैं। उनकी मौन आकृति पर स्वाध्याय के अक्षय वरदान मुसकराते रहते हैं, और जब वे बोलते हैं तो साक्षात् वाग्देवी उनके मुख-मंच पर नर्तकी के समान अवतीर्ण होती है। स्वाध्याय के अक्षरो का प्रतिबिम्ब उनकी आँखों पर लिखा रहता है और ज्ञान की निर्मलधारा से स्नात उनकी बाङ्माधुरी में मरस्वती के प्रवाह पवित्र होने के लिए नित्याभिलाषी होते हैं। एक महान् तत्त्वद्रष्टा, सफल राजनेता और उत्तम मन्त्र स्वाध्याय-विद्यालय का स्नातक ही हो सकता है। स्वाध्याय एकान्त का सखा है; सभी स्थानों में सहायक है; विद्वद्गोष्ठियों में उच्च आसन प्रदान करने वाला है। जैसे पैसा-पैसा डालने पर भी कीषवृद्धि होती है, उसी प्रकार बिन्दु बिन्दु विचार संग्रह करने से पाण्डित्य की प्राप्ति होती है। शब्दों के अर्थ कोषों में नहीं, साहित्य की प्रयोगशालाओं में लिखे हैं। अनवरत स्वाध्याय करने वाला शब्दों के सर्वतोमुखी अर्थों का ज्ञान प्राप्त करता है। स्वाध्याय करने वाले की आँखों में समुद्रों की गहराई, पर्वत-शिखरों की ऊँचाई और आकाश की अनन्तता समायी होती है। वह जब चाहता है, बिना तैरे, बिना आरोहण-अवगाहन किये उनकी सीमाओं को बता सकता है। स्वाध्याय का तपः साधना के रूप में संवन करने वाला उससे अभीष्ट लाभों को प्राप्त करता है।

यद्यपि स्वाध्याय से आत्माभिमुखता की ओर प्रवृत्ति

होती है और उसे आत्मोपलब्धि साधन भी कहा जाता है तथापि प्रत्येक स्वाध्यायी निश्चित रूपसे आत्मा को प्राप्त करता है ऐसा नहीं माना जा सकता। जैसे 'पर्वतो वह्निमान् धूमवत्वात्। यो यो धूमवान् स स वह्निमान्'— पर्वत पर अग्नि है, क्योंकि वहाँ धुआँ उठ रहा है। यत्र यत्र वह्निस्तत्र तत्र धूमः'—जहाँ-जहाँ अग्नि है, वहाँ वहाँ धूम है, यह सर्वथा सत्य नहीं, क्योंकि निर्धूम पावक में धूम नहीं होता। अतः यह सम्भव है कि स्वाध्यायादि द्वारा आत्मा का साक्षात्कार किया जा सके, परन्तु निश्चय ही स्वाध्याय आत्मोपलब्धि का कारण होगा, यह नहीं कहा जा सकता। प्रत्युत अनुभवो व्यक्तिगणों ने तो यहाँ तक कह दिया है कि 'शास्त्रों की उस अपार शब्द-राशि को पढ़ने से क्या शिवपुर मिलता है; अरे ! तालु को सुखा देने वाले उस शुक-पाठ से क्या ? एक ही अक्षर को स्वपर-भेद-विज्ञान बुद्धि से पढ़, जिससे मोक्ष प्राप्ति सुलभ हो।'।

“बहुयद् पठियद् मूढ पर तालू सुकह जेण ।
एककुजि अक्षर तं पठहु शिवपुर गम्भइ जेण ॥”
हलधु ओबिदरेनायतु गिरिय सुत्तिदरेनायतु ।
पिरिब लोछन तोहरेनायतु, निजपरमात्मन्—
ध्यानबनरियदे नरिक्कूगि बलसी सत्तंते ॥”

—रत्नाकर (कन्नड कवि)

—बहुत अध्ययन करने, तीर्थक्षेत्र (पर्वतादि) की प्रदक्षिणा करने तथा धर्म विशेष के चिह्न धारण करने से क्या ? यदि स्वपरमात्मभाव का ध्यान नहीं किया तो उसके अभाव में ये बाह्य रूपक ब्रूक के अरण्यरोदन के समान ही हैं।

भारतीय प्रमाण-शास्त्र के विकास में जैन परम्परा का योगदान

□ मुनि श्री नथमल

विचार-स्वातंत्र्य की दृष्टि से अनेक परम्पराओं का होना अपेक्षित है और विचार विकास की दृष्टि से भी वह कम अपेक्षित नहीं है। भारतीय तत्व-चिन्तन की दो प्रमुख धाराएँ हैं—श्रमण और वैदिक। दोनों ने सत्य की खोज का प्रयत्न किया है, तत्व-चिन्तन की परम्परा को गतिमान बनाया है। दोनों के वैचारिक विनिमय और संक्रमण से भारतीय प्रमाण-शास्त्र का कनेवर उद्भूत हुआ है। उनमें कुछ सामान्य तत्व हैं और कुछ विशिष्ट। जैन परम्परा के जो मौलिक और विशिष्ट तत्व हैं, उसकी संक्षिप्त चर्चा यहाँ प्रस्तुत है। जैन मनीषियों ने तत्व-चिन्तन में अनेकान्त दृष्टि का उपयोग किया। उनका तत्व-चिन्तन स्याद्वाद की भाषा में प्रस्तुत हुआ। उसकी दो निष्पत्तियाँ हुई—सापेक्षता और समन्वय। सापेक्षता का सिद्धान्त यह है—इस बिराट विश्व को सापेक्षता के द्वारा ही समझा जा सकता है और सापेक्षता के द्वारा ही उसकी व्याख्या की जा सकती है। इस विश्व में अनेक द्रव्य हैं और प्रत्येक द्रव्य अनन्त पर्यायात्मक है। द्रव्यों में परस्पर नाना प्रकार के सम्बन्ध हैं। वे एक-दूसरे से प्रभावित होते हैं। अनेक परिस्थितियाँ हैं और अनेक घटनाएँ घटित होती हैं। इस सबकी व्याख्या सापेक्ष दृष्टिकोण से किए बिना विसंगतियों का परिहार नहीं किया जा सकता।

सापेक्षता का सिद्धान्त समग्रता का सिद्धान्त है। वह समग्रता के सन्दर्भ में ही प्रतिपादित होता है। अनन्त धर्मात्मक द्रव्य के एक धर्म का प्रतिपादन किया जाता है, तब उसके साथ 'स्याद्' शब्द जुड़ा रहता है। वह इस तथ्य का सूचक होता है कि जिस धर्म का प्रतिपादन किया जा रहा है, वह सन्नय नहीं है। हम समग्रता को एक साथ नहीं जान सकते। हमारा ज्ञान इतना विकसित नहीं है कि हम समग्रता को एक साथ जान सकें। हम उसे खण्डों में जानते हैं, किन्तु सापेक्षता का सिद्धान्त खण्ड

की पृष्ठभूमि में रही हुई अखण्डता से हमें अनभिज्ञ नहीं होने देता। निरपेक्ष सत्य की बात करने वाले इस वास्तविकता को भुला देते हैं कि प्रत्येक द्रव्य अपने स्वत्व में निरपेक्ष है किन्तु सम्बन्धों के परिप्रेक्ष्य में कोई भी द्रव्य निरपेक्ष नहीं है।

व्याप्ति या अविनाभाव के नियमों का निर्धारण सापेक्षता के सिद्धान्त पर ही होता है। स्थूल जगत् के नियम सूक्ष्म जगत् में खण्डित हो जाते हैं। इसलिए विश्व की व्याख्या दो नयों से की गई। वास्तविक या सूक्ष्म सत्य की व्याख्या निश्चय नय से और स्थूल जगत् या दृश्य सत्य की व्याख्या व्यवहार नय से की गई। आत्मा कर्म का कर्ता है—यह सभी आस्तित्व दर्शनों की स्वीकृति है, किन्तु यह स्थूल सत्य है और यह व्यवहार नय की भाषा है। निश्चय नय की भाषा यह नहीं हो सकती। वास्तविक सत्य यह है कि प्रत्येक द्रव्य अपने स्वभाव का ही कर्ता होता है। आत्मा का स्वभाव चैतन्य है, अतः वह चैतन्य-पर्याय का ही कर्ता हो सकता है। कर्म पौद्गलिक होने के कारण विभाव है, विजातीय हैं। इसलिए आत्मा उनका कर्ता नहीं हो सकता। यदि आत्मा उनका कर्ता हो तो कर्म-चक्र से कभी मुक्त नहीं हो सकता। अतः 'आत्मा कर्म का कर्ता है' यह भाषा व्यवहारसापेक्ष भाषा है।

हम किसी को हल्का मानते हैं और किसी को भारी, किन्तु हल्कापन और भारीपन देश-सापेक्ष है। गुरुत्वाकर्षण की सीमा में एक वस्तु दूसरी वस्तु की अपेक्षा हल्की या भारी होती है। गुरुत्वाकर्षण की सीमा का अतिक्रमण करने पर वस्तु भारहीन हो जाती है।

हम वस्तु की व्याख्या लंबाई और चौड़ाई के रूप में करते हैं। मूर्त वस्तु के लिए यह व्याख्या ठीक है। अमूर्त की यह व्याख्या नहीं हो सकती। उसमें लंबाई और चौड़ाई नहीं है। वह आकाश देश का अवगाहन

करती है पर स्थान नहीं रोकती। अतः लंबाई और चौड़ाई मूर्त-द्रव्य-सापेक्ष है। उष्णता के रूप में विद्यमान ऊर्जा को गति में बदल देने पर भी उसकी मात्रा समान रहती है। यह उष्णता गति-विज्ञान (थर्मोडायनेमिक्स) का पहला सिद्धान्त है। इसका दूसरा सिद्धान्त यह है कि किसी यंत्र में निक्षिप्त ऊर्जा की मात्रा में कमी हो जाती है। वह क्रमशः क्षीण होती जाती है। इसलिए किसी ऐसे यंत्र का निर्माण संभव नहीं है जिसमें ऊर्जा का निक्षेप किया जाए और वह उसके द्वारा सदा गतिशील बना रहे। कुछ दार्शनिकों द्वारा यह संभावना व्यक्त की गई है कि हमारे देश और काल में व्यवहार में प्रयुक्त ऊर्जा की अक्षीणता निष्पन्न नहीं हुई है। पर संभव है किसी देश और काल में वह क्षीण न हो और उस देश-काल में यह संभव हो सकता है कि एक बार यंत्र में ऊर्जा का निक्षेप कर देने पर सदा गतिशील बना रहे। इन कुछ उदाहरणों से हम समझ सकते हैं कि विशिष्ट देश और काल की व्याप्तियाँ सर्वत्र लागू नहीं होतीं। इसीलिए उनका निर्धारण सापेक्षता के सिद्धान्त के आधार पर किया जाता है।

सांख्यिकी और भौतिक विज्ञान के अनेक सिद्धान्तों की व्याख्या सापेक्षता के सिद्धान्त से की जा सकती है।

स्याद्वाद की दूसरी निष्पत्ति समन्वय है। जैन मनीषियों ने विरोधी धर्मों का एक-साथ होना असंभव नहीं माना। उन्होंने अनुभवसिद्ध अनित्यता आदि धर्मों को अस्वीकार नहीं किया, किन्तु नित्यता आदि के साथ उनका समन्वय स्थापित किया। तर्क से स्थापन और तर्क से उसका उत्पादन—इस पद्धति में तर्क का चक्र चलता रहता है। एक तर्क परम्परा का अभ्युपगम है कि शब्द अनित्य है, क्योंकि वह कृतक है। जो कृतक होता है, वह नित्य होता है, जैसे घड़ा। दूसरी तर्क-परम्परा ने इसका प्रतिवाद किया और वह भी तर्क के आधार पर किया कि शब्द नित्य है, क्योंकि वह अकृतक है। जो अकृतक होता है, वह नित्य होता है, जैसे आकाश। इन दो विरोधी तर्कों में समन्वय की खोज जा सकता है। विरोध समन्वय का जनक है। शब्द अनित्य है,

यह अभ्युपगम इसलिए सत्य है कि एक क्षण में शब्द श्रोत्रेन्द्रिय का विषय बनता है और दूसरे क्षण में वह अतीत हो चुकता है। इस परिवर्तन की दृष्टि में शब्द को अनित्य मानना असंगत नहीं है। मीमांसकों ने शब्द के उगदानभूत स्फोट को नित्य माना, वह भी अनुचित नहीं है। भाषा वर्णना के पुद्गल शब्दरूप में परिणत होते हैं और वे पुद्गल कभी भी अपुद्गल नहीं होते। इस अपेक्षा से उनकी नित्यता भी स्थापित की जा सकती है। सापेक्ष सिद्धान्त के अनुसार, वस्तु का निरपेक्ष धर्म सत्य नहीं होता। वे समन्वित हो कर ही सत्य होते हैं। सायण माधवाचार्य ने सर्व-दर्शन संग्रह नामक ग्रन्थ की रचना की। उसमें उन्होंने पूर्व दर्शन का उत्तर दर्शन से खण्डन करवाया है और अन्तिम प्रतिष्ठा वेदान्त को दी है। प्रखर तार्किक मल्ल-वादी (ई० ४-५ शती) ने द्वादशशरनयचक्र की रचना की। उसमें एक दर्शन का प्रस्थापन प्रस्तुत होता है। दूसरा उसका निरसन करना है। दूसरे के प्रस्थापन का तीसरा निरसन करता है। इस प्रकार प्रस्थापन और निरसन का चक्र चलता है। उसमें अन्तिम प्रतिष्ठा किसी दर्शन की नहीं है। सब दर्शनों के नय समन्वित होते हैं तब सत्य प्रतिष्ठित हो जाता है। एक एक नय की स्वीकृति मिथ्या है। उन सबकी स्वीकृति सत्य है। इस समन्वय के दृष्टिकोण ने तर्कशास्त्र को वितंडा के वात्याचक्र से मुक्त कर सत्य का स्वस्थ आधार दिया।

जैन प्रमाणशास्त्र की दूसरी महत्वपूर्ण उपलब्धि है—प्रमाण का वर्गीकरण। प्रत्यक्ष और परोक्ष—इस वर्गीकरण में संकीर्णता का दोष नहीं है। इसमें सब प्रमाणों का समावेश हो जाता है। हम या तो ज्ञेय की साक्षात् जानते हैं या किसी माध्यम से जानते हैं। जानने की ये दो पद्धतियाँ हैं। इन्हीं के आधार पर प्रमाण के दो मूल विभाग किए गए हैं। वीद और वैशेषिक तार्किकों ने प्रत्यक्ष और अनुमान—दो प्रमाण माने तो आगम को उन्हें अनुमान के अन्तर्गत मानना पड़ा और आगम को अनुमान के अन्तर्गत मानना निर्विवाद नहीं है। परोक्ष प्रमाण में अनुमान, आगम, स्मृति, तर्क आदि सबका

समावेश हो जाता है और किसी का लक्षण सांकर्य दोष से दूषित नहीं होता। इस दृष्टि से प्रमाण का प्रस्तुत वर्गीकरण सर्वग्राही और वास्तविकता पर आधारित है।

इन्द्रिय ज्ञान का व्यापार-क्रम (अवग्रह, ईहा, अवाय और धारणा) भी जैन प्रमाणशास्त्र का मौलिक है। मानस-शास्त्रीय अध्ययन की दृष्टि से यह बहुत महत्वपूर्ण है।

तर्कशास्त्र में स्वतः प्रामाण्य का प्रश्न बहुत चर्चित रहा है। जैन तर्क-परम्परा में स्वतः प्रामाण्य मनुष्य का स्वीकृत है। मनुष्य ही स्वतः प्रमाण होता है, ग्रन्थ स्वतः प्रमाण नहीं होता। ग्रन्थ के स्वतः प्रामाण्य की अस्वीकृति और मनुष्य के स्वतः प्रामाण्य की स्वीकृति एक बहुत विलक्षण सिद्धान्त है। पूर्वं भीमांसा ग्रन्थ का स्वतः प्रामाण्य मानती है, मनुष्य को स्वतः प्रमाण नहीं मानती। उसके अनुसार, मनुष्य वीतराग नहीं हो सकता और वीतराग हुए बिना कोई सर्वज्ञ नहीं हो सकता और अ-सर्वज्ञ स्वतः प्रमाण नहीं हो सकता। जैन चिन्तन के अनुसार, मनुष्य वीतराग हो सकता है और वह केवल ज्ञान को प्राप्त कर सर्वज्ञ हो सकता है। इसलिए स्वतः प्रमाण मनुष्य ही होता है। उसका वचनात्मक प्रयोग, ग्रन्थ का वाङ्मय भी प्रमाण होता है, किन्तु वह मनुष्य की प्रामाणिकता के कारण प्रमाण होता है, इसलिए वह स्वतः प्रमाण नहीं हो सकता। पुरुष के स्वतः प्रामाण्य का सिद्धान्त जैन तर्कशास्त्र की मौलिक देन है। समूची भारतीय तर्क-परम्परा में सर्वज्ञत्व का समर्थन करने वाली जैन परम्परा ही प्रधान है। समूचे भारतीय वाङ्मय में सर्वज्ञत्व की सिद्धि के लिए लिखा गया विपुल साहित्य जैन परम्परा में ही मिलेगा। बौद्धों ने बुद्ध को स्वतः प्रमाण मान कर ग्रन्थ को परतः प्रामाण्य माना है। किन्तु वे बुद्ध को धर्मज्ञ मानते हैं, सर्वज्ञ नहीं मानते। पूर्वभीमांसा के अनुसार, मनुष्य धर्मज्ञ भी नहीं हो सकता। बौद्धों ने इससे आगे प्रस्थापन किया और कहा कि मनुष्य धर्मज्ञ हो सकता है। जैनों का प्रस्थापन इससे आगे है। उन्होंने कहा—मनुष्य सर्वज्ञ हो सकता है। कुमारिल ने समन्तभद्र के सर्वज्ञता के सिद्धान्त की कड़ी भीमांसा

की है। धर्मकीर्ति ने सर्वज्ञता पर तीखा व्यंग कसा है। उन्होंने लिखा है—

‘दूरं पश्यतु वा मा वा तत्त्वमिष्टं तु पश्यतु।

प्रमाणं दूरदर्शी चेदेत गृह्यानुपास्ते ॥’

‘दृष्ट तत्त्व को देखने वाला ही हमारे लिए प्रमाण है, फिर वह दूर को देखे या न देखे। यदि दूरदर्शी ही प्रमाण हो तो आइए, हम गोघो की उपासना करें, क्योंकि वे बहुत दूर तक देख लेते हैं।’

सर्वज्ञत्व की भीमांसा और उस पर किए व्यंगों का जैन आचार्यों ने स्टीक उत्तर दिया है और लगभग दो हजार वर्ष की लम्बी अवधि में सर्वज्ञत्व का निरंतर समर्थन किया है।

जैन तर्क-परम्परा की देय के साथ-साथ आदेय की चर्चा करना भी अप्रासंगिक नहीं होगा। जैन ताकिकों ने अपनी समसामयिक ताकिक परम्पराओं से कुछ लिया भी है। अनुमान के निरूपण में उन्होंने बौद्ध और नैयायिक तर्क-परम्परा का अनुसरण किया है। उसमें अपना परिमार्जन और परिष्कार किया है तथा उसे जैन परम्परा के अनुरूप ढाला है। बौद्धों ने हेतु क नेरूप्य लक्षण माना है, किन्तु जैन ताकिकों ने उल्लेखनीय परिष्कार किया है। हेतु का अन्यथा अनुपपत्ति लक्षण मानकर हेतु के लक्षण में एक विलक्षता प्रदर्शित की है। हेतु के चार प्रकारों की स्वीकृति भी सर्वथा मौलिक है:

१—विधि-साधक विधि हेतु ३—निषेध साधक निषेध हेतु
२—निषेध-साधक विधि हेतु ४—विधि साधक निषेध हेतु

उक्त कुछ निदर्शनों से हम समझ सकते हैं कि भारतीय चिन्तन में कोई अवरोध नहीं रहा है। दूसरे के चिन्तन का अपलाप ही करना चाहिए और अपनी मान्यता की पुष्टि ही करनी चाहिए, ऐसी रूढ़ धारणा भी नहीं रही है। आदान और प्रदान की परम्परा प्रचलित रही है। हम संपूर्ण भारतीय वाङ्मय में इसका दर्शन कर सकते हैं।

दर्शन और प्रमाण-शास्त्र : नई संभावनाएं

प्रमाण-शास्त्रीय चर्चा में कुछ नई संभावनाओं पर दृष्टिपात करना असामयिक नहीं होगा। इसमें कोई संदेह

१. प्रमाणवातिक १।३४ : हेयोपादेयतत्त्वस्य साम्युपायस्य वेदकः।

२. प्रमाणवातिक १।३५ : यः प्रमाणमसाविष्टो न तु सर्वस्य वेदः।

नहीं कि प्रमाण-व्यवस्था या न्यायशास्त्र की विकसित अवस्था ने दर्शन का अभिन्न अंग बनने की प्रतिष्ठा प्राप्त की है। यह प्रसिद्ध है कि उसने दर्शन की धारा को अवरुद्ध किया है, उसे अतीत की व्याख्या में सीमित किया है। दार्शनिकों की अधिकांश शक्ति तर्क-मीमांसा में लगने लगी। फलतः निरीक्षण गौण हो गया और तर्क प्रधान। सूक्ष्म निरीक्षण के अभाव में नए प्रमेयों की खोज का द्वार बन्द हो गया। सत्य की खोज के तीन माधन हैं—

१—निरीक्षण

२—अनुमान या तर्क

३—परीक्षण

ज्ञान-विज्ञान की जितनी शाखाएँ हैं—दर्शन, भौतिक विज्ञान, मनो-विज्ञान वनस्पति विज्ञान—उन सबकी वास्तविकताओं का पता इन्हीं साधनों से लगाया जाता है। इन्हीं पद्धतियों में हम सत्य की खोजते रहे हैं, जब से हमने सत्य की खोज प्रारम्भ की है।

दर्शन की धारा में नए-नए प्रमेय खोजे गए हैं, वे निरीक्षण के द्वारा ही खोजे जा सके हैं। जब हमारे दार्शनिक निरीक्षण की पद्धति को जानते थे, तब प्रमेयों की खोज हो रही थी। जब तर्क-मीमांसा ने बुद्धि की प्रधानता उपस्थित कर दी तर्क का अतिरिक्त मूल्य हो गया, तब निरीक्षण की पद्धति दार्शनिक के हाथ से छूट गई। वह विस्मृति के गर्त में जा कर लुप्त हो गई। आज किसी को दार्शनिक कहने की अपेक्षा दर्शन का व्याख्याता कहना अधिक उपयुक्त होगा। दार्शनिक वे हुए हैं जिन्होंने अपने सूक्ष्म निरीक्षणों के द्वारा प्रमेयों की खोज की है, स्थापना की है। इन पन्द्रह शताब्दियों में नए प्रमेयों की खोज या स्थापना नहीं हुई है, केवल अतीत के दार्शनिकों के द्वारा खोजे गए प्रमेयों की चर्चा हुई है, आलोचना हुई है, खण्डन-मण्डन हुआ है। सूक्ष्म निरीक्षण के अभाव में इससे अनिरिक्त कुछ होने की आशा भी नहीं की जा सकती। सूक्ष्म निरीक्षण की एक विशिष्ट प्रक्रिया थी। उसका प्रतिनिधि शब्द है—अतीन्द्रिय ज्ञाता। वर्तमान विज्ञान ने नए प्रमेयों, गुण-धर्मों और सम्बन्धों की खोज की है, उसका कारण भी अतीन्द्रिय ज्ञान है। मैं नहीं मानता कि आज के वैज्ञानिक न अतीन्द्रिय ज्ञान की पद्धति विकसित नहीं

की है। उसके विकास का मार्ग भिन्न हो सकता है, किन्तु जो तथ्य इन्द्रियों से नहीं जाने जा सकते, उन्हें जानने के साधन विज्ञान ने उपलब्ध किए हैं। अतीन्द्रिय ज्ञान के तीन विषय हैं—सूक्ष्म, व्यवहित और विप्रकृष्ट। इन्द्रियों के द्वारा सूक्ष्म, व्यवहित और विप्रकृष्ट (दूरस्थ) तथ्य नहीं जाने जा सकते। आज का वैज्ञानिक सूक्ष्म का निरीक्षण करता है। तर्क की भाषा में जो चाक्षुष नहीं है, जिन्हें हम चर्मचक्षु से नहीं देख सकते, उन्हें वह सूक्ष्म-वीक्षण यंत्र के द्वारा देखता है। इस सूक्ष्मवीक्षण यंत्र को मैं अतीन्द्रिय उपकरण मानता हूँ, जो अतीन्द्रिय ज्ञान में सहायक होता है। जो इन्द्रिय से नहीं देखा जाता, वह उससे देखा जाता है। व्यवहित को जानने के लिए 'एक्सरे' की कोटि के यंत्रों का आविष्कार हुआ है। उनके द्वारा एक वस्तु को पार कर दूसरी वस्तु को देखा जा सकता है। विप्रकृष्ट (दूरस्थ) को जानने के लिए दूरवीक्षण टेलिस्कोप आदि यंत्रों का विकास हुआ है। जिस अतीन्द्रिय ज्ञान के द्वारा सूक्ष्म, व्यवहित और विप्रकृष्ट पदार्थ जाने जाते थे वह आत्मिक अतीन्द्रिय ज्ञान वैज्ञानिक को उपलब्ध नहीं है, किन्तु उसने उन तीनों प्रकार के पदार्थों को जानने के लिए अपेक्षित यांत्रिक उपकरण (सूक्ष्म दृष्टि, पारदर्शी दृष्टि और दूरदृष्टि) विकसित कर लिए हैं। दार्शनिक के लिए ये तीनों बातें आवश्यक हैं। दार्शनिक वह हो सकता है जो इन्द्रियातीत सूक्ष्म, व्यवहित और विप्रकृष्ट तथ्यों को उपलब्ध कर सके। किन्तु दर्शन के क्षेत्र में आज ऐसी उपलब्धि नहीं हो रही है। मुझे कहना चाहिए कि तर्क-परम्परा ने जहाँ कुछ अच्छाईयाँ उत्पन्न की हैं, वहाँ कुछ अवरोध भी उत्पन्न किए हैं। आज हम अतीन्द्रिय ज्ञान के विषय में संदिग्ध हो गए हैं। जिन क्षणों में अतीन्द्रिय बोध हो सकता है, उन क्षणों का अवसर भी हमने खो दिया है। अतीन्द्रिय-बोध के दो अवसर होते हैं—

१—किसी समस्या को हम अवचेतन मन में आरोपित कर देते हैं। कुछ दिनों के लिए उस समस्या पर अवचेतन मन में क्रिया होती रहती है। फिर स्वप्न में हमें उसका समाधान मिल जाता है। एक सम्भावना थी स्वप्नावस्था की, जिसका बीज अर्धजागृत अवस्था में बोया जाता था, उसका प्रयोग भी आज का दार्शनिक नहीं कर रहा है। दूसरी संभावना थी निर्विकल्प चेतन्य के अनुभव

की। जीवन में कोई एक क्षण ऐसा आता है कि हम विचारशून्यता की स्थिति में चले जाते हैं। उन क्षणों में कोई नई स्फुरणा होती है, असंभावित और अज्ञात तथ्य संभावित और ज्ञात हो जाते हैं। ये दो संभावनाएँ थी, प्राचीन दार्शनिक के सामने। वह उन दोनों का प्रयोग करता था। वर्तमान के वैज्ञानिकों ने भी यत्र-तत्र इन दोनों सम्भावनाओं की चर्चा की है। विकल्पशून्य अवस्था में चेतना के सूक्ष्म स्तर सक्रिय होते हैं और वे सूक्ष्म सत्यो के समाधान प्रस्तुत करते हैं। स्वप्नावस्था में भी स्थूल चेतना निष्क्रिय हो जाती है। उस समय सूक्ष्म चेतना किसी सूक्ष्म तत्त्व से संपर्क करा देती है। मैं नहीं मानता कि आज के दार्शनिक में क्षमता नहीं है। उसकी क्षमता तर्क के परतों के नीचे छिपी हुई है। वह दार्शनिक की अपेक्षा तार्किक अधिक हो गया है। उसके निरीक्षण की क्षमता निष्क्रिय हो गई है। दर्शन की नई संभावनाओं पर विचार करते समय हमें वास्तविकता की विस्मृति नहीं करनी चाहिए। तर्क को हम अस्वीकार नहीं कर सकते। पर दर्शन से उसका सम्बन्ध-विच्छेद नहीं कर सकते। पर इस सत्य का अनुभव हम कर सकते हैं कि तर्क का स्थान दूसरा है, निरीक्षण और परीक्षण का स्थान पहला।

‘अनुमान’ में विद्यमान ‘अनु’ शब्द इसका सूचक है कि पहले प्रत्यक्ष और फिर तर्क का प्रयोग। तर्क-विद्या का एक नाम ‘आन्वीक्षिकी’ है। ईक्षण के पश्चात् तर्क हो सकता है, इसीलिए इसे ‘आन्वीक्षिकी’ कहा जाता है। निरीक्षण या परीक्षण के पश्चात् नियमों का निर्धारण किया जाता है। उन नियमों के आधार पर अनुमान

किया जाता है। प्रायोगिक पद्धतियाँ हमारे लिए अन्तिम निर्णय लेने की स्थिति निमित्त कर देती हैं। वे स्वयं सिद्धान्तों का निरूपण नहीं करती। तर्क ही वह साधन है, जिसके आधार पर निरीक्षित तथ्यों से निष्कर्ष निकाले जाते हैं और उनके आधार पर नियम निर्धारित किये जाते हैं। इस प्रक्रिया का अनुसरण दर्शन ने किया था और विज्ञान भी कर रहा है। वैज्ञानिकों ने परीक्षण के पश्चात् इस नियम का निर्धारण किया कि ठंडक से सिकुड़न होती है और उष्णता से फैलाव। यह सामान्य नियम सब पर लागू होता है, पर इसका एक अपवाद भी है।

चार डिग्री से नीचे तक जल का फैलाव होता है। ठंडा होने पर भी वह सिकुड़ता नहीं है। यह विशेष नियम है। केवल सामान्य नियमों के आधार पर वास्तविक घटनाओं के बारे में विधानात्मक बात नहीं कही जा सकती। यह सिद्धांत सैद्धांतिक विज्ञान, चिकित्सा और कानून तीनों पर लागू होता है। विशेष नियम के आधार पर निर्णयक भविष्य-वाण्या की जा सकती है, जैसे एक वैज्ञानिक जल की चार डिग्री से नीचे की ठंडक के आधार पर जल-वाहक पाइप के फट जाने की भविष्यवाणी कर देता है। यह सब तर्क का कार्य है। उसका बहुत बड़ा उपयोग है, फिर भी उसे निरीक्षण का मूल्य नहीं दिया जा सकता। जब निरीक्षण के साक्ष्य हमारे पास नहीं हैं, तब हम नियमों का निर्धारण किस आधार पर करेंगे और तर्क का उपयोग कहाँ होगा? दर्शन के जगत् में मैं जिस वास्तविकता की अनिवार्यता का अनुभव कर रहा हूँ, वह तीन सूत्रों में प्रस्तुत है :—

१. नए प्रमेयों की गवेषणा और स्थापना।
२. सूक्ष्म निरीक्षण की पद्धति का विकास।
३. सूक्ष्म निरीक्षण की क्षमता (चित्त की निर्मलता) का विकास।

इस विकास के लिए प्रमाणशास्त्र के साथ-साथ योग-शास्त्र, कर्मशास्त्र और मनोविज्ञान का समन्वित अध्ययन होना चाहिए। इस समन्वित अध्ययन की धारणा मस्तिष्क में नहीं होती तब तक सूक्ष्म निरीक्षण की बात सफल नहीं होगी। योग दर्शन का महत्त्वपूर्ण अंग है। उसका उपयोग केवल शारीरिक अवस्था तथा मानसिक तनाव मिटाने के लिए ही नहीं है, हमारी चेतना के सूक्ष्म स्तरों की उद्घाटित करने के लिए उसका बहुत बड़ा मूल्य है। सूक्ष्म सत्यो के साथ संपर्क स्थापित करने का वह एक सफल माध्यम है। महर्षि चरक पीछों के पास जाते और उनके गुण-धर्मों को जान लेते थे। सूक्ष्म यत्र उन्हें उपलब्ध नहीं थे। वे ध्यानस्थ होकर बैठ जाते और पीछों के गुण-धर्म उनकी चेतना के निर्मल दर्पण में प्रतिबिम्बित हो जाते। जैन वाङ्मय में हजारों वर्ष पहले वनस्पति आदि के विषय में ऐसे अनेक तथ्य निरूपित हैं जो ध्यान की विशिष्ट भूमिकाओं में उपलब्ध हुए थे। (शेष पृ० ११५ पर)

आदिपुराण में राजनीति

□ डा० रमेशचन्द्र जैन

आदिपुराण आचार्य जिनसेन का एक ऐसा सुविस्तृत महाकाव्य है जिसका भारतीय वाङ्मय की दृष्टि से अत्यधिक महत्त्व है। लोक जीवन के लगभग सभी विषयों का समावेश उसमें कथा-माध्यम से हुआ है। उसमें समाज-नीति व धर्मनीति के साथ-साथ राजनीति का और प्रकारान्तर से युद्धनीति का भी सागोपांग वर्णन मिलता है।

राजनीति और उसका महत्त्व—आदिपुराण में राजनीति के लिए राज्याख्यान^१ और राजविद्या^१ शब्दों का प्रयोग हुआ है। उस देश का यह भाग अमुक राजा के अधीन है अथवा यह अमुक राजा का नगर है, इत्यादि के वर्णन को जैनशास्त्रों में राज्याख्यान कहा गया है।^१ राज-विद्या के परिज्ञान से इहलोक-सम्बन्धी पदार्थों में बुद्धि दृढ़ हो जाती है।^१ राजर्षि राजविद्याओं द्वारा अपने शत्रु के आवागमन को जान लेता है।^१ राजविद्या आन्वीक्षिकी, त्रयो, वार्ता और दण्डनीति के भेद से चार प्रकार की होती है।^१ मन्त्रविद्या के द्वारा त्रिवर्ग (धर्म, अर्थ और काम) की सिद्धि होती है। यह लक्ष्मी का आकर्षण करने में समर्थ है और इसमें बड़े-बड़े फल प्राप्त होते हैं।^१

राज्य—आदिपुराण में राज्य के लिए जनपद^२, विषय^३ देश^४ तथा राज्य^५ शब्दों का प्रयोग हुआ है। जो राज्य आकार-प्रकार में अन्य राज्यों से बड़े होते थे वे महादेश^६ कहलाते थे। सिचाई की अपेक्षा से राज्य के तीन भेद किये जाते थे—१. अदेवमातृक, २. देवमातृक और ३. साधारण। नदी, नहरों आदि से सींचे जाने वाले राज्य अदेवमातृक, वर्षा के जल में सींचे जाने वाले राज्य साधारण कहलाते थे। राज्यों की सीमाओं पर अन्तपालो

(सीमारक्षकों) के लिए बना दिये जाते थे।^१ राज्य के बीच कोट, प्राकार, परिखा, गोपुर और अट्टालक से सुशो-भित राजधानी होती थी।^१ राजधानीरूप किले को घेर कर गांव आदि की रचना होती थी।^१ आदिपुराण में ग्रामादि की जो परिभाषाएं हैं, उनके अनुसार जिनमें बाड़ से घिरे हुए घर हों, जिनमें अधिकतर शूद्र और किसान रहते हों तथा जो बगीचे और तालाबों से युक्त हो उसे ग्राम कहते हैं।^१ जिसमें सी घर हों उसे निकृष्ट अथवा छोटा गांव कहते हैं तथा जिसमें पाच सी घर हों और जिसके किसान धन-सम्पन्न हो उसे बड़ा गांव कहते हैं।^१ सामान्यतः गांव पास-पास बसे होते थे। ये इतने निकट होते थे कि एक गांव का मुर्गा दूसरे गांव आसानी से जा सके। इसी कारण गांवों का विशेषण कक्कुटसम्पात्थान मिलता है।^१ छोटे गांव की सीमा एक कोस की और बड़े गांव की सीमा दो कोस की होती थी।^१ नदी, पहाड़, गुफा, इमशान, क्षीरवृक्ष, कंटीलवृक्ष, वन और पुल से गांव की सीमा का विभाग किया जाता था।^१ जो परिखा, गोपुर, अट्टाल, कोट और प्राकार में सुशोभित होता हो, जिसमें अनेक भवन हों, जो बाग और तालाबों से युक्त हो, जिसमें पानी का प्रवाह पूर्वोत्तर दिशा के बीच वाली ईशान दिशा में हो और जो प्रधान पुरुषों के रहने योग्य हो उसे नगर कहते थे।^१ जो नगर नदी और पर्वत से घिरा होता था उसे खेट और जो पर्वत तथा दो सी गांवों से घिरा होता था उसे खर्पट कहते थे।^१ जो पाच सी गांवों से घिरा होता था उसे मडम्ब कहते थे तथा जो समुद्र के किनारे हो और और जहां पर लॉग नावों के द्वारा उतरते हो उसे पत्तन कहते थे।^१ जो नदी के किनारे

यहाँ अंकित सब सन्दर्भ आदिपुराण से हैं।

१. ४.७	२. ४२.३४, ४१ १३६
३. ४.७	४. ४२.३४
५. ११.८१	६. ४१.१३६
७. ११.३३	८. १६.१६२
९. १६.१५७	१०. १६.१५२

११. ३४.५२	१२. १६.१५१
१३. १६.१२७	१४. १६.१६०
१५-१८. १६.१६२-१६५	१६. २६.१२४
२०. १६.१६६	२१. १६.१६७
२२-२४. १६.१६६-१७३	

होता था उसे द्रोणमुख और जहाँ मस्तक पर्यन्त ऊँचे-ऊँचे धाम्य में ढेर लगे रहते थे, वह सवाह कहलाता था ।^{१५} एक राजधानी में आठ सौ, द्रोणमुख में चार सौ तथा खर्पट में दो सौ गांव होते थे ।^{१६} दस गांवों के बीच के बड़े गांव को संग्रह (मण्डी) कहते थे ।^{१७} जिस राज्य के एक से अधिक व्यक्ति होते थे, वह द्वैराज्य कहलाता था । ऐसे राज्य में स्थिरता नहीं रहती थी । इसीलिए कहा गया है कि राज्य और कुलवती स्त्री का उपभोग एक ही पुरुष कर सकता है । जो पुरुष इन दोनों का अन्य पुरुषों के साथ उपभोग करता है, वह नर नहीं, पशु है ।^{१८}

राजा की उत्पत्ति और उसका महत्त्व—भरतक्षेत्र में पहले भोगभूमि थी । उस समय दुष्ट पुरुषों का निग्रह तथा भले पुरुषों के पालन की आवश्यकता नहीं थी, क्योंकि लोग निरपराध होते थे ।^{१९} भोगभूमि के बाद कर्मभूमि का प्रारम्भ हुआ । कर्मभूमि में दण्ड देने वाले राजा का अभाव होने पर प्रजा मत्स्यन्याय का आश्रय लेने लगेगी, अर्थात् बलवान् निर्बल को निगल जायेगा । ये लोग दण्ड के भय से कुमार्ग की ओर नहीं जायेंगे, इसीलिए दण्ड देने वाले राजा का होना उचित है और ऐसा राजा ही पृथ्वी को जीत सकता है, ऐसा सोचकर भगवान् ऋषभदेव ने कुछ लोगों को दण्डघर राजा बनाया, क्योंकि विभिन्न प्रजा के योग-क्षेम का विचार करना राजाओं का ही कार्य होता है ।^{२०}

राज्य के कार्य—आदिपुराण में राजसत्तात्मक शासन-व्यवस्था का दर्शन होता है । राजतन्त्र में राजा प्रमुख होता है तथा वह सारे कार्यों का नियमन करता है । अतः राजा के कार्यों को राज्य के कार्य कहा जा सकता है । इस दृष्टि से राज्य के निम्नलिखित कार्य माने जा सकते हैं—

१. गांव आदि के बसाने और उपभोग करने वालों के लिए नियम बनाना ।

२. नई वस्तुओं के निर्माण एवं पुरानी वस्तुओं के रक्षण के उपाय करना ।

३. प्रजा-जनों से बेगार लेना ।

४. अपराधियों को दण्ड देना ।

५. जनता से कर वसूल करना ।

उत्तराधिकार और राज्याभिषेक—जब राजा किसी कारण विरक्त^{२१} हो जाता था तो अपने सुयोग्य पुत्र को राज्यभार सौंप देता था ।^{२२} सामान्यतः बड़ा पुत्र राज्य का अधिकारी होता था, किन्तु मनुष्यों के अनुराग और उत्साह को देखकर राजा कनिष्ठ पुत्र को भी राजपट्ट बाध देता था ।^{२३} यदि पुत्र बहुत छोटा हुआ तो राजा उसे राजसिंहासन पर बैठाकर राज्य की सारी व्यवस्था सुयोग्य मन्त्रियों के हाथों में सौंप देता था ।^{२४} पिता के साथ-साथ अन्य राजा^{२५}, अन्तःपुर, पुनोत्थित तथा नगर-निवासी^{२६} भी अभिषेक करते थे । क्रमशः तीर्थजल, कषाय-जल तथा सुगन्धित जल से अभिषेक किया जाता था ।^{२७} नगरनिवासी कमलपत्र से वन हुए द्रोणी और मिट्टी के घड़ों से भी अभिषेक करते थे ।^{२८} अभिषेक के अनन्तर राजा आशीर्वाद देकर पुत्र को राज्यभार सौंप देता था^{२९} और अपने मस्तक का मुकुट उतारकर उत्तराधिकारी को पहना देता था ।^{३०} चक्रवर्ती के राज्याभिषेक में बत्तीस हजार मुकुटबद्ध राजाओं के सम्मिलित होने का उल्लेख है ।^{३१} पट्टबन्ध की क्रिया मन्त्री और मुकुटबद्ध राजा करते थे ।^{३२} पट्टबन्ध के समय युवराज राजसिंहासन पर बैठता था । अनेक स्त्रियाँ उस पर चमर दुराती थीं^{३३} और अनेक प्रकार के आभूषणों से वह देदीप्यमान होता था ।^{३४} आदि-पुराण के सोलहवें वर्ष में राज्याभिषेक की विधि का साङ्गोपाङ्ग वर्णन है ।

राजाओं के भेद—आदिपुराण में राजाओं के निम्न-निम्नलिखित भेद बतलाए गये हैं—

१. चक्रवर्ती—इसके राजराज अधिराट् और सम्राट्

२५. वही	२६. १६-१७५-१७६
२७. ३४.४५	२८. ३४.४२
२९. १६.२५१	३०. १६.२५२-२५५
३१. १६-१६८	३२. ४.१४४-१५०
३३. ४.१५१, १४०	३४. ५.२०७

३५. ८.२५४	३६. १६.२२४
३७. ३७.३	३८. १६.२२७-२२८
३९. १६.१२५	४०. ११.४५
४१. १६-२३२	४२. ७.३१८, ६.५६५
४३-४४. ११.३६-४०	४५. ११.४४

विशेषण भी प्राप्त होते हैं। यह छः खण्ड का अधिपति^१ और राजषियों का नायक सार्वभौम राजा होता है।^२ चौरासी लाख हाथी,^३ चौरासी लाख रथ^४, बत्तीस हजार मुकुटवद्ध राजा^५, ३२ हजार देश^६, ६६ हजार रानिया^७, ७२ हजार नगर^८, ६६ करोड़ गांव^९, ६६ हजार द्रोण-मुख^{१०}, ४८ हजार पत्तन^{११}, १६ हजार खेट^{१२}, अन्तर्द्वीप^{१३}, १४ हजार सवाह^{१४}, एक लाख करोड़ हल^{१५}, तीन करोड़ ब्रज^{१६}, सात सौ कुक्षिवास^{१७}, (जहाँ रत्नों का व्यापार होता है), अट्ठाईस हजार सघन वन^{१८}, अठारह हजार म्लेच्छ राजा^{१९} नौ निधियां^{२०}, चौदह रत्न और दस प्रकार के भोगों का वह स्वामी होता है। आदिपुराण के सैंतीसवें पर्व में उसकी नौ निधियों, चौदह रत्नों तथा अन्य वैभव और दस प्रकार के भोगों का विस्तृत वर्णन है। उलका शरीर वज्रवृषभनाराचसहनन का होता है तथा शरीर पर चौमठ लक्षण होते हैं।^{२१}

२. मुकुटवद्ध राजा^{२२} ।

३. मुकुटवद्ध^{२३} (मौलिबद्ध)^{२४} ।

४. महामाण्डलिक—चार हजार राजाओं का अधि-पति^{२५} ।

५. मण्डलाधिप^{२६} ।

६. अधिराज^{२७} ।

७. भूपाल^{२८} ।

८. नृप^{२९} ।

शत्रु और मित्र की अपेक्षा राजा चार प्रकार के होते हैं^{३०} :—

१. शत्रु, २. मित्र, ३. शत्रु का मित्र और ४. मित्र का मित्र । अच्छे मित्र से सब कुछ सिद्ध होता है।^{३१} शत्रु का कितना ही विश्वास क्यों न किया जाए वह अन्त में

शत्रु ही रहता है।^{३२}

राजा के कर्तव्य—न्यायपूर्ण व्यवहार : न्यायपूर्ण व्यवहार करने वाले राजा को संसार में यश का लाभ होता है, महान वैभव के साथ-साथ पृथ्वी की प्राप्ति होती है, परलोक में अभ्युदय की प्राप्ति होती है तथा वह तीनों लोकों को जीतता है।^{३३} न्याय का धन कहा गया है। न्यायपूर्वक पालन की हुई प्रजा (मनोरथों को पूर्ण करने वाली) कामधेनु के समान मानी गई है।^{३४} न्याय दो प्रकार का है—दुष्टों का निग्रह और शिष्ट पुरुषों का पालन।^{३५} एक स्थान पर कहा गया है कि धर्म का उल्लंघन न कर धन कमाना, रक्षा करना, बढ़ाना और योग्य पात्र में दान देना इन चार प्रकार की प्रवृत्तियों को सज्जनों ने न्याय कहा है। जैन धर्मानुसार प्रवृत्ति करना संसार में सबसे उत्तम न्याय है।^{३६} अन्यायपूर्वक आचरण करने से राजाओं की वृत्ति का लोप हो जाता है।^{३७}

कुलपालन—कुलाम्नाय की रक्षा करना और कुल के योग्य आचरण की रक्षा करना कुलपालन कहलाता है।^{३८} राजाओं को अपने कुल की मर्यादा का पालन करने का प्रयत्न करना चाहिए। जिसे अपने कुल मर्यादा का ज्ञान नहीं है वह अपने दुराचारों से कुल की दूषित कर सकता है (३८.२७४)। द्वेष रखनेवाला कोई पाखण्डी राजा के सिर पर विषपुष्प रख दे तो उसका नाश हो सकता है। कोई वशीकरण करने के लिए उसके मिर पर वशीकरण-पुष्प रख दे तो यह मूढ़ के समान आचरण करता हुआ दूसरे के वश हो जायेगा। अतः राजा को अश्रय मतवालों के शोषाक्षत, आशीर्वाद और शान्तिवचन आदि का परित्याग कर देना चाहिए, अन्यथा उसके कुल की हानि हो सकती है।^{३९}

४६. ३७.२७	४७. ४१.१५५	७१. ३१.६५, ३७.८०	७२. १६.२६२
४८-४९. ३७.२३-२४	५०. ३७.३२	७३. १४.७०	७४. २०.१०६
५१-५२. ३७.३३-३६	५३-५८. ३७.६०-६६	७५. ३४.३६	७६. ४३.४१४
५९. ६०.६६	६०. ३७.३८	७७. ४३.३२२	७८. ३८.२६३
६१. ३७.६६	६२. ३७.७७	७९. ३८.२६६	८०. ३८.२५६
६३-६५. ३७.७१-७३	६६. ३७.२७, ३७.२८	८१. ४२.१३-१४	८२. ३९.२५८
६७. २६.७५	६८. ४४.१०७	८३. ४२.५	८४. ४२.२१-२३
६९. ४१.१६	७०. १६.१५७		

मत्स्यनुपालन—राजाओं की वृद्ध मनुष्यों की सगति-रूपी सम्पदा से इन्द्रियो पर विजय प्राप्त कर, धर्मशास्त्र और अर्थशास्त्र के ज्ञान से अपनी बुद्धि सुसंस्कृत करना चाहिए (३८.२७२)। यदि राजा इससे विपरीत प्रवृत्ति करेगा तो हित ग्रहित का जानकार न होने से बुद्धिभ्रष्ट हो जाएगा (३८.२७३)। इहलोक तथा परलोक सम्बन्धी पदार्थों के हित-ग्रहित के ज्ञान को बुद्धि कहते हैं।^{१५} अविद्या का नाश करने से उस बुद्धि का पालन होता है। मिथ्या ज्ञान को अविद्या कहते हैं और अतत्त्वों में तत्त्व-बुद्धि का होना मिथ्या ज्ञान है।^{१६}

आत्मानुपालन—इहलोक तथा परलोक सम्बन्धी अपायों से आत्मा की रक्षा करना आत्मा का पालन कहा जाता है।^{१७} राजा की रक्षा होने पर सबकी रक्षा हो जाती है (३८.२७५)। विष, शस्त्र आदि अपायों से रक्षा करना तो बुद्धिमानों को विदित है; परलोक सम्बन्धी अपायों से रक्षा धर्म के द्वारा ही हो सकती है, क्योंकि धर्म ही समस्त आपत्तियों का प्रतिकार है।^{१८} धर्म ही अपायों से रक्षा करता है, धर्म ही मनचाहा फल देता है, धर्म ही परलोक में कल्याण करने वाला है और धर्म से ही इस लोक में आनन्द प्राप्त होता है।^{१९} जिस राज्य के लिए पुत्र तथा सगे भाई भी निरन्तर शत्रुता किया करते हैं, जिसमें बहुत से अपाय हैं, वैसा राज्य बुद्धिमान पुरुषों को अवश्य छोड़ देना चाहिए।^{२०} मानसिक खेद की बहुलता वाले राज्य में सुखपूर्वक नहीं रहा जा सकता, क्योंकि निराकुलता ही सुख है। जिसका अन्त अच्छा नहीं है, जिसमें निरन्तर पाप उत्पन्न होते रहते हैं ऐसे राज्य में सुख का लेश भी नहीं होता। सब ओर से शक्ति रहने वाले पुरुष को राज्य में भारी दुःख बना रहता है, अतः विद्वान् पुरुष को अपथ्य औषधि के समान राज्य का परित्याग कर देना चाहिए और पथ्य भोजन के समान तपश्चरण करना चाहिए। अतः राज्य के विषय में पहले ही विरक्त होकर भोगोपभोग का त्याग कर दे; यदि वह ऐसा करने में असमर्थ हो तो अन्त समय में उसे राज्य के आडम्बर का अवश्य त्याग कर देना चाहिए। यदि काल

को जानने वाला निमित्तज्ञानी अपने जीवन का अन्त बतला दे अथवा अपने आप ही निर्णय हो जाए तो उस समय से शरीर परित्याग की बुद्धि धारण करे; क्योंकि त्याग ही परम धर्म है, त्याग ही परम तप है, त्याग से ही इहलोक में कीर्ति और परलोक में ऐश्वर्य की उपलब्धि होती है।^{२१} आत्मा का स्वरूप न जानने वाला जो क्षत्रिय अपनी आत्मा की रक्षा नहीं करता उसकी विष, शस्त्र आदि से अवश्य ही अपमृत्यु होती है अथवा शत्रुगण तथा क्रोधी, लोभी और अपमानित सेवकों से उसका अवश्य ही विनाश होता है और अपमृत्यु से मरा प्राणी दुःखदायी तथा कठिनाई से पार होने योग्य इस संसाररूपी आवर्त में पड़कर दुर्गतिओं का पात्र होता है।^{२२}

प्रजापालन - जिस प्रकार ग्वाला आलस्यरहित होकर प्रयत्नपूर्वक गायों की रक्षा करता है, उसी प्रकार राजा को भी प्रजा का रक्षण करना चाहिए।^{२३} उसके रक्षण कार्य की कुछ रीतियां निम्नलिखित हैं, जिन्हें ग्वाले के दृष्टान्त से स्पष्ट किया गया है :—

१. **अनुरूप दण्ड**—यदि गायों के समूह में से कोई गाय अपराध करती है तो वह ग्वाला अंगच्छेदन आदि कठोर दण्ड न देकर अनुरूप दण्ड से नियन्त्रित करके उसकी रक्षा ही करता है, उसी प्रकार राजा भी अपनी प्रजा की रक्षा करे। कठोर दण्ड देने वाला राजा अपनी प्रजा को अधिक उद्धिन्न कर देता है, इसलिए प्रजा उसे छोड़ देती है तथा मन्त्री आदि भी विरक्त हो जाते हैं।^{२४}

२. **मुख्य वर्ग की रक्षा**—जिस प्रकार ग्वाला अपनी गायों के समूह में मुख्य पशुओं के समूह की रक्षा करता हुआ पुष्ट (सम्पत्तिवान्) होता है; क्योंकि गायों की रक्षा करके ही वह विशाल गोधन का स्वामी हो सकता है, उसी प्रकार राजा भी अपने मुख्य वर्ग की प्रमुख रूप से रक्षा करता हुआ अपने और दूसरे के राज्य में पुष्टि को प्राप्त होता है।^{२५} जो राजा अपने मुख्य बल से पुष्ट होता है यह बिना किसी यत्न के समुद्रान्त पृथ्वी को जीत लेता है।^{२६}

३. **घायल और मृत सैनिकों की रक्षा**—यदि प्रमाद

से किसी गाय का पैर टूट जाए तो ग्वाला उपचार आदि से उस पैर को जोड़ता है, गाय को बांधकर रखता है, बँधी हुई गाय को तृण देता है और उसके पैर को मजबूत करने का प्रयत्न करता है तथा पशुओं पर अन्य उपद्रव आने पर भी वह उसका क्षीघ्र प्रतिकार करता है। इसी प्रकार, राजा भी अपनी सेना में घायल योद्धा को उत्तम वैद्य से शोधधि दिलाकर उसकी विपत्ति का प्रतिकार करे और वह वीर जब स्वस्थ हो जाए तो उसकी आजीविका की व्यवस्था करे। ऐसा करने से भृत्यवर्ग सदा सन्तुष्ट रहता है। जैसे ग्वाला गाँठ से गाय की हड्डी के विचलित हो जाने पर उस हड्डी को वही जमाता हुआ उसका योग्य प्रतिकार करता है, वैसे ही राजा को भी संग्राम में किसी मुख्य भृत्य के मर जाने पर उसके पद पर उसके पुत्र अथवा भाई को नियुक्त करना चाहिए। ऐसा करने से भृत्यगण राजा को कृतज्ञ मानकर अनुराग करने लगते हैं और अवसर पड़ने पर निरन्तर युद्ध करते रहते हैं।^{१८}

४. सेवकों की दरिद्रता का निवारण तथा सम्मान—जैसे गायों के समूह को कोई कीड़ा काट लेता है तो ग्वाला योग्य शोधधि देकर उसका प्रतिकार करता है, वैसे ही राजा भी अपने सेवक को दरिद्र अथवा खेदखिन्न जान उसके चित्त को सन्तुष्ट करे। जिस सेवक को उचित आजीविका प्राप्त नहीं होती है वह अपने स्वामी के इस प्रकार के अपमान से विरक्त हो जाएगा, अतः राजा कभी अपने सेवक को विरक्त न करे। सेवक की दरिद्रता को घाब में कीड़े उत्पन्न होने के समान जानकर राजा को क्षीघ्र उसका प्रतिकार करना चाहिए। सेवकों को अपने स्वामी से उचित सम्मान प्राप्त कर जैसा सन्तोष होता है वैसा सन्तोष बहुत घन देने पर भी नहीं होता है। जैसे ग्वाला अपने पशुओं के झुण्ड में किसी बड़े बैल को अधिक भार वहन करने में समर्थ जानकर उसके शरीर की पुष्टि के लिए नाक में तेल आदि डालता है वैसे ही राजा भी अपनी सेना में किसी योद्धा को अत्यन्त उत्तम जानकर उसे अच्छी आजीविका देकर सम्मानित करे। जो राजा अपना पराक्रम प्रकट करने वाले वीर पुरुष को उसके योग्य सत्कारों से सन्तुष्ट रखता है उसके भृत्य सदा उस

पर अनुरक्त रहते हैं और कभी भी उसका साथ नहीं छोड़ते।^{१८}

५. योग्य स्थान पर नियुक्ति—ग्वाला अपने पशुओं के समूह को कांटों और पत्थरों से रहित तथा सर्प-गर्मी की बाधा से शून्य वन में चराता हुआ प्रयत्नपूर्वक उनका पोषण करता है। इसी प्रकार, राजा को भी अपने सेवकों को किसी उपद्रवहीन स्थान में रखकर उनकी रक्षा करनी चाहिए। यदि वह ऐसा नहीं करेगा तो राज्य आदि का परिवर्तन होने पर चोर, डाकू तथा समीपवर्ती अन्य राजा उसके इन सेवकों को पीड़ा देने लगेंगे।

६. कष्टकशोधन—राजा को चाहिए कि वह चोर, आदि की आजीविका बलात् नष्ट कर दें; क्योंकि कांटों के दूर करने से ही प्रजा का कल्याण संभव है।^{१९}

७. सेवकों की आजीविका—जैसे ग्वाला नवजात बछड़े को एक दिन तक माता के साथ रखता है, दूसरे दिन श्यायुक्त हो उसके पैर में घीरे-से रस्सी बांधकर खूँटी से बाँधता है, उसकी जरायु तथा नाभि के नाल को बड़े यत्न से दूर करता है, कीड़े उत्पन्न होने की शका होने पर उसका प्रतिकार करता है और दूध पिलाकर उसे प्रतिदिन बढ़ाता है, उसी प्रकार राजा को भी चाहिए कि वह आजीविका के हेतु अपनी सेवा में आगत सेवकों को उनके योग्य आदर-सम्मान से सन्तुष्ट करे और जिन्हें स्वीकृत कर लिया है तथा जो अपने लिए क्लेश सहन करते हैं, ऐसे सेवकों की प्रशस्त आजीविका आदि का विचार कर उनके साथ योग-क्षेम का प्रयत्न करे।^{२०}

८. योग्य पुरुषों की नियुक्ति—शकुन आदि का निश्चय करने में तत्पर ग्वाला जब पशुओं को खरीदन के लिए तैयार होता है तब वह (दूध आदि की) परीक्षा कर उपयुक्त पशु खरीदता है, उसी प्रकार राजा को भी परीक्षा किए हुए उच्चकुलीन सेवकों को प्राप्त करना चाहिए और आजीविका के मूल्य से खरीदे हुए उन सेवकों को समयानुसार योग्य कार्यों में लगा देना चाहिए, क्योंकि वह कार्यरूपी फल सेवकों द्वारा ही सिद्ध किया जा सकता है। जिस प्रकार पशुओं के खरीदन में किमी को प्रतिभू (माक्षी) बनाया जाता है, उसी प्रकार सेवकों के समूह में

किसी बलवान् पुरुष को प्रतिभू बनाना चाहिए ।^{१०९}

९. कृषि कार्यों में योग—जैसे ग्वाला प्रहरमात्र रात्रि शेष रहने पर उठकर जहाँ बहुत घास और पानी होता है, ऐसे किसी योग्य स्थान में गायों को प्रयत्नपूर्वक चराता है तथा सबेरे ही वापिस लाकर बछड़े के पीने से बचे हुए दूध को मक्खन आदि प्राप्त करने की इच्छा से दुह लेता है, उसी प्रकार राजा को भी आलस्यरहित होकर अपने अधीन ग्रामों में बीज देने आदि उपायों द्वारा किसानों से खेती करानी चाहिए। वह अपने समस्त देश में किसानों द्वारा भली भाँति खेती कराकर धान्य का संग्रह करने के लिए उनसे न्यायपूर्ण उचित अन्न ले। ऐसा होने से उसके भंडार आदि में बहुत-सी सम्पदा इकट्ठी हो जाएगी। उससे उसका बल बढ़ेगा तथा सन्तुष्ट करने वाले उन धान्यों से उनका देश भी पुष्ट अथवा समृद्धिशील होगा ।^{११०}

१०. अक्षरम्लेच्छों को वश में करना—अपने आश्रित स्थानों पर प्रजा को दुख देने वाले जो अक्षरम्लेच्छ हैं, उन्हें कुलशुद्धि प्रदान करने आदि उपायों से अपने अधीन करना चाहिए। अपने राजा से सत्कार पाकर वे फिर उपद्रव नहीं करेंगे। यदि राजाओं से उन्हें सम्मान प्राप्त नहीं होगा तो वे प्रतिदिन कुछ न कुछ उपद्रव करते रहेंगे ।^{१११} जो अक्षरम्लेच्छ अपने ही देश में संचार करते हैं, उनसे राजा को कृषकों की तरह कर अवश्य लेना चाहिए ।^{११२} जो अज्ञान के बल पर अक्षरों द्वारा उत्पन्न अहंकार को धारण करते हैं, पापसूत्रों से आजीविका चलाते हैं वे अक्षरम्लेच्छ हैं। हिंसा करना, मांस खाने में रुचि रखना, बलपूर्वक दूसरे का धन अपहरण करना और धूर्तता ही म्लेच्छों का आचार है ।^{११३}

११. प्रजारक्षण—राजा को तृण के समान तुच्छ पुरुष का भी रक्षण करना चाहिए (४४.४५)। जिस प्रकार ग्वाला आलस्यरहित होकर अपने गोधन की व्याघ्र, चोर आदि के आतंक से रक्षा करता है, उसी प्रकार राजा को भी अपनी प्रजा का रक्षण करना चाहिए। जिस प्रकार ग्वाला उन पशुओं के देखने की इच्छा से राजा के आने पर भेंट लेकर उसके समीप जाता है और धन

सम्पदा के द्वारा उसे सन्तुष्ट करता है, उसी प्रकार यदि कोई बलवान् राजा अपने राज्य के सम्मुख आए तो वृद्ध लोगों के साथ विचार कर उसे कुछ देकर उसके साथ संधि कर लेनी चाहिए। चूंकि युद्ध बहुत से लोगों के विनाश का कारण है, उससे बहुत हानि होती है और उसका भविष्य भी बुरा होता है, अतः कुछ देकर बलवान् शत्रु के साथ संधि करना उपयुक्त है ।^{११४}

१२. सामंजस्य-धर्म का पालन—राजा अपने चित्त का समाधान कर जो दुष्ट पुरुषों का निग्रह और शिष्ट पुरुषों का पालन करता है वही उसका सामंजस्य गुण कहलाता है। जो राजा निग्रह करने योग्य शत्रु अथवा पुत्र का निग्रह करता है, जो किसी का पक्षपात नहीं करता, जो दुष्ट और मित्र सभी को निरपराध बनाने की इच्छा करता है और इस प्रकार माध्यस्थ भाव रखकर जो सब पर समान दृष्टि रखता है वह समंजस कहलाता है। प्रजा को विषम दृष्टि से न देखना तथा सब पर समान दृष्टि रखना सामंजस्य धर्म है। इस समजतत्त्व गुण से ही राजा को न्यायपूर्वक आजीविका चलाने वाले शिष्ट पुरुषों का पालन और अपराध करने वाले दुष्ट पुरुषों का निग्रह करना चाहिए। जो पुरुष हिंसादि दोषों में तत्पर रहकर पाप करते हैं, वे दुष्ट हैं और जो क्षमा, सन्तोष आदि के द्वारा धर्म धारण करने में तत्पर है, वे शिष्ट हैं ।^{११५}

१३. दुराचार का निषेध—दुराचार का निषेध करने से धर्म, अर्थ और काम तीनों की वृद्धि होती है, क्योंकि कारण के विद्यमान होने पर कार्य की हानि नहीं देखी जाती ।^{११६}

१४. लोकापवाद का भय—राजा को लोकापवाद से डरते हुए कार्य करना चाहिए, क्योंकि लोक यश ही स्थिर रहने वाला है, सम्पत्ति तो विनाशशील है ।^{११७}

इस प्रकार हम देखते हैं कि आदिपुराण में विस्तार-पूर्वक राज्यधर्म या राजा के कर्तव्यों का वर्णन किया गया है। नवीं शताब्दी के इस आदिपुराण में वर्णित राज्यधर्म के आदर्श वर्तमानकालीन लोकतंत्र के लिए भी बड़े उपयोगी हैं। □ □

कारीतलाई की द्विमूर्तिका जैन प्रतिमाएं

□ श्री शिवकुमार नामदेव

कारीतलाई, मध्यप्रदेश के जबलपुर जिले की मुड़वारा तहसील से २६ मील उत्तर-पूर्व में कैमूर की पूर्वीय पर्वतमालाओं में स्थित है। प्राचीन काल में यह स्थान कर्णपुर के नाम से विख्यात था। यहां से उपलब्ध बहुसंख्यक हिन्दू, जैन एवं बौद्ध प्रतिमाएँ इस बात की साक्षी हैं कि यहां हिन्दू तथा बौद्ध धर्मों के साथ-साथ जैन-धर्म का भी व्यापक प्रचार रहा है।

कारीतलाई से प्राप्त जैन द्विमूर्तिका प्रतिमाएँ कला की दृष्टि से उत्कृष्ट हैं। इनमें से प्रत्येक में दो-दो तीर्थंकर कायोत्सर्ग ध्यानमुद्रा में हैं। उनकी दृष्टि नासिका के अग्र भाग पर केन्द्रित है। इन द्विमूर्तिका प्रतिमाओं में तीर्थंकर के साथ अष्टप्रातिहार्यों के अतिरिक्त तीर्थंकर का लांछन एवं उनके शासन देवताओं की भी मूर्तियाँ हैं। जहां तक प्रतिमा द्रव्य का प्रश्न है, अधिकांश प्रतिमायें श्वेत बलुआ पाषाण की हैं।

ऋषभनाथ एवं अजितनाथ

भगवान् ऋषभनाथ एवं अजितनाथ की यह प्रतिमा श्वेत बलुआ पाषाण की हैं और कायोत्सर्गसन में ध्यानस्थ हैं। प्रथम एवं द्वितीय दोनों तीर्थंकरों के मुख तथा हस्त खंडित हो गए हैं। दोनों के हृदय पर श्रीवत्स चिह्न है तथा प्रभामण्डल भी अलग-अलग है। त्रिछत्र, दुन्दुभिक, हस्ति एवं पुष्पवृष्टि करते हुए विद्याधरों का अंकन कलात्मक है। दोनों के परिचारक इन्द्र एवं पूजक अलग-अलग हैं। चौकियों पर सिंहयुग्म अंकित है। प्रथम तीर्थंकर भगवान् ऋषभनाथ की चौकी पर उनका लांछन वृषभ एवं यक्ष-यक्षी गोमुख तथा चक्रेश्वरी हैं। तीर्थंकर अजितनाथ की चौकी पर हस्ति एवं यक्ष-यक्षी महायक्ष तथा रोहिणी का अंकन है। प्रतिमाशास्त्रीय अध्ययन के दृष्टिकोण से उक्त प्रतिमा का काल दसवीं शती ई० ज्ञात होता है। प्रतिमा ३'.७" ऊंची है।

अजितनाथ एवं संभवनाथ

द्वितीय जैन तीर्थंकर अजितनाथ एवं तृतीय तीर्थंकर संभवनाथ की इस ४'.७" ऊंची द्विमूर्तिका में दोनों तीर्थंकर कायोत्सर्गसन में स्थित हैं। दोनों के हाथ एवं मस्तक खण्डित हैं। उनके मस्तक के पीछे प्रभामण्डल, एक-एक छत्र, एक-एक दुन्दुभिक, हाथियों के युग्म एवं पुष्पमालायें लिए विद्याधर अंकित हैं। उनके अलग-अलग परिचारक के रूप में सौधर्म और ईशान चन्द्र चंवर धारण किये खड़े हैं। तीर्थंकरों के चरणों के निकट भक्तजन उनकी अर्चा करते हुए प्रदक्षित किये गये हैं। तीर्थंकरों को अलग-अलग पादपीठ पर खड़े हुए दिखलाया गया है। अजितनाथ के पादपीठ पर हस्ति एवं संभवनाथ के पादपीठ पर वानर अंकित हैं। दोनों के साथ उनके यक्ष-यक्षी क्रमशः महायक्ष एवं रोहिणी तथा त्रिमुख एवं प्रज्ञप्ति हैं। चौकी पर सिंहों के जोड़े एवं धर्मचक्र हैं। प्रतिमा दसवीं शती की है।

पुष्पदंत एवं शीतलनाथ

३'.७" ऊंची, श्वेत बलुआ पाषाण की इस द्विमूर्तिका में नवें एवं दसवें तीर्थंकर पुष्पदंत एवं शीतलनाथ कायोत्सर्गसन में ध्यानस्थ हैं। पुष्पदंत का दक्षिण एवं शीतलनाथ का वामहस्त खण्डित है। चौकियों पर उनके लांछन क्रमशः मकर एवं श्रीवत्स बने हैं। पुष्पदंत का यक्ष अभिजित एवं यक्षी महाकाली तथा शीतलनाथ का यक्ष ब्रह्मा एवं यक्षी मानवी अंकित हैं।

धर्मनाथ एवं शांतिनाथ

महंत घासीराम स्मारक संग्रहालय, रायपुर (क्रमांक २५३१) में संरक्षित ३'.७" ऊंची दसवीं सदी में निर्मित इस द्विमूर्तिका में १५वें तीर्थंकर धर्मनाथ एवं सोलहवें तीर्थंकर शांतिनाथ कायोत्सर्गसन में हैं। धर्मनाथ की चौकी पर उनका लांछन वज्र एवं शांतिनाथ की चौकी पर उनका लांछन मृग उत्कीर्ण है। धर्मनाथ के यक्ष

किन्नर एवं यक्षी मानसी तथा शातिनाथ के यक्ष गरुड और यक्षी महामानसी प्रतिमा के साथ अंकित है।

मल्लिनाथ एवं मुनिसुब्रतनाथ

इस द्विमूर्तिका में उन्नीसवें तीर्थंकर मल्लिनाथ एवं बीसवें तीर्थंकर मुनिसुब्रतनाथ कायोत्सर्ग आसन में ध्यानस्थ है। दोनों के हृदय पर श्रीवत्स अंकित है। केश घुंघराले और कर्णलोर लंबी है। दोनों के परिचारक अलग-अलग है। मल्लिनाथ का दक्षिण एवं मुनिसुब्रतनाथ का वाम हस्त खण्डित है। अलग-अलग चारण, चौकियों पर लटकती हुई भूल पर कलश एवं कच्छप चिह्न स्पष्ट दिखाई पड़ते हैं। मल्लिनाथ की चौकी पर उनका यक्ष कुबेर और यक्षी अपराजिता तथा मुनिसुब्रतनाथ की चौकी पर उनके यक्ष वरुण और यक्षी बहुरुपिणी ललितामन में स्थित है।

पार्श्वनाथ एवं नेमिनाथ

पार्श्वनाथ एवं नेमिनाथ की यह द्विमूर्तिका भी संभवतः कारीतलाई से उपलब्ध हुई है। सम्प्रति यह प्रतिमा फिलाडेलफिया म्यूजियम आफ आर्ट में संरक्षित है। कृष्ण-वादामी बलुआ पाषाण से निर्मित १०वीं सदी की इस द्विमूर्तिका में पार्श्वनाथ एवं नेमिनाथ एक वटवृक्ष के नीचे कायोत्सर्ग आसन में हैं। पार्श्वनाथ के मस्तक पर फैले हुए सात फणों का छत्र है। नेमिनाथ का लांछन शंख है। तीर्थंकरों के दोनों पाश्वों में भक्त एवं चंवर लिए हुए परिचारक हैं। मस्तक के ऊपर छत्रावलि के दोनों पाश्वों पर हस्तियों का अंकन है।

अंबिका एवं पद्मावती

रायपुर-संग्रहालय में किसी एक जैन देवालय के चौखट का खण्ड संरक्षित है। उसकी दाहिनी ओर के अर्ध भाग में कोई तीर्थंकर पद्मासनस्थ है। उनके दोनों ओर एक-एक तीर्थंकर कायोत्सर्ग मुद्रा में ध्यानस्थ हैं। धुर छोर पर मकर एवं पुरुष है। बायी ओर एक विद्या-धर अंकित है एवं नीचे ताख में अम्बिका एवं पद्मावती एक साथ ललितासन में हैं। दोनों देवियां क्रमशः नेमिनाथ और पार्श्वनाथ की यक्षिणियां हैं। अंबिका की गोद में बालक और पद्मावती के मस्तक पर सर्प का फण है।

उपर्युक्त वर्णन से यह स्पष्ट होता है कि कारीतलाई से प्राप्त जैन द्विमूर्तिका प्रतिमाएँ कला की दृष्टि से सुन्दर

हैं। प्रतिमाशास्त्रीय अध्ययन के आधार पर विवेच्य प्रतिमाओं का काल १०वीं-११वीं सदी है। उक्त समयावधि में यह भूभाग मध्य प्रदेश के यशस्वी राजवंश कलचुरियों के अन्तर्गत था। अतः इसमें कोई संदेह नहीं है कि ये प्रतिमाएँ त्रिपुरी के कलचुरि-नरेशों के काल की हैं। यद्यपि कलचुरि-नरेश जैवमतानुयायी थे, परन्तु उनके काल में अन्य धर्मों का भी पर्याप्त प्रभाव था, जो उनकी धार्मिक सहिष्णुता का परिचायक है।

प्रतिमाशास्त्रीय अध्ययन

जैन प्रतिमाओं में तीर्थंकर प्रतिमाओं का निर्माण अति प्राचीनकाल से होता रहा है। तीर्थंकर प्रतिमाओं में साम्य होने पर भी उन्हें उनके लांछन, वर्ण, शासनदेवता एवं केवलवृक्ष के आधार पर अलग-अलग समझा जा सकता है।

प्रायः सभी प्रतिमाशास्त्रीय ग्रंथों में तीर्थंकरों के लांछन के विषय में मतैक्य है, परन्तु शासन देव-देवियों आदि के विषय में मतैक्य नहीं है। कारीतलाई से प्राप्त ऋषभनाथ एवं अजितनाथ की द्विमूर्तिका में ऋषभनाथ के यक्ष-यक्षी गोमुख एवं चक्रेश्वरी उत्कीर्ण हैं। यद्यपि अधिकांश ग्रंथों जैसे रूपमण्डन, अभिधानचिन्तामणि, अमरकोश, दिगम्बर जैन आइकोनोग्राफी (वर्जेश) एवं हरिवंशपुराण के अनुसार ऋषभनाथ का शासनदेव गोमुख बतलाया गया है, किन्तु अपराजितपृच्छा एवं वास्तुसार के अनुसार वह वृषवक्त्र है। अतः हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि उक्त प्रतिमा के निर्माण का आधार अपराजितपृच्छा एवं वास्तुसार न होकर प्रथम पांच ग्रंथ थे।

कारीतलाई से प्राप्त मूर्ति अंबिका की गोद में बालक एवं पद्मावती के मस्तक पर सर्प-फण है। प्रतिमाशास्त्रीय ग्रंथों के अनुसार, अंबिका के वर्णन में अन्तर है। रूपमण्डन (६।१६) के अनुसार, अंबिका का वर्ण पीत और आयुध नाग-पाश-अंकुश और चतुर्थ हस्त में पुत्र बताया गया है। अपराजितपृच्छा (२२१-२२) में अंबिका को द्विभुजी और उसका वर्ण हरा बताया गया है। इनके दोनों हाथों में से एक में फल और दूसरा वरमुद्रा में बताया गया है। 'नेमिनाथचरित' (जैन आइकोनोग्राफी, पृ० १४२) में अंबिका के दाहिने हाथ में पुत्र और दूसरे में अंकुश बताया

गया है। इस प्रकार, हम देखते हैं कि रूपमंडन एवं नेमिनाथचरित में बालक का होना बताया है जो कारी-तलाई से प्राप्त प्रतिमा में है।

पार्श्वनाथ की यक्षी पद्मावती का वाहन अपराजित-पृच्छा के अनुसार कुक्कुट, वास्तुसार के अनुसार सर्प एवं प्रतिष्ठासारोद्धार, अभिधान चिंतामणि, अमरकोश, दिगंबर जैन आइकोनोग्राफी एवं हरिवंशपुराण के अनुसार मेसा बताया गया है। परन्तु कारीतलाई से प्राप्त पद्मावती के मस्तक पर वास्तुसार के ही अनुरूप सर्पफण है।

प्रतीकशास्त्रीय अध्ययन

भारतीय मूर्तिकला में प्रतीक के रूप में पशु-पक्षी, मानव, अर्धदेव, लता, वनस्पति, अचेतन पदार्थ, शस्त्रास्त्र आदि को स्थान दिया गया है। इन प्रतीकों के अध्ययन से भारतीय कला के अनेक रूपों को समझा जा सकता है। प्रत्येक प्रतीक के पूर्व और अग्रिम इतिहास को जाने बिना भारतीय कला का मर्म एवं अर्थ समझना कठिन है।

देवी और देवताओं की प्रतिमाओं का लक्षण निश्चित करते समय धार्मिक प्रतीकों की आवश्यकता हुई। इसके लिए धार्मिक आचार्यों और शिल्पियों ने प्राचीन मांगलिक चिह्नों पर ध्यान दिया और उन्हें विभिन्न देवमूर्तियों के लिए स्वीकार किया, जैसे चक्र, सिंह और श्रीवत्स आदि

को तीर्थंकर प्रतिमाओं में। तीर्थंकरों के हृदय पर श्रीवत्स अर्थात् चक्रचिह्न रहता है। यह धर्मचक्र है। इनके आसन के नीचे अंकित प्रतीक धारणधर्मा धर्म के प्रतीक है। प्रत्येक जिन की माता ने इनके जन्म के पूर्व स्वप्न में कुछ-न-कुछ देखा था। यही देवी हुई वस्तु उस जिन का प्रतीक है। प्रत्येक जिन ने किसी-न-किसी वृक्ष के नीचे केवल-ज्ञान प्राप्त किया था। वह ज्ञानवृक्ष कहलाता है।

उपरिवर्णित ऋषभनाथ एवं अजितनाथ की द्वि-मूर्तिका प्रतिमा में से ऋषभनाथ की चौकी पर उनका लाछन वृषभ अंकित है। वृषभ धर्म का प्रतीक माना जाता है। उनके हृदय पर धर्म का प्रतीक श्रीवत्स अंकित है। दोनों के मस्तक के पीछे लगा हुम्रा प्रभामण्डल धर्म-चक्र का प्रतीक है। यह वेद का कालचक्र है जो काल एवं धर्मचक्र के रूप में हिन्दू, जैन एवं बौद्धधर्म से सम्बद्ध है। दोनों के मस्तक पर तीन छत्रोवाला छत्र है जो त्रिशक्ति या तीन लोक के चक्रवर्तिव्य का प्रतीक है। तीर्थंकर अजितनाथ की चौकी पर उत्कीर्ण उनका लाछन हस्ति आध्यात्मिक गौरव और वैभव का प्रतीक है। इसी प्रकार प्रत्येक जिन का लाछन अंकित है। प्रतिमा-शास्त्र की दृष्टि से इन लाछनों का विशेष महत्त्व है।

□ □

(पृष्ठ २१२ का शेषांश)

सूक्ष्म निरीक्षण की पद्धति को विकसित करने के लिए कर्मशास्त्रीय अध्ययन भी बहुत मूल्यवान है। हमारे पौद्गलिक शरीर के भीतर एक कर्म शरीर है। वह सूक्ष्म है। उसकी क्रियायें स्थूल शरीर के प्रतिबिम्बों की सूक्ष्म-तत्स व्याख्या कर सकते हैं और उनके कार्य-कारण भाव का निर्धारण भी कर सकते हैं।

मन की विभिन्न प्रवृत्तियों, उसकी पृष्ठभूमि में रही हुई चेतना के विभिन्न परिवर्तनों और चेतना को प्रभावित करने वाले बाहरी तत्वों का अध्ययन कर हम निरीक्षण की क्षमता को नया आयाम दे सकते हैं।

इस समन्वित अध्ययन की परम्परा को गतिशील बनाने के लिए दार्शनिक को केवल तर्कशास्त्री होना पर्याप्त नहीं है। उसे साधक भी होना होगा। उसे चित्त की निर्मलता भी अजित करनी होगी। बहुत ज़ारे वैज्ञानिक भी साधक होते हैं और वे तपस्वी जैसा निर्मल

जीवन जीते हैं। जो सत्य की खोज में निरत होते हैं, उनके मन में कलुषतायें नहीं रहती, और यदि वे रहती हैं तो पग पग पर बाधायें उपस्थित करती हैं। सत्य की खोज के लिए निरीक्षण पद्धति का विकास आवश्यक है और उसके विक्रम के लिए चित्त की निर्मलता और एकाग्रता आवश्यक है। आज के वैज्ञानिक वातावरण में निरीक्षण के द्वारा उपलब्ध प्रमेयों का परीक्षण भी होना चाहिए। विज्ञान को दर्शन का उत्तराधिकार मिला है, अतः दर्शन और विज्ञान में दूरी का अनुभव क्यों होना चाहिए। निरीक्षण के पश्चात् परीक्षण और फिर तर्क का उपयोग इस प्रकार तीनों पद्धतियों का समन्वित प्रयोग हो तो दर्शन पुनः प्राणवान हो अपने पितृस्थान को प्रतिष्ठापित कर सकता है। इस भूमिका में न्यायशास्त्र या प्रमाणशास्त्र का भी उचित मूल्यांकन हो सकेगा।

□ □

कालिदास के काव्यों में अहिंसा और जैनत्व

□ श्री प्रेमचन्द रावका

संस्कृत वाङ्मय में महाकवि कालिदास का महत्त्वपूर्ण स्थान है। अपनी काव्य-प्रतिभा द्वारा इस महाकवि ने संस्कृत-साहित्य का भण्डार भरकर संस्कृत-जगत् को उपकृत किया और स्वयं भी अमर हो गया। इस अमर कवि के काव्य के माधुर्य-प्रवाह से भारतीयों के सरस हृदय ही परिप्लावित नहीं हुए हैं, अपितु पाश्चात्य पण्डितों के चित्त भी पूर्णरूप से सरसीकृत है।

विद्वान् इतिहासकारों ने कविवर कालिदास का समय विक्रम की प्रथम शताब्दी—ईसा से लगभग ५०-६० वर्ष पूर्व का माना है। वह सम्राट् चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य का समकालीन था। कवि के मालविकाग्निमित्र और विक्रमोर्वशीय नाटक इस तथ्य के साक्षी हैं। कालिदास के समय में जैनधर्म एवं बौद्धधर्म का पर्याप्त प्रभाव था। इस विषय में बागीश्वर विद्यालंकार ने अपनी पुस्तक 'कालिदास और उसकी काव्यकला' में लिखा है कि उस समय धार्मिक लोग प्रकृति की शक्तिरूप ब्रह्म परमात्मा, आत्मा, पुनर्जन्म तथा कर्मफल में विश्वास रखते थे। कालान्तर में यज्ञों में धीरे-धीरे पशुहिंसा का समावेश हुआ और जब वह बहुत बढ़ गई तो समाज में उसके विरुद्ध एक प्रतिक्रिया उठ खड़ी हुई। उस प्रतिक्रिया का एक रूप वह ज्ञान-मार्ग था, जिसकी भाँकी उपनिषदों तथा आस्तिक दर्शनों के चिन्तन में मिलती है। दूसरा रूप अहिंसावादी जैन और बौद्ध धर्मों का प्रभाव था। इन धर्मों के आचार्य बड़े प्रतिष्ठित कुलों के क्षत्रिय राजकुमार थे। उनका व्यक्तित्व आकर्षक एवं प्रभावशाली था और उन्होंने अपने प्रचार का माध्यम भी लोक-भाषा को बनाया, अतः उनकी शिक्षायें शीघ्र ही सारे देश में फैल गईं।

महाकवि कालिदास जैव होते हुए भी जैनधर्म की शिक्षाओं से बहुत प्रभावित थे। रघुवंश, अभिज्ञानशाकुन्तल और कुमारसम्भव आदि कृतियाँ इस तथ्य की प्रमाण हैं। रघुवंश इस कवि का प्रमुख महाकाव्य है। इस काव्य में राजा रघु का विशेष महत्त्व है। उसी के नाम से आगे चलने वाले वंश का नाम रघुवंश पड़ा। उस वंश में

उत्पन्न व्यक्ति राघव कहलाये। दिलीप तथा उसकी रानी सुदक्षिणा ने बड़ी साधना तथा व्रत करके रघु-सा पुत्र प्राप्त किया था। दिलीप ने जब अश्वमेध यज्ञ का घोड़ा छोड़ा तो उसका रक्षक इस रघु को ही नियुक्त किया। घोड़े को इन्द्र ने हर लिया तो रघु ने उससे भी लोहा लिया और उसके दात खट्टे कर दिए। इन्द्र गुणज्ञ था। वह रघु के पराक्रम से प्रसन्न हुआ और उसने घोड़े के अतिरिक्त कुछ भी मांगने के लिए रघु से कहा। इस पर रघु ने प्रार्थना की कि यदि आप घोड़ा नहीं देना चाहते हैं तो मेरे पिता को उसके बिना ही अश्वमेध यज्ञ का समग्र फल प्राप्त हो जाए, यह वर दीजिए।

यद्यपि इससे रघु के असाधारण बल-पराक्रम का पता चलता है, किन्तु क्या यह सम्भव नहीं कि शैव होते हुए भी कवि यज्ञों में होने वाली निरोह पशुओं की निर्मम हत्या को पसन्द नहीं करता? इसीलिए नायक की प्रतिष्ठा के साथ उसने अपनी अहिंसात्मक भावना को भी प्रकाशित करना अभीष्ट समझा।

कवि ने रघुवंश के दूसरे सर्ग में भी सिंह वाले प्रसंग की रचना कर एक गाय (कामधेनु) की रक्षा के लिए दिलीप को अपनी देह प्रस्तुत करने के लिए उद्यत दिखा-लाया है। रघुवंश के ही पाँचवें सर्ग में हम पढ़ते हैं कि स्वयंवर में भाग लेने के लिए रघु का पुत्र अज विदर्भ जा रहा था। रास्ते में उसके पड़ाव पर एक जंगली हाथी टूट पड़ा। 'हाथी मर न जाए' इस बात का विचार कर, केवल उसे डराने के उद्देश्य से अज ने एक साधारण-सा तीर उस पर छोड़ा। तीर के लगने मात्र से हाथी गन्धर्व का रूप धारण कर अज के सम्मुख उपस्थित हो गया और बोला कि मैं प्रियवद नामक गन्धर्व हूँ, जो मातङ्ग नामक ऋषि के शाप से हाथी बन गया था। तुमने क्षत्रिय के कर्तव्य का पालन करते हुए भी दया नहीं छोड़ी और मेरे प्राण नहीं लिए। अतः मैं आज से तुम्हारा मित्र हूँ और इस मित्रता को स्मरणीय बनाने के लिए

तुम्हें यह सम्मोहन नामक अस्त्र देता हूँ जो बिना हिंसा किए शत्रुओं को पराजित करने वाला है —

सम्मोहनं नाम सखे ममास्त्रं प्रयोगसंहारविभक्तमन्त्रम् ।
गांधर्वमादत्स्व यतः प्रयोक्तुं चारिहिंसा विजयश्च हस्तः ॥
—रघु० ५.५७

इसी प्रकार, रघुवंश के सातवें सर्ग में अज ने अपने शत्रुओं पर उस सम्मोहन अस्त्र का प्रयोग कर उन्हें हरा दिया, किन्तु मारा नहीं —

यमोहतं सम्प्रति राघवेण न जावितं वः कृपयेतिवर्णा ।
—रघु० ७.६५

इन सब प्रकरणों से कविवर कालिदास की प्राणिमात्र के प्रति दया व अहिंसा की उत्कृष्ट भावना प्रकट होती है ।

यही कारण है कि कविवर कालिदास ने दशरथ के उस शिकार खेलने की निन्दा की है, जिसमें उसके हाथों श्रवणकुमार का वध हो गया था । कालिदास ने अभिज्ञान-शाकुन्तल के दूसरे अंक में भी माघव्य के मुख से शिकार खेलने को बुरा ठहराया है — मन्दोत्साहः कृतोऽस्मि मृगया-पवादिना माघव्येन । इसी नाटक के छठे अंक में कोतवाल ने मछुबे के व्यवसाय को बुरा कह कर उसका मजाक किया है और फिर उसके मुह से यज्ञ में पशु मारने वाले 'ओत्रिय ब्राह्मण' के रूप में व्यंग्य से कटाक्ष किया गया है ।

इससे तो इनकार नहीं किया जा सकता कि उस समय शिकार खेला जाता था । यज्ञों में पशु-हिंसा की जाती थी । किन्तु यह सब कालिदास को रुचिकर न था । उस युग में बलात् ठूसी गई अहिंसा के प्रति विद्रोह भावना होने पर भी भारतीय नागरिक के हृदय पर अहिंसा की गहरी छाप अवश्य पड़ गई थी । इसमें आश्चर्य नहीं कि कवि कालिदास की इस अहिंसा, प्रेम और दया की भावना के अन्तःस्थल में जैनधर्म का प्रभाव अन्तर्निहित है ।

कवि ने अनेक स्थानों पर जैनों के आराध्य 'अर्हन्' शब्द का प्रयोग बड़े आदर पूर्वक किया है जो इस प्रसंग में विचारणीय है —

१. "तवाहृतो नाभिगमेन तृप्तं मनो नियोगक्रिययोत्सुकं मे ।

—रघु० ५.११

२. स त्वं प्रसस्ते महिते मदीये वसंश्चतुर्थोऽग्निरिवाम्यगारे ।
द्वित्रायहान्यर्हसि सोढुमर्हन् यावद्यते साधयित त्वदर्थम् ॥

—रघु० ५.२५

३. अर्हणामर्हन्ते चक्रुर्मृतयो नयचक्षुषे । —रघु० १.५५

४. अद्यप्रभृति भूतानामभिगम्योऽस्मि शृण्वे ।

यदध्यासितमर्हद्भिस्तद्धि तीर्थं प्रचक्षते ॥

—कुमारसम्भव, ६.५६

ये सब तथ्य स्पष्ट करते हैं कि कहाकवि कालिदास अहिंसा-अनुरागी थे और जैन दर्शन के मौलिक सिद्धान्तों में उनका अपना विश्वास एवं आदर था । कुमारसम्भव के पाँचवें सर्ग में पार्वती की कठोर तपस्या का जो सुन्दर चित्रण कवि ने किया है और रघुवंश के आठवें सर्ग के अन्त में अज द्वारा आमरण उपवास करते हुए उसके शरीर-त्याग का जो वर्णन किया है, वह उस समय के समाज पर जैन धर्म के प्रभाव को ही सूचित करता है ।

कालिदास के समय जैन धर्म हिंसाप्रधान यज्ञ-यागादि का विरोधी होते हुए भी सुधारवादी था, क्रान्तिकारी नहीं । उसने आचार की शुद्धता, कठोर तप एवं सत्य, अहिंसा, अस्तेय तथा अपरिग्रह पर विशेष बल दिया समाज में फैली हुई बुराइयों को इस प्रकार सुधारने का प्रयत्न किया कि उसका यह कार्य किसी को खटका नहीं; जब कि बौद्ध धर्म की शिक्षाओं ने तात्कालिक समाज के मूल आधार पर ही कुठाराघात कर दिया, जिससे सब सामाजिक बंधन टूट गये । समाज इस अवस्था को अधिक न सह सका और उसके विरोध का परिणाम यह हुआ कि भारत से बौद्ध धर्म बिलकुल ही लुप्त हो गया । जैनधर्म में दीक्षित होने वालों को खान-पान, रहन-सहन आदि के सम्बन्ध में कठोर नियमों का पालन करना पड़ता था । अतः अवसरवादी अवाञ्छनीय व्यक्तियों के लिए उसमें कोई आकर्षण न था । इसलिए यद्यपि जैन धर्म का प्रचार उतना अधिक नहीं हुआ, जितना बौद्ध धर्म का, किन्तु वह आज भी जीवित है तथा भारतीय समाज पर उसका प्रभाव चिरस्थायी है । वर्तमान भारतीय समाज में जो व्रत-उपवास तथा अहिंसा की परंपरा पाई जाती है उसका बहुत कुछ श्रेय जैनधर्म को ही है ।

मध्य युग में जैन धर्म और संस्कृति

□ कुमारी रश्मिबाला जैन, एम० ए०, नई दिल्ली

मध्य युग में भक्ति का प्राधान्य रहा। सभी धर्मों में भक्ति के कारण अनेक विकासपथ निमित्त हुए। मध्य काल के साहित्य का स्वर धर्म और भक्ति ही था। उस काल के साहित्य में हमें वैदिक, जैन और बौद्ध धर्मों के विकास और परिवर्तन के विविध रूप दृष्टिगोचर होते हैं। मध्य युग में वैदिक धर्म ने विशेषतया से दार्शनिक क्षेत्र में प्रवेश किया। प्रभाकर और कुमारिल ने मीमांसा के माध्यम से और शंकराचार्य ने वेदान्त के माध्यम में वैदिक दर्शन का पुनर्स्थापन किया। पौराणिक और स्मार्त धर्मों का समन्वयात्मक रूप सामने आया। वैष्णव धर्म विविध शाखाओं और उपसम्प्रदायों में विभक्त हुआ जिसके अनेक भेद और प्रभेद परिलक्षित होते हैं जिसका विविध रूपों में देश के विभिन्न क्षेत्रों में प्राबल्य रहा।

मध्य काल तक बौद्ध धर्म देश विदेशों में हीनयान और महायान के रूप में बंट गया था। साधारणतया उत्तर में महायान और दक्षिण में हीनयान का जोर था। भारत में इस काल में महायानी परम्परा अधिक फली-फूली। ज्वेनसांग ने इसी काल में बौद्ध धर्मानुयायी महाराजा हर्षवर्धन के राज्यकाल में भारत यात्रा की। शाक्तसम्प्रदाय के प्रभाववश उसमें तान्त्रिक साधना के प्रवेश के कारण बौद्ध धर्म उत्तरोत्तर अप्रिय होता गया।

मध्य युग तक जैन धर्म दो शाखाओं में विभक्त हो चुका था—दिगम्बर तथा श्वेताम्बर। इन दोनों परम्पराओं को विकसित होने का पर्याप्त अवसर भी मिला जिससे जैन साहित्य, कला और संस्कृति का पूर्ण रूप से विकास हुआ। उत्तरकालीन आचार्य सोमदेव के यशस्तिलकचम्पू (६५६ ई०), नीतिवाक्यामृत आदि ग्रन्थ इसी समय के हैं तथा इसी काल में गुर्जर-प्रतिहार राजा बत्सराज के राज्य में उद्योतन सूरि ने ७७८ ई० में कुवलयमाला, जिनसेन ने स० ७८३ में हरिवंश पुराण और हरिभद्र सूरि ने समराइच्छकहा आदि ग्रन्थों का निर्माण

किया। कला और संस्कृति के क्षेत्र में भी इस काल में उल्लेखनीय प्रगति हुई। दोनों परम्पराओं और उनके आचार्यों को परमार वंशी राजाओं ने विशेष राज्याश्रय दिया। अनेक राजा जैन धर्मावलम्बी भी रहे, जिनमें प्रमुख हैं राजा मूज, राजा भोज तथा राजा नवसाहसांक आदि। इन्होंने ही अनेकानेक जैन कवियों तथा विद्वानों को समुचित आश्रय दिया। उनमें से कवि धनपाल, भमितगति, प्रभाचन्द्र, नयनन्दी, धनञ्जय, आशाघर, माणिकनन्दी तथा महासेन आदि के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। हथूडी का राठौर वंश जैन धर्म का परम भक्त था तथा इसी वंश के आश्रय में बासुदेव सूरि, शातिभद्र सूरि आदि विद्वान रहे। मेवाड़ की राजधानी चित्तौड़ जैन धर्म का विशिष्ट केन्द्र थी। ऐलाचार्य, हरिभद्र सूरि, वीरसेन आदि विद्वानों ने यही पर अपने साहित्य का सृजन किया। चित्तौड़ के राजा-महाराजाओं ने अपने महलों के निकट सुविशाल जैन मन्दिरों का निमण करवाया।

चन्देल वंश के राजा भी जैन धर्म के परम अनुयायी थे। इसी शासनकाल में खजुराहो के शांतिनाथ दि० जैन मन्दिर में आदिनाथ की विशाल प्रतिमा की प्रतिष्ठा विद्याधर देव ने की। महोबा, देवगढ़, भजयगढ़, अहार, पपोरा, मदनपुरा आदि जैन धर्म के केन्द्र-स्थल थे। ग्वालियर के कच्छपछट राजाओं ने भी जैन धर्म को पूर्ण प्रश्रय दिया।

जैन धर्म के केन्द्र के रूप में कलिंग राज्य की महत्ता आरम्भ से ही रही है। यद्यपि कलचुरी वंश शैव धर्मावलम्बी था तथापि उसने जैन धर्म और कला की पर्याप्त प्रतिष्ठा की। जैन धर्म के और भी कई केन्द्र थे। उनमें से रामगिरि, जोगीमारा, एलोरा, कारजा, घाराशिव, अचलपुर, कुल्पाद, खनुपधेव आदि प्रमुख हैं।

जैन धर्म का प्रचार-प्रसार करने में गुजरात का प्रमुख हाथ रहा है। मान्यखेट के राष्ट्रकूट राजा जैन

धर्म के प्रति पर्याप्त श्रद्धा रखते थे। गुजरात—ग्रन्थिल-पाटन के सोलंकी वंश ने भी जैन धर्म को अत्यन्त लोक-प्रिय बनाया। अमोघवर्ष और कर्क भी जैन धर्म के प्रति अत्यन्त श्रद्धालु थे। राजा जयसिंह ने ग्रन्थिलपाटन को ज्ञान केन्द्र बनाकर आचार्य हेमचन्द्र को उसका कार्यभार सौंपा। इस वंश के भीमदेव प्रथम के मंत्री और सेना-नायक विमलशाह ने आबू का कलानिकेतन १०२२ ई० में बनवाया। इसी शासनकाल में हेमचन्द्र ने दूताश्रय काव्य, सिद्धहेम व्याकरण आदि बीसों ग्रन्थ तथा वाग्भट्ट ने भ्रूलंकार ग्रंथ की रचना की। कुमारपाल भी निर्विवाद रूप से जैन धर्म का अनुयायी था। कुमारपाल के मंत्री वस्तुपाल और तेजपाल का सम्बन्ध आबू के सुप्रसिद्ध जैन मन्दिरों से है। उन्होंने इन मन्दिरों की बनवाने में विशेष यत्न किया।

दक्षिण में पल्लव राज्य में जैन धर्म थोड़े समय फला-फूला, लेकिन शैव धर्म के प्रभाव से बाद में उसके साहित्य और कला के केन्द्रों को नष्ट कर दिया गया। बाद में, चालुक्य वंश ने जैन साहित्य और कला को लोकप्रिय बनाया। महाकवि जोहन्दु, अनन्तवीर्य, विद्यानन्दि, रवि-षेण, पद्मनन्दि, घनञ्जय, आर्यनन्दि, प्रभावन्द, परवादि-मल्ल आदि प्रसिद्ध जैनार्चा इस काल में हुए हैं जिन्होंने जैन साहित्य का संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश के अतिरिक्त कन्नड, तमिल आदि भाषाओं में निर्माण किया। इसी समय में चामुण्डराय ने श्रवणबेलगोल में ६७८ ई० में गोम्मटेश्वर बाहुबली की सुविशाल प्रतिमा निमित्त करायी।

बंगाल में जैन धर्म का अस्तित्व ११-१२वीं शती तक विशेष रहा है। बंगाल में पाल वंश का साम्राज्य रहा। वह बौद्ध धर्मावलम्बी था। उसके राजा देवपाल ने जैन धर्म के कलाकेन्द्र नष्ट-भ्रष्ट किये। सिन्ध, काश्मीर, नेपाल आदि प्रदेशों में भी जैन धर्म का पर्याप्त प्रचार था।

राष्ट्रकूट वंश ने जैन धर्म को विशेष आश्रय दिया। इसी समय में गुणभद्र, महावीराचार्य, स्वयम्भू, जिनसेन, वीरसेन, पात्यकीर्ति आदि ने प्रचुर जैन साहित्य की रचना की। कल्याणी के कल्चुरीकाल में वाग्भट्ट ने शैव धर्म की कुछ परम्पराओं और जैन धर्म के सिद्धांतों का मिश्रण कर १२वीं शती में लिखायत धर्म की स्थापना

की। उन्होंने जैनो पर कठोर अत्याचार किये तथा बाद में वैष्णवों ने भी जैनो के ग्रंथालयों और मन्दिरों को जलवाया। इसका फल यह हुआ कि जयिकांश जैन धर्मा-वलम्बी धर्म परिवर्तन कर शैव और वैष्णव गन गये।

अरबों, तुर्कों और मुगलों ने भी जैनो पर भीषण अत्याचार किये। उनके भयंकर आक्रमणों का प्रभाव जैन साहित्य और मन्दिरों पर पड़ा। उन्हें भूमिसत् कर दिया गया अथवा मस्जिदों में परिणत कर दिया गया। इन्ही परिस्थितियों के कारण भट्टारक-प्रथा का उदय और विकास हुआ। इस काल में मूर्ति-पूजा का भी विरोध हुआ। इस काल में ही लोदी वंश के राज्यकाल में तारण स्वामी (१४४८-१५१५ ई०) हुए जिन्होंने मूर्तिपूजा का विरोध किया और 'तारण-तरण' पंथ चलाया। आचार्य सकलकीर्ति, ब्रह्मजय सागर आदि विद्वान इसी समय हुए। इसी काल में प्रबन्धों और चरितों का सरल हिन्दी और संस्कृत में लेखन कर जैन साहित्यकारों ने साहित्य क्षेत्र में एक नयी परम्परा का सूत्रपात किया जिसका उत्तरकालीन हिन्दी साहित्य पर काफी प्रभाव पड़ा। इस समय तक दिल्ली, जयपुर आदि स्थानों पर भट्टारक गढ़ियां स्थापित हो चुकी थी। सूरत, भड़ौच, ईडर आदि अनेक स्थानों पर भी इन भट्टारकीय गढ़ियों का निर्माण हो चुका था।

इस परिस्थिति के कारण जैन साहित्य की अपार एवं अपूरणीय हानि हुई, फिर भी अकबर (१५५६-१६०५ ई०) जैसे महान् शासक ने जैनार्चियों को समुचित सम्मान दिया। इसी समय अष्टात्म शैली के प्रवर्तक बनारसीदास, कवि परमल्ल, ब्रह्म रायमल्ल, रूपचन्द पांडे राममल्ल पांडे आदि हिन्दी के अनेक जैन कवि हुए। साहू टोडरमल अकबर की टकसाल के अध्यक्ष थे। जहांगीर के समय में भी अनेक जैन हिन्दी काव्यकार हुए जिनमें से ब्रह्मगुलाल, भगवतीदाम, मुन्दरदास, रायमल्ल आदि विशेष प्रसिद्ध हैं। इन काल में एक बार जहा जैनतर कविगण तत्कालीन परिस्थितियों के वश मुगलों और अन्य राजाओं को श्रृंगार और प्रेम-वासना के माग में डुबो कर उनकी दूषित वृत्तियों को निखार रहे थे, वही दूसरी ओर जैन (शेष पृ० १२२ पर)

शुंग-कुषाणकालीन जैन शिल्पकला

□ श्री शिवकुमार नामदेव

प्राचीन भारत के शुंग एवं कुषाण दो राजवंशों का कला के क्षेत्र में महत्वपूर्ण स्थान है। शुंगों का काल वैदिक धर्म के पुनरुत्थान एवं कुषाणों का काल बौद्धधर्म के लिए स्वर्णकाल था। फिर भी दोनों वंशों के नरेशों का दृष्टिकोण संकुचित नहीं था। वे अन्य धर्मों के प्रति भी काफी उदार और सहिष्णु थे। इसी का यह परिणाम था कि उनके काल में अन्य मतों के साथ जैन धर्म भी उन्नति के शिखर पर था।

शुंगकाल (१८५ ई० पू० से ७२ ई० पू०) यद्यपि ब्राह्मणधर्म के उत्कर्ष का काल था, तथापि इस युग की कलाकृतियों में जैन-अवशेष भी कम संख्या में उपलब्ध नहीं हुए हैं। शुंगकाल में जैनधर्म के अस्तित्व की द्योतक कतिपय प्रतिमाएं उपलब्ध हुई हैं। लखनऊ-संग्रहालय में संरक्षित मथुरा से प्राप्त एक फलक पर ऋषभदेव के सम्मुख अम्बरा नीलांजना का नृत्य चित्रित है। इसका दृष्टांत इस प्रकार है—एक दिन, चैत्र कृष्ण नवमी को राजा ऋषभदेव सहस्रों नरेशों से घिरे राजसिंहासन पर आरूढ़ थे। सर्वसुन्दरी अम्बरा नीलांजना का नृत्य चल रहा था। उस मनोहारी नृत्य को देखकर ऋषभदेव सहित समस्त सभासद विमोघ थे। तभी अचानक नीलांजना की आयु समाप्त हो गई। उसके दिवंगत होते ही इन्द्र ने तत्काल उसके जैसी ही अन्य देवांगना का नृत्य प्रारम्भ करा दिया। यद्यपि यह सब इन्द्र ने इतनी चतुराई एवं शीघ्रता से किया कि किसी को पता भी न चल सका, किन्तु यह सब सूक्ष्मदर्शी ऋषभदेव की दृष्टि से ओझल न रह सका। संसार की नश्वरता का विचार आते ही रस फीका पड़ गया और वे वैराग्य के रंग में सराबोर हो गए। उन्होंने दिगम्बरी दीक्षा लेने का संकल्प किया। चित्रित फलक में अनेक नरेशों सहित ऋषभदेव को बैठे दिखाया गया है। नर्तकी का दक्षिण पैर नृत्य-मुद्रा में उठा

हुआ है तथा दक्षिण हस्त भी नृत्य की भंगिमा को प्रस्तुत कर रहा है। संगत करनेवाले निकट बैठे हैं।

प्रिंस आफ वेल्स म्यूजियम, बम्बई में जैनधर्म के तेईसवें तीर्थंकर पार्श्वनाथ की एक प्राचीन कांस्य-प्रतिमा है। प्रतिमा खड्गासन में है। उसके सर्पफणों का वितान एवं दक्षिण कर खंडित है। ओष्ठ मोटे हैं एवं हृदय पर श्रीवत्स का चिह्न अंकित नहीं है। श्री यू० पी० शाह ने इस प्रतिमा का काल १०० ई० पूर्व के लगभग माना है।

शुंगकालीन कंकाली टीला (मथुरा) से जैन स्तूप के अवशेष मिले हैं तथा उमी समय के प्रस्तर के पूजापट्ट भी उपलब्ध हुए हैं, जिन्हें आयागपट्ट कहा जाता था। यह प्रस्तर अलंकृत है तथा आठ मांगलिक चिह्नों से युक्त है। पूजा-निमित्त अमोहिनी ने इसे प्रदत्त किया था।

शुंगकालीन कला का एक महत्वपूर्ण केन्द्र उड़ीसा प्रदेश में था। जिस समय पश्चिमी भारत में बौद्ध शिल्पी लेणों (गुफाओं) का निर्माण कर रहे थे, लगभग उसी समय कलिंग में जैन शिल्पी कुछ गुफाओं का उत्खनन कर रहे थे। ये गुफाएँ भुवनेश्वर से ५ मील उत्तर-पश्चिम में उदयगिरि और खण्डगिरि नामक पहाड़ियों में बनाई गई हैं। ये गुफाएँ जैनधर्म से सम्बन्धित हैं। गुफाओं के संरक्षक कलिंग-नरेश खारवेल (ई० पू० २री सदी) थे। यद्यपि इस काल के शिल्प-विषयक अवशेष उपलब्ध नहीं होते किन्तु खारवेल के लेख से ज्ञात होता है कि वह भगवत् के नन्द राजा द्वारा कलिंग से ले जाई गई एक जैन मूर्ति को अपनी राजधानी वापस ले आया था। यह उल्लेख महत्वपूर्ण है क्योंकि इससे द्वितीय सदी ई० पू० में जैन तीर्थंकरों की मूर्तियों का अस्तित्व सिद्ध होता है।

शुंग एवं कुषाण-काल में मथुरा जैनधर्म का प्राचीन केन्द्र था। ब्राह्मणों एवं बौद्धों के समान जैन धर्मानुयायियों ने भी अपने धर्म और कला के केन्द्र स्थापित किए।

१. स्टडीज इन जैन आर्ट—यू० पी० शाह, चित्रफलक २, आकृति ५.

२. जर्नल आफ बिहार एण्ड उड़ीसा रिसर्च सोसाइटी, भाग २, पृ० १३.

कंकाली टीले के उत्खनन से बहुसंख्या में मूर्तियाँ उपलब्ध हुई हैं। ये मूर्तियाँ किसी काल में मथुरा के दो स्तूपों में लगी हुई थीं। अर्हत नंदावर्त की एक प्रतिमा जिसका काल ८६ ई० है: इस स्तूप के उत्खनन से प्राप्त हुई है।

यहाँ से प्राप्त जैन मूर्तियाँ बौद्ध मूर्तियों के इतनी सदृश हैं कि दोनों में अंतर करना कठिन हो जाता है। यदि श्रीवत्स पर ध्यान न दिया जाए तो ऊपरी अंगों की समानता के कारण जैन मूर्ति को बौद्ध एवं बौद्ध मूर्ति को जैन मूर्ति आसानी से कहा जा सकता है। कारण यह था कि कुषाणयुग के प्रारम्भ में कला के क्षेत्र में धार्मिक कट्टरता नहीं थी।

मथुरा से प्राप्त आयागपट्ट कला की दृष्टि से अतीव सुन्दर हैं। जैनधर्म में प्रतीक-पूजा की सतत प्रवाही धारा इनसे सिद्ध होती है और किस प्रकार मूर्ति-पूजा का समन्वय उस धारा के साथ हुआ, यह ज्ञात होता है। आयागपट्ट पूजा-शिलाएं थे। ये जैन-कला की प्राचीनतम कृतियाँ हैं।

कुषाण-युग के अनेक कलात्मक उदाहरण मथुरा के कंकाली टीले की खुदाई से प्राप्त हुए हैं। यहाँ से प्राप्त एक आयागपट्ट पर महास्वस्तिक का चिह्न बना है जिसके मध्य में छत्र, नीचे पद्मासन में तीर्थङ्कर मूर्ति है, उनके चारों ओर स्वस्तिक की चार भुजाएँ हैं। तीर्थङ्कर के मण्डल की चारों दिशाओं में चार त्रिरत्न दिखाए गए हैं। महास्वस्तिक की लहराती चार भुजाओं के मोड़ों में भी चार धार्मिक चिह्न मोन-मिथुन, वैजयंती, स्वस्तिक एवं श्रीवत्स हैं। स्वस्तिक के बाहर मण्डल में वेदिकान्तर्गत बोधिवृक्ष, स्तूप, एक अस्पष्ट वस्तु और सोलह विद्याधर-युगलों से पूजित तीर्थङ्कर मूर्ति ये चार धार्मिक चिह्न हैं। बाहर के चार कोनों में गुह्यक मुद्रा में चार महोरग हैं। चौकोर चौखटे की एक ओर बड़ाकर अष्ट मांगलिक चिह्नों की पंक्ति का अंकन है जिनमें स्वस्तिक, मोन-मिथुन और श्रीवत्स सुरक्षित हैं।

कला की दृष्टि से लखनऊ संग्रहालय में संरक्षित आयागपट्ट क्रमांक जे २४६ विशेष उल्लेखनीय है। इसकी

स्थापना सिंहवादिक ने अर्हत-पूजा के लिए की थी। तीर्थ-ङ्कर-प्रतिमा से युक्त होने के कारण इसकी संज्ञा 'तीर्थङ्कर-पट्ट' हुई। उसके मध्य में पद्मासनस्थ तीर्थङ्कर-मूर्ति है। उसके चारों ओर चार त्रिरत्न हैं। इस पट्ट के बाह्य चौखट पर अष्ट-मांगलिक चिह्न—मोन-मिथुन, देवग्रह-विमान, श्रीवत्स, रत्नपात्र ऊर्ध्व पंक्ति में एवं अघोपंक्ति में त्रिरत्न पुष्पस्त्रक, वैजयंती तथा पूर्णघट हैं।

कुषाण संवत् ५४ में स्थापित देवी सरस्वती की प्रतिमा भी प्रतिमा-शास्त्रीय दृष्टि से जैन कला की मौलिक देन है। इसका दक्षिण कर अभय-मुद्रा में है एवं वाम कर में पुस्तक है।

आयागपट्ट पर अंकित मांगलिक चिह्नों की स्थिति से मूर्ति को जैन प्रतिमा मानने में संदेह नहीं रह जाता। चिह्न ये हैं—१. स्वस्तिक, २. दर्पण, ३. भस्मपात्र, ४. वेत की तिपाई (भद्रामन), ५-६. दो मछलियाँ, ७. पुष्पमाला, ८. पुस्तक। औपपातिकसूत्र में अष्टमांगलिक चिह्नों के नाम इस प्रकार हैं—स्वस्तिक, श्रीवत्स, नंदावर्त, वद्धमानक, भद्रासन, कलश, दर्पण तथा मत्स्ययुग्म।

इस युग के अन्य आयागपट्ट पर जो मांगलिक उत्कीर्ण हैं उनमें दर्पण तथा नंदावर्त का अभाव है। संभवतः कनिष्क के काल तक (ई० प्रथम शती) अष्टमांगलिक की अंतिम सूची निश्चित न हो सकी थी। दिगम्बर शाखा में निम्नलिखित अष्टमांगलिक चिह्न वर्णित है—भृङ्गार, कलश, दर्पण, चामर, ध्वज, व्यजन, छत्र, सुप्रतिष्ठ।

कुषाण-काल में प्रधानतः तीर्थङ्कर की प्रतिमाएँ तैयार की गईं जो कि कायोत्सर्ग एवं पद्मासन-अवस्था में हैं। मथुरा के शिल्पियों के सम्मुख यक्ष की प्रतिमाएँ ही आदर्श थीं। अतः कायोत्सर्ग स्थिति में तीर्थङ्कर की विशालकाय नभ मूर्तियाँ बनने लगीं। कंकाली टीले के उत्खनन से उपलब्ध बहुसंख्यक नग्न प्रतिमाएँ लखनऊ के संग्रहालय में संरक्षित हैं। नग्न प्रतिमाओं की स्थिति से यह निष्कर्ष निकलता है कि इस काल में दिगम्बर जैनों की प्रधानता थी तो कर-प्रतिमाओं में अघोवस्त्र का समावेश कुषाण-युग के

३. भारतीय कला—डा० वासुदेव शरण अग्रवाल, पृ० २७१-८२, चित्रफलक ३१६.

४. वही, पृ० २८२-८३, चित्रफलक ३१८.

पश्चात् हुआ। इस युग में तीर्थंकरों के विभिन्न प्रतीकों का परिज्ञान न हो सका था। विभिन्न तीर्थंकरों को पहचानने के लिए चौकियों पर अंकित लेखों में नाम का उल्लेख ही पर्याप्त था।

कंकाली टीले के दूसरे स्तूप से उपलब्ध तीर्थंकर-मूर्तियों की संख्या अधिक है, जिनकी चौकियों पर कुषाण संवत् ५ से ६५ तक के लेख हैं। प्रतिमाएँ चार प्रकार की हैं—

१. खड़ी या कायोत्सर्ग मुद्रा में, जिनमें दिग्म्बरत्व के लक्षण स्पष्ट हैं, २. पद्मासन में आसीन मूर्तियाँ, ३. सर्वतोभद्रिका प्रतिमा या खड़ी मुद्रा में चौमुखी मूर्तियाँ;

ये भी नग्न हैं, एवं ४. सर्वतोभद्रिका प्रतिमा बैठी हुई मुद्रा में।

कुषाणकालीन मथुरा-कला में तीर्थंकरों के लक्षण नहीं मिलते हैं, जिनसे कालांतर में उनकी पहचान की जाती थी। केवल ऋषभनाथ के कंधों पर खुसे हुए केशों की लट्टें दिखाई गई हैं और सुपाश्वर्नाथ के मस्तक पर सर्प-फणों का आटोप है। तीर्थंकर-मूर्तियों के वक्ष पर श्रीवत्स एवं मस्तक के पीछे तेजचक्र या प्रभा-मण्डल मिलता है। फणाटोपवाली मूर्तियों में प्रभाचक्र नहीं रहता। चौकी पर केवल चक्र या चक्रध्वज या जिन-मूर्ति या सिंह का अंकन पाया गया है।



(पृष्ठ ११६ का शेषांश)

कवि ऐसे राजाओं की दूषित वृत्तियों को अध्यात्म और वैराग्य की ओर मोड़ने का प्रयत्न कर रहे थे।

मध्य युग का समाज कठोर वर्ण-व्यवस्था में जकड़ा हुआ था। इस काल की स्मृतियों में सामाजिक नियमों का विधान किया गया। विदेशी आक्रमणों के कारण सामाजिक कट्टरता और अधिक बढ़ती गई। समाज में धार्मिक स्वतन्त्रता तो विद्यमान थी किन्तु सती प्रथा, बहुपत्नीत्व आदि कुरीतियाँ प्रचलित थीं। तथापि वैदिक संस्कृति के विपरीत श्रमण संस्कृति में वर्ण-व्यवस्था 'जन्मना' न मानकर 'कर्मणा' मानी जाती थी। तीर्थी शताब्दी में आचार्य जिनसेन ने वैदिक व्यवस्था में अन्य सामाजिक और धार्मिक संकल्पों का जैनीकरण करके जैन धर्म और संस्कृति को वैदिक धर्म और संस्कृति के साथ लाकर खड़ा कर दिया, जो व्यवस्था कालान्तर में

लोकप्रिय भी हो गई। बाद में आचार्य सोमदेव ने भी प्रारम्भ में तो उसका विरोध करने का प्रयत्न किया किन्तु अन्ततः उन्होंने भी आचार्य जिनसेन के स्वर में ही अपना स्वर मिला दिया। बाद के जैनाचार्यों ने आचार्य जिनसेन और आचार्य सोमदेव से द्वारा मान्य वर्ण-व्यवस्था को सहर्ष स्वीकार कर लिया। भट्टारक सम्प्रदाय में विशेष प्रगति हुई। आचार के स्थान पर बाह्य क्रिया-काण्ड बढ़ने लगा। ११वीं और १२वीं शताब्दी से वैदिक समाज व्यवस्था और जैन समाज व्यवस्था में बहुत अन्तर नहीं रहा। जैन समाज में अनेक सुधारक आन्दोलन भी हुए। समाज में प्रचलित अन्ध विश्वासों और रूढ़ियों का व्यापक विरोध हुआ। इस काल में जो जैन साहित्य रचा गया उसमें ये सब विविध प्रवृत्तियाँ दृष्टिगोचर होती हैं।

३, रामनगर, नई दिल्ली-५५



छोहल की एक दुर्लभ प्रबन्ध कृति

□ श्री अशोककुमार मिश्र

जैन प्रबन्ध-काव्यों की परम्परा का मूल स्रोत अपभ्रंश में विद्यमान है। इसका पूर्ण विकास भक्तिकालीन हिन्दी जैन काव्यों में पाया जाता है। सोलहवीं शताब्दी के जैन कवि छोहल की अब तक प्रायः मुक्तक रचनायें उपलब्ध होने के कारण उन्हें मुक्तक काव्य का रचयिता समझा गया। उल्लेखनीय है कि कवि ने दोनों ही प्रकार की रचनायें की। उनकी एक प्रबन्ध कृति हारवर्ड विश्व-विद्यालय अमेरिका के संग्रहालय में उपलब्ध हुई है। यह कृति सर्वथा अज्ञात रही, भारतवर्ष में इसकी पांडुलिपि मिलने की सूचना अभी तक प्राप्त नहीं हुई है। इस प्रबन्ध कृति का नाम है—माधवानल कथा। कवि ने अपने समय की सर्वाधिक लोकप्रिय कथा को लेकर इस काव्य की रचना की, जो उनकी अब तक उपलब्ध समस्त रचनाओं की तुलना में अधिक विस्तृत और सरस कही जा सकती है। इसका आदि और अन्त इस प्रकार है—

आदि

गणपति गद्यो गुणह असेस, उंबर बाहन चढ्यो नरेस ।
घुघुर पाय करे भुणकार, पणऊ तिथि बुधि दातार ।१।
सुमरे ब्रह्मा रच्यो संसार, फुणि सुमिरे सकर त्रिपुरारि ।
सुर तैतीस ... गैती माह, कर जोरे घर लागे पाह ।२।
कासमीर गिरि धानर बन्न, बाहण हंस छत्र सो बर्ण ।
बोणा पुस्तक नेबर पाय, नमस्कार बुति सारव माय ।३।
तुम तुण मति होई घणी, कथं कथा नल माधव तणी ।
बोरी मति तुम तै होई घणी, करी प्रसाव माता भार हीण ।४।

अन्त

कथा जु पडल अरथ असेस, नर अबोध मति नही प्रवेस ।
अगम अमेव कठिण सो लरी,

सरस बहत कवि छोहल करी ।१६४।
पुरब कथा मति देखी जीसी, तिहि पट तरि मी जंपो तीसी ।

पंडित देवी न घरहु विचारी, खोटे पद लीज्यो सवारी ।१६५।
काम कथा रस रसीक पुराण, लहै भेद सो चतुर सुजाण ।
पठत गुणन जा होई बीस्तार, जयो सवनि कं ऐकार ।१६६।

—इति श्री माधवानल की कथा कंदला की कथा
संपूर्ण समाप्त ॥

रचनाकाल—कवि ने कथा के अन्त में इसका रचना काल इस प्रकार दिया है—

पन्ना सै इकहत्तरी सार, भोरी पाछं मास कुवार ।
जया सकति मति सार कही, कवि छोहल जंपो चौपही ।१६३।
अतएव यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि कवि ने इसकी रचना संवत् १५७१ (१५१४ ई०) में की है।

कथानक—गणपति की वदना करने के पश्चात् कवि माधवानल-कामकदला की कथा लिखते हुए कहता है—
पुहपावती नगरी का राजा गोविंदचन्द अत्यन्त शक्तिशाली तथा वैभव-सम्पन्न था। उसके निवास में सात सौ सुन्दर रानियां थी। उसकी पट्टमहिषी का नाम रुद्र महादेवी था। उसकी नगरी में सभी लोग सुख से जीवन व्यतीत करते थे। कहीं पर भी कोई दुःखी अथवा निर्धन नहीं था। उसी नगरी में कामदेव के समान अत्यन्त सुन्दर, आकर्षक तथा सर्वकलासम्पन्न ब्राह्मण कुमार माधव भी निवास करता था। उसके सौन्दर्य से अभिभूत होकर नगर की स्त्रियाँ व्याकुल होकर अपने तन की सुधि-बुधि भी विसरा देती थी। किन्हीं-किन्हीं के तो गर्भपात भी हो जाते थे। यह देखकर नगर निवासियों का एक प्रतिनिधि-मण्डल राजा के पास गया और वहा जाकर उससे माधव को राज्य से निष्कासित करने के लिए विनय की। उन्होंने कहा कि यदि माधव राज्य से बाहर नहीं जायेगा तो वे सभी राज्य को छोड़कर चले जायेंगे। राजा ने परिस्थिति

१. (प्र—बंध (बोधना) + घञ्) यहाँ प्रबन्ध से हमारा तात्पर्य कथाप्रधान रचना से है, महाकाव्य आदि से नहीं।

की गम्भीरता देखकर माधव को बुलवाया। राजा ने उससे कहा कि तुम अपनी कला प्रदर्शित करो। आदेशानुसार माधव वीणा-वादन करने लगा जिसे सुनकर सारी सभा विमोहित हो गई। उस पंचम नाद को सुनकर दुःखी अपना दुःख भूल गया, सुखी और अधिक सुखी हुआ। किन्तु 'प्रति सर्वत्र वर्जयेत्' के अनुसार माधव की सुन्दरता व कला भी उसके लिए अभिशाप सिद्ध हुई। राजा ने माधव से कहा कि तुम हमारे देश में मत रहो। माधव ने राज-भय से राजा के इस आदेश का पालन किया और सारी सभा को आशीर्ष देकर विदेश की ओर प्रस्थान कर गया।

वन-उपवन, वन-खण्ड तथा गुफा व पर्वतों को पार करता हुआ वह कामावती नगरी में पहुँचा जहाँ कामसेन राजा राज्य करता था। इसी राज्य में कामकंदला नाम की नतंकी भी निवास करती थी। कवि ने यहाँ कामकंदला के सौन्दर्य का सुन्दर वर्णन इस प्रकार किया है—

ता पटतरि रंभा उनहारि, रूप अछंग लखु गुणीत नारि ।
सोबा न मंछ कीर गु पीडुरी, जहा सयल कदली समसरी ।
गुरु व पीत खीण कटि तीरी, मंडल नाभि कमल गंभीर ।
कुच कठोर अमृत रस भास, मुसि मुह डलि जानि सो बघौ ।
मुगफली साम सरी आगुली, कह नुह बणी कणी रह कली ।
थो दुरम अहिर इसण जणु हीर, तीख सुरग नासिका कीर ।
कुटिल भौह बनहर उपमान, बक्रोत कुरग नयण जणु सरबाण
बदन सकोमल ऊढपति तोल, काम पासी जाणै सरवण सलोस
होया तन खंडन ाबर वास, बेणी बीसहर लुपो तास ।
इण दिन अवसर दीने राई, कामकंदला हरषीत भई ।
खवन मय कंचुक ना सोयो, तीस तोलकु कीस धुरी व दीयो ।
मोती माणीक माग भराई, षोडस तन सिंगार कराई ।
कुंडल अखण भलकहि तास, जाणै रवि किरणि बिपे आकास ।
रहट नासिका तुलई साथोर, जणु रस अहि रठहु कं खोर ।
कुच ऊपर मोती कं हार, नेवर जलण करं भुणकार ।
नेत्र मेखला खंभि विहारी, करि सिंगार खली सुन्दरी ॥

एक दिन राज-दरबार में उसका नृत्य हो रहा था। उसकी बहुविध कला को देखकर सभी सभासद हर्षित हो रहे थे। इतने में माधव राजसभा के सिंहद्वार पर आया।

उसने सभा में ही रहे उस नृत्य तथा संगीत की ध्वनि को जब सुना तो वह समस्त सभा को मूर्ख बनाने लगा। प्रतिहारी ने जब यह सुना तो वह राजा के पास गया और उससे बोला कि महाराज! एक परदेशी ब्राह्मण सभा को मूर्ख कहता है। राजा को यह सुनकर आश्चर्य हुआ। उसने प्रतिहारी से कहा कि माधव से जाकर पूछो कि वह सभा को मूर्ख क्यों समझता है। प्रतिहारी के पूछने पर माधव ने कहा—“..... द्वादश तुर जस न वाजंत। मध्य तुर पुरव खल जासु। कर आगुली नही है तासु।” यह सुनकर प्रतिहारी राजा के पास गया। समस्त वृत्तान्त जान लेने के पश्चात् राजा ने माधव को राजसभा में बुलवाया और उसे अर्द्धसिंहासन पर बैठाकर उसका भव्य स्वागत किया, साथ ही अपने आभूषण भी उसे उपहार में दे दिये। कामकंदला ने भी यह अनुभव किया कि यह पुरुष सर्व कलाओं का ज्ञाता है, अतः वह पहले से भी कहीं अधिक उत्साह में अपना एक विशेष प्रकार का नृत्य प्रस्तुत करने लगी—

जल भरि कुभ सीस लं धरं, ऐक चरण की भावरि कीरं ।
तुई कर चक्र किराबं जाणि, करं नीरत राजा आगे वाणि ।
ईही अंतर मधुकर इक बीठ, कुच ऊपर सो आनि बंठ ।
वास लुद्ध परमल कं संग, लागे उसन सुकोमल अंग ।
कला भंग करि छीनी होई, व्याकुल अंग पीडबं सोई ।
पवन खंभि पसु विद्या करी, इणी परि भबर उड़ायो तीरी ॥

माधव उसकी इस कला पर विशेष प्रसन्न हुआ, लेकिन अमर-रहस्य को उसके सिवाय कोई न जान सका। मूर्ख राजा ने भी यह भेद नहीं जाना। अतः माधव ने कामकंदला की इस कुशलता पर राजा द्वारा दिये गये उपहार कामकंदला पर न्योछावर कर दिये। यह देखकर राजा ने क्रोधित होकर पूछा कि मेरे द्वारा प्रदत्त उपहारों को तूने एक वेश्या को क्यों दे डाला? माधव ने हरिण आदि के उदाहरण देते हुए अपनी बात की पुष्टि की। किन्तु राजा ने क्रोधित होकर उसे निर्वासन का आदेश दे दिया। दुःखी माधव कामावती नगरी छोड़कर जाने लगा, तभी मार्ग में कामकंदला ने उसे रोककर सविनय अपने घर चलने का आग्रह किया। माधव ने उसका

प्रगाढ़ प्रेम देखकर यह प्रस्ताव स्वीकार कर लिया। वहाँ दोनों ने प्रेमालाप किया तथा दोहा, गाथा, समस्या आदि कहते हुए रति-सुख प्राप्त किया।

प्रभात होने पर माधव विदेश-गमन के लिए प्रस्तुत हो गया। कामकंदला से उसकी विदाई न देखी गई। वह अत्यन्त दुःखी होकर मूर्छित हो गई। मूर्च्छा दूर होने पर माधव के विरह में क्रंदन करने लगी। यहाँ कवि ने उसकी विरहावस्था का बड़ा ही भावपूर्ण वर्णन किया है। विरही माधव भी कामकंदला की स्मृति को संजोए भटकता हुआ उज्जैन पहुँचा। क्या करे? अपना दुःख किससे कहे? देखने, सुनने वाला भी कोई नहीं, अतः जब विरह की पीड़ा घनी हो गई तो शिवमन्दिर की दीवार पर ही निम्नलिखित पंक्तियाँ अंकित कर दी—

कहा करै कहै दुख तास, सुहन कंण देख्यो चौह पास।
सोय बीयोग दुख देख्या भारी, सोई ब राम नही संसारी।
विरला तप करि कष्टे बेह, विरला आरति भंजन हेह।
विरला करै सिध सौ नेह, परबुख विरला भंजन ऐह ॥

प्रातः काल होने पर राजा विक्रम शिवमन्दिर में आराधना करने के लिए आया तो उसने दीवार पर उक्त पंक्तियों को पढ़ा और आश्चर्यचकित होकर विचार करने लगा कि मेरी इस नगरी में कौन ऐसा दुःखी व विरही व्यक्ति है, जिसका पता मुझे नहीं। उसने नगर में यह घोषणा करवा दी—‘इस नगरी में एक विरही व्यक्ति है। उसका पता यदि कोई बतायेगा तो मनवांछित फल पायेगा’। यह घोषणा सुनकर अनेक गुप्तचर तथा गणिकाएँ विरही को ढूँढ़ने के लिए प्रयत्नशील हो गईं। विरही की खोज में सध्या हो गई, लेकिन कुछ परिणाम न निकला। अतः रात्रिवेला में एक गणिका ने एक ब्राह्मण को सोते हुए देखा जो निद्रा में भी दुःखी निश्वास छोड़ रहा था। गणिका ने उसके हृदय पर अपना चरण रखा। यह व्यक्ति माधव ही था जो गणिका को कामकंदला ही समझकर उसे कामकंदला कहकर पुकारने लगा। गणिका समझ गई कि यही विरही व्यक्ति है, जिसकी राजा को तलाश है। वह तुरंत राजा के पास गई और सारी बातें बताईं। राजा ने उसे बहुत-सा द्रव्य देकर विदा किया और माधव

को बुलवाया। राजा ने वेश्या-प्रेम की असरता बतलाते हुए माधव से कहा कि मेरे नगर में कामकंदला के समान अनेक सुन्दरियाँ हैं, तुम अपनी रचि के अनुसार उनका वरण कर लो। यह सुनकर माधव ने कहा कि मेरे हृदय में कामकंदला का ही निवास है, उसे छोड़कर मैं किसी को वरण नहीं कर सकता—

बोले माधव संभलि राई, अवर तीरी मोहि न सुहाइ।
जिहि रंणी हीर बूण्या प्रसंस, क्योँ छालर रति माने हंस।
जाणै सरब संपूर्ण चंद, कमल उघारि पीयो मकरंद।
रस भायो केतुकी समीर, सो मनुकर किम रमे करीर ॥

यह सुनकर राजा प्रसन्न होकर बोला—मैं तुम्हें कामकंदला से अवश्य मिलाऊँगा। राजा प्रतिज्ञा करके उज्जैन से चलकर कामावती आया और गुप्त रूप से कामकंदला से मिलने गया। विरहिणी कामकंदला सो रही थी। राजा ने उसके हृदय पर अपने पैरों का स्पर्श किया जिससे कामकंदला की निद्रा भंग हो गई और वह माधव-माधव कहकर बिलसने लगी। राजा ने उससे कहा कि ऐ वेश्या! तू नहीं जानती कि मैं कौन हूँ? कामकंदला बोली—मेरे हृदय में केवल माधव का ही निवास है, अन्य कोई इस हृदय में विश्राम नहीं कर सकता। मेरे हृदय को पैर से स्पर्श करने का अर्थ है ब्राह्मण का घनादर करना। अतः हे राजन्! क्रोध मत करो। राजा ने पूछा—कौन माधव? क्या वह ब्राह्मण तो नहीं जो कि एक स्त्री के वियोग में उज्जैन में मर गया। इतनी बात सुनते ही कामकंदला ने ग्राह भरी और वह मर गई। राजा दुःखी होकर वहाँ से वापस आया और यह दुःखद समाचार माधव को दिया जिसे सुनते ही माधव की मृत्यु हो गई। यह देखकर राजा और अधिक संतप्त हुआ। उसे लगा उसने ही इन दोनों की हत्या की है। प्रायश्चित्त-स्वरूप वह खड्ग लेकर अपना वलिदान करने के लिए प्रस्तुत हो गया। जब वह खड्ग से अपना भस्तक काटने वाला था तभी महाबली बैताल ने उसे ऐसा करने से रोक दिया। उसने कहा—हे राजा! बर माग, मैं तुझसे बहुत प्रसन्न हूँ। राजा ने कहा, ‘जो सन्तुष्ट हुआ तो भाई। तीरी बंभण बेही जीबाई!’ उसी समय वह बीर पाताल गया और वहाँ से

अमृत ले आया। माधव और कामकन्दला के मुख में अमृत की बूंदें डाली गईं और वे दोनों जीवित हो गये।

राजा यह देखकर हर्षित हो गया। अब उसने ससैन्य कामावती नगरी पर चढ़ाई कर दी। कामावती नगरी के समीप पहुँचकर राजा ने कामसेन के पास संदेश भिजवाया कि वह कामकन्दला को सौंप दे, किन्तु कामसेन ने इसे अपमान समझा और युद्ध करने के लिए प्रस्तुत हो गया। घमासान युद्ध हुआ। इसमें कामसेन की पराजय हुई। विक्रम ने कामकन्दला को प्राप्त कर लिया। कामसेन की याचना पर राजा विक्रम ने उसे भी क्षमा कर दिया। इसके बाद कामकन्दला सहित राजा उज्जैन आया और फिर वहाँ माधव तथा कामकन्दला का पाणिग्रहण करवा दिया। सारी नगरी में हर्षोत्सव मनाया गया। माधव तथा कामकन्दला भौतिक ऐश्वर्य भोगते हुए सानन्द जीवन यापन करने लगे।

स्रोत एवं आधार—इस कथा पर आधारित अन्य रचनयें भी लिखी गईं। छीहल के पूर्व भी अन्य दो कवि आनन्दधर तथा नारायणदास ने यह कथा लिखी। इस कथा का मूल स्रोत क्या रहा होगा इस पर विभिन्न मत प्रस्तुत किये गये। आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र के अनुसार इसका मूल स्रोत विक्रम की पहली शती हो सकता है। उनका कथन है कि माधव और कामकन्दला की कहानी सम्भवतः प्राकृत और अपभ्रंश के सघिकाल में रची गई थी।^१ पं० उदयशंकर शास्त्री से भी इस कथानक के स्रोत पर लेखक ने विचार-विनिमय किया था, जिसके अनुसार इस कथा के मूल में अपभ्रंश की कोई लोक प्रचलित कथा रही होगी। श्री कृष्ण सेवक ने माधव

और कामकन्दला को ऐतिहासिक पात्र बताया है।^२ श्रीकृष्ण सेवक के कथन की ही उद्धृत करते हुए डा० हरिकांत श्रीवास्तव ने इसे ऐतिहासिक घटना माना है। किन्तु इस तथ्य को मानने में दो आपत्तियाँ हैं—

(१) श्रीकृष्ण सेवक ने जिस खण्डहर को कामकन्दला का महल बताया है उसे 'आर्कैलाजिकल सर्वे आफ इण्डिया' ने विद्ध कर दिया है कि वह महल न होकर शिव-मन्दिर था।

(२) कामावती और पुष्पावती के राज्यों के विवरण विक्रमकालीन होने का कोई ऐतिहासिक प्रमाण नहीं मिलता।

अतः इस कथा का मूल स्रोत ऐतिहासिक नहीं माना जा सकता। इस परम्परा के प्रथम हिन्दी कवि नारायण-दास ने अपने आश्रयदाता का निर्देश करते हुए लिखा है—

मनि धरि बीरा बीनी राउ, मोहि भेइ माधवा सुलाउ ।
ताहि बियोग कौन बिधि भयो, कैसे निकरि दिसंतरि गयो ।
क्यों सुन्दरी सो भयो मिलाउ, क्यों घाराध्यो विक्रम राउ ।
क्यों कुषु सहि बहुरं सुख सहयो, सब समुझाइ वेव यों कहाउ ॥

इन पंक्तियों से यह तो स्पष्ट है कि यह लोक प्रचलित सरस कथा रही होगी, तभी आश्रयदाता ने कवि से इस कथा को लिखने की इच्छा व्यक्त की। इसके पूर्व आनन्दधर भी इस काव्य की संस्कृत में रचना कर चुके थे। अतः कवि छीहल ने संभवतः इन्हीं दो कवियों की रचनाओं की अपने इस प्रबन्ध का मूल आधार बनाया होगा।



१. भारतीय प्रेमाख्यान काव्य (डा० श्रीवास्तव, हरिकांत), पृ० २२०.

२. Seventh Oriental Conference, Baroda, 1933 pp. 995-999.

जैन वाङ्मय में आयुर्वेद

□ आचार्य श्री राजकुमार जैन

भारत में अत्यन्त प्राचीन काल से आयुर्वेद की परम्परा चली आ रही है। आयुर्वेद के उपलब्ध ग्रन्थों का अध्ययन करने से ज्ञात होता है कि वैद्यक शास्त्र या आयुर्वेद का मूल स्रोत वैदिक वाङ्मय है। वेदों में आयुर्वेद सम्बन्धी पर्याप्त उद्धरण मिलते हैं। सर्वाधिक उद्धरण अथर्ववेद में मिलते हैं। इसीलिए आयुर्वेद को उपवेद माना गया है। आयुर्वेद के सुप्रसिद्ध ग्रन्थ चरकसंहिता एवं सुश्रुतसंहिता में प्राप्त वर्णन के आधार पर आयुर्वेद की उत्पत्ति (प्रभिम्यक्ति) सृष्टि के प्रारम्भ में ब्रह्मा जी द्वारा हुई। ब्रह्मा ने आयुर्वेद का ज्ञान दक्ष प्रजापति को दिया, दक्ष प्रजापति ने अश्विनीकुमारों को उपदेश दिया और अश्विनीकुमारों से देवराज इन्द्र ने आयुर्वेद का ज्ञान ब्रह्मण किया। इस प्रकार सुदीर्घ काल तक देव लोक में आयुर्वेद का प्रसार रहा। तत्पश्चात् भूलोक में व्याधियों से पीड़ित मर्त प्राणियों की रोग मुक्ति करने की दृष्टि से मुनिश्रेष्ठ भारद्वाज देवलोक में गये और वहाँ इन्द्र से अष्टांग आयुर्वेद का उपदेश ब्रह्मण कर पृथ्वी पर उसका प्रसार किया। उन्होंने कायचिकित्सा-प्रधान आयुर्वेद का उपदेश पुनर्वसु अश्वेय को दिया, जिससे अग्निवेश आदि छः शिष्यों ने विधिवत आयुर्वेद का अध्ययन कर उसका ज्ञान प्राप्त किया और अपने-अपने नाम से पृथक्-पृथक् संहिताओं का निर्माण किया। इसी प्रकार, दिवोदास षण्वन्तरि ने सुश्रुतप्रभृति शिष्यों को शल्पितन्त्रप्रधान आयुर्वेद का उपदेश दिया। उन सभी शिष्यों ने भी अपने अपने नाम से पृथक्-पृथक् संहिताओं का निर्माण किया, जिनमें से केवल सुश्रुतसंहिता ही आज उपलब्ध है। तत्पश्चात् अनेक आचार्यों, विद्वानों और भिषकश्रेष्ठों द्वारा यह परम्परा विस्तार और प्रसार को प्राप्त कर सम्पूर्ण भारतवर्ष में व्याप्त हुई।

जिस प्रकार वैदिक वाङ्मय और उससे सम्बन्धित साहित्य में आयुर्वेद के बीज प्रकीर्ण रूप से विद्यमान है, उसी प्रकार जैन वाङ्मय और इतर जैन साहित्य में पर्याप्त रूप से आयुर्वेद सम्बन्धी विभिन्न विषयों का

उल्लेख मिलता है। इससे भी अधिक महत्त्वपूर्ण एक तथ्य यह है कि जैन धर्म के विशाल वाङ्मय के अन्तर्गत स्वतन्त्र रूप से आयुर्वेद का विकास हुआ है। बहुत ही कम लोग इस तथ्य से अवगत हैं कि वैदिक साहित्य और हिन्दू धर्म की भाँति जैन साहित्य और जैन धर्म से भी आयुर्वेद का निकटतम सम्बन्ध है। जैन धर्म में आयुर्वेद का क्या महत्त्व है और उसकी कितनी उपयोगिता है, इसका अनुमान इस तथ्य से सहज ही लगाया जा सकता है कि जैन वाङ्मय में आयुर्वेद का समावेश द्वादशांग वाङ्मय में किया गया है। यही कारण है कि जैन वाङ्मय में अग्न्य शास्त्रों या विषयों की भाँति आयुर्वेद-शास्त्र या वैद्यक विषय की प्रामाणिकता भी प्रतिपादित है। जैनागम में वैद्यक (आयुर्वेद) विषय को भी आगम के अंग के रूप में स्वीकार किया गया है।

प्राचीन भारतीय वाङ्मय का अनुशीलन करने से ज्ञात होता है कि भारत में आयुर्वेद की परम्परा अत्यन्त प्राचीन है। समय-समय पर विभिन्न जैनतर विद्वानों द्वारा प्रचुर रूप में आयुर्वेद सम्बन्धी ग्रन्थों की रचना की गई है। वैद्य समाज उन ग्रन्थों से भली भाँति परिचित है। किन्तु अनेक जैन विद्वानों ने भी आयुर्वेद सम्बन्धी अनेक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों की रचना की है जिनमें दो चार को छोड़ कर शेष सभी आयुर्वेद के ग्रन्थों से वैद्य समाज अपरिचित ही है। इसका एक कारण यह भी है कि उनमें से अधिकांश ग्रन्थ आज भी अप्रकाशित ही हैं। गत कुछ समय से शोधकार्य के रूप में राजस्थान के जैन मन्दिरों में विद्यमान शास्त्र भण्डारों का विशाल पैमाने पर अवलोकन किया गया और उनकी बृहदाकार सूची बनाई गई। यह सूची गत दिनों विशाल ग्रन्थ के रूप में प्रकाशित की गई है। यह ग्रन्थ चार भागों में विभक्त है। इस सूची-ग्रन्थ के चारों खण्डों का अध्ययन करने से ज्ञात होता है कि इनमें अनेक ऐसे ग्रन्थ विद्यमान हैं जो आयुर्वेद विषयक हैं और जिनकी रचना जैनाचार्यों द्वारा की गई है।

जैन दर्शन के विभिन्न आगम ग्रन्थों का अध्ययन

करने से ज्ञात होता है कि इनमें भी आयुर्वेद सम्बन्धी विषयों के पर्याप्त उद्धरण विद्यमान हैं। स्थानांगसूत्र, और विपाक-सूत्र में आयुर्वेद के आठ प्रकार (अष्टांग आयुर्वेद), सोलह महारोगों और चिकित्सा सम्बन्धी विषयों का बहुत अच्छा वर्णन है। संक्षेप में, यहाँ उनका उल्लेख किया जा रहा है।

आयुर्वेद के आठ प्रकार—१. कौमारभृत्य (बाल चिकित्सा), २. काय चिकित्सा (शरीर के सभी रोग और उनकी चिकित्सा), ३. शालाक्य चिकित्सा (गले से ऊपर के भाग में होने वाले रोग और उनकी चिकित्सा—इसे आयुर्वेद में 'शालाक्य तन्त्र' कहा गया है), ४. शल्य चिकित्सा (बीड़-फाड़ सम्बन्धी ज्ञान जिसे आजकल 'सर्जरी' कहा जाता है—इसे आयुर्वेद में 'शल्यतन्त्र' की संज्ञा दी गई है), ५. जिगोली विषविघात तन्त्र (इसे आयुर्वेद में 'भगदत्त' कहा जाता है—इसके अन्तर सर्प, कीट, जूता, मूषक आदि विषों का वर्णन तथा चिकित्सा एवं विष सम्बन्धी अन्य विषयों का उल्लेख रहता है), ६. भूतविद्या (भूत-पिशाच आदि का ज्ञान और उनके क्षमनोपाय का उल्लेख), ७. क्षारतन्त्र (वीर्य सम्बन्धी विषय और तद्गत विकृतियों की चिकित्सा—इसे आयुर्वेद में वाजीकरण की संज्ञा दी गई है), ८. रसायन (इसके अन्तर्गत स्वस्थ पुरुषों द्वारा सेवन योग्य ऐसे प्रयोगों एवं विधि-विधानों का उल्लेख है जो असामयिक वृद्धावस्था को रोक कर मनुष्य को दीर्घायु, स्मृति, मेधा, प्रभी, वर्ण, स्वरोदार्य आदि स्वाभाविक शक्तियाँ प्रदान करते हैं।)

इसी प्रकार, जैन आगम ग्रन्थों में सोलह महारोग—श्वास, कास, ज्वर, दाह, कुक्षिशूल, भगन्दर, अलस, भगा-सीर, भज्जोर्ण, दृष्टिशूल, मस्तकशूल, भरोचक, भस्मिदेना, कर्णवेदना, कण्डू-खुजली, दकोदर-जलोदर, कुष्ठ-कोढ़ गिनाए गए हैं। रोगों के चार प्रकार बतलाए गए हैं—वातजन्य, पित्तजन्य, श्लेष्मजन्य और सन्निपातज। चिकित्सा के चार अंग प्रतिपादित हैं—वैद्य, औषधि, रोगी और परिचारक। जैनागमानुसार चिकित्सक चार प्रकार के होते हैं—स्वचिकित्सक, परचिकित्सक, स्वपर चिकित्सक और सामान्य ज्ञाता। जैन आगमों में प्राप्त विवेचन के अनुसार रोगोत्पत्ति के नौ कारण होते हैं—१. प्रतिपाहार, २. अहिताशन, ३. अति निद्रा, ४. अति जागरण, ५. भूषा-

वरोध, ६. मलावरोध, ७. अध्वगमन, ८. प्रतिकूल भोजन और ९. कामविकार। यदि इन नौ कारणों से मनुष्य बचता रहे तो उसे रोग उत्पन्न होने का भय विल्कुल नहीं रहता। इस प्रकार, जैन ग्रन्थों में आयुर्वेद सम्बन्धी विषयों का उल्लेख प्रचुर रूप में मिलता है, जिससे इस बात की पुष्टि होती है कि जैनाचार्यों की आयुर्वेद शास्त्र का भी पर्याप्त ज्ञान रहता था।

सम्पूर्ण जैन वाङ्मय का अवलोकन करने से ज्ञात होता है कि उसमें अहिंसा तत्त्व की प्रधानता है और अहिंसा को सर्वोपरि प्रतिष्ठापित किया गया है। आयुर्वेद-दीय चिकित्सा-पद्धति में यद्यपि आध्यात्मिकता को पर्याप्त रूपेण आधार मानकर वही भाव प्रतिष्ठापित किया गया है और उसमें यथासम्भव हिंसा को वर्जित किया गया है, किन्तु कतिपय स्थलों पर अहिंसा की मूल भावना की उपेक्षा भी की गई है, जैसे भेषज के रूप में मधु, गोरोचन, विभिन्न मांस, अरिष्ट आदि का प्रयोग। इसी प्रकार, बाजीकरण के प्रसंग में चटकमांस, कुक्कुटमांस, हंसशुक्र, मकरशुक्र, मयूरमांस आदि के प्रयोग एवं सेवन का उल्लेख मिलता है। कतिपय रोगों में शूकरमांस, मृगमांस तथा अन्य पशु-पक्षियों के मांस सेवन का उल्लेख मिलता है। ऐसे प्रयोगों से आयुर्वेद में अहिंसा भाव की पूर्णतः रक्षा नहीं हो पाई है। अतः ऐसी स्थिति में यह स्वाभाविक ही था कि जैन साधुओं के लिए इस प्रकार का आयुर्वेद और उसमें वर्णित चिकित्सा उपादेय नहीं हुई। जैन साधुओं के अस्वस्थ होने पर उन्हें केवल ऐसे प्रयोग ही सेवनीय थे जो पूर्णतः अहिंसक, अहिंसाभाव प्रेरित एवं विशुद्ध रीति से निर्मित हों। जैनाचार्यों ने इस कठिनाई का अनुभव किया और उन्होंने सर्वांग रूपेण आयुर्वेद का अध्ययन कर उसमें परिष्कारपूर्वक अहिंसाभाव को दृष्टिगत रखते हुए आयुर्वेद सम्बन्धी ग्रन्थों की रचना की। वे ग्रन्थ जैन मुनियों के लिए उपयोगी सिद्ध हुए। जैन गृहस्थों ने भी उनका पर्याप्त लाभ उठाया। इसका एक प्रभाव यह भी हुआ कि जैन साधुओं, साध्वियों, श्रावकों एवं श्राविकाओं की चिकित्सार्थ जैन साधुओं-विद्वानों को भी चिकित्सा कार्य में प्रवृत्त होना पड़ा।

पहले पहल दिगम्बर भट्टारकों ने वैद्यक विद्या को ग्रहण कर चिकित्सा-कार्य प्रारम्भ किया। कालान्तर में स्वताम्बर जैन यतियों ने इसमें अत्यन्त दक्षता प्राप्त की। बाद में ऐसा समय भी आया कि उनमें क्रमशः शिथिलता आती गई। दिगम्बर आचार्यों और विद्वानों ने आयुर्वेद के जिन ग्रन्थों का निर्माण किया है वे अधिकांशतः प्राकृत-संस्कृत भाषा में हैं। चूंकि उन ग्रन्थों के रत्न-रत्नाव एवं प्रकाशन आदि की ओर समुचित ध्यान नहीं दिया गया, अतः उनमें से अधिकांश नष्ट या लुप्तप्राय हो चुके हैं; जो बचे हुए हैं उनके विषय में जैन समाज की रुचि न होने के कारण वे अज्ञात हैं। ज्वेनाम्बर विद्वानों द्वारा जो ग्रन्थ रचे गये हैं वे गत चार सौ वर्षों से अधिक प्राचीन नहीं हैं। अतः उनकी रचना हिन्दी में दोहा, चौपाई आदि छन्दों में हुई है। इस प्रकार के ग्रन्थों में योग चिन्तामणि, वैद्यमनोत्सव-विनोद, रामविनोद, गंगयतिनिदान आदि हिन्दी वैद्यक ग्रन्थों का प्रकाशन हो चुका है।

संस्कृत के वैद्यक ग्रन्थों में पूज्यपाद विरचित वैद्यमार और उपदिताचार्य विराचन कल्याणकारक नामक ग्रन्थों का भी हिन्दी अनुवाद सहित प्रकाशन हो चुका है। इनमें वैद्यसार के विषय में विद्वानों का मत है कि वह वस्तुतः पूज्यपाद की मौलिक कृति नहीं है, किसी अन्य व्यक्ति ने उनके नाम से इस ग्रन्थ की रचना की है।

हिन्दी में रचित वैद्यक ग्रन्थ

१. वैद्यमनोत्सव—यह ग्रंथ पद्यमय है और दोहा, सोरठा व चौपाई छन्दों में है। इस ग्रन्थ के रचयिता कवि-वर नयनसुख हैं जो केशवराज के पुत्र थे। उन्होंने इस ग्रन्थ की रचना संवत् १६४१ में की है। ग्रंथ में प्राप्त उल्लेख के अनुसार, अकबर के राज्य में सीहानन्द नगर में चैत्र शुक्ला द्वितीया (स० १६४१) को उन्होंने इस ग्रंथ की रचना पूर्ण की। ग्रन्थ के आरम्भ में 'आवककुल ही निवास' लिख कर उन्होंने अपना आवक होना प्रतिपादित किया है। ग्रन्थ का अध्ययन करने से ज्ञात होता है कि यह ग्रन्थ किसी अन्य ग्रन्थ का अनुवाद मात्र ही नहीं है, अपितु मौलिक रूप से इसकी रचना पद्य रूप में की गई है। सम्पूर्ण ग्रन्थ में आद्योपाद्य की रचना की मौलिकता का सहज ही आभास मिलता है इतना अवश्य है। कि कवि ने

अनेक वैद्यक ग्रन्थों का अध्ययन एवं मनन करने के उपरान्त ही इसकी रचना की है। ग्रन्थ के आदि मंगलाचरण में भी यह स्पष्ट है कि ग्रन्थ रचना से पूर्व कवि ने आयुर्वेद शास्त्र का गहन अध्ययन किया है, यन्त्र ग्रन्थों का मनन किया है और उसमें अविज्ञान को अनुभव द्वार परिभाषित किया है।

यह सम्पूर्ण ग्रन्थ मात्र समुद्देशों में विभक्त है। इसमें कुल ३३२ गाथाएँ हैं। इस ग्रन्थ को एक अन्य प्रति में, आद्यव्य मंगलाचरणरहित अनेक आयुर्वेद ग्रन्थों के प्रमाण सहित १६७ गाथाओं का एक और ग्रन्थ है। उसके अन्त में भी इति वैद्यमनोत्सवे लिखा है। ये दोनों ग्रन्थ दोहा, सोरठा एवं चौपाई में हैं। इनमें से एक ग्रन्थ प्रकाशित हो चुका है, किन्तु वह भी अब सम्भवतः उपलब्ध नहीं है।

२. वैद्यहृत्सास—इसका दूसरा नाम तिब्बसाहबी भी है। इसका कारण यह है कि लुकमान हकीम ने फारसी में तिब्बसाहबी नामक जिस ग्रन्थ की रचना की है उसी का यह हिन्दी पद्यानुवाद है। तिब्बसाहबी एक प्रामाणिक एवं महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ माना जाता है। अतः ऐसे ग्रन्थ का अनुवाद निश्चय ही उपयोगी साबित होगा। हिकमत के फारसी ग्रन्थों का अनुवाद उर्दू भाषा में तो हुआ है, किन्तु हिन्दी में यह कार्य बिनागुन नहीं हुआ। ऐसी स्थिति में यह एक साहसिक प्रयास ही माना जायगा कि हिकमत विषयक प्रधान ग्रन्थ का हिन्दी भाषा में अनुवाद हो, वह भी पद्यमय शैली में। इस ग्रंथ के अनुशीलन से अनुवादक का फारसी भाषा का विद्वान होना और हिन्दी भाषा पर पूर्ण अधिकार होना निर्विवाद रूप से सिद्ध होता है। अनुवादक में काव्य प्रतिभा का होना भी असंदिग्ध है।

इस ग्रंथ के रचयिता कवि-रत्न मल्लकचन्द्र हैं। 'आवक वरमकुल को नाम मल्लकचन्द्र' इन शब्दों के द्वारा अनुवादक ने अपने नाम का उल्लेख किया है। ग्रंथ के आदि मंगलाचरण के अनन्तर लेखक ने उद्युपत्त रूप से संक्षेपतः अपना उल्लेख किया है, अपना व्यक्तिगत विशेष परिचय कुछ नहीं दिया। यही कारण है कि कवि का कोई विशेष परिचय प्राप्त नहीं होता। इस ग्रंथ में अन्य ग्रंथों की भांति ग्रन्थ प्रशस्ति भी नहीं है। इससे ग्रंथ रचना का काल और रचना स्थान दोनों अज्ञात हैं।

वीर-सेवा-मन्दिर के उपयोगी प्रकाशन

- पुरातन जैनवाक्य-सूची :** प्राकृत के प्राचीन ४६ मूल-ग्रन्थों की पद्यानुक्रमणी, जिसके साथ ४८ टीकादि ग्रन्थों में उद्धृत दूगरे पद्या की भी अनुक्रमणी लगी हुई है। सब मिलाकर २५३५३ पद्य-वाक्यों की सूची। संपादक मरुतार श्री जुगलकिशोर जी की गवेषणापूर्ण महत्त्व की ७ पृष्ठ की प्रस्तावना से अलंकृत, डा० कालीदाम नाग, एम. ए., टी. लिट्. के प्राक्कथन (Foreword) और डा० ए. एन. उपाध्ये, एम. ए., डी. लिट्. की भूमिका (Introduction) में भूमित है। जोध पोज के विद्वानों के लिए अतीव उपयोगी, बड़ा साइज, सजिल्द। १५.००
- प्राप्तपरीक्षा :** श्री दिद्यानन्दाचार्य की स्वोपन्न सटीक अपूर्व कृति, आप्तों की परीक्षा द्वारा ईश्वर-विषयक सुन्दर विवेचन को लिए हुए, न्यायाचार्य पं. दरबारीलालजी के हिन्दी अनुवाद से युक्त, सजिल्द। ८.००
- स्वयम्भू स्तोत्र :** समन्तभद्र भारती का अपूर्व ग्रन्थ, मुख्तार श्री जुगलकिशोरजी के हिन्दी अनुवाद, तथा महत्त्व की गवेषणापूर्ण प्रस्तावना से सुशोभित। ... २.००
- स्तुतिविद्या :** स्वामी समन्तभद्र की अनोखी कृति, पापों के जीतने की कला, सटीक, सानुवाद और श्री जुगल-किशोर मुख्तार की महत्त्व की प्रस्तावनादि से अलंकृत सुन्दर जिल्द-सहित। १-५०
- अध्यात्मकमलमार्तण्ड :** पंचाध्यायीकार कवि राजमल की सुन्दर आध्यात्मिक रचना, हिन्दी-अनुवाद-सहित। १-५०
- पुष्पतन्त्रशासन :** तत्त्वज्ञान से परिपूर्ण, समन्तभद्र की असाधारण कृति, जिसका अभी तक हिन्दी अनुवाद नहीं हुआ था। मुख्तारश्री के हिन्दी अनुवाद और प्रस्तावनादि से अलंकृत, सजिल्द। ... १-२५
- समीचीन धर्मशास्त्र :** स्वामी समन्तभद्र का गृहस्थाचार-विषयक अत्युत्तम प्राचीन ग्रन्थ, मुख्तार श्रीजुगलकिशोर जी के विवेचनात्मक हिन्दी भाष्य और गवेषणात्मक प्रस्तावना से युक्त, सजिल्द। ... ३-६०
- जैनग्रन्थ-प्रशस्ति संग्रह, भाग १ :** संस्कृत और प्राकृत के १७१ अप्रकाशित ग्रन्थों की प्रशस्तियों का मंगलाचरण सहित अपूर्व संग्रह, उपयोगी ११ परिशिष्टों और पं० परमानन्द शास्त्री की इतिहास-विषयक साहित्य परिचयात्मक प्रस्तावना में अलंकृत, सजिल्द। ... ४-००
- समाधितन्त्र और इष्टोपदेश :** अध्यात्मकृति, परमानन्द शास्त्री की हिन्दी टीका सहित ४-००
- अवधबेलगोल और दक्षिण के ग्रन्थ जैन तीर्थ :** श्री राजकृष्ण जैन ... १-२५
- अध्यात्मरहस्य :** पं. आशाधर की सुन्दर कृति, मुख्तार जी के हिन्दी अनुवाद सहित। ... १-००
- जैनग्रन्थ-प्रशस्ति संग्रह, भाग २ :** अपभ्रंश के १२२ अप्रकाशित ग्रन्थों की प्रशस्तियों का महत्त्वपूर्ण संग्रह। रचयन ग्रन्थकारों के ऐतिहासिक ग्रंथ-परिचय और परिशिष्टो सहित। सं. पं. परमानन्द शास्त्री। सजिल्द। १२-००
- न्याय-दीपिका :** आ. अभिनव धर्मभूषण की कृति का प्रो० डा० दरबारीलालजी न्यायाचार्य द्वारा सं० अनु०। ७-००
- जैन साहित्य और इतिहास पर विशद प्रकाश :** पृष्ठ संख्या ७४, सजिल्द। ५-००
- कसायपाहुडमुत्त :** मूल ग्रन्थ की रचना आज से दो हजार वर्ष पूर्व श्री गुणधराचार्य ने की, जिस पर श्री यतिवृषभाचार्य ने पन्द्रह सौ वर्ष पूर्व छह हजार श्लोक प्रमाण त्रुणिसूत्र लिखे। सम्पादक पं. हीरालालजी सिद्धान्त शास्त्री, उपयोगी परिशिष्टो और हिन्दी अनुवाद के साथ बड़े साइज के १००० से भी अधिक पृष्ठों में। पृष्ठ कागज और कपड़े की पक्की जिल्द। ... २०-००
- Reality :** आ० पूज्यपाद की सर्वार्थसिद्धि का अंग्रेजी में अनुवाद बड़े आकार के ३०० पृ. पक्की जिल्द ६-००
- जैन निबन्ध-रत्नावली :** श्री मीनापचन्द्र तथा श्री रतनलाल कटारिया ५-००
- ध्यानशतक (ध्यानस्तव सहित) :** संपादक पं० बालचन्द्र सिद्धान्त-शास्त्री १२-००
- आवक धर्म संहिता :** श्री दरयावर्तिसह सोधिया ५-००
- जैन लक्षणावली (तीन भागों में) :** (तृतीय भाग मद्रणाधीन) प्रथम भाग २५-००; द्वितीय भाग २५-००
- Jain Bibliography -(Universal Encyclopaedia of Jain References) (Pages 2500) (Under print)

प्रकाशक— वीर सेवा मन्दिर के लिए रूपवाणी प्रिंटिंग हाउस, दरियागंज, दिल्ली से मुद्रित।

त्रैमासिक शोध पत्रिका

अनेकान्त

वर्ष २६ : किरण ४

अक्टूबर-दिसम्बर १९७६

विषयानुक्रमिका

परामर्श-मण्डल
श्री यशपाल जैन
डा० प्रेमसागर जैन

सम्पादक
श्री गोकुलप्रसाद जैन
एम.ए., एल-एल.बी.,
साहित्यरत्न

वार्षिक मूल्य ६) रुपये

एक किरण का मूल्य :
१ रुपया २५ पैसे

क्र०	विषय	पृ०
१.	ज्ञान की गारिमा	१२६
२.	वारंगल के काकातीय राज्य संस्थापक जैन गुप्त श्री मारुति नन्दन प्रसाद तिवारी	१३०
३.	जैन साहित्य और शिल्प में वाग्देवी सरस्वती डा० ज्योति प्रसाद जैन	१३३
४.	उज्जयिनी की दो अप्रकाशित महावीर प्रतिमायें —डा० सुरेन्द्र कुमार आर्य	१३७
५.	कर्नाटक में जैन शिल्प कला का विकास —श्री शिव कुमार नामदेव	१३८
६.	अहिंसा के रूप—श्री पद्मचन्द शास्त्री,	१४१
७.	गिरनार की ऐतिहासिकता —श्री कुन्दन लाल जैन	१४६
८.	रेवतगिरि रास	१५०
९.	स्वस्तिक रहस्य —श्री पद्मचन्द शास्त्री	१५३
१०.	हिन्दू के आधुनिक जैन महाकाव्य —कु० इन्दुराय,	१५६
११.	प्राकृत, अपभ्रंश और अन्य भारतीय भाषाएँ	१६१

प्रकाशक

वीर सेवा मन्दिर, २१ दरियागंज, नई दिल्ली-२

वीर सेवा मन्दिर

समाज के ऐसे धर्मवत्सल १००० विद्यादानियों की आवश्यकता है जो सिर्फ एक बार अनुदान देकर जीवन भर शास्त्रदान के उत्कृष्ट पुण्य का संचय करते रहें।

‘वीर सेवामन्दिर’ की स्थापना आज से ४७ वर्ष पूर्व स्व० श्री जगन्निशोर मुस्तार, स्व० श्री छोटेला जैन तथा वर्तमान अध्यक्ष श्री ज्ञान्तिप्रसाद जैन प्रभृति जाग्रत जेताओं के सत्प्रयत्नों से हुई थी। तब से जैनदर्शन के प्रचार तथा ठोस साहित्य के प्रकाशन में वीर सेवा मन्दिर ने जो महत्त्वपूर्ण कार्य किये हैं वे सुविदित हैं और उनके महत्त्व को न सिर्फ भारत में बल्कि विदेशों में भी विद्वानों ने मुक्तकण्ठ से माना है।

‘वीर सेवा मन्दिर’ के अपने विशाल भवन में एक सुनियोजित ग्रन्थगार है जिसका समय-समय पर रिमूच करने वाले छात्र उपयोग करते हैं। दिल्ली से बाहर के शोधकर्ता छात्रों के लिए यहां ठहरकर कार्य करने के लिए छात्रावास की भी व्यवस्था है।

अब तक जो भी कार्य हुए हैं, आपके सहयोग से ही हो पाए हैं। यदि ‘वीर सेवा मन्दिर’ की कमजोर आर्थिक स्थिति को आपका थोड़ा सम्बल मिल जाए तो कार्य अधिक व्यवस्थित तथा गतिमान हो जाए। ‘आप २५१ रु० मात्र देकर आजीवन सदस्य बन जाएं’ तो आपकी सहायता जीवन भर के लिए ‘वीर सेवा मन्दिर’ को प्राप्त हो सकती है। सदस्यों को ‘वीर सेवा मन्दिर’ का त्रैमासिक पत्र ‘अनेकान्त’ नि:शुल्क भेजा जाता है तथा अन्य सभी प्रकाशन दो-तिहाई मूल्य पर दिए जाते हैं।

हमें विश्वास है कि धर्म प्रेमी महानुभाव इस विद्या में संस्था की सहायता स्वयं तो करेंगे ही, अन्य विद्या प्रेमियों को भी इस ओर प्रेरित करेंगे।

—महेन्द्रसेन जैनी, महासचिव

‘अनेकान्त’ के स्वामित्व सम्बन्धी विवरण

प्रकाशन स्थान—वीरसेवामन्दिर, २१ दरियागज, नई दिल्ली

मुद्रक-प्रकाशन—वीर सेवा मन्दिर के निमित्त

प्रकाशन अवधि—त्रैमासिक श्री श्रीमप्रकाश जैन

राष्ट्रिकता—भारतीय पता—२३, दरियागज, दिल्ली-२

सम्पादक—श्री गोकुलप्रसाद जैन

राष्ट्रिकता—भारतीय ३, रामनगर, नई दिल्ली-५५

स्वामित्व—वीर सेवा मन्दिर, २१ दरियागज, नई दिल्ली-२

मैं, श्रीमप्रकाश जैन, एतद्वारा घोषित करता हूँ कि मेरी पूर्ण जानकारी एवं विश्वास के अनुसार उपर्युक्त विवरण सत्य है।

—श्रीमप्रकाश, जैन प्रकाशक

स्थापित : १९२९

वीर सेवा मन्दिर

२१, दरियागज, नई दिल्ली-२

वीर सेवा मन्दिर उत्तर भारत का अग्रणी जैन संस्कृति, साहित्य, इतिहास, पुरातत्त्व एवं दर्शन शोध संस्थान है जो १९२९ से अनवरत अपने पुनीत उद्देश्यों की सम्पत्ति में सन्तुष्ट रहा है। इसके पावन उद्देश्य इस प्रकार हैं :—

- ☐ जैन-जैनेतर पुरातत्त्व सामग्री का संग्रह, संकलन और प्रकाशन।
 - ☐ प्राचीन जैन-जैनेतर ग्रन्थों का उद्धार।
 - ☐ लोक हितार्थ नव साहित्य का सृजन, प्रकटीकरण और प्रचार।
 - ☐ ‘अनेकान्त’ पत्रादि द्वारा जनता के आचार-विचार को ऊँचा उठाने का प्रयत्न।
 - ☐ जैन साहित्य, इतिहास और तत्त्वज्ञान विषयक अनुसंधानादि कार्यों का प्रसाधन और उनके प्रोत्तेजनार्थ वृत्तियों का विधान तथा पुरस्कारादि का आयोजन।
- विविध उपयोगी संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी एवं अंग्रेजी प्रकाशनों; जैन साहित्य, इतिहास और तत्त्वज्ञान विषयक शोध-अनुसंधान; सुविशाल एवं निरन्तर प्रवर्धमान ग्रन्थगार, जैन संस्कृति, साहित्य, इतिहास एवं पुरातत्त्व के समर्थ अग्रदूत ‘अनेकान्त’ के निरन्तर प्रकाशन एवं अन्य अनेकानेक विविध साहित्यिक और सांस्कृतिक गतिविधियों द्वारा वीर सेवा मन्दिर गत ४६ वर्ष से निरन्तर सेवारत रहा है एवं उत्तरोत्तर विकासमान है।

यह संस्था अपने विविध क्रिया-कलापों में हर प्रकार से आपका महत्त्वपूर्ण सहयोग एवं पूर्ण प्रोत्साहन पाने की अधिकारिणी है। अतः आपसे सानुरोध निवेदन है कि :—

१. वीर सेवा मन्दिर के सदस्य बनकर धर्म प्रभावनात्मक कार्यक्रमों में सक्रिय योगदान करें।
२. वीर सेवा मन्दिर के प्रकाशनों को स्वयं अपने उपयोग के लिए तथा विविध मांगलिक अवसरों पर अपने प्रियजनों को भेंट में देने के लिए खरीदें।
३. त्रैमासिक शोध पत्रिका ‘अनेकान्त’ के ग्राहक बनकर जैन संस्कृति, साहित्य इतिहास एवं पुरातत्त्व के शोध-अनुसंधान में योग दें।
४. विविध धार्मिक, सांस्कृतिक पर्वों एवं दानादि के अवसरों पर महत् उद्देश्यों की पूर्ति में वीर सेवा मन्दिर की आर्थिक सहायता करें।

—गोकुल प्रसाद जैन (सचिव)

अनेकान्त में प्रकाशित विचारों के लिए सम्पादक मण्डल उत्तरदायी नहीं है। —सम्पादक

श्रीम् ग्रहम्

अनेकान्त

परमागमस्य बीजं निषिद्धजान्यन्धमिन्धुरविधानम् ।

सकृन्नयचित्सितानां विरोधमथन नमाम्यनेकान्तम् ॥

वर्ष २६
किरण ४

वीर-सेवा-मन्दिर, २१ दरियागंज, नई दिल्ली-२
बीज निर्वाण मंत्रा २५.०२, वि० म० २०३३

{ अक्टूबर-दिसम्बर
१९७६

ज्ञान की गरिमा

स एव परमं ब्रह्म स एव जिनपुंगवः ।
स एव परमं तत्त्वं स एव परमो गुरुः ॥
स एव परमं ज्योतिः स एव परमं तपः ।
स एव परमं ध्यानं स एव परमात्मकः ॥
स एव सर्वकल्याणं स एव सुखभाजनं ।
स एव शुद्धचिद्रूप स एव परमं शिवः ॥
स एव परमानन्दः स एव सुखदायकः ।
स एव परमं ज्ञानं स एव गुणसागरः ॥
परमात्मादसम्पन्नं रागद्वेषविवर्जितम् ।
सोऽहं तं देहमध्ये यो जानाति स पण्डितः ॥

अर्थ—वह स्वात्मा ही शुद्धावस्थापन्न होने पर परम ब्रह्म है, वही जिनश्रेष्ठ है, वही परम तत्त्व है, वही परम गुरुदेव है, वही परम ज्योति, परम तप, परम ध्यान और वही परमात्मा है। वही सर्व-कल्याणात्मक है, वही सुखों का अमर पात्र है, वही विशुद्ध चैतन्यस्वरूप है, वही परम शिव है, वही परम आनन्द है, वही सुख प्रदाना है, वही परमज्ञान है और गुणसमूह भी वही है। उस परम आत्मा से सम्पन्न, रागद्वेषवर्जित आत्मा को, जिसके लिए 'सोऽहं' का व्यवहार किया जाता है और जो देह में स्थित है, जो जानता है वह पण्डित है ॥

आकाररहितं शुद्धं स्वस्वरूपे व्यवस्थितम् ।
सिद्धमष्टगुणोपेतं निर्विकारं निरंजनम् ॥
तत्सदृशं निजात्मानं यो जानाति स पण्डितः ।
सहजानन्दचैतन्यप्रकाशाय महीयसे ॥
पाषाणेषु यथा हेम दुग्धमध्ये यथा घृतम् ।
तिलमध्ये यथा तैलं देहमध्ये तथा शिवः ॥
काष्ठमध्ये यथा वह्निः शक्तिरूपेण तिष्ठति ।
अयमात्मा शरीरेषु यो जानाति स पण्डितः ॥

अर्थ—यह आत्मा निराकार, शुद्ध, स्वस्वरूप में स्थित, सिद्ध, अष्टगुणयुक्त, विकारनिरस्त और निरंजन है। अपने आत्मा में विद्यमान महान् सहजानन्द स्वरूप चैतन्य के प्रकाशनार्थ जो सिद्ध आत्मा के सदृश अपने आत्मा को जानता है, वह पण्डित है, जैसे पाषाण में मुवर्ण, दुग्ध में घृत तथा तिलों में तैल है वैसे इस देह में शिव है, आत्मा विद्यमान है। और जैसे काष्ठ में अग्नि है उसी प्रकार शक्तिरूप में इन शरीरों में आत्मा का निवास है इसे जानने वाला ही विद्वान् है ॥

वारंगल के काकातीय राज्य संस्थापक जैन गुरु

□ डा० ज्योतिप्रसाद जैन, लखनऊ

जैन साधु प्रायः निवृत्तिमार्गी, निस्पृह, निष्परिग्रह, और ज्ञान-ध्यान-तपोरत वीतरागी होते रहे हैं। किन्तु कभी-कभी वे सद्बुद्धियों के भी पोषक रहे हैं और धर्मसंरक्षणार्थ किन्हीं सुराज्यों की स्थापना में भी प्रेरक हुए हैं। विशुद्ध इतिहासकाल में सुप्रसिद्ध मौर्य साम्राज्य के संस्थापक वीर चन्द्रगुप्त मौर्य और उसके पथप्रदर्शक, राजनीति गुरु एवं मन्त्रीद्वय आर्य चाणक्य दोनों ही जैन धर्मानुयायी थे।^१ वीर विक्रमादित्य द्वारा उज्जयिनी में शब्दों का उच्छेद करके मालवगण की पुनः स्थापना में आर्य बालक प्रेरक रहे थे।^२ दूसरी शती ई० के अन्त के लगभग गंगवाड़ि (मैसूर) के गंग राज्य की स्थापना दड्डिग एव माधव नामक भ्रातृद्वय ने मुनीन्द्र सिंहनन्दि के आशीर्वाद, प्रेरणा और सहायता से की थी।^३ यह राजवंश हजार-बारह सौ वर्ष पर्यन्त अविच्छिन्न रूप से चलता रहा। आठवीं शती में संस्थापित हुमच के सान्तर-वंश के प्रथम पुरुष जिनदत्तराय के धर्मगुरु एवं राजगुरु जैनाचार्य सिद्धांतकीर्ति थे,^४ और ९वीं शती में सोनदत्ति के रट्ट राज्य का संस्थापक पृथ्वीराम रट्ट इन्द्रकीर्ति स्वामी का विद्या-शिष्य था।^५ गुजरात-सौराष्ट्र में ७४५ ई० चापोटकट (चावड़ा) राज्यवंश की स्थापना वनराज चावड़ा ने स्वगुरु शीलगुरुसूरि के आशीर्वाद, उपदेश और सहायता से की थी।^६ ग्यारवीं शती के प्रारम्भ में वीर

सल (पोयसल या होयसल) ने द्वारसमुद्र के होयसल राज्य की स्थापना स्वगुरु सुदत्त वर्धमान के आशीर्वाद, प्रेरणा और सहायता से की थी।^७ अन्य भी कई उदाहरण हैं, जिनमें से एक का आगे वर्णन किया जायेगा। यों जैन धर्म की अल्पाधिक प्रवृत्ति तो पूर्व मध्यकाल के अनेक छोटे-बड़े राज्य वंशों में रही।^८

१४वीं शताब्दी ई० के पूर्वार्ध में दिल्ली में खिलजी और तुगलुक सुल्तानों के भीषण एवं विध्वंसक प्रहारों को दक्षिणापथ की जिन राज्यसत्ताओं को झेलना पड़ा उनमें देवगिरि के यादव, द्वारसमुद्र के होयसल और वारंगल के काकातीय प्रमुख थे। इन तीनों ही राज्यों का उदय कल्याणी के उत्तरवर्ती चालुक्य सम्राटों के रूप में १०वीं शती के अन्त अथवा ११वीं शती ई० के प्रारम्भ के आसपास हुआ था। १२वीं शती के अन्त के लगभग उक्त साम्राज्य की समाप्ति के कुछ पूर्व ही ये तीनों राज्य स्वतन्त्र हो गए थे। अतएव दक्षिणापथ पर मुसलमानों के आक्रमण के समय उस क्षेत्र में यही तीन राज्य सर्वोपरि, स्वतन्त्र, वैभवसम्पन्न, शक्तिशाली और विस्तृत थे। मुसलमानों द्वारा इनमें से सर्वप्रथम देवगिरि का यादव राज्य समाप्त किया गया, तदन्तर द्वारसमुद्र के होयसलों की बारी आई और अन्त में वारंगल के काकातीय भी समाप्त कर दिए गए।^९ किन्तु अन्तिम दो

१. भारतीय इतिहास : एक दृष्टि, (द्वि० सं), पृ० ७६-६१; प्रमुख ऐति० जैन, पृ० ३४-४४।

२. वही, पृ० ६०-६२

३. वही, पृ० ७६-७२; भा० ६० ए० ६० पृ० २५६-२५८

४. प्रमुख ऐति० जैन, पृ० १७१

५. वही, पृ० १७७

६. वही, पृ० २०८-२२६

७. वही, पृ० १३४-१३५

८. देखिए हमारी उपरोक्त दोनों पुस्तकें तथा सास्तोर-कृत मेडोवेल जैनजम, प० कैलाशचन्द्र शास्त्री कृत 'दक्षिण भारत में जैनधर्म', देसाई कृत 'जैनजम इन साउथ इण्डिया', शेषगिरि राव कृत 'ग्रान्ध कर्नाटक जैनजम', इत्यादि,

९. भारतीय इतिहास : एक दृष्टि, पृ० ३६२, ४१०, ४१३

के अवशेषों में से ही प्रायः तत्काल सुप्रसिद्ध विजयनगर साम्राज्य का उदय हुआ था ।^{१०}

पूर्व मध्यकालीन दक्षिणापथ के उक्त तीन प्रमुख भारतीय राज्यों में से देवगिरि के यादव जैन धर्म के अनुयायी नहीं थे, किन्तु उसके अच्छे प्रश्रयदाता रहे। होयसल राज्यवंश में प्रारम्भ से प्रायः अन्त पर्यन्त जैन धर्म की अल्पाधिक प्रवृत्ति रहती रही, राज्य परिवार के अनेक सबसे परम जैन और जैन बन्धुओं के भक्त भी होते रहे। इस राज्य एवं वंश की स्थापना का श्रेय ही, जैसा कि ऊपर कथन किया जा चुका है, एक जैनाचार्य को है ।^{११}

जहाँ तक बारंगल के काकातीय राज्यवंश का प्रश्न है, उसके विषय में आधुनिक इतिहासकार प्रायः यही प्रतिपादित करने हैं कि वह हिन्दू या शैवमत का अनुयायी था। किन्तु ऐसे सकेत भी मिलते हैं कि काकातीय नरेश गणपतिदेव (११६८-१२६१ ई०) के शासन काल में तेलुगु महाभारत का रचयिता टिक्कन सोमय्य नामक हिन्दू विद्वान ने राजसभा में जैनो को शास्त्रार्थ में पराजित किया था। परिणामस्वरूप राजा कट्टर शैव बन गया और जैनो पर उसने भारी अत्याचार किये तथा तभी से इस राज्य में जैन धर्म की अवनति प्रारम्भ हुई ।^{१२} इससे यह भी विदित होता है कि उसके पूर्व वहाँ जैन धर्म उन्नत अवस्था में था, और राज्यवंश में भी जैन धर्म की प्रवृत्ति थी। वस्तुतः इस प्रान्त से सम्बन्धित पुरानी 'कैफियतो' (निबद्ध अनुश्रुतियों) के आधार पर प्रो० शेषगिरिराव ने, जो स्वयं आन्ध्र प्रदेशवासी थे, यह प्रमाणित किया था कि बारंगल एक समय जैनधर्म का एक प्रमुख केन्द्र रहा था ।^{१३} उस काल में उक्त प्रदेशों के जैन सम्बन्धों और वहाँ जैनो द्वारा किए गये कार्यकलापों का

हमने अन्यत्र उल्लेख किया है ।^{१४}

अभी हाल में, श्री भंवरलाल नाहटा द्वारा अनुवादित 'विविध-तीर्थकल्प'^{१५} की प्रस्तावना लिखते समय हमारा ध्यान एक ऐसे विवरण की ओर आकषित हुआ, जिसकी ओर संभवतया अभी तक किसी अन्य इतिहास-विद्वान का ध्यान नहीं गया प्रतीत होता, और जिससे सिद्ध होता है कि पूर्वोक्तलिखित होयसल प्रभृति कई राज्यों की भाँति बारंगल के काकातीय की स्थापना का श्रेय भी एक जैनाचार्य को ही था।

'कल्पप्रदीप' (अपरनाम 'विविध तीर्थकल्प') को ह्वे-ताम्बराचार्य जिनप्रभसूरि ने वि० सं० १३८६ (सन् १३३२ ई०) की भाद्रपद कृष्ण दशमी बुधवार के दिन श्री हम्मीर मुहम्मद (सुलतान मुहम्मद बिन तुगलक) के शासनकाल में योगिनीपत्तन (दिल्ली) में रचकर पूर्ण किया था ।^{१६} इस ग्रन्थ में कुल कल्प या प्रकरण सकलित है, जिनमें से अधिकांश स्वयं जिनप्रभसूरि द्वारा रचित है — कई एक ऐसे भी हैं जो अन्य विद्वानों द्वारा रचित हैं। अधिकतर कल्प किसी न किसी पवित्र जैन तीर्थ, प्रतिशय क्षेत्र आदि से सम्बन्धित हैं, और भिन्न-भिन्न समयों में रचे गये हैं। कुछ एक कल्पों के अन्त में उनकी रचना तिथि भी दी हुई है, जिनमें से सर्वप्रथम तिथि^{१७} वि० सं० १३६४ (सन् १३०७ ई०) कल्प न० ११—वैभारगिरि-कल्प के अन्त में प्राप्त होती है, और अन्तिम वि० सं० १३८६ (सन् १३३२ ई०) कल्प न० ३६—श्री महावीर गणधरकल्प के अन्त में सूचित की गई है ।^{१८} कल्प न० ६३ में जो वास्तव में ग्रन्थ की अन्त्य प्रशस्ति है, ग्रन्थ समाप्ति की तिथि भी सन् १३३२ ई० प्राप्त होती है। उक्त ६३ कल्पों में से ४० प्राकृत भाषा में रचित हैं और शेष २३ संस्कृत में।

१०. वही, पृ० ३६२-६३; 'वॉन्सट स्मिथ-आक्सफोर्ड हिस्ट्री आफ इण्डिया, पृ० ३०१

११. देखिए हमारी पूर्वोक्त दोनों पुस्तकें।

१२. भारतीय इतिहास : एक दृष्टि, पृ० ३३५

१३. वही, पृ० ३३५-३३६; शेषगिरि राव : आन्ध्र-कर्नाटक जैनजम्

१४. प्रमुख ऐति० जैन, पृ० १६१

१५. 'विविध तीर्थकल्प', मुनि जिन विजय द्वारा सम्पादित तथा सिन्धी जैन ग्रन्थमाला के अन्तर्गत १६३४ ई० में विश्वभारतीय सिन्धी जैन ज्ञानपीठ शांति निकेतन द्वारा प्रकाशित।

१६. वही, पृ० १०६

१७. वही, पृ० २३

१८. वही, पृ० ७७

ग्रंथ का कल्प संख्याक ५३, 'आमरकुण्ड पद्मावती देवी कल्प' है जो संस्कृत भाषा में निबद्ध है और स्वयं ग्रन्थकार आचार्य जिनप्रभसूरि विरचित है, किन्तु इस कल्प के रचनाकाल का कोई संकेत उसमें नहीं है। ग्रंथ के प्रारम्भ में मंगलाचरण के रूप में 'तिलङ्ग' नामक जनपद के आभूषण, आमरकुण्ड नामक सुन्दर नगर में गिरिशिखर पर स्थित भवन (देवालय) के मध्य भाग में विराजमान पद्मिनीदेवी (पद्मावती देवी) की जय मनाई है। तदनन्तर समस्त गुणगणों के आकर, आन्ध्रदेश के आमरकुण्ड नगर के सौन्दर्य का वर्णन किया है। अनेक रमणीक भवनों एवं प्रासादों की सुव्यवस्थित पंक्तियों से सुसज्जित, नानाविध वृक्षों से भरे उद्यानों एवं वाटिकाओं से अलंकृत, निर्मल जलपूरित सरोवरों से शोभित, शत्रुओं को शोभित करने वाले दुर्गम दुर्ग से युक्त इस उत्तम नगर का कहाँ तक वर्णन करें? उसकी पण्यबीधिया (बाजार) करवीर आदि सुगन्धित पुष्पों से, मोटे इक्षुदण्डों, मोटे-मोटे केलों, चङ्ग नारङ्ग, सहकार, पनस, पुन्नाग, नागवल्ली, पूग, उत्तम नारिकेल आदि स्वादु खाद्य फलों से जो ऋतु-ऋतु में फलते हैं और दशो दिशाओं को सुवासित करते थे, उत्तम शालि-धान्यादि, पट्टाशुक (रेशमी वस्त्रों) मुक्ताओं एवं नानाविध रत्नों से भरी हुई थी। इस देश की यह राजधानी 'मुरंगल' तथा 'एकशिलापत्तन' नामों से प्रसिद्ध थी। नगर के निकट सब ओर से रमणीक; अपने सौन्दर्य से पर्वराज सुमेरु का गर्व खर्व करने वाला, पृथ्वी का अलंकार विष्णुपदचुम्बिशिखर ऐसा एक पर्वत था। उसके ऊपर ऋषभ, शान्तिनाथ आदि जिनेन्द्रों की प्रतिमाओं से अलंकृत, मनुष्यों के हृदयों को आह्लादित करने वाले जिनालय विद्यमान थे। उस पवित्र जिनालय में, सर्व प्रकार

१६. वही पृ० ६८-६९

२०. आन्ध्रदेश का यह भाग—तेलंग—तेलगाना कहलाता रहा है, किन्तु इस नाम का प्राचीन मूलरूप त्रिकलिंग रहा प्रतीत होता है। एक त्रिकलिंगाधिपति की पूर्वी समुद्रतट पर स्थित राजधानी रत्नसंचयपुर में अकलक देव का बौद्धों के साथ शास्त्रार्थ हुआ था।

२१. ग्रंथ में नगर का नाम पाठ 'मुरगल' मिलता है, जबकि उसका सुप्रसिद्ध नाम वार है। सम्भव है

के छद्म से मुक्त जिनका मन था, जिनका हृदय विषयसुख वांछा से क्षुब्धित नहीं था, जो सहृदय जनों के हृदयों को आह्लादित करते थे, कामविजेता थे, जिन्होंने विस्मयकारी चरणचर्या से पद्मावती देवी को स्ववश करके सिद्ध कर लिया था—उसका इष्ट प्राप्त कर लिया था, ऐसे मेघचन्द्र नाम के अनेकान्ती दि० ब्रतिपति अपने शिष्य समुदाय के साथ निवास करते थे। एकदा श्रावकगोष्ठी की प्रार्थना पर उन्होंने किसी अन्य स्थान के लिए विहार किया। कुछ ही दूर चले थे कि अपने हाथ में अपनी पुस्तक (जो हस्ताभरण रूप ही थी) न देखकर बोले कि अहा! प्रमादवश वह अपनी पुस्तक पीछे मन्दिर में ही भूल आए है। अस्तु, उन्होंने माधवराज नामक अपने एक क्षत्रियजातीय छात्रशिष्य को उक्त पुस्तक को लाने के लिए भेजा। वह छात्र दौड़ा-दौड़ा मठ में गया, किन्तु भीतर पहुँचने पर उसने देखा कि अद्भुत रूपवती कल्याणी स्त्री उक्त पुस्तक को अपनी गोद में रखे बैठी है। उस अक्षुब्धचेता निर्भीक युवक ने स्त्री की जघा पर से पुस्तक उठानी चाही तो क्या देखा कि पुस्तक तो स्त्री के कंधे पर रखी है। तब उस छात्र ने उक्त स्त्री को माता मानकर पुत्रवत् उसकी गोद में पैर रक्वा और पुस्तक उसके कंधे पर से उतार ली। देवी ने यह जानकर कि यह युवक राज्यारोहण करेगा, उससे कहा कि 'वत्स! मैं तेरी साहसिकता को देखकर सन्तुष्ट हुई। जो चाहे, वर मांग।' छात्र ने उत्तर दिया 'मेरे जगद्गुरु गुरुदेव ही मेरे समस्त मनोरथों को पूर्ण करने में समर्थ हैं, फिर मैं और क्या चाहूँ? और पुस्तक लेकर वह गुरु की सेवा में आ उपस्थित हुआ, तथा मन्दिर में जो धटा था वह भी कह सुनाया। तब उक्त क्षपणक गणाधिपति ने कहा 'भद्र! वह

विविधतीर्थकला का भूलपाठ 'उरंगल' रहा होगा। स्वयं वारंगल भी मूल नाम 'ओरुकुल' का अपभ्रंश रूप है (ओरुकुल-उरुकुल-उरंगल-ओरंगल-वारंगल) और उसका अर्थ तेलुगु भाषा में एकाकी पर्वत होता है, जैसा कि स्मिथ साहब ने लिखा है (आक्सफोर्ड हि० इ०, पृ० २८६ फुटनोट); सम्भवतया इसी कारण उक्त नगर का अपर नाम 'एकशैलगिरि', एकशिलापत्तन या एकशैलपुर प्रसिद्ध रहा।

कोई सामान्य स्त्री नहीं थी, वरन् वे तो स्वयं भगवती पद्मावती देवी थीं जो तुम्हें प्रत्यक्ष हुईं। मैं तुम्हें एक पत्र लिखकर यह पत्र देता हूँ तू तुरन्त वापस जा और देवी को वह पत्र दिवाना।' गुरु का आदेश मानकर वह पत्र सहित फिर मठ में पहुँचा और पत्र देवी को समर्पित कर दिया। उसमें लिखा था कि 'तुम्हें अष्ट सहस्र हाथी, नव कोटि पदाति, एक लक्ष रथाश्व और विपुल कोश प्रदान करो।' भगवती ने पत्र पढ़कर उस युवक को एक अत्यन्त तेजस्वी अश्व दिया और कहा कि 'तुम्हें जो पत्र मैं लिखा है, प्राप्त होगा, यदि तू घोड़े पर चढ़कर द्रुतवेग से चला जाएगा और पीछे मुड़कर नहीं देखेगा।' उसने ऐसा ही किया, किन्तु बारह योजन ही जा पाया था कि पीछे घटे-घड़ियाल आदि का तुमलुख सुना और कौतूहल-वश पीछे मुड़कर देखने लगा। घोड़ा वहीं स्थिर हो गया। यही उसके राज्य की अन्तिम सीमा हो गई।

तदनन्तर उस परम जैन माधवराज ने नगर में प्रविष्ट होकर देवी के भवन में जाकर उसकी पूजा की। फिर आनमकुण्ड या आमरकुण्ड^{२२} नगर में आकर राज्यलक्ष्मी का उपभोग और प्रजा का पालन न्यायपूर्वक किया। उसने इष्टदेवी पद्मावती का स्वर्णमयी दण्ड-कलश-ध्वजादि से चमचमाता, ऊँचे शिखर वाला मनोरम प्रासाद बनवाया और भक्तिपूर्वक देवी की नित्य पूजा होने लगी।

जिनप्रभसूरि कहते हैं कि भुवनव्यापी महात्म्य और अमन्द तेजवाला भगवती का वह मन्दिर आज भी वहाँ विद्यमान है और भव्यजन उसकी पूजा भी करते हैं। किन्तु मन्दिर तक पहुँचने के लिए पर्वत की एक गंभीर गुफा को पार करना पड़ता है। गुफाद्वार पर एक भारी विशाल शिलापट्ट लगा है जिसके कारण हर कोई उसमें

प्रवेश नहीं पा सकता। जो विशिष्ट बलशाली एवं साहसी है वे ही शिलाद्वार खोलकर भीतर जाते हैं और देवी सदन में भगवती की भक्तिपूर्वक उपासना करते हैं। अन्य गुफाद्वार पर ही देवी की पूजा करके अपने मनोरथ सिद्ध करते हैं।

उक्त माधवराज कंकति ग्राम^{२३} का निवासी था। उसके वंशज-पुरटिरित्तमराज-पिण्डकुण्डिराज-प्रोल्लराज रुद्रदेव-गणपतिदेव की पुत्री रुद्रमहादेवी, जिसने पैंतीस वर्ष राज्य किया, उसके पश्चात् प्रताप-रुद्रे प्रसिद्ध काकातीय नरेश हुए हैं। यह आरामकुण्ड की पद्मावती का जिन-प्रभसूरि ने जैसा सुना (यथाश्रुतम्) वैसा ही लिखा है।

सम्भव है कि उल्लेखित गुफाद्वार के शिलापट्ट पर देवी के अतिशय का उपरोक्त विवरण अंकित रहा हो।

अन्तिम राजा प्रतापरुद्र ने १२६६ से १३२६ ई० तक राज्य किया था और उसके पूर्व उसकी मातामही रुद्र महादेवी ने १२६१ से १२६६ तक राज्य किया था। सन् १३०८-९ में अलाउद्दीन खिलजी की सेनाओं ने वारंगल पर आक्रमण किया और लूटपाट की थी और १३२१-२२ में जूनाखाँ (सुहम्मद बिन तुगलक) ने तो राजा को हराकर बन्दी बना लिया था, किन्तु फिर राज्य का कुछ भाग और बहुत-सा धन लेकर छोड़ दिया था। इससे लगता है कि जिनप्रभसूरि ने इस कल्प की रचना १३०० और १३०८ ई० के बीच किसी समय की थी। अतएव उनका यह विवरण बहुत कुछ समसामयिक है। एक जीवित समकालीन राज्य एवम् राज्यवंश के सम्बन्ध में ततःप्रचलित एवं लोकप्रसिद्ध अनुश्रुति को आचार्य ने निबद्ध किया है, अतएव उसकी ऐतिहासिकता (शेष पृ० १३६ पर)

२२. आरामकुण्ड—आमरकुण्ड—आनमकुण्ड से अभिप्राय आन्ध्रदेश के प्रसिद्ध एवं अतिप्राचीन जैन केन्द्र रामकोण्ड अपरनाम रामतीर्थ या रामगिरि से रहा प्रतीत होता है। तेलुगु भाषा की अनभिज्ञता से 'कोण्ड' का कुण्ड हो गया और प्रतिलिपिकारों ने 'राम' का आराम, आमर, आममत् आदि कर दिया। 'रामकोण्ड' के लिए देखें हमारी जैना सोर्सज आफ दी हिस्टरी आफ एन्थ्रोप इण्डिया, पृ० २०३

२३. भारतीय विद्या भवन द्वारा प्रकाशित भारतीय इतिहास (भाग ५, पृ० १६८) में इस ग्राम का नाम काकतिपुर दिया है और कारिकलचोल को इसका मूल निर्माता बताया है; काकातीय वंश का अपरनाम दुर्जय वंश दिया है और उसे शूद्रजातीय बताया है; जो वंशावली ही उसमें भी विविधतीर्थकल्प में उल्लिखित प्रथम तीन नाम नहीं है, शेष है, बल्कि कुछ अतिरिक्त भी।

जैन साहित्य और शिल्प में वाग्देवी सरस्वती

□ श्री मारुतिनन्द प्रसाद तिवारी

सगीत, विद्या और बुद्धि की अधिष्ठात्री देवी सरस्वती भारतीय देवियों में सर्वाधिक लोकप्रिय रही है। भारतीय देवियों में केवल लक्ष्मी (समृद्धि की देवी) एवं सरस्वती ही ऐसी देवियाँ हैं जो भारत के ब्राह्मण, बौद्ध और जैन तीनों प्रमुख धर्मों में समान रूप से लोकप्रिय रही हैं। ब्राह्मण धर्म में सरस्वती को कभी ब्रह्मा की (मत्स्यपुराण) और कभी विष्णु की (ब्रह्मवैवर्तपुराण) शक्ति बताया गया है। ब्रह्मा की पुत्री के रूप में भी सरस्वती का उल्लेख किया गया है। बौद्धों ने प्रारम्भ में सरस्वती की पूजा बुद्धि की देवी के रूप में की थी, पर बाद में उसे मंजुश्री की शक्ति के रूप में परिवर्तित कर दिया। ज्ञातव्य है कि मंजुश्री बौद्धदेव-समूह के एक प्रमुख देवता रहे हैं। जैनों में भी सरस्वती प्राचीन काल से ही लोकप्रिय रही है, जिसके पूजन की प्राचीनता के हमें साहित्यिक और पुरातात्विक प्रमाण प्राप्त होते हैं।

प्रारंभिक जैन ग्रन्थों में सरस्वती का उल्लेख मेधा और बुद्धि की देवी के रूप में किया गया है, जिसे अज्ञान रूपी ग्रंथकार का नाश करने वाली बताया गया है। सगीत, ज्ञान और बुद्धि की देवी होने के कारण ही सगीत ज्ञान और बुद्धि से सन्निहित लगभग सभी पवित्र प्रतीकों (स्वेत रंग, वीणा, पुस्तक, पद्म, हंसवाहन) को उससे सम्बद्ध किया गया था। जैन ग्रन्थों में सरस्वती का ग्रन्थ कई नामों से स्मरण किया गया, यथा श्रुतदेवता, भारती, शारदा, भाषा, वाक्, वाक्देवता, वागीश्वरी, वाग्वाहिनी, वाणी और ब्राह्मी। उल्लेखनीय है कि जैनो के प्रमुख उपास्य देव तीर्थंकर रहे हैं, जिनकी शिक्षाएँ 'जिनवाणी', 'आगम' या 'श्रुत' के रूप में जानी जाती थीं। जैन आगम ग्रंथों के संकलन एवं लिपिबद्धीकरण का प्राथमिक प्रयास लगभग दूसरी शती ई० पू० के मध्य में मथुरा में प्रारम्भ हुआ था। ऐसी धारणा है कि मथुरा में प्रारम्भ होनेवाले

सरस्वती-आन्दोलन के कारण ही जैन आगमिक ज्ञान का लिपिबद्धीकरण प्रारम्भ हुआ था और उसके परिणाम-स्वरूप ही आगमिक ज्ञान की अधिष्ठात्री देवी के रूप में सरस्वती को उसका प्रतीक बनाया गया और उसकी पूजा प्रारम्भ की गई। आगमिक ज्ञान की अधिष्ठात्री देवी होने के कारण ही उसकी भुजा में पुस्तक के प्रदर्शन की परम्परा प्रारम्भ हुई। मथुरा के ककाली टीले से प्राप्त सरस्वती की प्राचीनतम जैन प्रतिमा में भी देवी की एक भुजा में पुस्तक प्रदर्शित है। कुषाणयुगीन उक्त सरस्वती मूर्ति (१३२ ई०) सम्प्रति राजकीय संग्रहालय, लखनऊ (क्रमांक जे-२४) में संकलित है।

साहित्य में :

ग्रंगविज्जा, पउमचरिउ और भगवतीसूत्र जैसे प्राचीन जैन ग्रंथों में सरस्वती का उल्लेख मेधा और बुद्धि की देवी के रूप में है। एकाणसा सितो बुद्धी मेधा कित्ती सरस्वती। (ग्रंगविज्जा, अध्याय ५८)।

देवी के लाक्षणिक स्वरूप का निर्धारण आठवीं शती ई० में ही पूर्णता प्राप्त कर सका था। आठवीं शती ई० के ग्रन्थ चतुर्विंशतिका (वप्पभट्टिकसूरिकृत) में हंसवाहना सरस्वती को चतुर्भुज बताया गया है, और उसकी भुजाओं में अक्षमाला, पद्म, पुस्तक एवं वेणु के प्रदर्शन का निर्देश है। वेणु का उल्लेख निश्चित ही अशुद्ध पाठ के कारण हुआ है। वास्तव में इसे वीणा होना चाहिए था।

प्रकटपाणितले जपमालिका ममलपुस्तकवेणुवराधरा।

अथसहस्रसमा श्रुतवाहिनी हरतु मे दुरितं भुविभारती॥

—चतुर्विंशतिका

दशवीं शती ई० के ग्रन्थ निर्वाणकलिका (पादलिप्त-सूरिकृत) में समान विवरणों का प्रतिपादन किया गया है। केवल वेणु के स्थान पर खरदमूत्रा का उल्लेख है। १४१२ ई० के 'ग्रंथ आचारदिनकर (वर्धमानसूरिकृत) में

भी समान विवरणों का उल्लेख है। केवल वरदमुद्रा के स्थान पर वीणा के प्रदर्शन का निर्देश है।

भगवती वाग्देवते वीणापुस्तकमौक्तिक क्षवलपद्मवेताङ्ग-मण्डितकरे।

— आचारविनकर

स्वेताम्बर ग्रंथों के विपरीत दिगम्बर ग्रन्थ प्रतिष्ठा-तिलकम् (१५४३ ई०) में सरस्वती का वाहन मयूर बताया गया है। प्रतिमानिरूपण सम्बन्धी ग्रंथों के अध्ययन से स्पष्ट है कि हमवाहना (कभी-कभी मयूरवाहना) सरस्वती चतुर्भुजा होंगी और उनके करो में मुख्यतः पुस्तक, वीणा तथा पद्म प्रदर्शित होगा।

मूर्त्त अकनों में :

जैन परम्परा में सरस्वती की मूर्तियों का निर्माण कुषाण-युग से निरन्तर मध्ययुग (१२वीं शती ई०) तक सभी क्षेत्रों में लोकप्रिय रहा है। मूर्त्त चित्रणों में सरस्वती को मुख्यतः तीन स्वरूपों में अभिव्यक्त किया गया है— द्विभुज, चतुर्भुज और बहुभुज। ग्रंथों के निर्देशों के अनु-सार ही मूर्त्त अकनों में सरस्वती का वाहन हंस (या मयूर) है और उनकी भुजाओं में मुख्यतः वीणा, पुस्तक एवं पद्म प्रदर्शित है। सरस्वती को या तो पद्म पर एक पैर लटकाकर ललित मुद्रा में आसीन निरूपित किया गया है, या फिर स्थानक मुद्रा में खड़े रूप में।

सरस्वती की प्राचीनतम मूर्ति कुषाणकाल (१२ ई०) की है, जो मथुरा के ककाली टीले से प्राप्त हुई है। जैन परम्परा की यह सरस्वती-मूर्ति भारतवर्ष में सरस्वती-प्रतिमा का प्राचीनतम ज्ञात उदाहरण है। द्विभुज सरस्वती को दोनों पैर मोड़कर पीठिका पर बैठे दर्शाया गया है। देवी का मस्तक और दक्षिण भुजा भग्न है। देवी की वामभुजा में पुस्तक प्रदर्शित है। भग्न दक्षिण भुजा में अक्षमाला के कुछ मनके स्पष्ट दिखाई पड़ते हैं। सरस्वती के दोनों पाश्वर्कों में दो उपासक आमूर्तित हैं, जिनमें से एक की भुजा में घट प्रदर्शित है और दूसरा नमस्कारमुद्रा में अवस्थित है। उल्लेखनीय है कि इस मूर्ति के बाद आगामी लगभग ४५० वर्षों तक, यानी गुप्तवंश की समाप्ति तक, जैन परम्परा की एक भी सरस्वती-मूर्ति प्राप्त नहीं होती। सरस्वती-मूर्ति का दूसरा उदाहरण सातवीं शती ई० का है। राजस्थान के वसंतगढ़ नामक स्थान से प्राप्त मूर्ति

में द्विभुज सरस्वती को स्थानक मुद्रा में पद्मासन पर आमूर्तित किया गया है। पद्मासन के दोनों ओर मंगल-कलश उत्कीर्ण हैं। सरस्वती की भुजाओं में पद्म और पुस्तक प्रदर्शित है। सरस्वती भाण्डव, हार, एकावली एवं अन्य सामान्य अलंकरणों से सज्जित है। द्विभुज सरस्वती की एक अन्य मूर्ति राजस्थान के ही राणकपुर जैन मन्दिर (जिला पाली) से प्राप्त है। इसमें सरस्वती को दोनों हाथों से वीणावादन करते हुए दर्शाया गया है। समीप ही हंसवाहन उत्कीर्ण है।

सरस्वती की सगमरमर की एक मनोहारी प्रतिमा राजस्थान के गगानगर जिले के पल्लू नामक स्थान में है। १०वीं-११वीं शती ई० की इस मूर्ति में चतुर्भुज सरस्वती को साधारण पीठिका पर खड़ा दर्शाया गया है। पीठिका पर हंसावाहन और हाथ जोड़ें उपासक आकृतियाँ निरूपित हैं। अलंकृत कांतिमण्डल से युक्त देवी के शीर्ष भाग में तीर्थंकर की लघु आकृति उत्कीर्ण है। देवी ऊर्ध्व दक्षिण और वाम करो में क्रमशः सनालपद्म और पुस्तक प्रदर्शित है, जब कि निचले करों में वरद-अक्षमाला और कमण्डल स्थित है। सरस्वती के दोनों पाश्वर्कों में वेणु और वीणावादिनी स्त्री आकृतियाँ आमूर्तित हैं। सरस्वती मूर्ति के दोनों पाश्वर्कों और शीर्ष भाग में अलंकृत तोरण उत्कीर्ण हैं, जिस पर जैन तीर्थंकरों, महाविद्याओं, गन्धर्वों और गज-व्यालो की आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं। देवी कई प्रकार के हारों, करण्डमुकुट, वनमाला, घोती, बाजूबन्द, मेखला, कगन और चूड़ियों जैसे अलंकरणों से सुशोभित है। मूर्ति सम्प्रति बीकानेर के गंगा गोल्डेन जुबिली संग्रहालय (क्रमांक २०३) में है। समान विवरणों वाली कई मूर्तियाँ खजुराहो (मध्यप्रदेश), तारंगा (गुजरात) एवं विमल-वसही और सेवाड़ी (राजस्थान) जैसे जैन स्थलों में हैं। ऐसी एक मूर्ति राष्ट्रीय संग्रहालय, दिल्ली (क्रमांक-१।६।२७८) में भी शोभा पा रही है।

झाँसी जिले के अन्तर्गत देवगढ़ में भी ग्यारहवीं शती ई० की एक मनोज्ञ सरस्वती-मूर्ति है। जटामुकुट से सुशोभित चतुर्भुज सरस्वती स्थानक मुद्रा में सामान्य पीठिका पर खड़ी है। सरस्वती की भुजाओं में अक्षमाला-व्याख्यानमुद्रा, पद्म, वरदमुद्रा और पुस्तक प्रदर्शित है।

मूर्ति के शीर्ष भाग में तीन लघु तीर्थकर-मूर्तियाँ और पाइवी में चार सेविकाएँ आमूर्तित हैं। सरस्वती की दो मूर्तियाँ ब्रिटिश संग्रहालय में भी संकलित हैं। राजस्थान से प्राप्त ११वीं-१२वीं शती ई० की पहली मूर्ति में चतुर्भुज सरस्वती त्रिभंग में खड़ी है। देवी की दो अवशिष्ट वाम भुजाओं में अक्षमाला और पुस्तक प्रदर्शित है। शीर्ष भाग में पाँच लघु तीर्थकर-मूर्तियाँ एवं पीठिका पर सेवक और उपासक आमूर्तित हैं। दूसरी मूर्ति संवत् १०६१ (१०३४ ई०) में तिथ्यंकित है। लेख में स्पष्टतः वाग्देवी का नाम खुदा है। बड़ोदा-संग्रहालय की ११वीं-१२वीं शती ई० की हंसवाहना चतुर्भुज सरस्वती-मूर्ति में देवी के हाथों में वीणा वरद-अक्षमाला, पुस्तक एवं जलपात्र प्रदर्शित है। पार्श्व-वर्ती चामरधारिणी सेविकाओं से सेव्यमान सरस्वती विभिन्न अलकरणों से सज्जित है।

राणकपुर की चतुर्भुज मूर्ति में देवी को ललित मुद्रा में आसीन दिखाया गया है। देवी की भुजाओं में अक्षमाला, वीणा, अभयमुद्रा और कमण्डलु है। एक अन्य उदाहरण में चतुर्भुज सरस्वती हंस पर आरूढ़ हैं और उनकी एक भुजा में अभयमुद्रा के स्थान पर पुस्तक है। चतुर्भुज सरस्वती की एक सुन्दर प्रतिमा राजपूताना संग्रहालय, अजमेर में है। बासवाडा जिले के अर्थुणा नामक स्थान से प्राप्त मूर्ति में देवी वीणा, पुस्तक, अक्षमाला और पद्म धारण किए हैं। समान विवरणों वाली मूर्तियाँ कुंभारिया के नेमिनाथ एवं पाटण के पचासर मन्दिरों (गुजरात) और विमलवसही में हैं। विमलवसही की एक चतुर्भुज मूर्ति में हंसवाहना सरस्वती की तीन

अवशिष्ट भुजाओं में पद्म, पद्म और पुस्तक है। चतुर्भुज सरस्वती की १३वीं शती ई० की एक स्थानक मूर्ति हैदराबाद संग्रहालय में है। हंसवाहना देवी के करों में पुस्तक, अक्षमाला, वीणा और अंकुश (या वज्र) है। परिकर में उपासक और तीर्थकर पार्श्वनाथ की आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं। राजस्थान के भरतपुर जिले के बयाना नामक स्थान से प्राप्त चतुर्भुज मूर्ति में देवी का वाहन मयूर है। देवी के करों में पद्म, पुस्तक, वरद और कमण्डलु है।

सरस्वती की बहुभुजी मूर्तियों के उदाहरण मुख्यतः गुजरात (तारंगा) और राजस्थान (विमलवसही एवं लूणवसही) के जैन स्थलों में हैं। षड्भुज सरस्वती की दो मूर्तियाँ लूणवसही में हैं। दोनों उदाहरणों में सरस्वती हंस पर आसीन हैं। एक मूर्ति में देवी की पाँच भुजाएँ खण्डित हैं और अवशिष्ट एक भुजा में पद्म है। दूसरी मूर्ति में दो ऊपरी भुजाओं में पद्म प्रदर्शित है, जब कि मध्य की भुजाएँ ज्ञानमुद्रा में हैं। निचली भुजाओं में अभयाक्ष और कमण्डलु चित्रित हैं। अष्टभुज सरस्वती की हंसवाहना मूर्ति तारंगा के अजितनाथ मन्दिर में है। त्रिभंग में खड़ी देवी के ६ अवशिष्ट करों में पुस्तक, अक्षमाला, वरदमुद्रा, पद्म, पाश एवं पुस्तक प्रदर्शित है। सरस्वती की एक षोडशभुज मूर्ति विमलवसही के वितान पर उत्कीर्ण है। नृत्यरत पुरुष आकृतियों से आवेष्टित देवी भद्रासन पर आसीन है। देवी के अवशिष्ट हाथों में पद्म, शंख, वरद, पद्म, पुस्तक और कमण्डलु प्रदर्शित हैं। हंसवाहना देवी के शीर्ष भाग में तीर्थकर-मूर्ति उत्कीर्ण है।

□ □ □

(पृ० १३३ का शेषांश)

में सन्देह नहीं होना चाहिए—विस्तारों और घटनाओं के वर्णन में कथंचित् पीराणिकता या अतिशयोक्ति हो सकती है, किन्तु वारगल के काकातीय राज्य के संस्थापक माधवराज के, जिसका अपरनाम सम्भवतया बेतराज था,^{१४}

परम जैन होने और स्वगुरु दिगम्बराचार्य मेघचन्द्र के आशीर्वाद, प्रेरणा एवं सहायता से राज्य स्थापन करने वाला तथ्य अत्यन्त महत्वपूर्ण एवं विश्वसनीय है।

□ □

२४. भा० वि० भवन वाले इतिहास में वंश के सर्वप्रथम ज्ञात नरेश का नाम 'बेत' दिया है और उसका समय १०२५ ई० के लगभग अनुमान किया है। अतएव या तो माधवराज का ही अपरनाम बेत होगा, अथवा वह बेत का पूर्वज होगा, और इस प्रकार आचार्य मेघचन्द्र, माधवराज, काकातीय और उक्त राज्य की स्थापना सन् १२०५ ई० के आसपास होनी चाहिए।

उज्जयिनी की दो अप्रकाशित महावीर प्रतिमाएं

□ डा० सुरेन्द्रकुमार श्राय, उज्जैन

भगवान् महावीर के जीवन-काल में ही उज्जयिनी पश्चिमी भारत के एक महान् सांस्कृतिक नगर के रूप में प्रमुख व्यापारिक स्थल बन चुका था। जैन ग्रन्थों में कहा गया है कि भगवान् महावीर ने उज्जयिनी में कठोर तपस्या की थी और रुद्र ने अपनी पत्नी सहित इनकी तपस्या भंग करने का निष्फल प्रयास किया था। यद्यपि विद्वानों का मत है कि भगवान् महावीर अपने भ्रमण में कभी भी उज्जैन नहीं आये थे, फिर भी यदि प्रतीकात्मक अर्थ लिया जाय तो यह स्पष्ट है कि महावीर के चलाये जैन धर्म को यहां बड़ी साधना से प्रस्थापित किया गया और पूर्व के प्रचलित शैव धर्म ने बाधा डाली, पर वह इस धर्म के चतुर्दिक प्रसार में रोक न लगा सका और जैन धर्म निर्बाध प्रसारित हुआ। मौर्यकाल में संप्रति द्वारा इसे राज्याश्रय में मिलकर और फैलाव मिला और यही से वह दक्षिण भारत की ओर बढ़ा व दक्षिण भारत में भी पर्याप्त विकसित हुआ।

जैन परम्पराओं में उज्जैन के शासक चंडप्रद्योत को जैन धर्मानुयायी व जैन धर्म का कुसुम कहा गया है। डा. एस. बी. देव के अनुसार, मौर्य सम्राट् संप्रति ने पूर्ण उत्साह लेकर जैन धर्म का विस्तार पूर्वी भारत से हटाकर मध्य व पश्चिमी भारत में किया और एक प्रकार से उज्जयिनी को ही उसका केन्द्र-बिंदु बनाया और दक्षिण भारत में जैन धर्म के प्रसारित होने का मार्ग खोल दिया। संप्रति ने आचार्य सुहस्तिन के मार्गदर्शन में उज्जयिनी से जैन धर्म का प्रचार एवं प्रसार किया। उज्जयिनी के ही परम्पराश्रुत एवं अनेक कथाओं के नायक विक्रमादित्य ने सिद्धसेन दिवाकर के द्वारा जैन-धर्म में दीक्षित होने के पश्चात् जैन धर्म के प्रसार में विशेष योगदान दिया।

संपूर्ण प्राचीन मालवा में जैन धर्म का प्रसार उज्जयिनी से ही सम्पन्न हुआ। और यह समृद्ध काल ६वीं से १३वीं शताब्दी तक अपनी चरम सीमा पर रहा। १३वीं शताब्दी में उज्जयिनी का देवघर जैन-संघ का प्रधान था। इससे पुष्टि होती है कि उस समय उज्जैन जैन प्रचार का प्रधान केन्द्र था। उज्जैन जिले के लगभग ४० स्थल मैंने व पुरातत्त्ववेत्ता पद्मश्री डा० विष्णु श्रीधर वाकणकर ने खोजे हैं। जहां जैन मंदिर व तीर्थंकर प्रतिमाएँ हैं, प्रायः सभी प्रतिमाएँ अप्रकाशित हैं। इन स्थानों में जैन पुरातत्त्व की दृष्टि से निम्नलिखित स्थान महत्वपूर्ण हैं :—

१. उन्हेल २. हणीजा ३. भहतपुर ४. फारड़ा ५. धुलेद ६. कायदा ७. खाचरोद ८. विक्रमपुर ९. हासामपुरा १०. इंदोख ११. मन्सी १२. सोडुंग १३. करेड़ी १४. सुंदरसी १५. इंगोरिया १६. दंगवाड़ा १७. खरसोद १८. नरवर. १९. ताजपुर. २०. टुकराल. २१. जैयल. २२. पानबिहार।

उज्जैन में अखिल भारतीय दिगम्बर सभा के तत्वावधान में एक जैन-मूर्ति संग्रहालय की स्थापना सन् १९३० में की गई और निकटवर्ती स्थानों से जैन अवशेष एकत्रित किये गये। इसमें ५० सत्यंघर कुमार जी सेठी का योगदान विशेष उल्लेखनीय है। अब यह संग्रहालय ५८० मूर्तियों से सम्पन्न है। यहां की दो अप्रकाशित भगवान् महावीर प्रतिमाओं का विवरण यहां पर दिया जा रहा है।

संग्रहालय की मूर्ति क्रमांक ८३ में प्रथम प्रतिमा है। संपूर्ण संग्रहालय की तीर्थंकर प्रतिमाओं में यह विशेष कलात्मक है। भगवान् महावीर पद्मासन में बैठे हैं। नेत्र उन्मीलित हैं और मुखाकृति पर सौम्य भाव व गहन (शेष पृ० १४० पर)

१. डा. एस. बी. देव : हिस्ट्री आफ जैन मोनाकिज्म, पृ. ६२.

२. प्राच्य विद्या निकेतन, बिड़ला म्यूजियम, भोपाल द्वारा आयोजित जैन सेमिनार में पढ़ा गया डा. वाकणकर का शोधलेख।

कर्णाटक में जैन शिल्पकला का विकास

□ श्री शिवकुमार नामदेव

कर्णाटक में जैन धर्म के अस्तित्व का प्रमाण प्रथम सदी ई० पू० से ११वीं सदी ई० तक जात होता है। तत्पश्चात् वहाँ वीरशैव मत का प्रचार हुआ। होयसल आदि बंश के नरेश इस मत के प्रबल समर्थक थे। पूर्व-कालीन जैन देवालय एवं गुफाएँ ऐहोल, बादामी एवं पट्टणकल आदि स्थलों में उपलब्ध होती हैं। उपर्युक्त स्थलों के अतिरिक्त लकुण्डी (लोकगुडी), बंकपुर, बेलगाम, हल्सी, बल्लिगवे, जलकुण्ड आदि में भी जैन देवालय हैं। ये देवालय विभिन्न देव-प्रतिमाओं से विभूषित हैं। इन देवालयों में श्रवणबेलगोल का शांतिनाथ मंदिर, हलेविद का पार्श्वनाथ मंदिर एवं अगदि का मल्लिनाथ मंदिर उल्लेखनीय हैं। इस काल की बृहदाकार प्रतिमाएँ श्रवणबेलगोल, कार्कल एवं बेनूर में हैं।

कर्णाटक के हायलेश्वर देवालय से दो फर्लांग की दूरी पर जैनों के तीन मंदिर हैं जिनमें चौबीस तीर्थंकरों की प्रतिमाएँ संरक्षित हैं।

कर्णाटक में पद्मावती सर्वाधिक लोकप्रिय यक्षी रही है। यद्यपि पद्मावती का सम्प्रदाय काफी प्राचीन रहा है, परन्तु दसवीं सदी के पश्चात् के अभिलेखीय साक्ष्यों में निरंतर पद्मावती का उल्लेख प्राप्त होता है। कर्णाटक के विभिन्न स्थलों से ग्यारहवीं सदी से तेरहवीं सदी के मध्य की कई प्रतिमाएँ उपलब्ध होती हैं।^१ धारवाड जिले में ही मल्लिसेन मूरि ने 'भैरव-पद्मावतीकल्प' एवं 'ज्वालिनी-कल्प' जैसे तांत्रिक ग्रन्थों की रचना की थी, जो पद्मावती

एवं ज्वालिनी की विशेष प्रतिष्ठा की सूचक हैं।^२

कन्नड क्षेत्र से प्राप्त पार्श्वनाथ-मूर्ति (१०वीं-११वीं सदी) में एक सर्पफण-युक्त पद्मावती की दो भुजाओं में पद्म एवं अभय प्रदर्शित हैं।^३ कन्नड शोध संस्थान संग्रहालय की पार्श्वनाथ-मूर्ति में चतुर्भुज पद्मावती पद्म, पाश, गदा या अंकुश एवं फल धारण किए हुए हैं।^४ उक्त संग्रहालय में चतुर्भुजी पद्मावती की ललितमुद्रासीन दो स्वतंत्र मूर्तियाँ भी सुरक्षित हैं। प्रथम प्रतिमा (के० एम० ८४) में सर्पफण से मंडित यक्षी का वाहन कुक्कुट-सर्प है। यक्षी की दोनों दक्षिण भुजाएँ खंडित हैं एवं वाम में पाश एवं फल प्रदर्शित हैं। प्रतिमा के किरोट (मुकुट) में लघु जिन आकृति उत्कीर्ण हैं।^५ द्वितीय प्रतिमा में पांच सर्पफणों से सुशोभित पद्मावती की भुजाओं में फल, अंकुश, पाश एवं पद्म प्रदर्शित हैं। यक्षी का वाहन हंस है।^६ बादामी की पाँचवीं गुहा के समक्ष की दीवार पर भी ललितमुद्रा में आसीन चतुर्भुज यक्षी आमूर्तित है। आसन के नीचे उत्कीर्ण वाहन सभवत हंस या क्रीच है। सर्पफण से विहीन यक्षी के करों में अभय, अंकुश, पाश एवं फल प्रदर्शित हैं।^७

कर्णाटक से उपलब्ध तीन चतुर्भुजी पद्मावती की प्रतिमाएँ सम्प्रति प्रिंस आफ वेल्स म्यूजियम, बंबई में हैं।^८ तीनों उदाहरणों में एक सर्पफण से सुशोभित पद्मावती ललितमुद्रा में विराजमान हैं। पहली मूर्ति में यक्षी की तीन अवशिष्ट भुजाओं में पद्म, पाश एवं अंकुश प्रदर्शित हैं।

धारवाड, १९५८, पृ० १९—अग्निगोरी

६. वही, पृ० १९

७. वही

८. जैन यक्षाज एण्ड यक्षिणीज, ब्रुलेटिन डेक्कन कॉलेज—

रिसर्च इन्स्टिट्यूट, खंड १, १९४०, पृ० १६१ एच.

डी. सांकलिया।

९. जैन यक्षाज एण्ड यक्षिणीज, पृ० १५८-५९

१. जैनियम इन साउथ इंडिया—देसाई, पी० बी०, पृ०

१६३।

२. वही, पृ० १६३।

३. वही, पृ० १०।

४. नोट्स आन टू जैन मेटल इमेजेज : हाडवे, डब्ल्यू.

एस., रूपम., अंक १७, जनवरी १९२४, पृ० ४८-४९

५. ए गाइड टू द कन्नड रिसर्च इन्स्टिट्यूट म्यूजियम,

दूसरी मूर्ति की एक अवशिष्ट भुजा में अंकुश तथा तीसरी मूर्ति में आसन के नीचे उत्कीर्ण वाहन संभवतः कुक्कुट या शुक है। यथा वरद, अंकुश, पाश एवं सर्प से युक्त है।

बादामी में तीन ब्राह्मण गुफाओं के साथ पूर्व की ओर एक जैन गुहा भी है, जिसका निर्माण काल ६५० ई० के लगभग है। उक्त गुफा में पीछे की दीवाल में सिंहासन पर चौबीसवें तीर्थंकर महावीर विराजमान हैं। उनके दोनों ओर दो चवरधारी हैं और बरामदे के दोनों छोरों पर क्रमशः पार्श्वनाथ एवं बाहुवली ७ फुट ऊँचे उत्कीर्ण हैं। इसी प्रकार, स्तंभों पर तीर्थंकर मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं।^{१०}

बादामी की ही तरह ऐहोल में भी जैन गुफाएँ हैं। इसमें सहस्र फणयुक्त पार्श्वनाथ की प्रतिमा उत्कीर्ण है। पार्श्वनाथ के अतिरिक्त भगवान् महावीर की भी आकृति यहाँ दृष्टिगोचर होती है। उपर्युक्त दोनों स्थल—बादामी एवं ऐहोल चालुक्य नृपतियों की राजधानी रहे हैं। इससे ज्ञात होता है कि चालुक्यों के काल में निर्मित जैनकला उनके जैन धर्मावलम्बी अथवा धर्म-सहिष्णु होने का परिणाम था।

कर्णाटक में गोम्मट की अनेक मूर्तियाँ हैं। चालुक्यों के काल में निर्मित ई० सन् ६५० की गोम्मट की एक प्रतिमा बादामी में स्थित है। तलकाडु के गग राजाओं के शासनकाल में गगराज रायमल्ल सत्यवाक्य के सेनापति व मंत्री चामुण्डराय द्वारा श्रवणबेलगोल में ई० सन् ९८२ में स्थापित विश्व-प्रसिद्ध गोम्मट मूर्ति है। यह ५७ फुट ऊँची है। मंसूर के समीप गोम्मट गिरि में १४ फुट ऊँची एक गोम्मट प्रतिमा है जो १४वीं सदी की है। इसके समीप ही कन्नवाड़ी (कृष्णसागर) के उस पार १२ मील की दूरी पर स्थित बसदि होस-कोटे हल्ली में गग-कालीन गोम्मट की एक अन्य १८ फुट ऊँची प्रतिमा है। कार्कल में ४२ फुट ऊँची १५६२ ई० में वीरपाण्ड द्वारा निर्मित गोम्मट प्रतिमा है। श्रवण-बेलगोल के भट्टारक चारुकीर्ति की प्रेरणा से तिममराज अजिल ने वेणूर में ई० सन् १६०८ में ३५ फुट ऊँची गोम्मट मूर्ति की स्थापना कराई।

कार्कल की गोम्मट मूर्ति का निर्माण पहाड़ी शिला

से हुआ है। अनुमान है कि मूर्ति का वजन करीब ४०० टन है। मूर्तिकार का असली नाम अज्ञात है। कार्कल की इस मूर्ति के निर्माण के सम्बन्ध में 'चन्द्रम कवि' ने अपने 'गोम्मटेश्वरचरित' में बहुत कुछ लिखा है। कार्कल के गोम्मटेश्वर प्रतिष्ठापन समारोह में विजयनगर ने तत्कालीन राजा द्वितीय देवराज उपस्थित थे। मूर्ति के दाहिनी ओर अंकित संस्कृत लेख से ज्ञात होता है कि शालिवाहन शक १३५३ (ई० सन् १४३१-३२) में विरोधिकृत संवत् की फाल्गुन शुक्ल ११ बुधवार को, कार्कल के भैरवसो के गुरु मंसूर के हनसोगे देशी गण के ललितकीर्तिजी के आदेश से चन्द्रवश के भैरव राजा के पुत्र वीर पांड्य ने इसे स्थापित किया।

वेणूर स्थित गोम्मट-मूर्ति को वहाँ के समीपवर्ती कल्याणी नामक स्थल की शिला से निर्मित किया गया है। श्रवणबेलगोल में चामुण्डराय द्वारा स्थापित गोम्मट मूर्ति को देखकर तिममराज अजिल ने अपनी राजधानी में ऐसी ही एक मूर्ति स्थापित करने का निश्चय किया और यह मूर्ति खुदवाई। मूर्ति के दाहिनी ओर उत्कीर्ण संस्कृत लेख में बताया गया है कि चामुण्डराय के वंश के तिममराज ने श्रवणबेलगोल के अपने गुरु भट्टारक चारुकीर्ति के आदेशानुसार शालिवाहन शक १५२५ शोधकृत संवत् के गुरुवार १ मार्च १६०४ को इसका प्रतिष्ठापन कराया। मूर्ति के बायीं ओर कन्नड पदों में भी यही बात उल्लिखित है।^{११}

श्रवणबेलगोल के उत्तराभिमुख स्थित मूर्ति विश्व की प्रसिद्ध आश्चर्यजनक वस्तुओं में से एक है। लम्बे बड़े कान, लम्बवाहु, विशाल वक्षस्थल, पतली कमर, सुगठित शरीर आदि ने मूर्ति की सुन्दरता को और अधिक बढ़ा दिया है। कायोत्सर्ग मुद्रा में ५७ फुट ऊँची तपोरत यह प्रतिमा मीलों दूर से ही दर्शकों को अपनी ओर आकृष्ट कर लेती है।

इस विशालकाय प्रतिमा के निर्माण के विषय में हमें एक अभिलेख से जानकारी उपलब्ध होती है, जो मूर्ति के पार्श्वभाग में उत्कीर्ण है। अभिलेख से यह ज्ञात होता

१०. आर्कियालोजिकल सर्वे आफ इंडिया रिपोर्ट, भाग १, पृ० २५

११. कर्णाटक की गोम्मट मूर्तियाँ—पृ० के० भुजवली शास्त्री, गनेकान अगस्त १९७२

है कि इस प्रतिमा का निर्माण चामुण्डराज ने कराया था। चामुण्डराज गगनरेश राजमल्ल (रायमल्ल) चतुर्थ (१७४-१८४ ई०) के मंत्री और सेनापति थे। चामुण्डराज ने कन्नड भाषा में 'चामुण्डरायपुराण' की रचना की थी जिसमें उन्होंने २४ तीर्थकरों का चरित्र वर्णित किया। इस प्रतिमा के निर्माता शिल्पी अरिष्टनेमि हैं। उन्होंने मूर्ति के निर्माण में अंगों का विन्यास ऐसे नपे-तुले ढंग से किया है कि उसमें किसी प्रकार का दोष निकालना संभव नहीं है; जैसे कर्ण का अधोभाग, विशाल स्कंध एवं आजानुबाहु। प्रतिमा के स्कंध सीधे हैं, उनसे दो विशाल भुजाएँ अपने स्वाभाविक ढंग से प्रलंबित हैं। हस्त की अंगुलियाँ सीधी एवं अंगूठा ऊर्ध्व को उठा हुआ अंगुलियों से विलग है।

इस विशालकाय प्रतिमा का निर्माण श्रवणबेलगोल के इन्द्रगिरि के कठोर हल्के भूरे प्रस्तर से हुआ है। उत्तराभिमुख सीधी खड़ी इस दिगम्बर प्रतिमा के जानु के ऊपर का भाग बिना किसी सहारे के अवस्थित है। प्रतिमा का निर्माणकाल लगभग ६८० ई० के निकट है।



(पृ० १३७ का शेषांश)

चित्तन है। अलकावली सुविक्रम व वर्तुलाकार है और श्लोष्ठ-भाग में प्रस्तर के कटाव की बरीकी देखते ही बनती है। ऊपर माला लिए विद्याधर है व हर्ष व्यक्त करते किन्नर व दुंदुभिक है। मृदग, भाङ्ग व तुरही लिए वादक-वृन्द सजीव जान पड़ते हैं। ऊपर कोनो में दो तीर्थङ्कर पद्मासन में, छोटे आकार में उत्कीर्ण हैं। चंवर-धारी चवर डुला रहे हैं। वाहन शेर है व नीचे के दोनों कोनों में क्रमशः मातंग यक्ष और सिद्धायिका यक्षिणी अंकित हैं। मूर्तिशिल्प के आघार पर यह प्रतिमा दसवीं से ग्याहरवीं शताब्दी के मध्य की है जबकि परमार शासक यहां के राजा थे। आकार ७५ × ४५ × २२ से० मी०। लाल पत्थर में निर्मित यह महावीर प्रतिमा मालवा की जैन तीर्थङ्कर मूर्तिकला का प्रतिनिधित्व करती है।

दूसरी प्रतिमा में भगवान महावीर कायोत्सर्ग मुद्रा

विश्व की सर्वोच्च ५७ फुट ऊँची प्रतिमा के विभिन्न अंगों के विन्यास से इसकी विशालता का स्वतः अनुमान लगाया जा सकता है—

	फुट	इंच
चरण से कर्ण के अधोभाग तक ...	५०	००
कर्ण के अधोभाग से मस्तक तक ...	६	०६
चरण की लम्बाई ...	६	००
चरण के अधोभाग की चौड़ाई ...	४	०६
चरण का अंगूठा ...	२	०६
वक्ष की चौड़ाई ...	२	०६
पाँव की उँगली की लम्बाई ...	२	०६
मध्य की उँगली की लम्बाई ...	५	०३
एड़ी की ऊँचाई ...	२	०६
कर्ण का पारिल ...	५	०६
कटि ...	१०	००

इस प्रकार प्रतिमा-निर्माण के क्षेत्र में शिल्पी ने अपूर्व सफलता पाई है। इतने भारी व कठिन पत्थर पर चतुर शिल्पी ने अपनी जो निपुणता दिखाई है उससे भारतीय शिल्पियों का चातुर्य प्रदर्शित होता है।

मे खड्गासन में अंकित है। विद्याधर व दुंदुभिक प्रथम प्रतिमा की भाँति ही है। ऊपर व पार्श्वभाग में २३ तीर्थङ्कर अंकित हैं, पर सभी दिगम्बर प्रतीक या वाहनों पर आसीन हैं। मूर्तिशिल्प की दृष्टि से यह प्रतिमा भी अभूतपूर्व है। यह विक्रम संवत् १०५० में निर्मित हुई थी जैसा कि उसकी पाद-पीठ पर अंकित अभिलेख से पुष्ट होता है। इस प्रतिमा का आकार ६८ × ४३ × २२ से० मी० है। प्रतिमा थोड़ी-सी भग्न है। मूर्ति क्रमांक ३ है। इसमें भी मातंग यक्ष व सिद्धायिका यक्षिणी स्पष्ट हैं।

उपरोक्त दोनों महावीर प्रतिमाएँ श्रेष्ठ मूर्तिकला का ज्ञापन करती हैं और प्राचीन मालवा के जैनधर्म के गौरवशाली पक्ष को प्रकट करती हैं।

विक्रम विश्वविद्यालय,
उज्जैन (मध्य प्रदेश)



अहिंसा के रूप

(आध्यात्मिक और व्यावहारिक)

— श्री पद्मचन्द शास्त्री, एम० ए० दिल्ली,

आध्यात्मिक—स्वानुभूति रूपी स्वानुभाविकी परिणति में लीन सम्यग्दृष्टि समस्त-वैभाविकी-बन्धरूप अर्थात् आत्मानुभूति में विघ्नभूत क्रियाओं के प्रति सर्वथा मोन है। आत्माभिमुखी की रुचि पर-पदार्थों में न हो, सर्वथा स्वभाव में ही है। प्रकारान्तर से इस तथ्य को हम इस प्रकार कह सकते हैं कि आत्माभिमुखी एक ऐसा मोनी मुनि है जिसके आत्मानुभूति के सिवाय बाह्य (सावद्य) का लेश नहीं।

मुनि और मोनी दोनों शब्द आध्यात्मिक और भाव अभिन्न तो है ही, साथ ही आत्मा के वास्तविक स्वरूप को बतलाने में भी समर्थ है, अर्थात् मुनि वह है जो मोनी (पर से निवृत्त) हो। जो मोनी नहीं वह मुनि भी नहीं। कोष-कारों ने मोन शब्द का व्युत्पत्तिपुरस्सर जो विश्लेषण किया है वह मनन योग्य है। वे लिखते हैं—

“मुनेरयं मोन”। मुनेर्भावः वा मोनभू। मोनं चाशेष सर्वदयानुष्ठानवर्जनम्। मोनमविकल मुनिवृत्त तन्न-व्यायिकं सम्यक्त्वम्”।

इसका भाव ऐसा हुआ कि अशेष (सम्पूर्ण) सावद्य (पापसहित) के अनुष्ठान का त्याग करना मोन है और यह मोन पूर्णरूप से मुनि का चरित्र है और यह निश्चय सम्यक्त्व है। जैसे लौकिक व्रती जन को समस्त लौकिक सावद्य क्रियाओं के प्रति मोनी होना लाभदायक है। आत्माभिमुखी मुनि और सम्यग्दृष्टि को भी आत्मसाधक प्रवृत्तियों के अतिरिक्त सभी विभावों से मोन (विमुखता) आवश्यक है। जिसने आत्मातिरिक्त समस्त रुचियों (प्रमाद, कपाय और पापरूप) का परिहार किया वही सम्यग्दृष्टि (लब्धिरूप में ही क्यों न हो) है।

स्मरण रहे कि आध्यात्मिक प्रकरण में मोन का भाव केवल वाचिक मोन तक ही सीमित नहीं रहता। वहां तो मन और काय भी गभित हो जाते हैं, और जब मोन की सीमा मन-वचन-काय तीनों के व्यापार रुद्ध करने तक

पहुंच जाती है तब “सावद्य” के अर्थ की सीमा भी विस्तृत क्षेत्र को घेर लेती है। लोक में “सावद्य” शब्द प्रायः पर-पीडन, हिंसा आदि पापाचार और लोकगर्हित क्रियाओं के भाव में लिया जाता है। परन्तु जहां आत्माभिमुखता संबंधी मोन प्रकरण है “सावद्य” का अर्थ उक्त न लें। मन-वचन-काय तीनों की उन सभी प्रवृत्तियों में लिया जायेगा तो पर-रूप हैं, फिर वे लोक-विरुद्ध अथवा लोक विरोधातीत जैसी भी हों।

आचार्य कहते हैं—

तत्त्वं सत्लाक्षणिकं सन्मात्रं वा यतः स्वयं सिद्धम्।
तस्मादनादिनिघनं स्वः सहायं निर्विकल्पम्॥ पंचाध्यायीठ॥

तत्त्व सत् लक्षणवाला है, सत् मात्र और स्वयंसिद्ध है, इसलिए वह अनादि है, अनिघन है, स्व-सहाय और निर्विकल्प है।

उक्त प्रमाण के आधार से सभी द्रव्य स्वतन्त्र और लक्षण भिन्नत्व को लिये हुए है एतावता अपने में ही है। कोई “पर” अन्य किसी “पर” का कर्ता या हानि-लाभ दाता नहीं।

यदि प्रमाद है तो वह अशुद्ध जीव का अनादि संसार रूप अपना, और हिंसा है तो वह अपनी। जब जीव अपनी स्वाभाविकी मोनवृत्ति को छोड़कर प्रमाद भाव जन्य दोष से आत्मानुभूति के विमुख होता है तब वह अपनी ही हानि—अपने ही हिंसा रूपकर्म (पाप) सावद्य-कर्म को करता है, उसका मुनित्व भग होता है। पर का ग्रहित तो व्यवहार से कहा जाता है—निश्चय में जीव का स्वयं का ही बिगाड़ होता है।

इसी प्रसंग में जब हम हिंसा आदि पापों पर विचार करते हैं तब यही फलित होता है कि वहां भी आचार्य का अभिप्राय पर-घात आदि की प्रमुखता से नहीं, अर्थात् हिंसा का मूलभूत अभिप्राय आत्मघात से रहा है और पर

१. अथयं पाप सह तेन वर्तते। पांशयति मलिनयति जीवमिति पापम्। कर्मबन्धो अवज्जं सहतेण सोसावज्जो जोगोसि वा वावारो”—अभि० राजेन्द्र कोष।

घात को गौण कर दिया गया है। पाठक इसका अभिप्राय ये न लें कि व्यवहारिकी हिंसा हिंसा नहीं। अपितु ऐसा भाव लें—कि वह भी अपना घात किये बिना नहीं हो सकती। एतावता अपने परिणाम शुद्ध रखें। आचार्य कृत (प्रमत्तयोगात् प्राणव्यपरोपम् हिंसा) सूत्र द्वारा प्रतिपादित हिंसा का लक्षण पारमाथिक और लौकिक दोनों ही दृष्टियों से युक्तिसंगत है। जब हम प्राणों का घात करने से लौकिक दश प्राणों (५ इन्द्रिय, ३ बल, आयु और इवासोच्छ्वास) का भाव लेते हैं तब इन प्राणों का छेद होने से प्राण व्यपरोपण (पर-पीडन आदि) व्यवहार में सावध नाम पाते हैं और जब हमारी दृष्टि तत्त्व (तत्त्वं सत्त्वाक्षणीकं) की ओर होती है, तब प्रमाद को सावध संज्ञा दी जाती है, यतः जीव अपना ही घात करता है।

आत्मरसरसिक निश्चयावलम्बी अहिंसा आदि महाव्रत इसलिए तो धारण करता नहीं कि वह इनके कारण पर-घात आदि को कर पुण्य उपार्जन करेगा। वह तो अपनी दृष्टि "निज" में केन्द्रित करने के लिए "पर"—प्रमाद का परिहारमात्र करता है, और प्रमाद का परिहार होने में आत्म-हिंसा का अभाव होने पर, उसके लिए पर-हिंसा का प्रश्न ही नहीं उठता। फिर व्यावहारिकी हिंसा में भी तो अपनी हिंसा (प्रमाद) की ही प्रमुखता है। इसीलिए कहा है—“प्रमत्तयोगादिति विशेषणं केवलं प्राणव्यपरोपणं नाऽधर्माय इति ज्ञापनार्थम् अर्थात् केवल प्राण व्यपरोपण अधर्म हेतु नहीं है, अपितु प्रमाद विशेषण ही अधर्म हेतु है। इसका तात्पर्य यह है कि आत्माभिमुखी का प्रमाद ही उसकी स्वयं की हिंसा है और इसी के प्रति पूर्ण मोन होना अहिंसा—सावध का त्याग है।

शास्त्रों में जहाँ प्रमाद के भेदों को गिनाया है वहाँ भी किसी में कोई ऐसी भूलक नहीं मिलती जिससे पर में कृत-कर्म मात्र हिंसा सिद्ध हो। सभी स्थानों पर स्व-हिंसा (प्रमाद जन्य) को ही मुख्य बतलाया है। यदि हिंसा में मात्र प्राणव्यपरोपण अभीष्ट होता तो आचार्य प्रमाद विशेषण का समावेश नहीं ही करते। वे कहते हैं—“ननु च प्राण व्यपरोपणाऽभावेऽपि प्रमत्तयोगमात्रादेव हिंसेष्यते”, अर्थात् प्राण घात के न होने पर भी प्रमाद योग मात्र में

ही हिंसा है। वे स्पष्ट लिखते हैं—“स्वयमेवात्मात्मान-मात्मना हिनस्ति प्रमादवान्”—प्रमादी आत्मा स्वयं ही अपने से अपना घात करता है। वे कहते हैं—

“अत्रापि प्राणव्यपरोपणमस्ति भावलक्षणम्”—प्राण व्यपरोपण भावरूप है। इसीलिए आत्मदर्शी मुनि—सम्यग्दृष्टि के प्रमाद के प्रति मौनी होने के कारण मन-वचन-काय की क्रिया रोककर आत्मातीत होने की स्थिति में हिंसा आदि (मावध) का स्वयं ही त्याग है। सच्चे मुनि वही, सम्यक्त्वो कहो, वे ही हैं।

जिनवाणी में जहाँ हिंसादि पंच पापों संबंधी रौद्र-ध्यानो का वर्णन है वहाँ इन अशुभ ध्यानो के सद्भाव का विधान पंचम गुणस्थान तक ही है। मुनि (षष्ठमगुणस्थान) में सर्वथा ही नहीं। कहा भी है—तद्रौद्रध्यानमविरत देश-विरतयोर्बैदितव्य” अर्थात् रौद्र ध्यान अविरत और देश विरत गुण स्थानों में ही होता है। मुनि के अर्थात् षष्ठम गुण स्थानवर्ती के नहीं होता। इससे यह भी समझना चाहिए कि मुनि में जो महाव्रत रूप में व्रत का विधान है वह मुख्यतः अभ्यन्तर संभाल की दृष्टि से ही है और वास्तव में मुनि प्रमत्त विरत होने के कारण हिंसा आदि से रहित ही है, अर्थात् जब प्रमाद नहीं तब हिंसा कैसी? यदि कदाचित् कहा जाय कि अपने व्रतो में दोष आने पर मुनिगण को भी प्रायश्चित्त का विधान किया गया है तो वहाँ भी दोष (हिंसा) की उत्पत्ति प्रमाद जन्य ही है और इसलिए (प्रमाद टालने के हेतु) आचार्यों ने अहिंसा महाव्रत की भावनाओं में सर्वप्रथम वाङ्मनो गुप्तियों का विधान कर बाद में कायगुप्ति को अगभूत ईर्ष्यादि समितियों का उल्लेख किया है—वाङ्० मनोगुप्तीर्ष्यादान निक्षेपण—समित्या-लोकित पानभोजनानि पच”।

उक्त सभी प्रसंगों से स्पष्ट होता है कि निश्चय दृष्टि से मुनि—मौनी व सम्यग्दृष्टि पर के प्रति अशुभ व शुभ दोनों में पूर्ण मोन है—वह अपने में ही जागरूक है। इसी-लिए “मोनमविकलमुनिवृत्तं तन्नश्चयिकं सम्यक्त्वम्” ऐसा विधान किया गया है। इससे यह भी ध्वनित होता है कि सच्चा मुनि सम्यक्त्वो ही होता है और सम्यक्त्वो ही मुनि हो सकता है। शास्त्रों में मुनियों के भेदों में द्रव्य-लिंगी का जो पाठ आया है वह केवल जनसाधारण के बोध को बाह्यलिङ्ग मात्र की अपेक्षा से दिया गया मालूम

होता है, वास्तव में "द्रव्यलिङ्गी मुनि" शब्द नहीं केवल "द्रव्यलिङ्गी" समझा जाना चाहिए।

जिसको तू मारना चाहता है वह तू ही है :

जिसको तू परिताप देना चाहता है वह तू ही है—

पुरुषार्थसिद्धयुपाय में श्री अमृतचन्द्राचार्य ने भी आत्म-हिंसा को ही प्रमुखता दी है। वे कहते हैं—

"आत्मपरिणामहिंसन् हेतुत्वात् सर्वमेवहिंसैतत् ।

अनृतवचनादि केवलमुदाहृत शिष्यबोधाया ॥ ४२ ॥

अर्थात् आत्म परिणामो (स्वभाव) की हिंसा होने के कारण ही अन्य प्रवृत्तियाँ हिंसा नाम पाती हैं। अनृत आदि का विधान भी केवल शिष्यों के बोध के लिए है— सभी हिंसा में गर्भित हो जाते हैं। और भी अन्य अनेकों दिगम्बर-श्वेताम्बर शास्त्रों में इसी भाव के उल्लेख मिलते हैं, जिनमें हिंसा को ही प्रमुखता दी गई है। यथा—
आयाचेव अहिंसा आया हिंसति निच्छयो एमो ।

जो होइ अप्रमत्तो अहिंसो इयरो ॥ ओ० बि० ७५४ ॥"

निश्चय दृष्टि से आत्मा ही हिंसा है और आत्मा ही अहिंसा है। जो प्रमत्त है वह हिंसक है और जो अप्रमत्त है वह अहिंसक।"

"नय हिंसा भेत्तेण सावज्जेणावि हिंसो होइ ।

सुद्धस्स उ संपत्तो अफलाभणिया जिणवरेहि ॥ ओ० नि०

७५८ ॥"

केवल बाहर में दृश्यमान पाप रूप हिंसा से कोई हिंसक नहीं हो जाता। यदि साधक अन्दर में राग-द्वेष रहित शुद्ध है, तो जिनेश्वर देवों ने उसकी बाहर की हिंसा को कर्मबन्ध का हेतु न होने से निष्फल बताया है।"

"जा जयमाणस्सभवे, विराहणा सुत्त विहिंसगग्गस्म ।

सा होइ निज्जरफला, अज्जत्थ विसोहि जुत्त स्स ॥ ७५९ ॥"

जो यातानावान् साधक अन्तरा विशुद्धि से युक्त है और आगमविधि के अनुसार आचरण करता है, उसके द्वारा होने वाली विराधना (हिंसा) भी कर्मनिर्जरा का कारण है।"

"मरदु व जियदु व जीवी, अयदाचारस्स णिच्छिदा हिंसा ।

पयदस्स णत्थि बन्धो, हिंसा भेत्तेण समिदस्स ॥ प्रवचन०

३/१७ ।"

बाहर से प्राणी मरे या जिये, अयताचारी—प्रमत्त को अन्दर में हिंसा निश्चित है। परन्तु जो अहिंसा की

साधना के लिए प्रयत्नशील है, समिति वाला है, उसको बाहर से प्राणी की हिंसा होने मात्र से कर्मबन्ध नहीं है, अर्थात् वह हिंसा नहीं है।"

"वीरतो पुण जो जाणं कुणति अजार्णं व अप्पमत्तो वा ।

तत्थ वि अज्जत्थसमा संजायति णिज्जरा ण चओ ॥

वृ० भा० ३९३६ ॥"

अप्रमत्त संयमो (जागृत साधक) चाहे जान में (अप-वाद स्थिति में ?) हिंसा करे या अनजान में, उसे अतरंग शुद्धि के अनुसार निर्जरा ही होगी, बन्ध नहीं।

"अज्जत्थ विसोहि, जीवनिक्काएहि संयडे लोए ।

देसियमहिं गत्त, जिणेहि तेलोक्क दरसीहि ॥

ओ० नि० ७४७ ॥"

त्रिलोकदर्शी जिनेश्वर देवों का कथन है कि अनेकानेक जीव समूहों से परिव्याप्त विश्व में साधक का अहिंसकत्व अन्तर में अध्यात्म विशुद्धि की दृष्टि से ही है, बाह्य हिंसा या अहिंसा की दृष्टि से नहीं।"

"उच्चालियम्मि पा, इरियासमियस्स सकमट्ठाए ।

वावज्जेज्ज कुलिगी, मरिज्जत्तं जोगमावज्ज ॥ ओ० नि०

७४८ ॥

यदा कदा ईर्यासमिति लीन साधु के पैर के नीचे भी कीट, पतंग आदि क्षुद्रप्राणी आ जाते हैं और मर जाते हैं। परन्तु—

"न य तस्स तन्निमित्तो, बन्धो सुहुमोवि देसिओ समए ।

अणवज्जो उ पओगेण सत्त्वभावेण सो जम्हा ॥ ओ० नि०

७४९ ॥"

उक्त हिंसा के निमित्त में उग साधु को सिद्धांत में सूक्ष्म भी कर्मबन्ध नहीं बताया है, क्योंकि वह अन्तर में सर्वतोभावेन उस हिंसा व्यापार में निलिप्त होने के कारण अनवदयनिष्पाप है।

"जो य पमत्तो पुरिसो, तस्स या जोगं पडुच्च जे सत्ता ।

वावज्जते नियमा, तेसि सो हिंसो होई ॥

ओ० नि० ७५२ ॥"

जो बिन वावज्जती, नियमा तेषिं पि हिंसो सोउ ।

सावज्जो उ पओगेण, सत्त्वभावेण सो जम्हा ॥

ओ० नि० ७५३ ॥

जो प्रमत्त व्यक्ति है, उसकी किसी भी चेष्टा से जो

भी प्राणी मर जाते हैं, वह निश्चित रूप से उन सबका हिंसक होता है। परन्तु जो प्राणी नहीं मारे गये हैं वह प्रमत्त उनका भी हिंसक है क्योंकि वह अन्तर में सर्वतो-भावेन हिंसावृत्ति (प्रयाद) के कारण सावध है।

“तुमसि नाम तं चेव जं हंतव्वं ति मन्नसि।

तुमसि नाम तं चेव जं परियावेमव्वं ति मन्नासि ॥

अ० चा० १/५/५ ॥

जिसको तू मारना चाहता है वह तू ही है; जिसको तू परित्याग देना चाहता है वह तू ही है।

“जे ते अप्पमत्त संजया ते णं नो आयारंभा,

नो परारंभा, जाव अणारंभा ॥ (भग० १११)

आत्मसाधना में अप्रमत्त रहने वाले साधक न अपनी हिंसा करते हैं, न दूसरों की हिंसा करते हैं। वे सर्वदा अनारंभ—अहिंसक रहते हैं।

“अज्झक्ख विसोहीए जीवनिकाएहि संघडे लोए।

देसियमहिंसगत जिणेहि तिलोक्क दरसीहि ॥

ओ० नि० ७४७ ॥

त्रिलोकदर्शी जिनेश्वर देवों का कथन है कि अनेकानेक जीव समूहों से परिब्याप्त विश्व में साधक का अहिंसकत्व अन्तर से अध्यात्म बिशुद्धि की दृष्टि से ही है, बाह्य हिंसा या अहिंसा की दृष्टि से नहीं।

उक्त सभी उद्धरणों से स्पष्ट होता है कि अध्यात्म में हिंसा-अहिंसा के कथन का साक्षात् सम्बन्ध आरम-लक्ष्य से ही रहा है, बाह्य पर-लक्ष्य से नहीं। साथ ही यह भी तो विचारणीय है कि क्या अध्यात्मरसिक—मोनी या मुनि के लिये जिस चारित्र का विधान किया गया है वह आत्म-कल्याण—मोक्ष की दृष्टि से किया गया है या सांसारिक-पुण्य-शुभप्राप्ति की दृष्टि से किया गया है? जहां तक सिद्धान्त का प्रश्न है, मुनिव्रत—वीतरागरूपचरित्र धारण का उद्देश्य, परनिवृत्ति—स्व-प्रवृत्ति रूप है और स्व-प्रवृत्ति में पर-हेतुक प्रयत्न कैसा? यदि कोई जीव ‘पर-रक्षारूप’ अपनी प्रवृत्ति करता है तो ऐसा समझना चाहिए कि अपने मार्ग में पूर्ण स्वस्थ नहीं। कहा भी है—भूतवृत्तनुकंपा च सद्देवास्त्रव हेतवः—(तत्त्वार्थसार आश्रवप्रकरण), अर्थात् पर में अनुकम्पा—दया (अहिंसा) साता वेदनीय कर्म के आश्रव का कारण है, यानी उस दया से निर्जरा नहीं,

अपितु पुण्यबन्ध होता है; और जब बन्ध होता है तब विचार उठता है कि क्या मुनिव्रत का उद्देश्य बन्ध करना था, या संवर-निर्जरा? और भी ‘जीवेसुसाणकम्पो उवमोगो सो सुहोतस्स, अर्थात् जीवों में अनुकम्पा करना शुभोपयोग है।

यह तो माना जा सकता है कि जब तक साधु निवृत्ति में नहीं तब तक अशुभ-प्रवृत्ति न कर के शुभ-प्रवृत्ति करता है, पर यह तो मानना ही पड़ेगा कि यह उसका कार्य कर्त्तव्य रूप नहीं अपितु शिथिलता-जन्य है, क्योंकि मुनि को चारित्र-धाम कहा है और वह चारित्र ‘स्वरूपेचरणं चारित्र’ रूप है। जब तक स्वरूप में रमण नहीं तब तक उसका मुनिपद किसी भी दृष्टि से कही, सदोष ही है, क्योंकि सम्यक् चारित्र का उत्कृष्ट स्वरूप ही इस श्रेणी का है कि वह पर-आश्रित बाह्य-अभ्यन्तर दोनों प्रकार की क्रियाओं से विरक्त-विराम रूप है। कहा भी है—संसारकारणनिवृत्ति प्रत्यागूर्णस्य ज्ञानवतो ब्राह्मभ्यन्तर क्रियाविशेषोपरमः सम्यक्चारित्रम्, यानी संसार की निवृत्ति के प्रति उद्यत ज्ञानवान जीव का बाह्य-आभ्यन्तर दोनों प्रकार की (शुभ-अशुभ) क्रियाओं से विराम लेना सम्यक् चारित्र है। व्रत संज्ञा भी विरति को दी गई है प्रवृत्ति को नहीं। कहा भी है—‘विरतिर्ब्रतम्।’

यदि कोई जीव व्यवहार में हिंसा से ‘विरत’ होता है तो उसे कहा जाता है कि अहिंसा में प्रवृत्त हुआ, अर्थात् जो पहिले हनन् रूप क्रिया कर रहा था वह उससे विरत होकर ग्रहनन् रूप क्रिया में प्रवृत्त हो रहा है। पर यह व्यवहार ही है। वास्तव में तो वह क्रिया कर ही नहीं रहा। जो हिंसा रूप क्रिया में उसका उपयोग था वह हिंसा से हटा अर्थात् तत्क्रिया से विरमित हो गया। उसे उसका विकल्प ही नहीं रहा, और जब विकल्प नहीं रहा तब हिंसा रूप क्रिया की विरोधी ‘अहिंसा’ रूप क्रिया से भी उसे क्या सरोकार रहा। वह तो अपने भाव में आ गया। जहां तक प्रवृत्ति और निवृत्ति का सम्बन्ध है दोनों ही परस्परापेक्षी-विरुद्ध होने से एक के विकल्प में दूसरे के प्रादुर्भाव की सिद्धि करते हैं। जहां एक है वहां दोनों (अपेक्षा दृष्टि से) ही हैं। एक स्थल पर चारित्र के ‘वर्णन में’ ‘पंचिदिय संवरण’ पद आया है। पाठक विचारेंगे कि

वहाँ भी 'संवरण' पद को चारित्र्य रूप महत्व दिया गया है, न कि पंचेन्द्रियों की प्रवृत्ति को चारित्र्य रूप दिया गया हो, फिर चाहे वह प्रवृत्ति शुभ रूप ही क्यों न हो ? बंध में कारण-भूत होने से त्याज्य ही है । यदि आचार्य को प्रसंग (चरित्र पाण्डु २७) में प्रवृत्ति इष्ट होती तो वे स्पष्ट लिखते कि पंच-इन्द्रियों को शुभ से सम्बद्ध करना चारित्र्य है । पर ऐसा उन्होंने लिखा नहीं । उन्होंने तो शुभ-अशुभ दोनों प्रवृत्तियों से विमुख 'संवरण' पद दिया । अन्यत्र एक स्थान पर भी 'रायादीपरिहरणं चरणं'—समय-१५५ ; द्वारा परिहार को ही चारित्र्य बतलाया न, कि उनमें बिहार को । यदि राग है, चाहे वह शुभ ही है तो भी वह परिहार नहीं, बिहार ही है । अतः अध्यात्म में उस शुभ को भी स्थान नहीं दिया गया क्योंकि वह पर से ही सबन्धित होगा ।

कहा जाने में आता है कि यदि व्रत में प्रवृत्ति निषिद्ध है तो अणुव्रती की अपेक्षा महाव्रती के असंख्यात गुनी निर्जरा सिद्धान्त में क्यों कही गई है ? यह तो व्रत का ही प्रभाव है कि उसके असंख्यात गुनी निर्जरा होती है । पर इस स्थल में भी हमें विचार रखना चाहिये कि उक्त असंख्यातगुनी निर्जरा में भी 'विरति' रूप व्रत ही कारण है 'प्रवृत्ति रूप' नहीं । जैसी-जैसी प्रवृत्ति का अभाव है वैसी-वैसी और उस रूप में निर्जरा है । वास्तव में तो जैन दर्शन में प्रवृत्ति सर्वथा ही निषिद्ध है । साधु व्रत ग्रहण करता है यह तो व्यवहार में कहा जाता है अन्यथा करता तो वह निवृत्ति ही है । किसी साधु ने 'ग्रहिसा महाव्रत' धारण किया इस कथन में भी विचारा जाय तो ग्रहिसा नामक कोई पदार्थ नहीं—स्वभाव नहीं : वह तो हिंसा क्रिया और हिंसा भाव के अभाव का ही नाम है और अभाव को क्या, कैसे ग्रहण किया जायेगा ? ये सब प्रश्न हैं, जो हमें अन्ततोगत्वा इसी निष्कर्ष पर पहुँचाते हैं कि निर्वृत्ति ही चारित्र्य है, प्रवृत्ति चारित्र्य नहीं ।

उक्त सभी बातों से स्पष्ट है कि अध्यात्म में महा-व्रती—मुनि, मौनी व सम्यग्दृष्टि में भेद-बुद्धि का सर्वथा अभाव है, पर निर्वृत्ति ही है प्रवृत्ति नहीं । इतना ही क्यों एक स्थान पर तो आचार्य महाव्रत और तप आदि को (पर-सापेक्ष होने के कारण) भार तक घोषित कर देते

हैं । वे कहते हैं—'विलयन्तां च परे महाव्रततयो भारेण भग्नाश्चिरम्'—अमृत० ॥ १४२ ॥ अर्थात् 'महाव्रत और तप के भार से बहुत समय तक भग्न होते हुए क्लेश करें तो करो । भाव ऐसा है कि जब तक पर-निवृत्ति और स्व-प्रवृत्ति रूप महाव्रत व तप नहीं तब तक दुःख से छुटकारा नहीं, क्योंकि जब सर्वपरिग्रह-बाह्यभ्यन्तर विकल्प मात्र के त्याग में दीक्षा का विधान है तबदीक्षा से संभावित मुनि और मौनी अथवा सम्यग्दृष्टि के विकल्प कैसा ? वहाँ तो सर्व परिग्रह का त्याग होना ही चाहिये । कहा भी है—'पव्वज्जा सव्वसंगपरिचत्ता' अर्थात् सर्व संग (परिग्रह-पर-ग्रह, विकल्प भी) का त्याग ही 'प्रव्रज्या' है । एतावता जहाँ मौन का सम्बन्ध है, मौनी, मुनि, सम्यग्दृष्टि की दृष्टि में ग्रहिसा आदिक महाव्रतों का भाव आत्मभाव से ही है पर-शुभाशुभ विकल्पों से नहीं ।

आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ति तो चारित्र्य के लक्षणों में स्पष्ट उल्लेख कर रहे हैं । उनका भाव है कि अध्यात्म में चारित्र्य का जो स्थान है वह व्यवहार में नहीं है और व्यवहार में चारित्र्य का जो स्थान है वह अध्यात्म में नहीं है । जब एक और समस्त क्रियाओं की निर्वृत्ति चारित्र्य है तो दूसरी ओर प्रवृत्ति को चारित्र्य समझा जाता है । वे लिखते हैं व्यवहार में—

'असुहादो विणिविक्ती सुहे पविक्तीय जाण चारित्तं ।

वदसमिदिगुत्तिरूवं व्यवहारणया दु जिण भणियं ॥ द्रव्य ४५ ।

अशुभ से निर्वृत्ति शुभ में और में प्रवृत्ति—व्रत-समितिगुप्तिआदिरूप व्यवहार चारित्र्य है । फलितार्थ यह हुआ कि उक्त प्रवृत्ति रूप चारित्र्य उन जीवों की अपेक्षा से है जो अध्यात्म स्वरूप में नहीं पहुँच पाये हैं और पर-वश हैं, जिन्हें प्रवृत्ति से छुटकारा नहीं मिल सका है । जिन जीवों ने पर को पर समझा और अनुभव है, ऐसे सम्यग्दृष्टि की दृष्टि (आध्यात्मिक दृष्टि) में तो प्रवृत्ति, प्रवृत्ति ही है—पर-रूप और विकल्पात्मक है, वहाँ मौन अथवा मुनित्व नहीं है । उनके लिए तो आचार्य कहते हैं—

'वहिरम्भन्तरकिरिया रोही भव कारणप्पणासट्ठं ।

जाणिस्स जं जिणुत्तं तं परमं सम्मचारित्तम् ॥ द्रव्य ४६ ॥

बहिरंग और आभ्यन्तर दोनों प्रकार की क्रियाओं का

रोध संसार के कारणों—आश्रय-बंध को नष्ट करने वाला है और वह जिनेंद्र देव ने ज्ञानी को बतलाया है। वही पूर्ण और सच्चा चारित्र्य है। एतावता ऐसे चारित्र्य को धारण करना अपना कर्तव्य मान आध्यात्मिक दृष्टि, प्रवृत्ति मार्ग में सर्वथा दूर—मौनी रहता है और इसीलिए वह सम्यग्दृष्टि और मुनि भी है और इसीलिए मुनित्व में मुक्ति भी है। वह निर्यन्त्र है, परिग्रह और सांसारिक वासनाओं से विरक्त है। उसमें जो कुछ भी आश्रय-बंध की छटा होती है वह सब प्रवृत्ति रूप की ही है—मुनि अथवा मौन रूप की नहीं। इससे स्पष्ट है कि अध्यात्म में अहिंसा आदि, स्वकी अपेक्षा से ही है पर की अपेक्षा से नहीं। कहा भी है—

‘परमदुःखं ललु समयो’—समय सार १५१।—
निश्चय से आत्मा ही परमार्थ है। अतः आत्मा के ही सम्मुख होना चाहिए। यदि कोई जीव आत्मा का लक्ष्य तो करे नहीं और पाप निवृत्ति कर पुण्य रूप शुभ कर्म में प्रवृत्त हो, उसे ही कल्याण—परमपद मोक्ष—का हेतु मानने लग जाय—जिन बचनों का लोपकर स्वच्छन्द हो जाय—तो उसके व्रत-तप आदि बाह्यार बालतप ही कहलायेंगे, क्योंकि—

‘परमदुःखं दुःखं अतिदो जो कुणदि तवं वद च घारेई।

सर्वं बाल-तपं बाल-वदं विति सबवहू ॥’

—समयसार, १५२ ॥’

‘जो जीव परमार्थ—आत्मा में स्थिर नहीं रहते और बाह्य में व्रत-तप को धारण करते हैं, उनकी समस्त व्रत-तप रूप क्रियाओं को सर्वज्ञ देव ने बाल-तप और बाल-व्रत कहा है।’ अर्थात् ऐसा तप शुभ में प्रवृत्तिरूप होने से संसार का ही कारण है। यदि कोई जीव ऐसा माने कि पुण्य की प्राप्ति में भी मोक्ष ही तो उसका मानना भ्रम ही है। आचार्य कहते हैं कि—

‘परमदुःखं बाहिराजे ते अण्णाणेण पुण्णमिच्छन्ति।

संसार गमण हेतु विमोक्ष हेतुं अजानन्ता ॥

—समयसार, १५४ ॥’

जो जीव परमार्थ से विमुख हैं वे अज्ञानी होने के कारण पुण्य की इच्छा करते हैं। वास्तव में पुण्य तो संसार गमन—परिभ्रमण का ही हेतु है। ऐसे जीवों को मोक्ष-

मार्ग से अज्ञ ही समझना चाहिये।’ जिन व्रतों को अशुभ निवृत्ति और शुभ-प्रवृत्ति रूप में लिया जाने का चलन सा चल चुका है। वास्तव में उनकी स्थिति संसार-रत्नाभ प्रदान करने तक ही सीमित है और इसीलिये आचार्यों ने उन व्रतादिकों को आश्रय-अधिकार-रूप सत्तम अध्याय में ही प्रदर्शित किया है, संवर और निर्जरा रूप नवम अधिकार में नहीं। पंचाध्यायी कार भी व्रतादि को सर्वथा बन्ध का कारण ही घोषित करते हैं। वे लिखते हैं—

‘सर्वतः सिद्धमेवैतद्व्रत बाह्यं दयाङ्गिषु।

व्रतमन्तः कषायाणां त्यागः सैषात्मनि कृपा ॥ ७५२ ॥’

प्राणियों में दया—अहिंसा भाव करना बाह्य (लौकिक-व्यवहार) व्रत है। वास्तविक व्रत तो अंतरंग की कषायों (रागद्वेषादि विकल्पों) का त्याग ही है।

अर्थाद्वागादयो हिंसा चास्त्यधर्मोव्रतच्युतिः।

अहिंसा तत्परित्यागो व्रतं धर्मोऽथवा किल ॥ ७५४ ॥’

अर्थात् रागादिभाव ही हिंसा है, रागादिभाव ही अधर्म है, और रागादिभाव ही व्रत-च्युति हैं और रागादि-भावों का त्याग ही अहिंसा है, रागादिभावों का त्याग ही धर्म है, रागादि भावों का त्याग ही व्रत है।

‘रूढे शुभोपयोपयोगोऽपि ख्यातश्चारित्रसंज्ञया।

स्वाथं क्रियामकुर्वाणः सार्थनामास्ति दीपवत् ॥ ७५६ ॥

यद्यपि रूढ़ि से शुभोपयोग भी चारित्र्यनाम से प्रसिद्ध है परन्तु ऐसा चारित्र्य निवृत्ति रूप न होने के कारण निश्चय से चारित्र्य नहीं है।

“किन्तु बन्धस्य हेतुः स्यादर्थोत्तत्प्रत्यनीकवत्।

नासौ वरं, वरं यः स नापकारोपकारकृत् ॥ ७६० ॥’

रूढ़ि के बन्ध से चारित्र्य संज्ञा को धारण करने वाला चारित्र्य, बन्ध का हेतु होने के कारण श्रेष्ठ नहीं है। श्रेष्ठ तो वह है जो अपकार अथवा उपकार कुछ भी न करे अर्थात् श्रेष्ठता परापेक्षोपन में न होकर स्वाश्रय में ही है और शुभ-अशुभ दोनों पर होने से सर्वथा हेय है।

‘नोह्यं प्रज्ञापराधत्वान्निर्जरा हेतु रंजसा।

अस्ति नाबन्धहेतुर्वा शुभोनाप्यशुभा बहः ॥ ७६२ ॥’

बुद्धि विभ्रम से ऐसा भी विचार नहीं करना चाहिए कि ऐसा शुभोपयोग रूप चारित्र्य एकदेश निर्जरा का

कारण है, क्योंकि न तो शुभोपयोग ही अबन्ध का हेतु है और न अशुभोपयोग ही अबन्ध हेतु है।

आचार्यकुन्द कुन्द प्रवचनसार में लिखते हैं—

‘धर्मेण परिणदप्त्वा अप्त्वा यदि सुद्ध सपञ्चोगजुदो।

पावदि णिव्वाण सुहं सुहोवजुत्तो व सग्गमुहं ॥ प्रव० ॥’

‘धर्म (निश्चय और व्यवहार) से परिणत आत्मा जब शुद्धोपयोगी होता है तब निर्वाण पद को प्राप्त करता है और जब शुभोपयोग युक्त होता है तब स्वर्ग (आदि) के सुखों को प्राप्त करता है।’ इसमें भी निश्चय (अध्यात्म) मार्ग में निर्वृत्ति (शुभ से भी) को ही प्रमुखता दी है। आचार्य अमृतचन्द्र जी लिखते हैं—

‘यदा तु धर्मपरिणतस्वभावोऽपि शुभोपयोगपरिणत्या संगच्छते तदा स प्रत्यनीक शक्तितया स्वकार्यकरणासमर्थः कथंचिद्विरुद्धकार्यकारिचारित्रः शिखितप्तघृतोपसिक्त-पुरुषोदाहदुखमिव स्वर्गसुखबन्धमवाप्नोति। अतः शुद्धोपयोगः उपादेयः शुभापयोगो हेयः।

अर्थात् धर्मपरिणत स्वभाव वाला यह आत्मा जब शुभोपयोग परिणित से परिणत होता है तब विरुद्ध (बाधक) शक्ति के उदय में कथंचिन् विरुद्ध कार्यकारी चारित्र के कारण स्वर्ग सुख के बधन को वैसे ही प्राप्त होता है जैसे अग्नि से तप्त घृत से स्नान करने पर पुरुष उसके दाह से दुखी होता है; अर्थात् इसके सवरनिर्जरा के विरोधी आश्रय और बन्ध होते हैं। अतः ज्ञानी जीवों को मात्र शुद्धोपयोग (आत्मरूप) उपादेय और शुभ उपयोग हेय है।’

इसी प्रसंग में श्री जयसेनाचार्य का अभिमत भी देखिए—

‘...यदा शुभोपयोगरूपसरागचारित्रेण परिणमति तदा पूर्वमनाकुलत्वलक्षणपारमार्थिकसुखविपरीतमाकुलोत्पादक स्वर्गमुखं लभते। पश्चात् परमसमाधिसामग्री सद्भावे मोक्ष च लभते इति सूत्रार्थः हेयः।

अर्थात् जब शुभ योग रूप सराग चारित्र में परिणमन करता है तब अपूर्व और अनाकुलता लक्षण पारमार्थिक सुख के स्थान पर उससे विपरीत अर्थात् आकुलता को उत्पन्न करने वाले स्वर्ग सुख को प्राप्त करता है। बाद में परम समाधि सामग्री के सद्भाव में मोक्ष भी प्राप्त करता है। भाव ऐसा है कि इसे शुभ से आत्म-लाभ त्रिकाल में भी नहीं होता। क्योंकि इस प्रकार के शुभ तो ये अनादि

काल से अनन्तों बार करता रहा। अतः निष्कर्ष ऐसा लेना चाहिए कि इस जीव को मोक्ष प्राप्ति के लिये परम समाधि लेने में सम्यग्दृष्टि का विश्वास होता है। अतः सम्यग्दृष्टि वस्तुतः शुभ-अशुभ, पुण्य-पाप, परापेक्षीव्रत-अव्रत आदि परकृत भावों में समता भाव रखकर उनके प्रति मीनी है। एतावता सम्यग्दृष्टि को मीनी और मुनि भी कहा जाता है।

प्रकृति के विभिन्न रूपों की समष्टि ससार है और इस समष्टि के आधार पर ही यह चर-अचर जगत् अपने विभिन्न रूपों में दृष्टिगोचर हो रहा है। थोड़ी देर के लिये हम ऐसी कल्पना करें कि ससार का प्रत्येक पदार्थ हमें अपने-अपने शुद्ध—एकाकी रूप में दृष्टिगोचर हो रहा है और किसी से किसी का कोई सम्बन्ध नहीं है तो ऐसी हमारी कल्पना हमें अन्ततोगत्वा ससार से दूर पहुँचाने की साधन ही बनेगी। इसका भाव ऐसा है कि जब प्रत्येक पदार्थ के शुद्ध रूप की झलक ससार, शरीर और भोगों से विरक्त कर मुक्त पद प्राप्त कराती है तो इससे विपरीत अर्थात् अशुद्ध रूप अवस्था की कल्पना हमें ससार करायेगी। तात्पर्य ऐसा है कि मिलाप का नाम संसार और पृथक्त्व का नाम मोक्ष है।

जब हम ससार में हैं और संसार व्यवहार में आये बिना हम इस संसार में सुखी नहीं रह सकते, तब यह आवश्यक है कि हम अपने ससार-व्यवहार को सही बनाने का प्रयत्न करें। जब हम पर के सुख-दुख, हानि-लाभ, जीवन-मरण का ध्यान नहीं रखते तब हमें भी अधिकार नहीं कि अपने सुखदुख, हानि-लाभ, जीवन-मरण का ध्यान रखने की दूसरों से अपेक्षा करें।

स्वभावतः ही प्राणी में चार सजाये पाई जाती है। इन्हें पूर्व जन्म के संस्कार कहो, या जीव का अपना मोह-अज्ञान कहो, इनसे सभी सगरी प्राणी बद्ध हैं, चाहे वे मनुष्य हों या तिर्यच। छोटे से छोटा और बड़े से बड़ा जीव आहार करता है—यहाँ तक कि दृष्टव्य भौतिक शरीर छोड़ने (मरने) पर, जब यह जीव जन्मातर में नवीन शरीर को धारण करने जाता है, तब भी इसे अधिक से अधिक तीन समय तक निराहारी रहने का अधिकार है, अन्यथा सर्वकाल और सब-स्थितियों में इसका आहार से छुटकारा नहीं। शेष तीन सजायें इसी आहार पर अवलम्बित हैं।

लोक में (स्थूल रीति से) मुख द्वारा अन्न-पान, खाद्य-प्राण का ग्रहण करना 'आहार' रूढ़ि में प्रचलित हो गया है। परन्तु वास्तव में यदि हम आहार की परिभाषा करें तो ऐसा कह सकते हैं कि उन सब पदार्थों का, जो इस 'स्व'—जीव से 'पर' है, ग्रहण करना आहार है।

संसारी जीव आहार पर आश्रित है। यदि आहार नहीं तो उसका संसार भी नहीं। यह आहार विभिन्न रूपों का है, अतः इसके ग्रहण करने के साधन भी विभिन्न हैं और वे हैं—इन्द्रियां (स्पर्शन, रसना, घ्राण, चक्षु और कर्ण), मनोबल, वचनबल, कायबल, आयु और श्वासोच्छ्वास। इस प्रकार ये दश प्राण कहलाते हैं। क्योंकि जीव को संसार-धारण में कारण ये ही हैं। इनके द्वारा जीव अपने योग्य आहार (वर्गणाश्रों) का ग्रहण करता है और जीता है। अतः जीवन के कारण-भूत आहार ग्रहण करने वाले इन साधनों से किसी जीवधारी को वंचित करना हिंसा कहलाता है, क्योंकि आहार संसारी जीव की स्वाभाविकी प्रवृत्ति है। इसके बिना वह जीवित नहीं रह सकता।

जीव के द्वारा अनुभव किये जाने वाले ऐसे संसारी सुख-दुख भी जिनका संबंध स्पर्श, रस, गन्ध, वर्ण, शब्द, चिन्तन, आयु और श्वास से है, एक प्रकार के आहार ही हैं, क्योंकि ये जीव की स्वाभाविक शुद्ध चैतन्य रूप परिणति से भिन्न हैं और जीव इनका आहार—हरण, इन्द्रिय, मन, श्वासोच्छ्वास आदि के द्वारा करता है, और पर को ग्रहण करना ही आहार है। कहा भी है—आ—समन्तात् हरणं, आहारः। अर्थात् संसार में अनेको प्रकार की वर्गणां भरी हुई है। आकाश में कोई एक प्रदेश भी ऐसा नहीं, जो इन वर्गणाश्रों से शून्य हो। जब यह जीव विभिन्न प्रकार की इन वर्गणाश्रों में से अपने संसारानुकूल किन्हीं स्व-विजातीय वर्गणाश्रों को ग्रहण करता है तब कहने में आता है कि जीव ने आहार ग्रहण किया। ऐसे जीव के आहार में बाधा देने की क्रिया हिंसा है, क्योंकि आहार की कमी में उसका वर्तमान सामान्य संसारी जीवन सन्देह में पड़ जाता है।

यदि कोई जीव किसी अन्य जीव के आहार में बाधा

उपस्थित करता है—उसके साधनभूत प्राणों का नाश करता है तो ऐसा समझना चाहिए कि वह उसके सांसारिक रूढ़ि को दूखी बनाने का प्रयत्न करता है। ऐसे अनधिकार को प्रयत्न लोक में हिंसा नाम दिया गया है और विवक्षा भेद से इसके अनेकों भेद हो जाते हैं।

आहार की व्याख्या के प्रसंग में एक स्थान पर इसी लक्षण को अनुसरण करने वाला उल्लेख मिलता है। वहाँ कहा गया है—'श्रीदारिक, वैक्रियिक, आहारक तीन शरीर तथा छह पर्याप्तियों के योग्य पुद्गलों के ग्रहण करने को आहार कहते हैं।' ऊपर गिनाये गये दश प्राण उक्त आहार-ग्रहण में कारण हैं। अतः उक्त दश प्राणों का हरण करना लोक में हिंसा कहलाता है। जैन धर्म ने इस प्रकार की हिंसा के त्याग का उपदेश दिया है।

यद्यपि साधारणतया भारतीय-संस्कृति और आचार में सर्वत्र ही अहिंसा को स्पर्श किया गया है तथापि इसमें अवगाहन करने वाले अनेकों ऋषि, महर्षि अहिंसा के स्थूल अंश को भी स्पर्श नहीं कर पाये हैं। यदा-कदा तो उनकी दृष्टि, स्वार्थपरक होने के कारण, हिंसा में ही अहिंसा की मान्यता करने को बाध्य हो, विपरीत मार्ग का अनुसरण कर गई है। 'याज्ञिकी हिंसा हिंसा न भवति' जैसे सिद्धान्तों की उपज निजी स्वार्थ—स्वर्ग-सुख की कामना नहीं, तो और क्या है? यह सत्य है कि प्राणी स्वार्थ में लीन होकर दूसरे के सुख-दुख का ध्यान नहीं रखता, अथवा अपने स्वार्थों के सम्मुख होने पर वास्तविकता से अपनी दृष्टि हटा लेता है; अन्यथा 'अहिंसा भूतानां जगति प्रदितं ब्रह्मपरमं' जैसे विशद और निर्मल तथ्य मानने से कौन इन्कार कर सकता है?

आहार के भेदों के सम्बन्ध में उल्लेख मिलता है—

'णोकम्म कम्महारो कवलाहारो य लेप्पमाहारो।

ओज मणो वि य कमसो आहारो छव्विहो णेयो॥'

—नोकर्म आहार, कर्म आहार, कवलाहार, लेपाहार, ओजाहार और मनसाहार।

१. नोकर्म आहार—नो कर्म वर्गणाश्रों को ग्रहण करना।

२. कर्माहार—कर्म वर्गणाश्रों को ग्रहण करना।

३. कवलाहार—मुख द्वारा पुद्गल वर्गणाश्रों को ग्रहण करना। (क्रमशः)

गिरनार की ऐतिहासिकता

□ श्री कुन्दनलाल जैन, दिल्ली

गिरनार जी जैनियों का प्रसिद्ध तीर्थस्थल है। यहाँ से २३वें तीर्थंकर भगवान नेमिनाथ ने निर्वाण प्राप्त किया था। कुछ और ऋषि मुनियों ने यहाँ घोर तपस्या कर मुक्ति प्राप्त की, अतः यह सिद्धक्षेत्र भी कहलाता है। गिरनार जी भारत के पश्चिम में काठियावाड़ प्रान्त में स्थित है जो पहले सोरठ प्रदेश कहलाता था। इतिहास में गिरनार रैवतक पर्वत, उर्जयन्त गिरि, रेवन्तगिरि आदि नामों से विख्यात है।

यो तो प्राकृतिक सम्पदा के रूप में गिरनार की प्राचीनता हजारों-लाखों वर्ष पुरानी है, पर नेमि प्रभु के निर्वाण के कारण इसकी ऐतिहासिकता लगभग तीस हजार वर्ष प्राचीन तो सुनिश्चित ही है।

नेमि प्रभु अब केवल पौराणिक कथा नायक ही नहीं रह गए हैं अपितु प्राचीन ऐतिहासिक तथ्यों और शोधों के आधार पर वे भी भ० महावीर और बुद्ध की भांति एक सुनिश्चित एवं प्रामाणिक इतिहास पुरुष सिद्ध हो गए हैं। अतः नेमि प्रभु के साथ गिरनार क्षेत्र की ऐतिहासिकता एवं प्रामाणिकता सुस्पष्ट और सुनिश्चित है।

हाल ही में नागेंद्रगच्छीय विजयसेन सूरि (सम्बत् १२८७) कृत रैवन्तगिरि रास नामक रचना देखने को मिली। इस रचना से गिरनार जी पर सीढ़ियों का निर्माण, मंदिरों की रचना तथा उनके जीर्णोद्धार सम्बन्धी कुछ महत्वपूर्ण ऐतिहासिक तथ्यों का उद्घाटन होता है।

चालुक्यराज महाराज जयसिंह सिद्धराज तथा उनके उत्तराधिकारी सम्राट् कुमारपाल के समय में गिरनारजी के विकास में बड़े-बड़े कार्य हुए थे। पोरवाड़-वंशी आसाराज के पुत्र वास्तुपाल तेजपाल ने यहाँ पर्वत की तलहटी में तेजलपुर नगर बसाया था। ये वही वास्तुपाल तेजपाल प्रतीत होते हैं जिन्होंने बैलवारा (भाबू) का आदिनाथ जिनमंदिर बनवाया था जो अपनी कलात्मक विभूति के लिए जगत्प्रसिद्ध है।

महाराज जयसिंह सिद्धराज के जो सं० ११६० में राज्यासीन हुए थे 'दण्डनायक खंगार साजन ने यहाँ के नेमि प्रभु के मंदिर का जीर्णोद्धार कराया था तथा सम्राट् कुमारपाल के, जिसने सं० १२०६ में अजयमेरु पर आक्रमण किया था और सं० १२२६ में जो स्वर्गवासी हुए थे दण्डनायक की माता ने सं० १२४२ में इस क्षेत्र की सीढ़ियों का निर्माण कराया था और वास्तुपाल ने आदि प्रभु ऋषभ देव का मंदिर भी बनवाया था।

कहते हैं कि इन्हीं दिनों काश्मीर से अजित और रत्न नामक दो सघाघिपति नेमि प्रभु की बंदना हेतु गिरनार पधारे थे। उन्होंने जब मूर्ति का अभिषेक किया तो वह तुरन्त ही गल गई। इससे दोनों व्यक्ति आन्तरिक वेदना एवं आत्मग्लानि से पीड़ित हो उठे और उन्होंने प्रायश्चित्तस्वरूप अन्नजल का परित्याग कर आमरण अनशन व्रत धारण कर लिया। उनकी इस घनघोर तपस्या के जब २१ दिन बीत गए तो अम्बिका देवी ने उन्हें दर्शन दिए और उनसे नेमि प्रभु की मणिमय प्रतिमा ग्रहण करने का अनुरोध किया। दोनों सघाघिपतियों ने प्रसन्नता पूर्वक देवी प्रदत्त प्रतिमा स्वीकार की और उसे यथास्थान प्रतिष्ठित कर स्वदेश लौट गए।

उपर्युक्त घटना से आश्चर्य होता है कि अब से हजार वर्ष पूर्व जबकि यातायात के साधनों का सर्वथा अभाव था, लोग काश्मीर जैसे दूर-दराज प्रदेश से भी गिरनारजी की यात्रा करने आया करते थे। इतना अधिक आकर्षण था गिरनार जी के प्रति। गिरनार (रैवतक) के प्राकृतिक सौन्दर्य का वर्णन संस्कृत के विख्यात कवि माघ ने अपने 'शिशुपाल वध' नामक काव्य में भी बड़ी रोचकतापूर्वक किया है। इस तरह गिरनार प्राकृतिक दृष्टि से जितना महत्वपूर्ण है उतना ही धार्मिक दृष्टि से अत्यधिक पूजनीय एवं आदरणीय है और ऐतिहासिक पृष्ठभूमि में यह अत्यधिक अभिनन्दन एवं गौरव का केन्द्र है।

उपर्युक्त देवतगिरि रास इस प्रकार हैं :—

रेवंतगिरि रास

नागेन्द्रगच्छीय विजयसेन सूरिकृत (सं० १२८७)

प्रथम कडवम्

परमेसर तित्थे सरह पय पंकय पणमेवि ।
 भणि सुरामु रेवत गिरे अंबिक दिवि सुपरेवि ॥ ६ ॥
 नामागर पुरवण गहण सरि सरवरि सुपएसु ।
 देवभूमि दिसि पच्छिमह मणहू सोरठ देसु ॥ २ ॥
 जिणु (जणु) तहि मंडल मंडणउ मरगय मउड महंतु ।
 निम्मल सामल सिहर भरे रेहइ गिरि रेवंतु ॥ ३ ॥
 तसुसिरि सामिउ सामलउ सोहय सुन्दर सार ।
 जाइव निम्मल कुल तिलउ निवसइ नेमि कुमार ॥ ४ ॥
 तसु मुह वसण दए विसि विदेस देसंतर संघ ॥ ५ ॥
 आबइ अब रसाल भण, उट्टलि (?) रंग तरग ।
 पोरपाड कुल मडणउ नंदणु आसाराय ।
 वस्तुपाल वरमंति तहि तेजपालु बुड भाय ॥ ६ ॥
 गुरजरधर धुरि धवलकि वोरधवलदेव राजि ।
 बिहू बंधवि अवयारिऊ सुरायु दूतसु मांझि ॥ ७ ॥
 नायल गच्छइ मडणउ विजय सेण सूरिराऊ ।
 उवएसिहि बिहूनर पवरे धम्मि धरिउ विटु भाबु ॥ ८ ॥
 तेजपाल गिरनार तले तेजलपुर् नियनाभि ।
 कारिउ गढ गढपव पवह मणहू धरि आरामि ॥ ९ ॥
 तहि पुरि सोहिउ पास जिणु आसाराय विहार ॥ १० ॥
 निम्मिउ नामिहि निज जणणि कुमार सरोवर कार ॥ ११ ॥
 तहि नयरह पूरब दिसिहि उपसेण गढ दुंगु ।
 आदि जिणसर पमुह जिण मदिदि भरिउ समगु ॥ १२ ॥
 बाहिरिगढ बाहिण दिसिहि चउरिउ वेहि विसालु ।
 लाङ्कलह (?) हिय ओरडिय तडि पमुठाइ (?) करालु ।
 तहि नयरह उत्तर विसिहि सल थंभ संभार ॥ १३ ॥
 मंडण महि मंडल सयल मंडप वसह उत्तार ॥ १४ ॥
 जोइउ जोइउ भविय यण, पेमि गिरिहि दुयारि ।
 बामोवर हरि पचमउ सुवन्नरेह नई पारि ॥ १५ ॥
 अगुण अंजण अंबिलीय अवाउय अंकुल्लु ।
 उंबर अंबर आमलीय अगह असोय अहल्लु ॥ १६ ॥
 करवर करपट करणतर करवंदी करवीर ।
 कुडा कडाह कयंब कड करव कदल कंपीर ॥ १७ ॥
 वंगल वंजल वडल बडो वेडस वरण विडंग ।

वासंती वोरिणि विरह वंसियालि वण वंग ॥ १८ ॥
 सीसमि सिबलि सिरस सभि सिंधु वारि सिरखंड ।
 सरल सार साहार सय सागुसिणु (?) सिणदड ॥ १९ ॥
 पल्लव फुल्ल फल्ललसिय रेहइ ताहि (?) वणराइ ।
 हिउज्जिल तलि धम्मियह उलटु अंग न माइ ॥ २० ॥
 बोलावी संघहतणीय कालमेधतर पंथि (?) ।
 मेरुहविय (?) तहि दिद्धणीय वस्तुपाल वरमंति ॥ २१ ॥

द्वितीयम् कडवम्

दुहविहि गुज्जर देसे रिउराय विहंडणु ॥
 कुमारपाल भूपाल जिण सासण मंडणु ।
 तेण मंठाविओसुरठ वंडाहिवो अंब ओसिरे सिरिमाल
 कुल संभवो ।
 पाज सुविसाल तिणि नठिय अंतरे धवल पुणुपरव मराविय ॥
 धनु सुधवलह भोड जिणि पाग पयासिय ।
 वार विसोतर वरसे जसु जसिदिसि वासिय ॥
 जिम जिम चडइ तडि कडणि गिरनारह ।
 तिम तिम ऊडइ जण भवण सतारह ॥
 जिम जिम सेउजलु अगि पालाट एं ।
 तिम तिम कलिमलु सयल ओट्टह एं ।
 जिम जिम वायइ वाऊं तहि निउभर सीयलु ।
 तिम तिम भव दुह बाहो तरकणि तुट्टइ निरुचलु ॥
 कोइल कलयलो मोर केकाखो सुमए महयर महुगुंजाखो ।
 पाजचंडतह सावयालीयणी लाखारामु (?) दिसि बीसए
 बाहिणी ।
 जलद जाल बंबाले नीभरणि रमाउलु ।
 रेहइ उज्जिल सिहर अलि कज्जल सामलु ॥
 बहल दुहु घातु रस भेडणी जत्थ उल दलइ सोवन्नमह मेडणी
 जत्थ दिप्पंति दिवोसही सुंदरा गुहिरवर गरुय गंभीर
 गिरि कंदरा ॥
 जाइ कुवुं बिहसन्तो जं कुसुमिहि संकुलु ।
 दोसई बसदिसि दिवसो किरि तारा मंडलु ।
 मिलिय नवलवलि दल कुसुम भलहालिया ।
 ललिय सुरमहिलय चलणकल तालिया ।
 गलिय थन कमल मयरंद जल कोणज ।

विडल सिलवह सोहंति तहि संमला ॥
मणहर घणघण गहणे रसिरहसिय किनरा ।
गेड मुहुक गायतो सिरि नेमि जिणेंसरा ॥ ५ ॥
अत्थ सिरि नेमि जिणु अचछय अचछरा ।
असुर सुर उरग किनरयं विज्जाहरा ॥
मउडमणि किरण पिंजरिय गिरि सेहरा ।
हरसि बहु आवंति बहुभलि भर निभरा ।
सामिय नेमि कुमार पय पंकय लंबिउ ।
धरधूलिविजिण धन्न मन पूरइ वंछिउ ॥ ६ ॥
जोभव कोडा कोडि अन्नु सोवन्नु धणुदाणु जडदिज्जए ।
सेवउ जडकम्मघण गंठि जड तिज्जए ।
तउ उज्जित सिहर पाविज्जए ॥
जम्मणु जोव जाविय तसि तहि कवत्थू ।
जेनर उज्जित सिहर पेक्खइ वर तिण्णू ॥
आसि गुरजर धरय जेण अमरेसर ।
सिरि जयसिध देउ पवर पुहवी सर ।
हणकि सोरठु तिणि राउ खंगारउ रुविउ साजण उबंडाहि
व सारइ ।

अहिणवु नेमि जिणिउ तिण भवण कराविउ ।
निम्मल चंदर बिबे निय नाऊं लिहाविउ ॥ ८ ॥
थोर विरकंभ वायभरमाउलं ललिय पुभालिय
कलसनमुकुल ।
मंडपु वंड धकु तुंगतर तोरणं ।
धवलिय वडिअ हण अणिरि किकणिघणं ।
इक्कारसम सहोउ पंचासीय वच्छरि ।
नेमि मुयणु उद्धरिउ साजणि नर सेहरि ॥ ९ ॥
मालव मंडले गुहगुह मंडणु भावउ साहु दालिधु खंडणु ।
ग्रामलसार सोवन्नु तिणि कारिउ ।
किरि गमणगण सुरु अवयारिउ ।
अवर सिहर वरणकलस अलहलइ मनोहर ।
नेमि मुयण तिगि विट्ठइ दुह गलइ निरंतर ॥ १० ॥

तृतीय कडवम्

दिसि उत्तर कसमीर देसु नेमिहि उक्कहिय ।
अजिउ रतन दुइ बंधु गरुय संघाहिव आविय ।
हरसवसिण घण कलस भरिवि तिहहवणु करंतह ।
गलिउ लेवमु नेमि बिद्धु जलधार पडंतह ।

संघाहिवु संघेण सहिय निय मणि संतविउ ।
हा हा धिगु धिगु मह धिमल कुल गंजण ग्राविउ ।
साभिय सामल धीर चरण मह सरणि भवंतरि ।
इभ परिहरि आहार नियमु लइउ संघ घुरंधरि ।
एक बीसि उपवासि तासु अंबिक दिवि आविय ।
पभणइ सपसन्न देवि जय जय सट्ठाविय ।
उह विणु सिरि नेमि विवृत्तुलिउ तुरंतउ ।
पच्छल मन जोएसि वच्छतुं भवणि वलतउ ।
णइवि अंबिक देवि कंचण बलाणउ ।
सिरिनेमि बिबु मणिमउतहि आणइ ।
पठम भवणि देह लिहि देउ छुडि पुंडि आरोबिउ ।
संघा विहि हरिसेण तम दिसि पच्छलु जोइउ ।
ठिउ निक्कलु बेहलिहि देवु सिरि नेम कुमारो ।
कुसुम बद्धि मित्हेवि देवि किउ जइ जइ कारो ।
वइसाहि पुंनिमह पुंनवतिण जिणु यत्पिउ ।
पच्छिम दिसि निम्मविउ भवणु भव दुह तर कप्पिउ ।
न्हवण विलेवण तणीयवंछ भवियण जणपूरिय ।
संघाहिविसिरि अजितु रतनु निय देसि पराइय ।
सयल विपति कप्पि कालि काल कलुसे जाणविछाहिउ ।
भुलहलति मणि विंब कलि अवि कुरु आइय ।
समुहविजय सिवदेवि पुत्र जायव कुल मडणु जरांसिध दल ।
मलणु मयणु मंड माण विहडणु ।
राइ मइ भण हरणु रमणु सिव रमणि मण्मेहर ।
पुन्नवंतपण मंति नेमि जिणु सोहण सुंदर ।
वस्तुपाल वरमति भूयणु कारिउ रिसहे सर ।
घट्टावय संमेघ सिहर वर मंडपु मणहरु ।
कउडिजक्खु (रकु) मरुदेवि दुह वितुंगु पासाइउ ।
धम्मिय सिरु धूणंति देव वालि पलोइउ ।
तेजपालि निम्मविउ तत्थ तिहुवण जणु रजणु ।
कल्याणउ तउ तुंगु भूयणु लघिउ गयणंगयु ।
बीसइ दिसि दिसि कुंडि कुंडि नोभरण उमालो ।
इन्द्र मंडप देपालि मत्ति उद्धरिउ विसालो ।
अइ रावग गय राय पाय मुट्टा समटकिउ ।
विट्ठु गयंद मुकुंड विमलु निजभर समलंकिउ ।
गउण गग जयसल तित्थ अवमार भणिज्जइ ।
पक्खा लिबि तहि अंगु डक्ख जल अजलि विज्जइ ।

सिनुवार मंदार कुरवक कुंदिहि सुंदर ।
जाइ जूह सयवन्नि विन्नि पुलेहि निरंतर ।
दिट्ठय छत्र सिल कड गि अब्बणि सह सारामु ।
नेमि जिनेसर दिक्ख नाण निब्बाण हठायु ।

चतुर्थ कडवम्

गिरि! गरु आ(ए) सिहरि चडेवि अब्ब जंवाहि बबालिउए ।
संमिणि णिए अब्बि देवि देउल कडु रम्माउलए ॥ १ ॥
बज्जइ एताल कंसाल बज्जइ मवल गुहिर सर ।
रंगिहि नच्चइ बाल पेरेवि अब्बि मुहकमलु ॥ २ ॥
सुमकर एक ठविउ उछंगि विमकरो नंबणु पासिकए ।
सोहइ एऊजिलि सिंगि सामिणिसोह सिंघासणीए ॥ ३ ॥
बावइ ए दुक्खहं मग पुरइए बंछिउ भविय जण ।
रक्खइ ए उविह संघु सामिणि सोह सिंघासणीए ॥ ४ ॥
दस विसि ए नेमि कुमारि आरोहो अबलोइ पडंए ।
बीजइ एतहि गिरिनारि गयणांगणु अबलोन सिहरो ॥ ५ ॥
पहिलइ ए सांव कुमारु बीजइ सिहरि पज्जून पुण ।
पणभइ ए पामइ पारु भवियण भोसणभव भमण ॥ ६ ॥
ठामिहि ए ठामि रयण सोवन्न बिबजिणेसुरतहि ठविय ।
पणभइ ए ते नर धन्न जेन कलिकालि मल भयलियए ॥ ७ ॥
जं फलु ए सिहरि सभेय अट्ठावय नंदो सरिहि ।
तं फलु ए अबि पामेइ पोवेविणु रेवंत सिहरो ॥ ८ ॥
गहगण एमाहि जिम भाणु पव्वय माहि जिम मेरुगिरि ।
त्रिभुवणे तेय पहाणु तित्थं माहि रेवंतगिरि ॥ ९ ॥

बबले धय चमर सिंगार आरति मंगल पईव ।
तिलव मऊड कुंडलहार मेघाडंबर जाविये ॥ १० ॥
विपहि नर जो पवर चन्द्रोय नेमि जिनेसरि वर भुयभि ।
इह अबिह भुंजवि भोय सो तित्थे सर सिरि लहइए ॥ ११ ॥
चहु बिहए संघु करेइ जो आवह उज्जित गिरि ।
विबिसवहू रागुकरेइ सो मुंचइ चउगहे गयणि ॥ १२ ॥
अहबिहएऊजय करति अट्ठाई जो तहि करइ ए ।
अट्ट बिहए करम हणंति सो अट्टभाब सिज्झाइ ॥ १३ ॥
अबिल एजो उपवास एगासण नीवो करइ ए ।
तमुमणि ए अछइं आस इह भव परभव बिहव परे ॥ १४ ॥
पेमिहि मुनि अत्रहवाणु धम्मियबच्छलुकरइं ए ।
तमु कही नहीं उपमाणु परभाति सरण तिणउ ॥ १५ ॥
आवइ ए जेन उज्जितिवर घरह धंधोलियाए ।
आबिहीए, हीयइ न जं संतिनिपफल जीविउसासतणउं ॥ १६ ॥
जीविउ ए सोजि परधन्नु तासु समच्छर निच्छणु ए ।
सोपरि ए मासु परिधन्नु बलिहोजइ नहि वासर ए ॥ १७ ॥
ज(जि)ही जिणुए उज्जितठामि सोहग सुंबर सामलु ए ।
दीसइ ए तिहुवण सामिनयण सलूणउं नेमिजिण ॥ १८ ॥
नीकरण ए चमर दुलंति मेघाडंबर सिरी धरीइं ।
तित्थह ए सउ रेवदी सिंहासणि जयइ नेमि जिण ॥ १९ ॥
रंगिहि ए रमइ जो रासु (सिरि)विजयसेण सूरि निमविउए ।
नेमिजिणुतसह तासु अब्बिक पूरह मणिरलीए ॥ २० ॥
॥ समत्तरेवंतगिरि रासु ॥

(पृ० १५३ का शेषांश)

पाठ के मूलभूत अरहंत, सिद्ध, साधु और धर्म के विशेष गुण पढ़ने पढ़ने हैं। यथा—

‘स्वस्ति’ त्रिलोकगुरुवे जिनपुंगवाय,
स्वस्ति स्वभावमहिमोदयसुस्थिताय ।
स्वस्ति प्रकाशसहजोजितदृढमाय,
स्वस्ति प्रसन्नललिताद्भूतवैभवाय ॥
स्वस्त्युछलद्विमलबोधसुधाप्लवाय,
स्वस्ति स्वभावपरभावविभासकाय ।
स्वस्ति त्रिलोकवित्तैकचिद्गमाय,
स्वस्ति त्रिकालसकलायतविस्तृताय ॥—
इत्यादि ।

उक्त प्रसंग में हमें यह स्मरण रखना चाहिए कि इन सभी श्लोकों में अहीत पद ‘स्वस्ति’ ही है, जो हमें

‘स्वस्तिक’ नाम में मिलता है, क्योंकि यह पहले ही कहा जा चुका है कि ‘स्वस्ति एवं स्वस्तिकम्’ में ऊपर के वर्णन में हमें देव (अरहंत-सिद्ध) और धर्म (बोध) की स्पष्ट झलक मिल रही है और इनको मंगल कहा गया है ; तथा ‘स्वस्ति’ और स्वस्तिक दोनों का अर्थ मंगल है। आगे चलकर इसी पूजा प्रसंग में हम साधुओं की ‘स्वस्ति-रूपता’ उनकी ऋद्धियों के वर्णन में पढ़ते हैं। अरहंत रूप में तीर्थंकरों की ‘स्वस्ति’-रूपता पढ़ने को मिलती है। अरहंत और साधुओं के लिए निम्न ‘स्वस्ति’ विधान है—
अरहंत स्वस्ति—

श्री वृषभो नः स्वस्ति, स्वस्ति श्री अजितः ।

श्री संभवः स्वस्ति, स्वस्ति श्री अभिनंदनः ॥
इत्यादि ।

— क्रमशः

स्वस्तिक रहस्य

□ श्री पद्मचन्द शास्त्री, एम. ए.

आस्तिक भारतीयों में, चाहे वे वैदिक मतावलम्बी हों या मनातन जैन मतावलम्बी, ब्राह्मण, वैश्य और शूद्र सभी की मांगलिक क्रियाओं में (जैसे विवाह आदि षोडश संस्कार, चूल्हा-चक्की स्थापना, दुकानदारों के खाता-बही, तराजू-वांट के मूहर्त में) तीन परिपाटियां मुख्य रूप से देखने को मिलती हैं। कुछ लोग 'ॐ' लिखकर कार्य प्रारम्भ करते हैं और कुछ स्वास्तिक अंकित कर कार्य का श्री-गणेश करते हैं। इसके सिवाय कुछ लोग ऐसे भी हैं, जो दोनों को प्रयोग में लाते हैं। वे 'ॐ' भी लिखते हैं और स्वस्तिक भी अंकित करते हैं। ग्रामीण अनपढ़ स्त्रियां भी इन विधियों को सादर अपनाती हैं। जैनियों के आगमों में 'ॐ' और 'स्वस्तिक' को प्रमुख स्थान दिया गया है। वेदों में भी ऊँकार को 'प्रणव' माना गया है, और प्रत्येक वेद मन्त्र का उच्चारण ॐकार से प्रारम्भ होता है। 'स्वस्तिक' शब्द भी वेदों में अनेक बार आता है जैसे— 'स्वस्तिक न इन्द्रः' इत्यादि। जब एक ओर भारत में इनका इतना प्रचार है, तब दूसरी ओर जर्मन देश भी 'स्वस्तिक' से बंचित नहीं है। वहाँ स्वस्तिक चिह्न को राजकीय सम्मान मिला हुआ है। गहराई से खोज की जाय तो अंग्रेजों के क्रास चिह्न में भी 'स्वस्तिक' की मूलक झलक मिल सकती है। सम्भावना हो सकती है कि ईसा की फाँसी के बाद चिह्न का नामान्तर या भावान्तर कर दिया गया हो।

'ॐ' के सम्बन्ध में विविध मतावलम्बी विविध-विविध विचार प्रस्तुत करते हैं और विचार प्रसिद्ध भी हैं यथा 'ॐ' परमात्मा वाचक है, 'मंगल स्वरूप है' इत्यादि। जैनियों की दृष्टि से 'ॐ' पंचपरमेष्ठी वाचक एक लघु संकेत है। इसे पंचपरमेष्ठी का प्रतिनिधित्व प्राप्त है। वह इस प्रकार जिन शासन में णमोकार मन्त्र की अपार महिमा है। प्रत्येक जैन, चाहे वह किसी पन्थ का हो, हिमालय से कन्याकुमारी तक इस मन्त्र को एक स्वर से

पढ़ता है। मन्त्र इस प्रकार है—

'णमो अरहंताण णमो सिद्धाणं णमो आइरियाणं ।

णमो उवज्झायाण णमो लोए सब्ब साहूण ॥'

अरहन्तो को नमस्कार, सिद्धों को नमस्कार, आचार्यों को नमस्कार, उपाध्यायों को नमस्कार और लोक में सर्व साधुओं (श्रवण जैन) मुनियों को नमस्कार।

ॐ में परमेष्ठी

यदि उक्त मन्त्र को सर्वगुण सम्पन्न रखते हुए, एकाक्षर में उच्चारण करना हो तो 'ॐ' मात्र कह देने से निर्वाह हो जाता है, क्योंकि 'ॐ' को शास्त्रों में बीजाक्षर माना गया है। जिस प्रकार छोटे से बीज में वृक्षरूप होने की सामर्थ्य है, उसी प्रकार 'ॐ' में पूरे णमोकार मन्त्र की सामर्थ्य है, क्योंकि 'ॐ' में पाँचो परमेष्ठी गभित है। तथाहि—

'अरहंता असरीरा आइरिया तह उवज्झाया मुणिणो पढमक्खर णिप्पणो ऊँकारो पंचपरमेष्ठी ॥'

अरहन्त, अशरीर (सिद्ध), आचार्य, उपाध्याय और मुनि, इन पाँचों परमेष्ठियों के प्रथम अक्षर से सम्पन्न 'ऊँ' है, और यह 'ऊँ' परमेष्ठी वाचक है। तथाहि—

अरहन्त, का अ, अशरीर (सिद्ध) का अ, आचार्य का आ, उपाध्याय का उ और मुनि का म।

अ+अ=आ (अकः सवर्ण दीर्घः) +

आ+आ=(,, ,, ,,) +

आ+उ=ओ (आद्गुणः)

ओ+म्=ओम्=अनुस्वारयुक्त रूप=ॐ

पंच परमेष्ठियों के आद्यक्षरों से निष्पन्न 'ॐ' की महिमा इस प्रकार निर्दिष्ट है—

ऊँकारं बिन्दुसंयुक्त नित्यं ध्यायन्ति योगिनः ।

कामदं मोक्षदं चैव ऊँकाराय नमो नमः ॥

बिन्दु सहित ऊँकार का योगीजन नित्य ध्यान करते

हैं। यह ऊँकार इच्छित पदार्थ-दाता और मोक्षपदाना है। उस ऊँकार को नमस्कार हो।

उपनिषद्कार के शब्दों में— ऊँकारे परमात्मप्रतीके दृढार्मकाभ्यूलक्षणां मनि सन्तनुयात-छांदोग्योपनिषद् आँकर भाष्य।' ११, १। इसे 'प्रणव' नाम से भी सम्बोधित किया जाता है, क्योंकि यह कभी भी जीर्ण नहीं होता। इसमें प्रतिक्षण नवीनता का संचार होता है और यह प्राणों को पवित्र और संतुष्ट करता है। 'प्राणान् सर्वान् परमात्म निप्रणामयतीत्येतस्मान् प्रणवः।'।

ऊपर कहे गये णमोकार मन्त्र की मंगल-रूपता मन्त्र के साथ पढ़े जाने वाले माहात्म्य से निर्विवाद सिद्ध होती है। आगमों में ग्रन्थ अनेकों मन्त्रों की मंगलरूपता प्राप्त है, पर मुख्यतः दो ही प्रसंग ऐसे आते हैं, जिनमें मंगल शब्द का स्पष्टतः उल्लेख है—'णमोकार मन्त्र' और 'मंगलोत्तमशरणपाठ।' णमोकार मन्त्र के संबंध में कहा गया है—

'एसो पंच णमोयारो सव्वपावप्पणासणो।

मंगलाण च सव्वेसि पढमं हवइ मंगल ॥'

यह पंच नमस्कार सर्व पापों को नाश करने वाला और सर्व मंगलों में प्रथम मंगल है।

उक्त विवरण के प्रकाश में, मंगल कार्यों में 'ऊँ' का प्रयोग किया जाना स्पष्टतः परिलक्षित होता है, जो उचित ही है। पर 'स्वस्तिक' के संबंध में अभी तक निर्णय नहीं हो पाया है। कोई इसे चतुर्गति भ्रमण और मुक्ति का प्रतीक मानता चला आ रहा है तो कोई ब्राह्मी लिपि के 'ऋ' वर्ण के समाकार मानकर इसे ऋषभदेव का प्रतीक सिद्ध करने के प्रयत्न में है। मत ऐसा भी है कि यह 'संस्थापक' के भाव में है। तात्पर्य यह कि अभी कोई निष्कर्ष नहीं मिल रहा है। अतः उसकी वास्तविकता पर विचार करना श्रेयस्कर है।

स्वस्ति, स्वस्तिक या सांथिया

'स्वस्तिक' संस्कृत भाषा का अव्ययपद है। पाणिनीय व्याकरण के अनुसार, इसे वैयाकरण कीमुदी में ५४ वे क्रम पर अव्यय पदों में गिनाया गया है। यह 'स्वस्तिक' पद 'सु' उपसर्ग तथा 'अस्ति' अव्यय (क्रम ६१) के संयोग

में बना है, यथा— सु + अस्ति = स्वस्ति। इसमें 'इकोय-णचि' सूत्र से डकार के स्थान में वकार हुआ है।

बहुत से लोग 'अस्ति' को क्रियापद मानकर उसका 'है' या 'हो' अर्थ करते हैं, जो उचित नहीं है, क्योंकि यहां 'अस्ति' पद क्रियारूप में नहीं है, अपितु 'तिनत प्रतिरूपक अव्यय' है। जैसे कि 'अस्तिक्षीरा' में 'तिनत प्रतिरूपक अव्यय' है। वैसे 'स्वस्ति' में भी 'अस्ति' को अव्यय माना गया है, और 'स्वस्ति' अव्यय पद का अर्थ कल्याण, मंगल, शुभ आदि के रूप में किया गया है। प्रकृत में उच्चरित 'स्वस्तिक' शब्द भी इसी 'स्वस्ति' का वाचक है। जब 'स्वस्ति' अव्यय से स्वार्थ में 'क' प्रत्यय हो जाता है, तब यही 'स्वस्ति' प्रकृत में 'स्वस्तिक' नाम पा जाता है। परन्तु अर्थ में कोई भेद नहीं होता। 'स्वस्ति एवं स्वस्तिक' की इस व्युत्पत्ति के अनुसार, जो 'स्वस्ति' है वही 'स्वस्तिक' है और जो 'स्वस्तिक' है वही 'स्वस्ति' है। उक्त प्रसंग से ऐसा फलित हुआ कि सभी 'स्वस्ति' 'स्वस्तिक' है और सभी 'स्वस्तिक' 'स्वस्ति' है, अर्थात् 'स्वस्ति' और 'स्वस्तिक' में कोई भेद नहीं है। यतः— 'स्वस्ति एवं स्वस्ति'।

प्राकृत भाषा में 'स्वस्ति' या 'स्वस्तिक' के विभिन्न रूप मिलते हैं। जिन रूपों का प्रयोग मंगल, क्षेम, कल्याण जैसे प्रशस्त अर्थों में किया गया है, उनमें कुछ इस प्रकार है—

(१) सत्थि (स्वस्ति) 'सत्थि करेई कविलो'।

-- पउमचरिउ, ३५।६२.

(२) सत्थि (स्वस्ति क्षेम, कल्याण, मंगल, पुण्य आदि), हे० २।४५, स० २१।

(३) सत्थिप्र (स्वस्तिक) प्रश्न व्याकरण, पृ० ६८, सुपासनाह चरित्र ५२, आ. प्र. सू २७।

(४) सत्थिक, ग (स्वस्तिक) पाइय सद् महणव कोष, पंचासक प्रकरण ४।२३।

(५) सोत्थय (स्वस्तिक) पाइय सद् महणव कोष, पंचासक प्रकरण।

(६) सोवत्थिअ (स्वस्तिक) उववाई सूत्र, जातु धर्मकथा, पृष्ठ ५४।

उक्त सभी शब्द-रूपों में मंगल भाव ध्वनित है। अतः यह निश्चय सहज ही हो जाता है कि 'स्वस्ति' और 'स्वस्तिक' का प्रयोग भी 'ॐ' की भांति मंगल निमित्त होना चाहिए।

अब प्रश्न यह होता है कि जैसे 'ॐ' को पंच परमेष्ठी का प्रतिनिधित्व प्राप्त है, वैसे स्वस्तिक को किसका प्रतिनिधित्व प्राप्त है? इस प्रश्न का समाधान यह है कि—

जब यह निश्चय हो चुका कि 'स्वस्तिक' निर्माण में मंगल कामना निहित है, तो यह भी आवश्यक है कि इसमें भी 'ॐ' की भांति कोई मंगल निहित होना चाहिए। इसकी खोज के लिए जब हम णमोकार मन्त्र से आगे चलते हैं, तब हमें उसी पाठ परम्परागत चतुःशरण पाठ मिलता है और इस पाठ को स्पष्ट रूप से मंगल घोषित किया गया है, यथा—'चत्वारिमंगल' इत्यादि। इस पाठ को आज सभी जैन आबालवृद्ध पढ़ते हैं। पूरा पाठ इस भांति है—

'चत्वारि मंगलं'। अरहन्ता मंगलं। सिद्धा मंगलं, साहू मंगल, केवल पण्णत्तो धम्मो मंगलं।

चत्वारि लोगुत्तमा। अरहन्ता लोगुत्तमा। सिद्धा लोगुत्तमा। साहू लोगुत्तमा। केवल पण्णत्तो धम्मो लोगुत्तमा।

चत्वारिसरण पवज्जामि। अरहते सरणं पवज्जामि। सिद्धे सरणं पवज्जामि। साहूसरणं पवज्जामि। केवल पण्णत्तं धम्मं सरणं पवज्जामि।

उक्त पूरा पाठ 'मंगलोत्तमशरण' या 'चतुःशरण' पाठ के नाम से प्रसिद्ध है और णमोकार मन्त्र के क्रम से उसी के बाद बोला जाता है। यह मंगल अर्थात् 'स्वस्ति पाठ' णमोकार मन्त्र की भांति प्राचीनतम प्राकृत भाषा में निबद्ध और मंगल शब्द के निर्देश से युक्त है। अन्य स्थलों पर हमें बहुत से अन्य मंगल भी मिलते हैं। पर वे न तो प्रतिदिन नियमित रूप से सर्व साधारण में पढ़े जाते हैं और न ही मूल मन्त्र—णमोकारगत पंच परमेष्ठियों का बोध कराते हैं। अतः 'मंगल' में चत्वारि-पाठ की प्रमुखता णमोकार मन्त्र की भांति सहज सिद्ध हो जाती है।

स्थानकवासी संप्रदाय में 'चत्वारिमंगल' पाठ 'मंगली' के नाम से भी प्रसिद्ध है। यतः जब कोई श्रावक मंगल

कामना में साधु-साध्वियों से प्रार्थना करता है कि महा-राज ! 'मंगली' सुना दीजिए, तो वे सहर्ष 'चत्वारिपाठ' द्वारा उसे आशीर्वाद देते हैं। इस मंगल पाठ का भाषान्तर (हिन्दी रूप) भी बहुत बहुलता से प्रचारित है, यथा—

'अरिहत जय जय, सिद्ध प्रभु जय जय।

साधु जीवन जय जय, जिन धर्म जय जय ॥

अरिहत मंगलं, सिद्ध प्रभु मंगल।

साधु जीवन मंगलं, जिन धर्म मंगल।

अरिहत उत्तमा, सिद्ध प्रभु उत्तमा।

साधु जीवन उत्तमा, जिन धर्म उत्तमा ॥

अरिहत शरणा, सिद्ध प्रभु शरणा।

साधु जीवन शरणा, जिन धर्म शरणा ॥

ये ही चार शरणा, दुख दूर हरता।

शिव सुख करना, भवि जीव तरणा ॥'

इस सर्व प्रसंग का तात्पर्य ऐसा निकला कि उक्त मूल-पाठ जो प्राकृत में है और 'चतुः मंगल' रूप में है, वह मंगल, कल्याण, शान्ति और सुख के लिए पढ़ा जाता है तथा 'स्वस्ति या स्वस्तिक' (मंगल कामना) से सम्बन्धित है।

'दिगम्बर आम्नाय' में पूजा को श्रावक के दैनिक षट्-कर्मों में प्रथम गिनाया गया है। वही प्रथम ही देवशास्त्र-गुरु की पूजा की जाती है और पूजा का प्रारम्भ दोनों (णमोकारमन्त्र और चतुःशरण पाठ) और उनके माहात्म्य से होता है। जैसे णमोकार मन्त्र वाचन का प्रथम क्रम है, वैसे उसके माहात्म्य वाचन का क्रम भी प्रथम है, यथा—

अपवित्रः पवित्रो वा सुस्थितो दुस्थितोऽपि वा।

ध्यायेत् पचनमस्कार सर्वपापैः प्रमुच्यते ॥

अपवित्रः पवित्रो वा सर्वावस्थाङ्गतोऽपि वा।

यः स्मरेत् परमात्मानं सः बाह्यऽभ्यतरैः शुचिः।

अपराजितमन्त्रोऽयं सर्वविघ्नविनाशनः।

मंगलेषु च सर्वेषु प्रथमं मंगलं मतः ॥

एसो पंच णमोयारो सब्ब पावप्पणासणो।

मंगलाणं च सब्बेसिं, पढमं हवइ मंगलं ॥

इसी क्रम में जब हम पूजन प्रारम्भ करते हैं, हमें 'मंगलोत्तमशरण पाठ का माहात्म्य और मंगलोत्तमशरण

(शेष पृ० १५२ पर)

हिन्दी के आधुनिक जैन महाकाव्य

□ कु० इन्दु राय, एम. ए., शोधछात्रा, लखनऊ

भारतवर्ष की विविध संस्कृतियों में अवस्थित है जैन संस्कृति, जिसका अपना विशेष दर्शन है, विशिष्ट दृष्टि है। जैन मतावलम्बियों की अपनी पृथक् आचार-विचार संहिता है, निजी जीवन पद्धति है। उन आचार-विचारों, दर्शनों, आदर्शों व मूल्यों को अभिव्यक्त करने वाला वाङ्मय ही 'जैन साहित्य' है। अखिल भारतीय ज्ञान-संवर्धन एवं साहित्य-निर्माण के क्षेत्र में जैन साहित्य-कारों ने प्राचीन एवं अर्वाचीन समस्त भारतीय भाषाओं में विविध विषयक, बहुविधात्मक विपुल साहित्य का सृजन करके भारती के भंडार को सुसमृद्ध एवं समलंकित किया है। "संस्कृत एवं प्राकृत भाषाओं में तो अगणित जैन साहित्य रचा ही गया, पर आधुनिक देशी भाषाओं की जननी अपभ्रंश पर तो जैन साहित्यकारों का एकाधिकार-सा ही रहा है। पुरातन हिन्दी भाषा में भी गद्य एवं पद्य साहित्य का बहुभाग जैन प्रणीत है।" परन्तु दुर्भाग्यवश भारतीय साहित्य के इतिहास में जैन साहित्य की उपेक्षा की जाती रही है। इस उपेक्षा का एक प्रमुख कारण स्वयं जैनियों की धर्मान्धता व रूढ़िवादिता भी था।

इतिहासकारों के अनुसार, मुद्रण कला का कार्य सन् ८६८ ई० में चीन में प्रारम्भ हुआ था। भारतवर्ष में उसका श्रीगणेश सन् १५५६ ई० में हुआ तथा देवनागरी लिपि का प्रथम लेख सन् १६७८ में छपा गया। मुद्रण का यह कार्य अद्यावधि द्रुत वेग से प्रवाहमान है। १७वीं शती तक अनेकानेक ज्ञान-क्षेत्रों व साहित्यिक विधाओं में जैन वाङ्मय का प्रभूत मात्रा में सृजन हो चुका था, किन्तु

अधिकांश जैन धर्मानुयायियों ने सकृद्विषय प्रवृत्तिवश ग्रन्थों के मुद्रण का विरोध किया। परिणामस्वरूप जैन साहित्य का अपेक्षित प्रचार एवं प्रसार नहीं हो सका। अन्ततो-गत्वा १९वीं शती के अन्त तथा २०वीं शती के आरम्भ में कई जैन तथा जैनतर विद्वान् 'जैन वाङ्मय' के प्रकाशन की ओर आकृष्ट हुए और तब से यह साहित्य समस्त विधाओं व क्षेत्रों में विपुल मात्रा में प्रकाश में आ रहा है, रचा जा रहा है। यही कारण है कि अब भारतीय साहित्य का सर्वांगपूर्ण इतिहास लिखने वाले मनीषी 'जैन साहित्य' की पूर्ण उपेक्षा करने में हिचकने लगे हैं। वर्तमान समय में रचे जा रहे साहित्य के इतिहास में जैन कृतियों का परिचय समाविष्ट हो रहा है।^१

जैन साहित्य अत्यन्त व्यापक, अनेक रूपात्मक और बहुमुखी है। अन्यान्य विधाओं की भांति जैन प्रबन्धकाव्यों (महाकाव्य तथा खण्डकाव्य) की भी एक सुदीर्घ एवं सुसमृद्ध परम्परा है। संस्कृत, प्राकृत तथा अपभ्रंश वाङ्मय की श्रीवृद्धि करने वाली, जैन काव्यों की परम्परा, सम्प्रति हिन्दी भाषा में भी प्रगतिमान है। गत सौ वर्षों में खड़ी बोली हिन्दी में अनेकानेक जैन प्रबन्धकाव्यों की सृष्टि हुई है, जिनमें उल्लेखनीय है -- कवि कृष्णलाल विरचित 'वियोग मालती', श्री दयाचन्द गोयलीय कृत 'सीता चरित्र', कवि राजधरलाल जैन केवलारी कृत 'वीर चरित्र', पन्नालाल जैन विरचित 'मनोरमा चरित्र' व 'भरतेश्वर काव्य', भंवरलाल सेठी द्वारा रचित 'अंजना पवनञ्जय' कवि मंगलसिंह रचित 'तीर्थकरार्चन', युवा कवि बालचन्द्र

१. तीर्थकरो का सर्वोदय मार्ग — डा० ज्योतिप्रसाद जैन, पृ० ५६

२. प्रकाशित जैन साहित्य — डा० ज्योतिप्रसाद जैन, पृ० ५-६

३. (क) हिन्दी साहित्य की प्रवृत्तियाँ — डा० जयकिशन प्रसाद खण्डेलवाल

(ख) हिन्दी साहित्य का इतिहास — सम्पादक डा० नगेन्द्र

(ग) हिन्दी साहित्य (द्वितीय खण्ड) — सम्पादक डा० धीरेन्द्र वर्मा आदि

जैन प्रणीत 'राजुल', कविरत्न गुणभद्र आगास विरचित 'राम वनवास', 'प्रद्युम्नचरित्र' तथा 'कुमारी अनन्तमती', कविवर धन्यकुमार सुधेश कृत 'विराग' और 'परम ज्योति महावीर', कवि नाथूलाल त्रिवेदी का 'महावीर चरित्रामृत', महाकवि अनूप शर्मा प्रणीत 'वर्द्धमान', राजस्थानी कवि मूलदास मोहनदास नीमावत कृत 'वीरायण', श्री यति मोती हंस जी कृत 'तीर्थंकर श्री वर्द्धमान', कविवर वीरेन्द्र-प्रसाद जैन विरचित 'तीर्थंकर भगवान महावीर' और 'पार्श्व प्रभाकर', श्री मोतीलाल 'मार्तण्ड' ऋषभ प्रणीत 'श्री ऋषभ चरित्र सार', गुजराती कवि हीराचन्द भवेरी कृत 'त्रिभुवन तिलक', श्री गणेश मुनि का 'विश्व ज्योति महावीर', महाकवि रघुवीर शरण 'मित्र' विरचित 'वीरायण' तथा डा० छैल बिहारी गुप्त प्रणीत 'तीर्थंकर महावीर'। उपर्युक्त प्रबन्ध काव्यों में से बीसवीं शताब्दी में रचे गये हिन्दी के प्रमुख जैन महाकाव्यों का संक्षिप्त विवरण अग्रिम पंक्तियों में दिया गया है।

आधुनिक युग में खड़ी बोली हिन्दी में, सर्वप्रथम जैन महाकाव्य प्रणयन का श्रेय जैनैतर कवि पण्डित अनूप शर्मा को प्राप्त है। महाकवि अनूप प्रणीत महाकाव्य "वर्द्धमान" वीर शासन जयन्ती, धावण कृष्ण एक, वीर निर्वाण सवत् २४७७ (जुलाई सन् १९५१) को भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, बनारस से मुद्रित हुआ था। सम्प्रति यह महाकाव्य भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, कनाट प्लेस, नई दिल्ली से प्राप्त किया जा सकता है। १७ सर्गों में निबद्ध इस महाकाव्य के कुल १९६७ छन्दों में जैन तीर्थंकर परम्परा के अन्तिम अथात् २४वें तीर्थंकर भगवान महावीर, के जिनका एक नाम वर्द्धमान भी है, पूर्व भवों से लेकर निर्वाण पर्यन्त तक के जीवन को काव्यात्मक रूप में अनुस्यूत किया गया है। महाकाव्यकार ने भगवान वर्द्धमान के इतिवृत्त चित्रण में दिगम्बर एवं श्वेताम्बर मान्यताओं में समन्वय स्थापन का प्रयास किया है।^१ समन्वयवादी दृष्टिकोण अपनाने के अनन्तर भी जैन मान्यताओं अक्षुण्ण

नहीं रह पाई है, स्थल-स्थल पर कवि का ब्राह्मणत्व काव्यावरण से बाहर झलकने लगा है। भगवान महावीर के सम्पूर्ण जीवन की प्रमुख कथा 'अघारव्य लहिदप-मर्दन', 'वन्दना-उद्धार' तथा 'अनंग-परीक्षा' आदि गौण प्रकरण सुष्ठु रूप से सुनियोजित है।

शिल्प सौष्ठव एवं काव्यगत उत्कृष्टता की दृष्टि से 'वर्द्धमान' एक सफल महाकाव्य है। महाकवि ने केवल चार प्रकार के छन्दों का प्रयोग किया है। १९६७ छन्द संयुत प्रस्तुत महाकाव्य में १९२२ वंशस्थ, ७० द्रुतबिलम्बित, ३ शार्दूलविक्रीडित तथा २ मालिनी छन्द हैं। हिन्दी में इतने अधिक वंशस्थ छन्दों का प्रयोग और किसी काव्यकार ने एक कृति में नहीं किया है।^२ काव्य की भाषा आद्योपांत प्राञ्जल व संस्कृतनिष्ठ है। प्रत्यधिक सामासिक पदावली के प्रयोग से काव्यार्थ में दुरुहता आ गई है, कथा प्रवाह भी स्थान-स्थान पर अवरोध हो गया है। शृंगार एवं शात रस प्रधान इस महाकाव्य में अन्य सभी रसों का भी प्रसंगानुकूल परिपाक हुआ है।

महाकवि अनूप के उपर्युक्त महाकाव्य के उपरांत सन् १९५४ ई० में कवि धन्यकुमार 'सुधेश' ने 'परम ज्योति महावीर' नामक महाकाव्य का सृजन प्रारम्भ किया, परन्तु काव्य की समाप्ति व प्रकाशन से पूर्व सन् १९५६ में कवि वीरेन्द्रप्रसाद जैन प्रणीत महाकाव्य "तीर्थंकर भगवान महावीर" प्रकाशित हो गया था। ६ वर्ष के अन्तराल पर, यत्किञ्चित् परिवर्द्धन के साथ सन् १९६५ में 'तीर्थंकर भगवान महावीर' महाकाव्य का द्वितीय संस्करण श्री अखिल विश्व जैन मिशन, अलीगंज से प्रसारित हुआ। प्रस्तुत महाकाव्य में कुल ७ सर्ग हैं जिनका नामकरण क्रमशः—पूर्वाभास, जन्म महोत्सव, शिशुवय, किशोरवय, तरुणार्थ एवं विराग, अभिनिष्क्रमण एवं तप, तथा निर्वाण एवं वन्दना-रूप में किया गया है। सर्ग शीर्षकों से ही तदन्तर्गत निहित कथ्य का आभास मिल जाता है। महाकाव्यकार ने लोक रजक भगवान

१. "... कवि ने दिगम्बर और श्वेताम्बर आम्नाय में ही नहीं, जैन धर्म और ब्राह्मण धर्म में भी सामंजस्य बिठाने का प्रयत्न किया है।"

—“वर्द्धमान” का ‘आमुख’—लेखक लक्ष्मीचन्द्र जैन, पृ० १७

२. अनूप शर्मा : कृतियाँ और कला—सम्पादक डा० प्रेमनारायण टण्डन, पृ० २०८

महावीर के पावन चरित्र का सरल, आडम्बर-रहित, सरस भाषा में मनोग्राही चित्रण किया है। विवेच्य महाकाव्य में छन्द संख्याबद्ध नहीं हैं, किन्तु महाकाव्यकार के शब्दों में—“...वास्तव में यह भक्ति की शक्ति ही है जिसने मुझसे मेरे आराध्य के प्रति ११११ छन्द लिखवा लिए।” महाकाव्य के परम्परागत लक्षण का अनुकरण करते हुए कवि ने प्रत्येक सर्ग के अन्त में छन्द परिवर्तन-क्रम का निर्वाह किया है। काव्य में आद्योपांत गेयता व लयात्मकता का भी ध्यान रखा है।

‘वद्धमान’ तथा ‘तीर्थकर भगवान महावीर’ के ही वर्ण्य-विषय पर लिखा जाने वाला तीसरा हिन्दी जैन महाकाव्य है, कविवर घन्यकुमार जैन ‘सुघेश’ विरचित “परम ज्योति महावीर”, जो सन् १९६१ में ‘श्री फूल-चन्द जवरचन्द गोधा जैन ग्रंथ माला’, इन्दौर से प्रकाशित हुआ। कवि ने अपने इस ग्रन्थ को ‘करण, धर्मवीर एवं शांत रस प्रधान महाकाव्य’ संज्ञा प्रदान की है।

“परम ज्योति महावीर” महाकाव्य में सर्गों की संख्या २३ है। इस बहुसर्गात्मिक ग्रंथ में कुल २५१९ छन्द हैं जिनका नियमपूर्वक विभाजन किया गया है। प्रत्येक आशीर्षित सर्ग में १०८ छन्द हैं। इसके अतिरिक्त ३३ छन्द प्रस्तावना में पृथक् रूप से निबद्ध हैं। महाकवि ने इस बात का ध्यान रखा है कि तीर्थकर भगवान महावीर के जीवन व तदसम्बन्धित घटनाओं के सम्यक् निर्वाह के साथ-साथ महावीर युगीन राजनैतिक, धार्मिक, आर्थिक, ऐतिहासिक तथा सांस्कृतिक पक्षों का भी समुचित निरूपण हो। अपने इस प्रयत्न में कवि पर्याप्त सफल हुआ है। जैन संहिता, दर्शन, धर्मादि से भलीभाँति भिन्न कवि ‘सुघेश’ ने जिनेन्द्र भगवान की दिव्य वाणी की मौलिकता को अक्षुण्ण रखने का स्तुत्य प्रयत्न किया है। श्वेताम्बर तथा दिगम्बर अवधारणाओं के सत् समन्वय के सम्बन्ध में महाकाव्यकार ने लिखा है—“दोनों सम्प्रदायों के ग्रन्थों से जो कुछ सत्, शिव, सुन्दर प्राप्त हुआ है, उससे इस महा-

काव्य को अलंकृत करने का प्रयत्न किया है।”

कथा वस्तु की दृष्टि से ‘परम ज्योति महावीर’ में अपने पूर्वरचित महाकाव्यों से पृथक्ता इस बात में है कि केवल इस कृति में सन्मति भगवान के ४१ चातुर्मासों व साधनाकाल का विशद वर्णन कर नायक के जीवनवृत्त को सम्पूर्णता प्रदान की गई है। उल्लेख्य महाकाव्य में आदि से अन्त पर्यन्त केवल एक ही छन्द का प्रयोग किया गया है। ग्रन्थ को माधुर्य एवं प्रसाद गुण सम्पन्न बनाए रखने के लिए सुबोध, सुकोमल व जन प्रचलित भाषा का आश्रय लिया गया है। काव्य मध्य में प्रसंगानुकूल आगत जैन पारिभाषिक शब्दों, यथा—आस्रव, निर्जरा, पुद्गल, प्रासुक, निगोद, पङ्गाहना, कुलकर, पचास्ति काय, अनगार, मान-स्तम्भ, द्वादश भावनाएँ आदि, की महाकाव्यान्त में सरल व्याख्या दी गई है। इसी प्रकार, परिशिष्ट २ व परिशिष्ट ३ में क्रमशः काव्यान्तर्गत प्रयुक्त ऐतिहासिक स्थलों व पात्रों का भी परिचय कवि ने दिया है। सारांशतः काव्यशास्त्रीय दृष्टि व महत् प्रयोजन दोनों दृष्टियों से प्रस्तुत महाकाव्य उत्कृष्ट है।

पूर्व विवेचित महाकाव्यों से भिन्न कथ्य व पृथक् शैली में कवि मोतीलाल ‘मार्तण्ड’ ऋषभदेव ने ‘श्री ऋषभ चरितसार’ नामक प्रबन्ध-काव्य की रचना की है। प्रस्तुत कृति कोल्लघु आकार का महाकाव्य मानना अनुचित न होगा। विवेच्य महाकाव्य १५ फरवरी, सन् १९६४ में ‘श्री अखिल विश्व जैन मिशन, अलीगज’ से प्रकाशित किया गया।

‘श्री ऋषभ चरितसार’ की कथावस्तु आदि तीर्थकर भगवान ऋषभदेव अथवा ऋषभनाथ के पावन चरित्र पर आधृत है। हिन्दी भाषा में तीर्थकर वृषभदेव पर रचा जाने वाला कदाचित् उपरोक्त काव्य ग्रन्थ ही प्रकाश में आया है। प्रस्तुत महाकाव्य का आकार शास्त्र-ग्रन्थों के समान है तथा इसे तुलसीदास कृत ‘रामचरित मानस’ की शैली का अनुसरण करते हुए दोहा, चौपाई, सोरठा

१. ‘तीर्थकर भगवान महावीर’; “दो शब्द”—श्री वीरेन्द्रप्रसाद जैन, पृ० ३

२. विस्तृत विवरण हेतु देखिए—

‘कृति की कथा’—‘परम ज्योति महावीर’ में—श्री घन्यकुमार जैन ‘सुघेश’, पृ० २०-२१

३. ‘कृति की कथा’ : ‘परम ज्योति महावीर’ में—श्री घन्यकुमार ‘सुघेश’ पृ० २०-२१

आदि छन्दों में संवारा गया है। काव्यारम्भ से पूर्व भूमिका में बाबू कामताप्रसाद जैन ने वेद, उपनिषदादि संस्कृति ग्रन्थों के उद्धरणों का उल्लेख करते हुए महाकाव्य के महानायक ऋषभदेव की ऐतिहासिकता प्रमाणित कर दी है। भूमिका के उपरान्त कवि 'मार्तण्ड' जी की शुद्ध संस्कृत भाषा में 'श्रुत वन्दना' निबद्ध है, तदन्तर काव्य प्रारम्भ हुआ है। विवेच्य महाकाव्य में ६ सर्ग हैं जिनके शीर्षक क्रमशः हैं—मंगल सर्ग, पूर्वभवन सर्ग, अवतरण सर्ग, उपकार सर्ग, तप सर्ग, उपदेश सर्ग, विजय सर्ग, स्वप्न सर्ग तथा निर्वाण सर्ग। इन नौ सर्गों में छन्दों की कुल संख्या लगभग ७३५ है। महाकाव्यकार ने प्रत्येक सर्ग में छन्दों की उनके प्रकार के अनुसार पृथक् संख्या दी है, जिससे क्रम विशृङ्खलित व सम्भ्रमकारी हो गया है।

पौराणिक महाकाव्यों के लक्षणों का निर्वाह करते हुए, प्रथम सर्ग का आरम्भ मंगलाचरण, वृषभवन्दना एवं देवशास्त्र गुरु-स्तुति से किया गया है। धीरे, प्रशान्त नायक तीर्थंकर ऋषभनाथ के साधना एवं अनुचितक प्रधान जीवन पर आधृत काव्य में भी कवि ने बहुल घटनाओं का समावेश करके ग्रन्थ को रोचक व ग्राह्य बना दिया है। भगवान् ऋषभ के साथ-साथ उनके पुत्र चक्रवर्त्ती सम्राट् भरत तथा महायोगी बाहुबलि के जीवनवृत्त को भी प्रस्तुत काव्य में चारु रूप से संयोजित कर लिया है और कथा प्रवाह अबाधित रहा है। कवि ने प्रत्येक छन्द के उपरान्त हिन्दी गद्य में अर्थ व्याख्या दे दी है जिसकी प्रबुद्ध पाठक के लिए आवश्यकता नहीं थी।

'श्री ऋषभ चरित सार' के पश्चात् साहित्यालोक में आने वाला उल्लेख्य हिन्दी जैन महाकाव्य है कवि बीरेन्द्रप्रसाद जैन प्रणीत "पार्श्व प्रभाकर"। प्रस्तुत महाकाव्य २२ जनवरी, सन् १९६४ में पूर्ण हो चुका था किन्तु आर्थिक कठिनाइयों वश मुद्रित न हो चुका। अन्ततः सन् १९६७ में गौहाटी की दिगम्बर जैन पंचायत के आर्थिक सहयोग से, श्री अखिल विश्व-जैन मिशन, अलीगंज (एटा) से प्रकाशित हुआ। आकार-प्रकार, भाषा एवं शैली-विधा के परिप्रेक्ष्य में अवलोकें तो 'पार्श्व-प्रभाकर' कवि के पूर्व रचित महाकाव्य 'तीर्थंकर भगवान् महावीर

से पर्याप्त साम्य रखता है, परन्तु काव्य का वर्ण्य विषय पूर्णतः पृथक् है। 'पार्श्व प्रभाकर' में कवि ने जैन तीर्थंकर परम्परा के २३वें तीर्थंकर 'पार्श्वनाथ' के पूर्व जन्मों से लेकर निर्वाण पर्यन्त तक के जीवन को काव्य का आधार बनाया है।

कवि बीरेन्द्रप्रसादजी ने महाकाव्य का प्रारम्भ मंगलाचरण या प्रभु वन्दना से न करके भारत देश स्थित प्राकृतिक सुपमा सम्पन्न काशी-राज्य के वैभव वर्णन से किया है; परन्तु काव्यारम्भ से पूर्व पृथक् रूप से 'प्रणत प्रणाम' शीर्षक से ८ पंक्तियों की स्तुति लिखी है। प्रभु पार्श्वनाथ के प्रणमन वन्दना को समर्पित इस लघु स्तुति में अनुप्रासिक सौन्दर्य दृष्टव्य है—कवि ने 'प्रणत प्रणाम' में प्रयुक्त प्रत्येक शब्द का प्रारम्भ 'प' वर्ण से किया है। 'पार्श्व प्रभाकर' महाकाव्य पर कविवर मुधरदास विरचित 'पार्श्व पुराण' का प्रभाव परिलक्षित होता है, कई छन्द तो 'पार्श्व-पुराण' के भाषानुवाद मात्र प्रतीत होते हैं। विवेच्य कृति में सर्गों की कुल संख्या १० है तथा तदन्तर्गत निबद्ध छन्द लगभग १३८५ है। सर्गों का नामकरण अग्रलिखित क्रम में हुआ है—प्रथम सर्ग 'पूर्वाभास', दूसरा 'गर्भकाल', तीसरा 'जन्म-महोत्सव', चौथा सर्ग 'शिशुवय', पांचवाँ 'किशोरवय', षष्ठम सर्ग 'तृणवय एवं विराग', सप्तम 'पूर्व-भवन दर्शन एवं लौकान्तिक देवाचन', अष्टम सर्ग 'अभिनिष्क्रमण, तप एवं केवल-ज्ञान', नवम 'धर्मोपदेश' तथा दशम सर्ग 'निर्वाण वन्दना'।

'पार्श्व प्रभाकर' के उपरान्त कई वर्षों तक कोई हिन्दी जैन महाकाव्य साहित्य जगत में नहीं आया, किन्तु अब तीर्थंकर भगवान् महावीर के पच्चीस-सोवे निर्वाणोत्सव के उपलक्ष्य में विगत दो-तीन वर्षों के भीतर साहित्य की कथा, नाटक, उपन्यास आदि समस्त विधाओं में विपुलात्मक जैन साहित्य सृजित हुआ तथा निरन्तर रचा जा रहा है। इसी अवधि-अन्तराल में महाकाव्य विधा में प्रणीत दो अत्यन्त उत्कृष्ट कृतियाँ प्रकाश में आई हैं। कविवर रघुवीर शरण मिश्र विरचित 'वीरायन' तथा डॉ० छैलविहारी गुप्त कृत 'तीर्थंकर महावीर'।

महाकाव्यकार रघुवीरशरण मिश्र ने अपने 'वीरायन'

(महावीर मानस महाकाव्य) को हिन्दी साहित्येतिहास के छायावाद-युगीन अग्रतिम कवि जयशंकर प्रसाद की अमर कृति 'कामायनी' के रूप में टाँकने का प्रयास किया है। महाकाव्य का शीर्षक 'वीरायन' ही इस ओर संकेत करता है। प्रस्तुत महाकाव्य वीर निर्वाण सम्वत् २५०० (सन् १६७५) में भारतोदय प्रकाशन, वेस्ट एण्ड रोड, मेरठ से प्रकाशित किया गया है। महाकवि ने जिनेन्द्र भगवान महावीर की वन्दना, अर्चना तथा उनकी अमरवाणी, प्राप्त वचनों के सुदूरगामी व दीर्घकालीन प्रभाव-प्रसार के उद्देश्य से ही प्रस्तुत महाकाव्य की रचना की है। स्वयं महाकाव्यकार के शब्दों में—“श्रद्धा ने तपस्या का व्रत लिया, संकल्प किया कि तपालोक वीर भगवान पर महाकाव्य रचूंगा। 'वीरायन' महाकाव्य से भगवान महावीर का अर्चन किया है और काव्य रचने का उद्देश्य है जन-जन में भगवान महावीर की वाणी का सन्देश देना।...मेरी यह रचना स्वान्तःसुखाय होते हुए भी लोक हितकारी है।”

महाकाव्य सम्बन्धी नवीन लक्षणों, नवीन मूल्यों पर आधारित प्रस्तुत बृहदाकार ग्रन्थ में १५ सर्ग हैं, जिनके शीर्षक तद्निहित वर्ण्य विषय के अनुरूप निम्नलिखित हैं:

पुष्प प्रदीप, पृथ्वी पीड़ा, बाल कुमुदनी, जन्म-ज्योति, बालोत्पन्न, जन्म-जन्म के द्वीप, व्यास और अवेरा, सन्ताप, विरक्ति, वनपथ दिव्य दर्शन, ज्ञान-वाणी, उद्धार, अनन्त तथा युगान्तर। जैसा कि सर्ग के नामों से स्पष्ट है, तीर्थकर महावीर की प्रमुख कथा चौथे सर्ग से ही प्रारम्भ होती है; उससे पूर्व तो महाकवि के विविध शब्द पुष्पों से देवादेव इष्टों की अभ्यर्थना, प्राकृतिक सौन्दर्य-सुषमा का विशद वर्णन तथा सतयुग से कलियुग तक के आवर्तन-परिवर्तन की विस्तृत विवेचना की है। अन्तिम सर्ग 'युगांतर' में निर्वाणोपरांत भगवान महावीर के अमर वचनों व सिद्धान्तों की जीवन एवं जगत को देन तथा

उनकी उपलब्धि और उपयोगिता का आकलन किया गया है। कथा-वस्तु की अपेक्षा प्रस्तुत महाकाव्य काव्यगत उत्कृष्टता की दृष्टि से अधिक सफल है। बहुलछन्दात्मक इस काव्य में स्थान-स्थान पर स्वतन्त्र प्रगीतों का नियोजन स्पृहणीय है। प्रकृति का स्वतन्त्र, आलम्बन तथा उद्दीपन सभी रूपों में मर्मस्पर्शी चित्रण कवि ने किया है। भगवान महावीर के जीवन को सम-सामयिक सन्दर्भ में देखने के परिणामस्वरूप वर्तमानकालीन भारत की समस्याओं, अभावों, कुरीतियों आदि के निरूपण व उनके समुचित समाधान के उपायों का भी निर्देश इतस्ततः प्राप्य है। परन्तु स्थान-स्थान पर प्रभु महावीर की, प्रकृति की, दृश्यादृश्य शक्तियों, ब्रह्मा, विष्णु, महेश, शारदा आदि दिव्यादिव्य देवों की, काव्य-साफल्य, जनकल्याण तथा राष्ट्रोद्धार के लिए अभ्यर्थना, वन्दना, प्रार्थना कथा-प्रवाह के व्यवधान है।

'अवतिका के शब्द शिल्पी' महाकाव्यकार डा० छैल बिहारी गुप्त विरचित 'तीर्थकर महावीर' महाकाव्य, हिन्दी जैन महाकाव्यों की नवीनतम उपलब्धि है। मुनि श्री विद्यानन्द को समर्पित उपर्युक्त ग्रन्थ का प्रणयन १७ अक्टूबर, १९७४, गुरुवार को प्रातः ७ बजकर १० मिनट पर प्रारम्भ हुआ तथा इसका परिसमाप्ति हुई १७ फरवरी, १९७५, सोमवार को प्रातः ८ बजकर १० मिनट पर।^१ प्रस्तुत महाकाव्य इसी वर्ष, अर्थात् १९७६ ई० के मार्च महीने में 'श्री वीर निर्वाण-ग्रन्थ प्रकाशन समिति, इन्दौर' से प्रकाशित हुआ है। 'सर्गबद्धो महाकाव्यम्' सूत्र के आधार पर कवि ने तीर्थकर भगवान महावीर के इतिवृत्त को आठ सर्गों में विभाजित किया है। महाकाव्यकार ने कथा-निर्वाह में ऐतिहासिक सत्यता, साम्प्रदायिक एवं पारम्परिक जैन मान्यताओं की अक्षुण्णता का पूरा ध्यान रखा है। काव्य का कोई भी प्रसंग या कल्पना इतिहास विसंगत नहीं है। इतर प्रकरणों को अनावश्यक विस्तार न देकर धीरे, प्रशान्त, धीरोदात्त, सम्मति भगवान महावीर के जीवनवृत्त को प्रसाद तथा माधुर्य सयुक्त काव्य शैली में

१. 'वीरायन' (महावीर मानस महाकाव्य) का "पूर्वालोक"—लेखक—श्री रघुवीर शरण 'मित्र', पृ० ६-१०

२. 'तीर्थकर महावीर' (महाकाव्य)—डा० छैलबिहारी गुप्त—'उपक्रमणिका' के उपरांत में

चित्रित किया गया है। महाकाव्य को सर्व बोध गम्य बनाने के लिए विद्वान् कवि ने दुरुह, क्लिष्ट संस्कृतगमित शब्दावली का मोह परित्याग कर जन-प्रचलित, सरल खड़ी बोली हिन्दी का प्रयोग किया है और उसके परिणामस्वरूप प्रस्तुत महाकाव्य सरस, सुग्राह्य व प्रवाह-शील बन सका है।

‘तीर्थंकर महावीर’ में महाकाव्यकार ने न सगों को शीर्षक दिए हैं, न छन्दों की सख्या। ‘वीरायन’ की भांति बहुछन्दात्मक इस ग्रन्थ में भी एकाधिक स्थलों पर मुक्तक प्रगीतों की सयोजना हुई है। द्वितीय सर्ग में सन्मति प्रभु महावीर द्वारा अभिचितित, जीवन की क्षणभंगुरता, वस्तुओं व स्वजनो के प्रति मोह-मायादिक की निस्सारता

को काव्यात्मक अभिव्यक्ति देने वाले १७ गीत अत्यन्त प्रभावकारी हैं। यद्यपि इन गीतों से कथा-प्रवाह प्रवृद्ध हो गया है तदपि प्रभावोत्पादन में वे पूर्ण सकल हुए हैं। महाकाव्यान्त में भी कवि ने एक स्वतन्त्र गीत भगवान् महावीर के ढाई हजारवें निर्वाण-वर्ष पर विशेषतः रचा है। इस प्रकार कथ्य, विषय-वर्णन तथा शिल्प-सौष्ठव सभी दृष्टियों से डा० छैलबिहारी गुप्त प्रणीत ‘तीर्थंकर महावीर’ उच्च कोटि का महाकाव्य है। भाशा है कि निकट भविष्य में न केवल भगवान् महावीर पर ही, अपितु ‘जिन’ परम्परा के पोषक ग्रन्थ महानायकों के पावन-वृत्त पर भी, उत्कृष्ट महाकाव्य साहित्य प्रागण में पदार्पण करेंगे। □ □ □

प्राकृत, अपभ्रंश तथा अन्य भारतीय भाषाएँ

भाषा व्यक्ति के जीवन में महत्त्वपूर्ण स्थान रखती है। जीवन का हरेक क्षण भाषा के माध्यम से अभिव्यक्त होता है। यदि भाषा स्वाभाविक, सुबोध और सम्प्रेषणयुक्त है तो व्यक्ति का जीवन दर्पण की भांति उजागर होता रहेगा और यदि भाषा क्लिष्ट, बोधी हुई तथा रूढ़ हो तो जीवनदर्शन सामान्य जन की परिधि से बाहर ही घूमता रहता है। उसमें लोकतन्त्रात्मक विकास की संभावनाएँ क्रमशः कम होती जाती हैं। मानव इतिहास में भाषा का यह उतार-चढ़ाव संस्कृति को बहुत परिवर्तित करता रहा है। भारत में प्राचीन समय से ही शिष्ट और जन-सामान्य की भाषा का समानान्तर, प्रयोग होता रहा है। भगवान् महावीर और बुद्ध के समय भी यही स्थिति थी। इन दोनों महापुरुषों ने भाषा की इसी महत्ता को समझते हुए जनभाषा को ही अपने उपदेशों का माध्यम बनाया था। तत्कालीन वह जनभाषा इतिहास में मागधी (पालि) व अर्द्धमागधी (प्राकृत) के नाम से जानी गयी है। भारतीय

आधुनिक भाषाओं का विकास इसी जनभाषा से जुड़ा हुआ है।

प्राकृत भाषा का संबंध भारतीय आर्य शाखा परिवार से है। विद्वानों ने भारतीय आर्य शाखा परिवार की भाषाओं के विकासको तीन युगों में विभक्त किया है:—

१. प्राचीन भारतीय आर्य भाषाकाल (१६०० ई० पू० से ६०० ई० पू० तक),
२. मध्यकालीन आर्य भाषाकाल (६०० ई० पू० से १००० ई० तक) तथा
३. आधुनिक आर्य भाषाकाल (१००० ई० से वर्तमान समय तक)

प्राकृत भाषा का जो विकास हुआ है वह किसी न किसी रूप में भारतीय भाषाओं के इन तीनों कालों से जुड़ा हुआ है। इस संबंध का अध्ययन करने से प्राकृत और भारतीय आधुनिक भाषाओं के परस्पर साम्य—वैषम्य का पता चलता है। □ □ □

वीर-सेवा-मन्दिर के उपयोगी प्रकाशन

- पुरातन जैनवाक्य-सूची : प्राकृत के प्राचीन ४६ मूल-ग्रन्थों की पद्यानुक्रमणी, जिसके साथ ४८ टीकादि ग्रन्थों में उद्धृत दूसरे पद्यों की भी अनुक्रमणी लगी हुई है। सब मिलाकर २५३५३ पद्य-वाक्यों की सूची। संपादक मुस्तार श्री जुगलकिशोर जी की गवेषणापूर्ण महत्त्व की ७ पृष्ठ की प्रस्तावना से अलंकृत, डा० कानीदास नाग, एम. ए., डी. लिट् के प्राक्कथन (Foreword) और डा० ए. एन. उपाध्ये, एम. ए., डी. लिट्. की भूमिका (Introduction) से भूषित है। शोध-खोज के विद्वानों के लिए अनीव उपयोगी, बड़ा साइज, सजिल्द। १५-००
- प्राप्तपरीक्षा : श्री विद्यानन्दाचार्य की स्वोपज्ञ सटीक अपूर्व कृति, आप्तों की परीक्षा द्वारा ईश्वर-विषयक सुन्दर विवेचन को लिए हुए, न्यायाचार्य प. दरबारीलालजी के हिन्दी अनुवाद से युक्त, सजिल्द। ८-००
- स्वयम्भू स्तोत्र : समन्तभद्र भारती का अपूर्व ग्रन्थ, मुस्तार श्री जुगलकिशोरजी के हिन्दी अनुवाद, तथा महत्त्व की गवेषणापूर्ण प्रस्तावना से सुशोभित। ... २-००
- स्तुतिविद्या : स्वामी समन्तभद्र की अनोखी कृति, पापों के जीतने की कला, सटीक, सानुवाद और श्री जुगल-किशोर मुस्तार की महत्त्व की प्रस्तावनादि से अलंकृत सुन्दर जिल्द-सहित। १५-००
- अध्यात्मकमलमार्तण्ड : पंचाध्यायीकार कवि राजमल की सुन्दर आध्यात्मिक रचना, हिन्दी-अनुवाद-सहित। १५-००
- पुण्यनुशासन : तत्त्वज्ञान से परिपूर्ण, समन्तभद्र की असाधारण कृति, जिसका अभी तक हिन्दी अनुवाद नहीं हुआ था। मुस्तारश्री के हिन्दी अनुवाद और प्रस्तावनादि से अलंकृत, सजिल्द। ... १-२५
- समीचीन धर्मशास्त्र : स्वामी समन्तभद्र का गृहस्थाचार-विषयक अत्युत्तम प्राचीन ग्रन्थ, मुस्तार श्री जुगलकिशोर जी के विवेचनात्मक हिन्दी भाष्य और गवेषणात्मक प्रस्तावना से युक्त, सजिल्द। ... ३-६०
- जैनग्रन्थ-प्रशस्ति संग्रह, भाग १ : संस्कृत और प्राकृत के १७१ अप्रकाशित ग्रन्थों की प्रशस्तियों का मंगलाचरण सहित अपूर्व संग्रह, उपयोगी ११ परिशिष्टों और पं० परमानन्द शास्त्री की इतिहास-विषयक साहित्य परिचयात्मक प्रस्तावना से अलंकृत, सजिल्द। ... ४-००
- समाधितन्त्र और इष्टोपदेश : अध्यात्मकृति, परमानन्द शास्त्री की हिन्दी टीका सहित ४-००
- अवधबेलगोल और दक्षिण के अन्य जैन तीर्थ : श्री राजकृष्ण जैन ... १-२५
- अध्यात्मरहस्य : पं० आशाधर की सुन्दर कृति, मुस्तार जी के हिन्दी अनुवाद सहित। ... १-००
- जैनग्रन्थ-प्रशस्ति संग्रह, भाग २ : अपभ्रंश के १२२ अप्रकाशित ग्रन्थों की प्रशस्तियों का महत्त्वपूर्ण संग्रह। पचपन ग्रन्थकारों के ऐतिहासिक ग्रंथ-परिचय और परिशिष्टों सहित। सं. पं० परमानन्द शास्त्री। सजिल्द। १२-००
- न्याय-दीपिका : भा. अभिनव धर्मभूषण की कृति का प्रो० डा० दरबारीलालजी न्यायाचार्य द्वारा सं० अनु०। ७-००
- जैन साहित्य और इतिहास पर-विशद प्रकाश : पृष्ठ सख्या ७४, सजिल्द। ५-००
- कसायपाहुडमुत्तु : मूल ग्रन्थ की रचना आज से दो हजार वर्ष पूर्व श्री गुणधराचार्य ने की, जिस पर श्री मतिवृषभाचार्य ने पन्द्रह सौ वर्ष पूर्व छह हजार श्लोक प्रमाण चूर्णिसूत्र लिखे। सम्पादक पं० हीरालालजी सिद्धान्त शास्त्री, उपयोगी परिशिष्टों और हिन्दी अनुवाद के साथ बड़े साइज के १००० से भी अधिक पृष्ठों में। पृष्ठ कागज और कपड़े की पक्की जिल्द। ... २०-००
- Reality : प्रा० पूज्यपाद की सर्वार्थसिद्धि का अंग्रेजी में अनुवाद बड़े आकार के ३०० पृ. पक्की जिल्द ६-००
- जैन निबन्ध-रत्नावली : श्री मिलापचन्द्र तथा श्री रतनलाल कटारिया ५-००
- ध्यानशतक (ध्यानस्तव सहित) : संपादक पं० बालचन्द्र सिद्धान्त-शास्त्री १२-००
- ध्यावक धर्म संहिता : श्री वरपार्ष्वसिंह सोधिया ५-००
- जैन लक्षणावली (तीन भागों में) : (तृतीय भाग मुद्रणाधीन) प्रथम भाग २५-००; द्वितीय भाग २५-००
- Jain Bibliography (Universal Encyclopaedia of Jain References) (Pages 2500) (Under print)

प्रकाशक—वीर सेवा मन्दिर के लिए रूपवाणी प्रिंटिंग हाउस, दरियागंज, दिल्ली से मुद्रित।

त्रैमासिक शोध पत्रिका

अनेकान्त

वर्ष ३० : किरण १

जनवरी-मार्च १९७७

परामर्श-मण्डल
श्री धशपाल जैन
डा० प्रेमसागर जैन

सम्पादक
श्री गोकुलप्रसाद जैन
एम.ए., एल-एल.बी.,
साहित्यरत्न

विषयानुक्रमशिका

क्र०	विषय	पृ०
१.	अहिंसा के आयाम	१
२.	मध्यप्रदेश में मध्ययुगीन जैन शिक्षण कला —डा० शिव कुमार नामदेव	२
३.	नारी-मुक्ति के क्रांतिकारी प्रवर्तक भगवान महावीर—डा० श्रीमती कुन्तल गोयल	८
४.	ऋषभ प्रतिमा का एक विशेष चिह्न : जटारूप केशराशि—श्री रतनलाल कटारिया	१०
५.	मातृ तत्त्व—श्री बाबूलाल जैन	१७
६.	पुरातत्वीय स्मृत तथा भगवान महावीर — प्रो० कृष्णदत्त वाजपेयी	२१
७.	पार्श्वनाथ के पंच महाव्रत —श्री पद्मचन्द्र शास्त्री	२३
८.	जिन दर्शन—श्री बाबूलाल जैन	२६
९.	वातरशना मुनियों की परम्परा	३२
१०.	साहित्य-समीक्षा—श्री गोकुलप्रसाद जैन आवरण	३
११.	महोषधि दान	आवरण ३

प्रकाशक

वीर सेवा मन्दिर, २१ दरियागंज, नई दिल्ली-२

अनेकान्त में विज्ञापन देकर

लाभ उठाइए !

विज्ञापन करें

पूर्ण पृष्ठ (एक बार)	१००) रुपए
वर्ष में चार पृष्ठ	३००) रुपए
आधा पृष्ठ (एक बार)	६०) रुपए
आधा पृष्ठ (वर्ष में चार)	२००) रुपये
एजेन्सी कमीशन	१५ प्रतिशत
निश्चित स्थान	२०% अधिक

‘अनेकान्त’ के स्वामित्व सम्बन्धी विवरण

प्रकाशन स्थान—वीरसेवामन्दिर, २१ दरियागंज, नई दिल्ली
मुद्रक-प्रकाशन—वीर सेवा मन्दिर के निमित्त

प्रकाशन अवधि—त्रैमासिक श्री भोमप्रकाश जैन

राष्ट्रिकता—भारतीय पता—२३, दरियागंज, दिल्ली-२

सम्पादक—श्री गोकुलप्रसाद जैन

राष्ट्रिकता—भारतीय पता—वीर सेवा मन्दिर २१,
दरियागंज, नई दिल्ली-२

स्वामित्व—वीर सेवा मन्दिर, २१ दरियागंज, नई दिल्ली-२
मैं, भोमप्रकाश जैन, एतद्वारा घोषित करता हूँ कि
मेरी पूर्ण जानकारी एवं विश्वास के अनुसार उपर्युक्त
विवरण सत्य है। —भोमप्रकाश जैन, प्रकाशक

अनेकान्त में प्रकाशित विचारों के लिए सम्पादक
मण्डल उत्तरदायी नहीं है। —सम्पादक

अनेकान्त का वार्षिक मूल्य ६) रुपया
एक किरण का मूल्य १ रुपया ५० पैसे

स्थापित : १९२६

वीर सेवा मन्दिर

२१, दरियागंज, नई दिल्ली-२

वीर सेवा मन्दिर उत्तर भारत का अग्रणी जैन
संस्कृति, साहित्य, इतिहास, पुरातत्त्व एवं दर्शन शोध
संस्थान है जो १९२६ से अनवरत अपने पुनीत उद्देश्यों की
सम्पत्ति में संलग्न रहा है। इसके पावन उद्देश्य इस
प्रकार हैं :—

- ☐ जैन-जैनेतर पुरातत्त्व सामग्री का संग्रह, संकलन
और प्रकाशन।
- ☐ प्राचीन जैन-जैनेतर ग्रन्थों का उद्धार।
- ☐ लोक हितार्थ नव साहित्य का सृजन, प्रकटीकरण और
प्रचार।
- ☐ ‘अनेकान्त’ पत्रादि द्वारा जनता के आचार-विचार
को ऊँचा उठाने का प्रयत्न।
- ☐ जैन साहित्य, इतिहास और तत्त्वज्ञान विषयक अनु-
संधानादि कार्यों का प्रसाधन और उनके प्रोत्सेजनार्थ
वृत्तियों का विधान तथा पुरस्कारादि का आयोजन।

विविध उपयोगी संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी एवं
अंग्रेजी प्रकाशनों; जैन साहित्य, इतिहास और तत्त्वज्ञान
विषयक शोध-अनुसंधान; सुविशाल एवं निरन्तर प्रवृ-
त्तमान ग्रन्थगार; जैन संस्कृति, साहित्य, इतिहास एवं पुरा-
तत्त्व के समर्थ अग्रदूत ‘अनेकान्त’ के निरन्तर प्रकाशन एवं
अन्य अनेकानेक विविध साहित्यिक और सांस्कृतिक गति-
विधियों द्वारा वीर सेवा मन्दिर गत ४६ वर्ष से निरन्तर
सेवारत रहा है एवं उत्तरोत्तर विकासमान है।

यह संस्था अपने विविध क्रिया-कलापों में हर प्रकार से
आपका महत्त्वपूर्ण सहयोग एवं पूर्ण प्रोत्साहन पाने की
अधिकारिणी है। अतः आपसे सानुरोध निवेदन है कि :—

१. वीर सेवा मन्दिर के सदस्य बनकर धर्म प्रभावनात्मक
कार्यक्रमों में सक्रिय योगदान करें।
२. वीर सेवा मन्दिर के प्रकाशनों को स्वयं अपने उपयोग
के लिए तथा विविध मांगलिक अवसरों पर अपने
प्रियजनों को भेंट में देने के लिए खरीदें।
३. त्रैमासिक शोध पत्रिका ‘अनेकान्त’ के ग्राहक बनकर
जैन संस्कृति, साहित्य इतिहास एवं पुरातत्त्व के शोधा-
नुसन्धान में योग दें।
४. विविध धार्मिक, सांस्कृतिक पर्वों एवं दानादि के अव-
सरों पर महत्त्व उद्देश्यों की पूर्ति में वीर सेवा मन्दिर
की आर्थिक सहायता करें।

—गोकुल प्रसाद जैन (सचिव)

श्रीमद् धर्मम्

अनेकान्त

परमात्मस्य बीजं निषिद्धजात्यन्वसिन्धुरविधानम् ।

सकलनयविलसितानां विरोधमयनं नमाम्यनेकान्तम् ॥

वर्ष ३०
किरण १

बीर-सेवा-मन्दिर, २१ दरियागंज, नई दिल्ली-२
बीर-निर्वाण सन् २५०३, वि० म० २०३३

{ जनवरी-मार्च
१९७७

अहिंसा के आग्राम

विचारेऽनेकान्तश्चरितपरिपाटीस्ववधिकः ।

परिग्राह-ग्राह्यान्मथनपरिमाऽऽचारसरणौ ॥

समर्थः स्याद्वादो वचसि तनु सापेक्षसज्जुषां ।

समीचीनः पन्था जयति जिनसर्वोदयकृताम् ॥

अर्थ — सर्वोदय धर्म के आविष्कर्ता तीर्थंकर जिनेन्द्र ने विचारों में अनेकान्त, आचार में अहिंसा तथा परिग्रह-रूप ग्राह को उन्मथन करने वाले समाज की रचना करने में चतुर अपेक्षा-दृष्टि से वचन (वाणी) में स्याद्वाद समीचीन रूप तीर्थ को रचना की है, उसकी जय हो ।

सारंगी सिंहशावं स्पृशति सुतधिया नन्दिनी व्याघ्रपोत ।

मार्जारी हसबालं प्रणयपरवशा केकिकान्ता भुजंगम् ॥

वंशप्राजन्मजातान्यपि गलितमवा जन्ततोऽन्ये त्यजन्ति ।

श्रित्वा साम्यैकरूढं प्रशमितकलुषं योगिनं क्षीणमोहम् ॥

अर्थ — साम्यभाव पर आरूढ़, निष्पाप और मोहरहित योगी के पवित्र सान्निध्य से प्राणियों में निर्वैर अहिंसा का संचार होना है । उसके समीप हरिणी सिंहशिशु को और गौ व्याघ्र के बालक को पुत्र-भाव से स्पर्श करती है । बिल्ली हसबावक को और मयूरी सपे को प्रेम करने लगती है । इतना ही नहीं, और-और जन्तु भी स्वाभाविक जन्मजात बैर भूल जाते हैं ।

य लोका असकृन्ममन्ति ददते यस्म विनम्राञ्जलिम् ।

मार्गस्तीर्थकृतां स विश्वजगतां धर्मोऽस्त्यहिंसाभिधः ॥

नित्यं चामरधारिणाविवबुधाः यस्यैकपाश्वे महान् ।

स्याद्वादः परतो बभूवतुरथाऽनेकान्त-कल्पद्रुमः ॥

अर्थ — जिसे संसार निरन्तर नमस्कार करता है, जिसे अपनी विनम्र अञ्जलि समर्पित करता है, वह तीर्थंकरों द्वारा निर्दिष्ट सम्पूर्ण संसार का मान्य धर्म 'अहिंसा' है । उस अहिंसा धर्म के एक पाश्वर् में स्याद्वाद और दूसरे पाश्वर् में अनेकान्तरूप कल्पद्रुम स्थित है । मानो, किसी सम्राट् के दोनों ओर दो चामरधारी स्थित हों ।



मध्यप्रदेश में मध्ययुगीन जैन शिल्पकला

□ डा० शिवकुमार नामदेव, माडला

भारत की प्राच्य संस्कृत के लिये जहा जैन साहित्य का अध्ययन आवश्यक है वही जैन कला के अध्ययन का भी कुछ कम महत्त्व नहीं है। जैन कला अपनी कुछ विशिष्ट विशेषताओं के कारण भारतीय कला में एक अद्वितीय स्थान रखती है। जैन धर्म की स्वर्णिम गौरव-गरिमा की प्रतीक प्रतिमायें, पुरातन मंदिर, विशाल स्तभादि प्राचीन भारतीय सभ्यता एवं संस्कृत के ज्वलंत उदाहरण है। अतीत उनमें अंतर्निहित है। प्रत्येक जाति और समाज की उन्नत वंशा का वास्तविक परिचय इन्हीं खंडित अवशेषों के गंभीर अध्ययन, मनन और अन्वेषण पर अवलंबित है। सभ्यता एवं संस्कृति की रक्षा एवं अभिवृद्धि में साहित्यकार जहाँ लेखनी के माध्यम से समाज में अपने भावों को व्यक्त करता है, वही कलाकार पार्थिव उपादानों के माध्यम द्वारा आत्मस्थ भावों को अपनी सधी हुई छेनी से व्यक्त करता है।

मध्यप्रदेश के अतीत की कहानी का विश्लेषण करना सुगम नहीं है। प्राच्य युग से ही यह प्रदेश भारत की गौरव-मयी संस्कृति के चतुर्मुखी विकास का क्षेत्र रहा है। विवेच्ययुगीन शिल्पकला इस विस्तृत प्रदेश के विभिन्न भागों में बहुतायत से उपलब्ध हुई है। उपलब्ध शिल्पकला इस बात की ओर इंगित करती है कि मध्ययुग में इस विशाल प्रदेश में जैन धर्म का अच्छा वर्चस्व था।

मध्य प्रदेश के यशस्वी राजवंश कलचुरियों, परमारों एवं चंदेलों के काल में उनकी धार्मिक सहिष्णुता के फलस्वरूप अन्य धर्मों की भांति जैन धर्म भी पुष्पित एवं पल्लवित होता रहा। अखिल भारतीय परंपराओं के साथ-साथ मध्यप्रदेश की अपनी विशेषताओं को भी यहाँ की कला में उचित स्थान दिया गया।

मध्य प्रदेश के यशस्वी राजवंश कलचुरियों के काल में उनकी धार्मिक सहिष्णुता के फलस्वरूप अन्य धर्मों के साथ-साथ जैन धर्म भी फला-फूला^१। कलचुरि-युगीन जैन प्रतिमायें अड़भार, आरग, पेन्डा, मल्लार, रतनपुर, सिंहपुर एवं शहपुरा आदि स्थलों से प्राप्त हुई है। उपलब्ध प्रतिमाओं में सर्वाधिक प्रतिमायें प्रथम तीर्थंकर आदिनाथ की है। कारीतलाई (जबलपुर) से तीर्थंकरों की द्विप्रतिमायें भी प्राप्त हुई है।

कलचुरिकालीन तीर्थंकर प्रतिमायें आसन एवं स्थानक मुद्रा में प्राप्त हुई है। तीर्थंकरों की सयुक्त प्रतिमायें भी इस कला में उपलब्ध हुई हैं। जैन धर्म के प्रथम तीर्थंकर ऋषभनाथ की सर्वाधिक मूर्तियाँ कारीतलाई से प्राप्त हुई हैं^२। प्रतिमायें श्वेत बलुआ पाषाण से निर्मित की गई है।

उक्त स्थल से प्राप्त ४½' ऊँची ऋषभनाथ की प्रतिमा में भगवान को उच्च चौकी पर पद्मासन में ध्यानस्थ बैठे हुए दिखाया गया है। उनकी दक्षिण भुजा एवं वाम घुटना खंडित है। हृदय पर श्रीवत्स एवं मस्तक के पृष्ठभाग में तेजोमण्डल है। तेजोमण्डल के ऊपर त्रिछत्र सौन्दर्यपूर्ण ढंग से बना है, जिसके दोनों पार्श्व में एक-एक महावत-युक्त हाथी उत्कीर्ण है। छत्र के ऊपर दुर्भुज एवं हाथियों के नीचे युगल विद्याधर हैं जो नभभाग से पुष्प-वृष्टि कर रहे हैं। विद्याधरों के नीचे दोनों पार्श्व पर भगवान के परिचारक सोधर्मन्द्र एवं ईशानेन्द्र अपने हाथों में चवर लिए हुए खड़े हैं।

प्रतिमा की चौकी पर अलंकृत पड़ी भूल पर ऋषभनाथ का लाछन वृषभ अङ्कित है। वृषभ के नीचे चौकी के ठीक मध्य में धर्मचक्र अङ्कित है, जिसके दोनों ओर

१. कलचुरिकाल में जैन धर्म—शिवकुमार नामदेव (अनेकान्त, अगस्त १९७२); कलचुरिकाल में जैन धर्म की स्थिति—शिवकुमार नामदेव (अनेकान्त, जुलाई-अगस्त १९७३)।

२. कारीतलाई की अद्वितीय भगवान ऋषभनाथ की प्रतिमायें—शिवकुमार नामदेव (अनेकान्त, अक्टूबर-दिसम्बर १९७३)।

एक-एक सिंह है। सिंहासन के दाहिने पार्श्व पर भगवान का शामन-देव गोमुख एवं वाम पार्श्व पर उनकी शासन देवी चक्रेश्वरी ललितासन मुद्रा में बैठी हुई है।

इसी स्थल से प्राप्त एक अन्य प्रतिमा यद्यपि उपरि-वर्णित प्रतिमा की तरह है किन्तु इसका मस्तक खडित नहीं है। प्रतिमा ध्यानस्थ मुद्रा में है। केश घुंघराले हैं। अष्टप्रतिहार्ययुक्त इस प्रतिमा में शासन-देव गोमुख एवं शासन-देवी चक्रेश्वरी गरुडासीन है।

एक अन्य २' ३" ऊँची प्रतिमा के दक्षिण एवं वाम पार्श्व में अन्य तीर्थङ्करों की लघु प्रतिमायें कायोत्सर्ग ग्रथवा खड्गशासन में हैं।

कारीतलाई की एक अन्य प्रतिमा जो रायपुर संग्रहालय की निधि है, ३' ६" ऊँची है। कलात्मक दृष्टि से कारीतलाई में उपलब्ध जैन प्रतिमाओं में यह सर्वश्रेष्ठ है। इस प्रतिमा की विशेषता यह है कि इसके सिंहासन पर सिंहों के जोड़ों के साथ हस्तियों का भी एक जोड़ा दिखाया गया है।

तेवर (जबलपुर) से उपलब्ध ७' ४" ऊँची एवं सम्प्रति जबलपुर के हनुमानताल जैन मंदिर में सुरक्षित ऋषभनाथ की प्रतिमा अति कलापूर्ण एवं प्रभावोत्पादक है। प्रतिमा के अग्र-प्रत्यग सुन्दर एवं सुडौल है। मस्तक पर चित्रित घुंघराले केश आकर्षक हैं। उभय स्कंध पर केश-गुच्छ लटक रहे हैं।

सपरिकर पद्मासनस्थ इस प्रतिमा के प्रभावली के मध्य में छत्र-दण्ड है जो ऊपर की ओर जाकर क्रमशः तीन ओर वर्तुलपन लिये हुए है। छत्रदण्ड के ऊपर विशाल छत्र लगभग २' ८" के लगभग है। सब से ऊपर दो हस्ति शुण्ड से शुण्ड सटाये इस प्रकार से चित्रित किये गये हैं मानो वे छत्र को धामे हुए हों। हस्तियों के सूर्प कर्ण के उठे हुए भाग उनके गाल की खिची रेखायें एवं आँखों के ऊपर का खिचाव कला की उच्चता का द्योतक है। परिकर पर हस्ति पद्म पर आधृत है। छत्र के नीचे दोनों पार्श्व पर यक्ष एवं चार अम्बरार्य आकाश में उड़ती हुई चित्रित हैं। गधर्व पुष्पमाल लिए हुए है। परिचारक के नीचे दोनों

पार्श्व में नारियों की खड़ी आकृतियाँ हैं। नारियों के अंग-प्रत्यग पर चित्रित आभूषणों की भरमार है। कला की दृष्टि से यह प्रतिमा कलचुरि कला की प्राण है।

बघेलखड से उपलब्ध एवं राजकीय संग्रहालय धुबेला में संरक्षित ऋषभनाथ की प्रतिमा के पादपीठ पर त्रिरत्न का प्रतीक अंकित है जोशोऽपद से अपनाया गया बौद्ध प्रतीक है। रतनपुर (बिलासपुर) की प्रतिमा में यक्षी चक्रेश्वरी को वाम पार्श्व में ललितासन मुद्रा में दिखाया गया है।

कलचुरि-कालीन द्वितीय तीर्थंकर अजितनाथ की रीवा क्षेत्र से उपलब्ध एवं धुबेला संग्रहालय में संरक्षित प्रतिमा में तीर्थङ्कर आसन में ध्यानस्थ बैठे हैं। मस्तक के पीछे प्रभामण्डल तथा तीन छत्र हैं एवं छत्रों के दोनों पार्श्व में पुष्पमालायें लिए विद्याधर हैं। आसन के पाद-पीठ पर तीर्थङ्कर का वाहन हस्ति अंकित है। यक्ष-यक्षी, महावत एवं रोहिणी भी अंकित हैं। अजितनाथ की दूसरी प्रतिमा सिंहपुर (सहडोल) से उपलब्ध हुई है जो उपरिवर्णित प्रतिमा की तरह है।

जैन धर्म के आठवें तीर्थङ्कर चन्द्रप्रभ एवं सोलहवें तीर्थङ्कर शातिनाथ एवं बाईसवें तीर्थङ्कर नेमिनाथ की आसनमुद्रा में एक-एक प्रतिमा प्राप्त हुई हैं। रतनपुर से उपलब्ध चन्द्रप्रभ की प्रतिमा २' ५" ऊँची है। उनके केश घुंघराले हैं। उनके दक्षिण पार्श्व में सोधर्मेन्द्र एवं वाम में ईशानेन्द्र हैं। चौकी के कीर्तिमुखयुक्त भूल पर उनका लाछन चद्रमा अंकित है। चौकी के दोनों पार्श्व पर यक्ष-यक्षी श्याम एवं ज्वालनी बैठे हैं।

जबलपुर संग्रहालय में संरक्षित सोलहवें तीर्थङ्कर शातिनाथ की प्रतिमा के पादपीठ पर दो सिंहों के मध्य उनका लाछन हिरण उत्कीर्ण है। चौकी पर यक्ष, गरुड़ एवं यक्षी महामानसी भी उत्कीर्ण हैं। शातिनाथ की स्थानक प्रतिमाएँ कारीतलाई एवं बहुरीबद (जबलपुर) से उपलब्ध हुई हैं। बहुरीबद की प्रतिमा १३' ऊँची एवं लेखयुक्त है।

बाईसवें तीर्थङ्कर नेमिनाथ की कलचुरि-युगीन एक प्रतिमा धुबेला संग्रहालय में है। तीर्थङ्कर ध्यानस्थ बैठे

३. कलचुरि-कालीन भगवान शातिनाथ की प्रतिमायें—शिवकुमार नामदेव, अमण, अगस्त १९७२।

४. धुबेला संग्रहालय की जैन प्रतिमायें—शिवकुमार नामदेव, अमण, जून १९७४।

हैं। उनके मस्तक के ऊपर एक छत्र तथा उसके दोनों पार्श्व में गज तथा उनके ऊपर तीर्थङ्करों की तीन प्रतिमाएँ हैं। तीर्थङ्करों की संख्या २२ है। इनमें संभवतः दो, पार्श्वनाथ एवं महावीर का अंकन नहीं है। पादपीठ पर तीर्थङ्कर का लांछन संख है।

भगवान पार्श्वनाथ की प्रतिमाएँ सिंहपुर (शहडोल), पेण्डा (बिलासपुर), कारीतलाई (जबलपुर), शहपुरा (मण्डना) आदि से उपलब्ध हुई हैं। उपलब्ध प्रतिमाओं में सर्वाधिक उत्कृष्टतम प्रतिमा कारीतलाई की है जो रायपुर संग्रहालय में है। इस चतुर्विंशति-पट्ट मे मूलनायक प्रतिमा पार्श्वनाथ की है। तीर्थङ्कर के दायें-बायें सोधमैन्द्र एवं ईशानेन्द्र चैवरी लिए खड़े हैं। पार्श्वनाथ की तीन ओर की पट्टियों पर अन्य तीर्थङ्करों की लघु प्रतिमाएँ हैं। दक्षिण पार्श्व की पट्टी पर ६ एवं वाम पर ८ तथा शेष ६ प्रतिमाएँ ऊपर की आड़ी पट्टी पर हैं।

जैन धर्म के अंतिम तीर्थङ्कर भगवान महावीर की आसन प्रतिमाओं में कारीतलाई से उपलब्ध प्रतिमा महत्वपूर्ण है। इस प्रतिमा में उन्हें उच्च सिंहासन पर उत्थित पद्मासन में ध्यानस्थ बैठे दिखाया गया है। तीर्थङ्कर के परिवारक सोधमैन्द्र तथा अन्य तीर्थङ्करों की प्रतिमाएँ दक्षिण पार्श्व की पट्टी पर अंकित हैं। उच्च चौकी पर मध्य में उनका लांछन सिंह अंकित है। महावीर का यक्ष मातंग अजलिबद्ध एवं यक्षी सिद्धायिका चैवरी लिए हैं। महावीर की एक अन्य प्रतिमा जो जबलपुर से उपलब्ध हुई थी, सम्प्रति फिलिडेलफिया म्यूजियम आफ आर्ट में संगृहीत है।

कलचुरिकालीन विवेच्य तीर्थङ्कर प्रतिमाओं के अतिरिक्त द्विमूर्तिकायों भी प्राप्त हुई हैं। प्रत्येक में दो-दो तीर्थङ्कर कायोत्सर्ग ध्यानमुद्रा में हैं। इन द्विमूर्तिकाय प्रतिमाओं में तीर्थङ्कर के साथ अष्टप्रतिहार्यों के अतिरिक्त तीर्थङ्कर का लांछन एवं उनके शासन देवताओं की भी मूर्तियाँ हैं। इन द्विमूर्तिकायों में ऋषभनाथ एवं अजितनाथ, अजितनाथ एवं सभवननाथ, पुष्पदंत एवं क्षीतलनाथ, धर्मनाथ एवं शातिनाथ, मल्लिनाथ एवं

मुनिसुब्रतनाथ की प्रतिमाएँ हैं। भगवान पार्श्वनाथ एवं नेमिनाथ की एक द्विमूर्तिका फिलिडेलफिया म्यूजियम आफ आर्ट में संरक्षित है।

कलचुरियुगीन तीर्थङ्करों के अतिरिक्त जैन शासन-देवियों की मूर्तियाँ भी प्राप्त हुई हैं जो स्थानक एवं आसन दोनों मुद्राओं में हैं। ये प्रतिमाएँ कारीतलाई, पनागर (जबलपुर), और सोहागपुर (शहडोल) से उपलब्ध हुई हैं।

नेमिनाथ की यक्षिणी अम्बिका की एक प्रतिमा कारीतलाई से प्राप्त हुई है। श्वेत छोट्टेदार रक्त बलुआ प्रस्तर से निर्मित इस प्रतिमा में उन्हें ललितासन में सिंहासित दिखाया गया है। द्विभुजी प्रतिमा के दाहिने हाथ में आभ्रलुबि एवं बायें में पुत्र प्रियशंकर को लिए हैं। उनका ज्येष्ठ पुत्र शुभंकर दाहिने पैर के निकट बैठा है। अम्बिका की एक अन्य प्रतिमा पनागर (जबलपुर) से उपलब्ध हुई है। सोहागपुर से उपलब्ध जैन शासन देवियों की मूर्तियाँ महत्वपूर्ण हैं, परन्तु लांछनों के अभाव में उनका समीकरण कठिन है।

मध्यप्रदेश का विश्व-प्रसिद्ध कलातीर्थ खजुराहो-पन्ना से २५ मील उत्तर एवं छतरपुर से २७ मील पूर्व तथा महोबा से २४ मील दक्षिण में स्थित है। १०वीं ११वीं सदी के मध्य यशस्वी चंदेल नरेशों के काल में निर्मित यहाँ के देवालय नागर शैली के उज्ज्वल एवं उत्कृष्ट उदाहरण हैं। वास्तु-वैशिष्ट्य एवं मूर्ति-संपदा के कारण ये देवालय अपूर्व गौरवशाली हैं।

चंदेल नरेश यद्यपि वैष्णव और शिव के उपासक थे परन्तु उनकी धार्मिक सहिष्णुता के फलस्वरूप हिन्दू धर्म के साथ-साथ जैन धर्म के मन्दिरों का भी निर्माण हुआ। खजुराहो में निर्मित ये मन्दिर उनकी धार्मिक सहिष्णुता के जीवंत उदाहरण हैं।

खजुराहो के जैन देवालय पूर्वी समूह के अंतर्गत रखे जाते हैं। इनमें घटई, आदिनाथ एवं पार्श्वनाथ के देवालय मुख्य हैं। खजुराहो के जैन मन्दिरों में जिन मूर्तियाँ प्रतिष्ठित हैं। प्रवेश द्वार एवं रथिकाओं में विविध जैन

५. कारीतलाई की द्विमूर्तिका जैन प्रतिमाएँ—शिवकुमार नामदेव, अमण, सितम्बर १९७५।

६. कलचुरि कला में जैन शासन-देवियों की मूर्तियाँ—शिवकुमार नामदेव, अमण, अगस्त १९७४।

देवियों को उत्कीर्ण किया गया है। देवालयों के ललाट-बिंब में यक्षी चक्रेश्वरी प्रदर्शित है तथा द्वारशाखाओं और रथिकाओं में अधिकांशतः जैन देवी-देवता, जैसे विद्याधर, शासन देव आदि। दिगंबर परम्परा के अनुसार वर्धमान की मा ने जो सोलह स्वप्न देखे थे वे सब जैन देवालयों (पार्श्वनाथ को छोड़कर) के प्रवेश द्वार पर प्रदर्शित हैं। जैन मूर्तियाँ प्रायः तीर्थंकरों की हैं, जिनमें वृषभ, अजित, सभर, अभिनन्दन, पद्मप्रभु, शातिनाथ एवं महावीर की मूर्तियाँ अधिक हैं।

खजुराहो के पार्श्वनाथ मन्दिर के भीतरी ओर तीन आगार हैं। इस देवालय की बाह्य भित्ति पर चतुर्दिक तीन पंक्तियों में तीर्थंकर प्रतिमाएँ, कुबेर, द्वारपाल, गजारूढ़ एवं अश्वारूढ़ जैन शासन-देव आदि अंकित हैं। देवालय के द्वार के उत्तरी तोरण पर द्वादशभुजी चक्रेश्वरी एवं शासन-देवियाँ तथा मुख्य तोरण पर युगादिदेव ऋषभनाथ एवं दो अन्य तीर्थंकरों की प्रतिमाएँ हैं।

यहाँ के आदिनाथ देवालय की बाह्य भित्ति पर ऊर्ध्व-भाग की लघु पंक्ति में गंधर्व, किन्नर एवं विद्याधर तथा शेष दो पंक्तियों में शासनदेव, अप्सराएँ आदि हैं। नेमिनाथ की यक्षी अंबिका सिंहारूढ़ आम्नवृक्ष के नीचे आम्नमंजरी धारण किये शिशु को स्तनपान करा रही है। यहाँ आसीन पद्मावती की चतुर्भुजी प्रतिमा अभय, पाश, पद्मकलिका एवं जलपात्र से युक्त है।

षट्ई मन्दिर के प्रवेश द्वार के ललाटबिंब पर गरुडासीन अष्टभुजी जैन देवी की एक मूर्ति है और उत्तरग के दोनों किनारों पर एक-एक जैन तीर्थंकर प्रतिमा अंकित है। उत्तरग के वामार्ध में नवग्रहों और दक्षिणार्ध में अष्टवसुओं के अंकन हैं। उत्तरग के ऊपर की पट्टिका में उत्कीर्ण सोलह शुभ लक्षण तीर्थंकरों की माताओं के १६ स्वप्नों के प्रतीक हैं।

शातिनाथ देवालय के आगन में धरणेन्द्र एवं पद्मावती की एक सुन्दर युगल-प्रतिमा प्रतिष्ठित है। देवालय की भित्ति पर देवी-देवताओं तथा अप्सराओं की आकृतियों के साथ शार्दूल भी है। प्रदक्षिणा-पथ की भित्ति पर भिन्न-भिन्न शासन-देवों, गंधर्वों, किन्नरों एवं सुर

सुन्दरियों का अंकन है। बाहुवली स्वामी की भी एक प्रतिमा यहाँ उत्कीर्ण है। देवालय के तोरण पर भगवान् चन्द्रप्रभु हैं, जिनके दोनों पार्श्वों पर तीर्थंकर मूर्तियाँ हैं, जिनमें से पाँच पद्मासन एवं छः कायोत्सर्गसन में हैं। वेदिका पर दोनों पार्श्वों में पार्श्वनाथ की प्रतिमाएँ हैं। देवालय में मूल-नायक के रूप में सोलहवें तीर्थंकर शातिनाथ की १२' ऊँची खड्गासन मुद्रा में प्रतिमा है। मन्दिर के आगन में वाम पार्श्व की ओर दीवाल पर तेईसवें तीर्थंकर पार्श्वनाथ के यक्ष-यक्षी धरणेन्द्र एवं पद्मावती हैं। शातिनाथ की मूर्ति के परिकर में पार्श्वनाथ के अतिरिक्त अन्य तीर्थंकरों की प्रतिमाएँ हैं।

बुन्देलखण्ड का जैनतीर्थ ग्रहार, टीकमगढ़ से १२ मील पूर्व की ओर स्थित है। इस भूभाग पर तीन देवालय हैं जिनमें से प्राचीन देवालय में २२' फुट की एक शिला है। इस शिला पर अठारह फुट की भगवान् शातिनाथ की एक कलापूर्ण मूर्ति सुशोभित है। इसे परमादिदेव चंदेल (११६३-१२०२ ई०) के काल में संवत् १२३७ वि० में स्थापित किया गया। बायी ओर १२' की कुन्धुनाथ की मूर्ति है।

खजुराहो से उपलब्ध १०वीं सदी की पार्श्वनाथ की एक विलक्षण प्रतिमा प्रयागनगर सभा संग्रहालय में है। ३८ × २१ इंच आकार की इस खड्गासनस्थ प्रतिमा के मस्तक पर सप्तफण स्पष्ट हैं। अभय और पार्षद हैं। लाछन के स्थान पर शख है। नागफण और शंख लाछन ये दो विरोधी तत्त्व हैं, अतः समीकरण निश्चित रूप से नहीं हो पाता।

प्रतिहारों के पतन के पश्चात् मालवा में परमारों का राज्य स्थापित हुआ। इस वंश का सर्वाधिक प्रतापी नरेश भोज था। परमारों के काल में जैन धर्म मालवा में अधिक प्रचलित था। भोजपुर के महान् शिव मन्दिर के पूर्व में एक जैन मन्दिर है। भोजपुर से तीन मील की दूरी पर आशापुरी नामक गांव में शातिनाथ की एक सुन्दर प्रतिमा है। ऋक्ष पर्वत श्रेणियों के सिरे के निकट निमाड़ के मैदान में ऊन नामक ग्राम है। यहाँ के अवशेषों में लगभग एक दर्जन मन्दिर परमार राजाओं

की स्थापत्य कला के उत्तम नमूने हैं। यहां के जैन मन्दिरों में सबसे प्रसिद्ध चौबार-डोरा नामक मन्दिर है, निकट ही एक दूसरा जैन मन्दिर है। इन देवालयों में जैन धर्म की अनेक सुन्दर मूर्तियां हैं। केन्द्रीय सग्रहालय, इन्दौर में परमार-युगीन अनेक जैन प्रतिमाएँ सुरक्षित हैं। इनमें आदिनाथ, श्रियांसनाथ, धर्मनाथ, ज्ञातिनाथ, नेमिनाथ, नमिनाथ, पार्श्वनाथ एवं महावीर की प्रतिमाएँ हैं।

उपरोक्त स्थलों के अतिरिक्त मध्यप्रदेश के अनेक स्थलों से जैन प्रतिमाएँ उपलब्ध हुई हैं। मुरैना जिले में स्थित सिहपानिया (सुहानिया) तथा पट्टावली गुना जिले के तिराही एवं इन्दौर स्थलों से मध्ययुगीन प्रतिमाएँ प्राप्त हुई हैं। पन्ना जिले में स्थित टूंडा ग्राम से उपलब्ध बहुसंख्यक प्रतिमाएँ इस बात की साक्ष्य हैं कि यह स्थल मध्यकाल में जैन मतावलम्बियों का केन्द्र रहा होगा। यहां से उपलब्ध प्रथम तीर्थङ्कर आदिनाथ की प्रतिमा पद्मासन में ध्यानस्थ है। पादपीठ पर दक्षिण पार्श्व की ओर गोमुख यक्ष तथा वाम में यक्षी चक्रेश्वरी की लघु आकृतियां हैं। स्तम्भाकृतियों के मध्य शार्दूल एवं पादपीठ पर भक्ति-बिभोर श्राविका है। यही से उपलब्ध तेईसवें तीर्थङ्कर पार्श्वनाथ की २' ४" ऊँची मूर्ति के दोनों पार्श्व में विद्याधर आदि हैं। टूंडा ग्राम के सन्यासियों के मठ के निकट एक वृक्ष के नीचे अनेक प्रतिमाएँ रखी हैं। आदिनाथ की एक प्रतिमा जो चार फुट ऊँची, एक फुट छः इंच चौड़ी तथा एक फुट मोटे शिलाफल पर उत्कीर्ण है, कायोत्सर्गासन में है। आसन के शार्दूलों के पार्श्व में श्रावक-श्राविका के ऊर्ध्वभाग में एक-एक कायोत्सर्ग तीर्थङ्कर प्रतिमा तथा उनके ऊपर दोनों पार्श्व में गजमुख, व्यालमुख का सुन्दर अंकन है। यहीं से आदिनाथ की एक भव्य प्रतिमा भी उपलब्ध हुई है।

महाकौशल में मध्ययुगीन जैन प्रतिमाओं की बहुलता है। सिवनी के जैन मंदिर में धमोर से लायी १३वीं सदी की सात मूर्तियां हैं। सिवनी जिले के छारा नामक स्थान के दिगंबर जैन मंदिर में धमोर से लायी गयी ११वीं सदी की एक सुन्दर प्रतिमा है। तीन वर्ष पूर्व सिवनी जिले के लखनादौन से कलचुरि-युगीन महावीर की एक अत्यंत मनोज्ञ एवं श्रेष्ठ प्रतिमाएँ युक्त प्रतिमा प्राप्त हुई थी।

कालाकोट नामक स्थल से जो भानपुरा से मन्दसौर की ओर मार्ग में स्थित है, पार्श्वनाथ की पांच फुट ऊँची एवं तीन फुट चौड़ी स्लेटी रंग की पद्मासन प्रतिमा प्राप्त हुई है। प्रतिमा लेवयुक्त है। प्रतिमा पर अंकित लेख इस प्रकार है—संवत् १३०२ वर्षे पो० १५ गम लाडवागडा पौरपटान्वये साहु सहन...सा... तेनेद... प्रतिष्ठिता। प्रतिमा के लेख की लिपि में खड़ी पाई मिलती है।

ग्वालियर के निकट मुरार नामक स्थल में श्री हरिहरनाथ द्विवेदी के उद्यान में भगवान पार्श्वनाथ की चतुर्मुखी खड्गासन पावाण प्रतिमा बड़ी ही मनोज्ञ एवं कलापूर्ण है इसकी कायोत्सर्ग-मुद्रा एवं नासाग्र-दृष्टि बड़ी ही कलापूर्ण है। इसकी पादपीठिका पर कुछ उत्कीर्ण है जो अस्पष्ट है।

विन्ध्य भूभाग प्राचीन काल से ही भारतीय शिल्प-स्थापत्य कला से सम्पन्न रहा है। विन्ध्य भूभाग के अनेक स्थलों से मध्ययुगीन जैन प्रतिमाएँ प्राप्त हुई हैं। नागोद एवं जसो में मुनि कातिसागर ने ऐसी प्रतिमाएँ देखी थीं जिनके परिकर उनके जीवन के विशिष्ट प्रसंगों—ऋषभदेव के पुत्रों का राज्य विभाजन, दीक्षा प्रसंग, भरत बाहुवली युद्ध आदि से चित्रित थे। जसो से प्राप्त एक प्रतिमा में एक नग्न स्त्री वृक्ष पर चढ़ने का प्रयास करती हुई बनाई गई है। यह अश्रिका देवी की प्रतिमा है। उच्चकल्प (उच्चहरा) से प्राप्त एक शिला पर एक सधन फल सहित आश्रय वृक्ष उत्कीर्ण है। देवी अश्रिका को इसकी डाल पर बैठा हुआ दिखाया गया है। सर्वोच्च भाग में भगवान नेमिनाथ पद्मासन में हैं। दोनों ओर एक-एक खड्गासन भी हैं। रीवा क्षेत्र जैन धर्म से सम्बंधित पुरातन प्रतिमाओं का भंडार है। यहां से उपलब्ध बहुसंख्यक प्रतिमाएँ इस बात की द्योतक हैं कि यह भूभाग मध्यकाल में जैन धर्म से प्रभावित था। आधुनिक तुलसी तीर्थ रामवन, सतना से रीवा जाने वाले मार्ग पर अवस्थित है। यहाँ पार्श्वनाथ मल्लिनाथ एवं ऋषभदेव की प्रतिमाएँ संगृहीत हैं।

दक्षिण कौशल में जैन धर्म के प्रचार के प्रमाण वहाँ से उपलब्ध बहुसंख्यक प्रतिमाएँ हैं। रायपुर से २२ मील

दूर आरंग में एक जैन देवालय है, जिस पर चतुर्दिक देव-देवियां उत्कीर्ण हैं। मिरपुर (रायपुर) एक प्राचीन नगर था। यहां से उपलब्ध ऋषभदेव की धातु प्रतिमा महत्वपूर्ण है। इसकी रचना शैली स्वतन्त्र, स्वच्छ एवं उत्कृष्ट कलाभिव्यक्ति की परिचायक है। मून प्रतिमा पद्मासन लगाये है। निम्नभाग में वृषभ चिह्न स्पष्ट है। स्कंध पर अतीव सुन्दर केशावलि है। दक्षिण पार्श्व में देवी अम्बिका के वाम चरण के निकट लघु बालक की आकृति है, जो हंसली धारण किए हुए है। दक्षिण चरण की ओर जो बालक की आकृति है उसके दाहिने हाथ में संभवतः मोदक एवं वाम में उत्थित सर्प है।

ग्वालियर किले का जैन पुरातत्त्व जैन धर्म की दृष्टि से महत्वपूर्ण है। किले के हाथी दरवाजे और सास-बहू मन्दिरों के मध्य एक जैन मन्दिर है, जिसे मुगलकाल में मस्जिद के रूप में परिवर्तित कर दिया गया था। उत्खनन के अवसर पर यहां नीचे एक कमरा मिला था जिसमें कई नग्न जैन मूर्तियां और ११०८ ई० का एक लेख मिला था। ये मूर्तियां कायोत्सर्ग तथा पद्मासन दोनों प्रकार की हैं। उत्तर की वेदी में दो नग्न कायोत्सर्ग मूर्तियां हैं। किले के उर्वाही द्वार की मूर्तियों में आदिनाथ की विशाल मूर्ति है उसके पैरों की लम्बाई ६' एवं मूर्ति ५'७" ऊंची है। ग्वालियर से ही उपलब्ध तीर्थंकर नेमिनाथ की एक प्रतिमा उल्लेखनीय है। आसन के नीचे विश्व धारण करने वाला धर्म दो सिंहों के रूप में प्रदर्शित है। प्रतिमा के दाहिने ओर वाले सिंह के ऊपर धर्मचक्र अंकित है। मूर्ति पद्मासन में है। पार्श्व में दो पार्श्वचर व पार्श्व देवता हैं। हृदय पर धर्मचक्र है। मस्तक के पीछे प्रभामण्डल एवं मस्तक पर त्रिछत्र है। इसी क्षेत्र से उपलब्ध चक्रेश्वरी एवं गोमुख यक्ष की प्रतिमा भी महत्वपूर्ण है। गोमुख चतुष्कोण पाद पीठ पर बैठा है। इसके दाहिने हाथ में त्रिशूल के स्थान में तीन लपेटों की मूठ वाला दण्ड है। बायें हाथ की वस्तु अस्पष्ट है। चक्रेश्वरी के दाहिने हाथ में भी इसी तरह का कोई अस्त्र है।

रायपुर जिले में स्थित राजिम छत्तीसगढ़ क्षेत्र का प्रमुख सांस्कृतिक केन्द्र रहा है। राजिम से जैन धर्म से सम्बन्धित मात्र एक प्रतिमा का ही उदाहरण उपलब्ध

हुआ है। यह स्थानीय सोमेश्वर देवालय के भूहाते में संरक्षित है। पार्श्वनाथ की यह प्रतिमा कुंडलित नाग पर पद्मासन में बैठी हुई है। सिर पर सप्तफण वाले नाग की छत्र-रूप में छाया है। अधोभाग पर मध्य में चक्र और इनके दोनों पार्श्वों में परस्पर एक दूसरे की ओर पीठ किए सिंह मूर्तियां हैं। तीर्थंकर के दोनों पार्श्व में एक-एक परिचारिका एवं ऊपर गंधर्व आदि हैं।

प्राचीन भारतीय मूर्तिकला के क्षेत्र में मालव भूमि का विशिष्ट महत्व है। सांची, धार, दशपुर, बदनावर, कानवन, बड़नगर, उज्जैन, मक्सी, नागदा, भौरासा, देवास, आष्टा, कायथा, सीहोर, सोनकच्छ, गंधावल, नेवरी, कन्नौद, जावरा, बड़वानी, आगर, महिदपुर आदि ऐसे कलाकेन्द्र हैं, जहाँ ब्राह्मण धर्म की प्रतिमाओं के साथ जैन धर्म की मूर्तियां मिलती हैं। विक्रम विश्वविद्यालय, उज्जैन में निमित्त पुरातत्त्व संग्रहालय की तीर्थंकर दीर्घा में विद्यमान तीर्थंकर प्रतिमाएँ महत्वपूर्ण हैं। इस संग्रहालय में उज्जयिनी से प्राप्त ६७ तीर्थंकर प्रतिमाओं को कालक्रमानुसार रखा गया है। यहां की मूर्ति क्रमांक २०६ में आदिनाथ का अंकन है। इस सर्वतोभद्र प्रतिमा में जटायों तो कबे तक हैं जिन्हें कर्ण भी कहा जा सकता है। पद्मासन में ध्यानस्थ इस प्रतिमा का आकार २६ × २० × १० से० मी० है। संगमरमर से निमित्त यह प्रतिमा १५वीं सदी की है, जो पारदर्शी भीने वस्त्र पहने है। पादस्थल पर पद्म व पुष्प अलंकरण है। क्रमांक २०७ में मुनिमुखन की प्रतिमा है। वाहन या पादस्थल पर कच्छा उत्कीर्ण है। पद्मासन व ध्यानमुद्रा में निमित्त इस प्रतिमा के प्रभामण्डल में चपक वृक्ष है तथा दोनों ओर वरुण यक्ष एवं नरदत्ता यक्षिणी हैं। प्रस्तर फलक का आकार २६ × २२ × १० से० मी० है। यह प्रतिमा कंठालवन से जिसे मेडम फ्राउड ने 'कान्तारवन' कहा है, उपलब्ध हुई थी। लेख के आधार पर इस प्रतिमा का काल १४१५ ई० के आसपास निश्चित किया जाता है। यहां संगृहीत तीर्थंकर चन्द्रप्रभ की संगमरमर निमित्त प्रतिमा विशेष कलात्मक है। २५ × १८ × ११ से० मी० आकार की इस प्रतिमा के नीचे चंद्रमा उत्कीर्ण है। (शेष पृ० १६ पर)

नारी-भुक्ति के क्रांतिकारी प्रवर्तक

भगवान महावीर

□ डा० श्रीमती कुन्तल गोयल, एम. ए.; पी-एच. डी.

भगवान महावीर जैन धर्म के चौबीसवें तीर्थंकर थे। वे यथार्थतः महावीर थे; महावीर अथत् अपने समस्त अवगुणों को, माया-मोह और अहं को जीतने वाले महान वीर। उनके समय में उनके चलाये धर्म को "निग्रंथ" कहा जाता था; "निग्रंथ" अर्थात् पूर्णरूप से ग्रंथि-रहित, आप्रह-आसक्तियों एवं परिग्रहों से पृथक् एक मानव धर्म। ऐसे सावजनीन धर्म की शरण में स्त्री-पुरुष, गृहस्थ-त्यागी, धनी-निर्धन, ऊँच-नीच सभी आ सकते हैं जहाँ समान रूपसे पुरुष का उद्धार हो सकता है और स्त्रियों का भी। जो समभाव लिए हुये हो, वह अपना ही नहीं, समस्त विश्व का कल्याण कर सकता है। जो स्वयं को जीत सकता है, वही दूसरों को भी जीत सकता है। भगवान महावीर ऐसे ही महापुरुष थे जिन्होंने पुरुषों की तरह नारी समाज को संवारने और ऊँचा उठाने में स्तुत्य योगदान दिया और जिन्होंने युग-युग की शोचिन और दलित नारी के भीतर आत्म-ज्योति प्रकाशित की।

भगवान महावीर से पूर्व समाज में नारी की स्थिति अत्यन्त दयनीय थी। वह उपेक्षित और नीच समझी जाती थी। उसकी तुलना क्रीतदास से की जाती थी। वह पुरुषों की कामना सिद्धि तथा वासना तृप्ति का साधन थी। उसकी अपनी कोई कामना नहीं थी और न ही उसका अपना कोई स्वतंत्र अस्तित्व था। भगवान महावीर ने इस दारुण स्थिति से उसका उद्धार कर समाज में उसे सम्माननीय स्थान दिया। उनकी दृष्टि में जितने महत्व-पूर्ण पुरुष थे, उतनी ही स्त्रियाँ भी। इसलिये उन्होंने अपना चतुर्विध मे आर्थिकाओं एवं श्राविकाओं को सम्मिलित कर समाज में स्त्रियों को पुरुषों के समकक्ष उच्च स्थान दिया। बौद्ध धर्म की भाँति जैन धर्म में स्त्रियाँ निर्वाण-सिद्धि में बाधक नहीं थी। बुद्ध ने अपने संघ में स्त्रियों को प्रव्रजित

होने की स्वीकृति न देते हुए अपने शिष्य आनन्द से कहा कि इस कार्य से संघ की आयु आधी रह जायेगी। किन्तु महावीर ने निःशंक होकर स्त्रियों को अपने संघ में सम्मिलित किया और साधुओं की भाँति उनके लिये भी आत्मोपलब्धि का पूर्ण सुअवसर दिया। उन्होंने सधीय मर्यादा को अखंड बनाये रखने के लिये बड़ी कुशलता से विधान तैयार किया, ताकि किसी भी तरह की अव्यवस्था तथा अनाचारिता को आश्रय न मिल सके।

जैन धर्म में ब्राह्मी, सुन्दरी, चंदना, मृगावती आदि ऐसी कितनी ही नारियाँ हुई हैं जिन्होंने ससार का त्याग कर सिद्धि प्राप्त की तथा जन-कल्याण की दिशा में अपने उन्नत विचारों का प्रचार किया। आर्या चंदना बड़ी विदुषी महिला थी जिस पर भगवान महावीर की महती कृपा थी। अनेक स्त्रियों ने उनसे दीक्षा लेकर निर्वाण पद की प्राप्ति की थी। यही भगवान महावीर की प्रथम शिष्या थी। श्रवणिकाओं में उनका स्थान बहुत ऊँचा था। इनके नेतृत्व में छत्तीस हजार भिक्षुणियाँ थीं। इसी तरह सुन्दरी तथा ब्राह्मी के नेतृत्व में तीन लाख, बुद्धमती के नेतृत्व में पचपन हजार तथा यक्षिणी के नेतृत्व में चालीस हजार भिक्षुणियाँ थी। जैन संघ में स्त्रियों की सुरक्षा हेतु पूर्ण व्यवस्था थी। यदि कोई भिक्षुणी के चारित्रिक पतन हेतु प्रयत्नशील होता तो उसका वध कर डालने तक का आदेश था। स्त्री तथा पुरुष में कहीं भी भेदभाव नहीं रखा जाता था और न ही स्त्रियों की उपेक्षा की जाती थी।

भगवान महावीर नारी के प्रति इतने उदार एवं स्नेहशील थे कि कभी उसे अपमानित होते नहीं देख सकते थे। उनका कथन था यदि कि कोई स्त्री किसी कारण वश अपनी चारित्रिक गरिमा से गिर जाती है तो उसके लिये

स्त्री को नहीं वरन् उस पुरुष को दण्ड देना चाहिये जो नारी को कलंकित करने का मूल कारण है क्योंकि स्त्री स्वभावतः सरल और निश्छल होती है और पुरुष ही उसे बहकाता है। इस मन्त्र में कहा जाता है, कि एक बार एक गृहस्थ ने एक सुन्दर साध्वी की भिक्षाटन को जाते हुये देखा। उस पुरुष के साथ उसका मित्र भी था जिसकी पत्नी का निधन हो चुका था। उस गृहस्थ ने अपने मित्र से कहा कि यह साध्वी तुम्हारी पत्नी बनने योग्य है। तुम इसे किसी तरह तैयार कर लो। मित्र के मन में विकार आ गया। एक बार जब वह साध्वी भिक्षा हेतु उसी मित्र के द्वार पर पहुँची तो उसने अपने पुत्रों से साध्वी के चरण-स्पर्श करने के लिये कहा और यथोचित भिक्षान्न देकर उसका सत्कार किया। इसी तरह वह जब भी उस द्वार भिक्षा के लिये पहुँचती, मित्र के पुत्र वैसे ही करते और मित्र साध्वी को आवश्यकता से अधिक वस्तुयें भिक्षा में देकर उसका आदर-सत्कार कर अपने घर में ही निवास करने का प्रलोभन देता। मधुर व्यवहार और यथेष्ट आदर-सत्कार पाकर अंत में साध्वी उसके प्रलोभन में आ गयी। फलतः वह गर्भवती हुई। इसका समाचार जब भगवान महावीर तक पहुँचा तो उन्होंने कहा—इसमें उस साध्वी का क्या दोष? दंड उस पुरुष को ही मिलना चाहिए जिसने उसके सरल हृदय को बहकाया है।

भगवान महावीर का नारी जाति के प्रति करुण भाव का एक अन्य उदाहरण साध्वी चंदना के साथ मिलता है। कहा जाता है कि जब वह नन्हें बालिका ही थी तब डाक उसके माता-पिता को मारकर उसे उठा ले गये थे और बाद में उसे एक श्रेष्ठि को बेच दिया था। श्रेष्ठि ने बड़े स्नेह से उसे पाला। जब वह युवा हुई तो उसकी रूप-राशि को देखकर श्रेष्ठि की पत्नी के मन में यह शंका उत्पन्न हुई कि कहीं श्रेष्ठि उसे अपनी पत्नी बनाने के लिये तो नहीं पाल रहे हैं? सन्देह सर्प ने उसके विवेक को डस लिया और वह चंदना को धीरे धीरे घातनायें देने लगी। एक बार चंदना झुक कर गृह-कार्य कर रही थी जिससे उसकी केश राशि बिखरकर धरती का स्पर्श करने लगी। श्रेष्ठि ने यह देखा तो स्नेह वश उसकी केशराशि को समेट कर

गर्दन में लपेट दिया। श्रेष्ठि की पत्नी यह देखकर क्रोधित हो उठी और उसने चंदना के हाथ पैरों में बेड़ी डलवाकर उसे एक कोठरी में बंद करवा दिया। भगवान महावीर ने उसका उद्धार किया और उसे अपनी शिष्या बना लिया। इस घटना से वे इतने दुखी हुये कि परतंत्र शोषित नारी को पूर्ण स्वाधीन बनाने की दिशा में कृतसंकल्प हो गये। उन्होंने इसी चंदना को लेकर नारी-मुक्ति अभियान का शुभारम्भ कर दिया। चंदना नारी सघ की प्रथम संवालिनी बनकर स्त्रियों को साध्वी बनाने की दिशा में अग्रसर हुई। उनका यह अभियान अत्यन्त सफल रहा।

भगवान महावीर स्त्रियों को सदैव आदर की दृष्टि से देखते थे। “बृहत्कल्प भाष्य पीठिका” में यह उल्लेख मिलता है कि एक बार राजा को अपनी रानी के चरित्र पर सन्देह हुआ और उसने प्रतिशोध लेने के लिये रानी के अन्तःपुर में आग लगवा दी जिससे रानी उसमें जीवित ही जलकर मर गई। भगवान महावीर ने जब सुना तो दुःखित होकर उस राजा से कहा तुम भी उस अग्नि में क्यों नहीं जल कर मर गये? तुम्हें धिक्कार है। जैन सूत्रों में स्त्रियों को चक्रवर्ती के चौदह रत्नों में गिना है। “बृहत्कल्प भाष्य” के अनुसार जल, अग्नि, चौर तथा दुष्काल का संकट उपस्थित होने पर सर्वप्रथम स्त्रियों की रक्षा करनी चाहिये। इस तरह यह स्पष्ट होता है कि जैन दर्शन में स्त्रियों को बहुत सम्माननीय स्थान प्राप्त था।

इस तरह नारी के प्रति भगवान महावीर की करुणा, समता, स्नेह और उदारता इतनी कल्याणमयी सिद्ध हुई कि नारी ने पुरुषों के सभी क्षेत्रों में समान अधिकार प्राप्त किये। वह पुरुष की सम्पत्ति की भी उत्तराधिकारिणी बनी। नारी जाति की यह एक ऐसी महान् उपलब्धि थी कि पारिवारिक एवं सामाजिक धरातल पर उसने अपनी स्वतंत्र प्रतिष्ठा स्थापित की। समस्त नारी जाति के लिये एक महान् उदारचेता उद्धारक के रूप में भगवान महावीर युग-युग तक श्रद्धेय एवं वदनीय हैं।

मनीषा भवन, छोपड़ा कालोनी,
अम्बिकापुर (सरगुजा) मध्यप्रदेश

रिषभ प्रतिमा का एक विशेष चिन्ह : जटारूप केशराशि

□ श्री रतनलाल कटारिया, केकड़ी (राजस्था)

तीर्थंकरों के दाहिने पैर में जो विशेष चिन्ह होता है वही उनकी प्रतिमाओं में संबंधवहार के लिए प्रसिद्ध किया गया है। चिह्नों का प्रयोग करीब षवी शती में प्रारम्भ हुआ है। दाहिने पैर में होने से ये चिह्न प्रतिमाओं के पाद-पीठ (चरण-चोकी) पर अंकित किये जाते हैं। शास्त्रों में २४ तीर्थंकरों के २४ भिन्न-भिन्न चिह्न बताये गये हैं। ये चिह्न ऐसे हैं जिन्हें देखकर अशिक्षित भी तीर्थंकर प्रतिमा की पहचान कर सकता है। ये चिह्न तीर्थंकरों के वाहनरूप या ध्वजारूप नहीं हैं किन्तु सिर्फ प्रतिमा की पहचान के लिए कायम किये गये हैं।

तिलोयपण्णत्ती आदि ग्रंथों में प्रथम तीर्थंकर ऋषभनाथ का चिह्न वृषभ (बैल) बताया गया है।

(१) तीर्थंकर जब माता के गर्भ में आते हैं तो माता निद्रा में अपने मुख के अन्दर प्रवेश करता हुआ हाथी देखती है। २३ तीर्थंकरों के चरित्र में ऐसा ही बताया गया है किन्तु ऋषभदेव की माता मरुदेवी ने हाथी के बजाय मुह में वृषभ प्रवेश करता हुआ देखा था।

(२) युग के आदि में ऋषभ ने वृषभ (बैल) से कृषि-विद्या का उपदेश दिया था जिससे वे कुलकर कहलाये थे।

(३) 'ऋषभ' और 'वृषभ' एकार्थवाची हैं। अतः इनके नाम में भी इनका चिह्न गभित है।

इस प्रकार प्रथम (आदि) तीर्थंकर का चिह्न वृषभ प्रसिद्ध है।

भगवान् ऋषभदेव ने दीक्षा लेते ही ६ माह की समाधि ले ली थी। समाधि पूरी होने पर जब वे आहार के लिए उतरे तो कहीं भी शास्त्रानुसार आहार का योग नहीं मिला। इससे उन्होंने फिर ६ माह की और समाधि ग्रहण कर ली। इस तरह एक वर्ष तक समाधि में लीन रहने से उनके दीर्घ जटायें बढ गईं। इसका उल्लेख

निम्नांकित ग्रंथों में इस प्रकार पाया जाता है :

(१) जं ज उवणेइ जणो, त त नेच्छइ जिणो विगयमोहो।

लबत जडा भागे, णरवइ भवण समणुपत्तो ॥८॥

—पउमचरिय (विमलसूत्रकृत) अ० ४.

अर्थ—जो जो वस्तु मनुष्य लाते, वह वह मोहहीन भगवान् को अच्छी नहीं लगती। वे ऋषभदेव जिनकी लंबी जटाओं का भार था राजा श्रेयास के महल के पास पहुँचे।

(२) पदाचरित (रविषेणाचार्यकृत) —

क. स रेजे भगवान् दीर्घं जटाजालं हुताशुमान् ॥५॥ पर्व ४

ख. वातोद्धता जटास्तस्य रेजुराकुलमूर्त्तयः ॥२८८॥ पर्व ३

ग. प्रलबितमहाबाहुः प्राप्तभूमिं जटाचयः ॥२८६॥ प. ११

अर्थ—भगवान् ऋषभदेव के दीर्घ तपस्या के कारण जटायें इतनी बढ गई थीं मानो वे भूमि को ही छूने लग गई थीं।

(३) हरिवंशपुराण (जिनसेनाचार्यकृत) —

स प्रबल जटाभारभ्राजिष्णुजिष्णुगर्भो ॥२०४॥ सर्ग ६

(४) महापुराण (जिनसेनाचार्य द्वितीयकृत) पर्व १८

संस्कारचिह्नात्केशा जटीभूतास्तदा विभो ॥७५॥

मुनेर्मूर्ध्नि जटा दूर प्रगम्तु पवनोद्धताः ॥७६॥

चिर तपस्यतो यस्य जटा मूर्ध्नि बभूवन्तरां ॥६॥ पर्व १

(५) पउमचरित (स्वयंभूकृत) सधि २, कडवक ११

छंद ६ : —

पवणद्धयउ जडाउ रिमह हो रेहति विसालउ ॥

(६) दोलतराम जी कृत भजन—

देखो जी आदीश्वर स्वामी, कैसा ध्यान लगाया है।

श्यामलि अलकावलि शिर सोहे, मानों धुआं उड़ाया है ॥

(७) आदितीर्थंकर ऋषभदेव (कामताप्रसाद जी कृत) पृ० १२७ :—

इस केश-जटा के कारण ही भगवान् “केशी” नाम से प्रसिद्ध हुए ।

(८) अर्हदासकृत—“पुरुदेव चम्पू” सर्ग ८, पृ. १५७ —

जटीभूतः केशाविभुशिरसि संस्कारविरहा,

त्रदानी ध्यानाग्निप्रतपनविशुद्धस्य बहुधा ॥३॥

(९) वत्तीसुवरास मुणोसरह कुडिला उचियकेस ॥

—महापुराण (पुष्पदत्तकृत) ३७, १७

इसी भाव को आधार बनाकर प्राचीन मूर्तिकारों ने ऋषभ प्रतिमा के कंधों पर लंबे लंबे केश प्रदर्शित किये हैं । कुषाणकाल (२-३ शती) से लेकर आधुनिक युग तक इसका प्रचलन रहा है । ऐसी हजारों प्राचीन प्रतिमाएँ पाई जाती हैं । बघेरा क्षेत्र पर भी ऐसी ८-१० प्रतिमाएँ हैं ।

इन सब में अनेक पर प्रशस्ति-लेख भी पाये जाते हैं जिन्हें ऋषभदेव का स्पष्ट नाम भी दिया हुआ है । किसी पर वृषभ चिह्न भी है । किसी पर न नाम है, न चिह्न है फिर भी कंधों पर की केशराशि से वे निश्चित ऋषभदेव की ही हैं ।

चउपण्ण-महापुरिस-चरिय (शीलाकाचार्यकृत), त्रि-शष्टिशलाका-पुरुष-चरित (हेमचन्द्राचार्यकृत) आदि श्वेतांबर ग्रंथों में कही भी भगवान् की जटाओं का वर्णन नहीं है । इससे यह भी एक दि० श्वे० भेद रहा मालूम होता है । अतः जिन प्रतिमाओं के कंधों पर केशराशि हो, वे निश्चित रूप से एकमात्र दिगंबरी ऋषभ प्रतिमा ही मानी जानी चाहिए क्योंकि ऐसी श्वे० प्रतिमाएँ उपलब्ध भी नहीं होती ।

जिम तरह केशराशि से ऋषभ प्रतिमा पहचानी जाती है उसी तरह ३, ७, ११ फणावली से पाश्वर्क प्रतिमा और १, ५, ९ फणावली से सुपाश्वर्क-प्रतिमा एवं पावों में लिपटी बेल से बाहुबली-प्रतिमा की पहचान की जाती है । ये ही इनके विशेष चिह्न-स्वरूप हैं ।

सभी जैन प्रतिमाएँ ध्यानस्थ योगी-मुद्रा में होती हैं । चाहे वे पद्मासन हो या खड्गासन, सभी कायोत्सर्ग अवस्था में ही होती हैं, जो वीतराग स्वरूप की द्योतक है । इन्हें मुकुट पहनाना, इनके आँखें लगाना, अंगियाँ रचना,

वस्त्राभरण पहनाना, गले में फूल माला डालना, हाथों में फूल चढ़ाना, चन्दन-केसर लगाना—यह सब योगिमुद्रा की विडम्बना है, वीतरागता का अवर्णवाद है ।

जटाजूट वाली ऋषभ प्रतिमा का उल्लेख प्राचीन साहित्य में भी काफी पाया जाता है । प्रमाण के लिए देखिये :—

१-आदिजिणप्पडिमाओ ताम्रो जडमउड सेहरिलपाओ ।

पडिमो परिम्मि गंगा अभिसित्तुमणा व सा पडदि ॥२३०

पुप्फिद पंज पीडा कमलोदर सरिसवणवरदेहा ।

पडम जिणप्पडिमाओ भरति जे ताण दैति णिब्बाणं ॥२३१

—तिलोयपण्णत्ती (यतिवृषभाचार्यकृत) अ. ४

अर्थ— वे आदि जिनेन्द्र की प्रतिमाएँ जटामुकुटरूपी शेखर से युक्त हैं । उन प्रतिमाओं के ऊपर गंगा नदी मानों अभिषेक करती हुई गिरती है । फूले हुए कमलों का जिनके आसन—पादपीठ है, सुन्दर देह वर्ण से युक्त हैं, ऐसी प्रथम जिनेन्द्र की प्रतिमाएँ हैं । जो इनकी सेवा पूजा करता है वह मोक्ष को प्राप्त करता है ।

२-सिरिगिह सीसठियं बुजकणिय सिहासणे जडामउलं ।

जिममभिसित्तुमणा वा ओदीण्णा मत्थरा गगा ॥५६०॥

—तिलोयसार (नेमिचन्द्राचार्य कृत)

३-पडमु जिणवरणाविव भावेण जड मउड विहूसिउ ॥

—सुकुमालचरित (अपभ्रंश)

४-विवेश चिन्तयन्नेव भवनं तन्मनोहरं ।

सस्फुल्लवदनाभोजो ददर्श च जिनाधिपं ॥६४॥

हुताशनशिखागौर पूर्णचन्द्रनिभानन ।

पद्मासनस्थित तुमं जटामुकुटधारिणं ॥६५॥

—पद्मचरित (रविषेणाचार्यकृत), पर्व २८

५-दीहजडामउडकयसाहं (दीर्घजटामुकुटकृतशोभं) ॥३६॥

—पउमचरिय (विमलसूरिकृत), पर्व २८

अर्थ— प्रसन्न वदन वाले राजा जनक ने सुन्दर जिनालय में प्रवेश किया और वहाँ अग्निशिखा के समान पीतवर्ण वाली, पूर्णचन्द्र के समान सुन्दर गोल मुख मण्डल वाली, जटा मुकुट से युक्त, विशाल और पद्मासन से स्थित आदि जिनेन्द्र की प्रतिमा के दर्शन किये ।

इन प्रमाणों से भी सिद्ध है कि कंधों पर बिखरी

केशराशि वाली प्रतिमायें ऋषभदेव ही की होती है। फिर भी, कुछ दूसरे कारणों से भूल-भ्राति का शिकार होकर साधारण लोगों ने ही नहीं किन्तु पुरातत्त्वज्ञ-मूर्तिविज्ञान-विशेषज्ञ विद्वानों तक ने ऐसी प्रतिमाओं को महावीर आदि अन्य तीर्थङ्करों की मान ली है। इन गलतियों का जितनी जल्दी सशोधन हो उतना ही श्रेयस्कर है ताकि सही इतिहास प्रक्षुण्ण रह सके। इसी सदुद्देश्य से नीचे ऐसी प्रतिमाओं का समीक्षात्मक परिचय प्रस्तुत किया जाता है :—

१. जयपुर में गोपालजी के रास्ते में काला डेहरा के महावीर जी का एक प्रसिद्ध मन्दिर है। उसमें भव्य प्राचीन कलापूर्ण एक खड्गासन, करीब ८ फुट ऊँची लाल काले पाषाण की प्रतिमा है। उसके कंधों पर केशराशि बिखरी हुई है, किन्तु नीचे चरणचौकी पर दो सिंह मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। इससे लोगों ने उसे महावीर स्वामी की प्रतिमा मानकर मन्दिर को महावीर स्वामी के नाम से प्रसिद्ध कर रखा है। इस प्रतिमा पर स० ११४८ खुदा है। आगे का सारा प्रशस्ति लेख घिसा हुआ है।

यह प्रतिमा वास्तव में ऋषभदेव भगवान् की है, जैसा कि उसके कंधों पर बिखरी केशराशि से प्रमाणित होता है। नीचे जो दो सिंह मूर्तियाँ हैं वे महावीर स्वामी के चिह्न रूप में नहीं हैं किन्तु सिंहासन नाम को सार्थक करने की दृष्टि से मूर्तिकार ने उत्कीर्ण की है। अगर एक मूर्ति होती तो 'सिंह चिह्न' रूप में कदाचित् मानी जा सकती थी। लोग भूल-भ्रान्ति में नहीं पड़ें इसी से मूर्तिकार ने २ सिंहों को और वह भी मूर्ति-आकार रूप में उत्कीर्ण किया है, न कि रेखाग्र चिह्न रूप में (मूर्ति उभरे आकार रूप में होती है और चिह्न सिर्फ रेखाग्र रूप में चित्रित होता है। यह मूर्ति और चिह्न में खास अन्तर है।) फिर भी लोग भूल-भ्राति में पड़ ही गये। अब तक उस और किसी का लक्ष्य नहीं जा पाया है, यह और भी खेद की बात है।

इस प्रतिमा का फोटो अब की 'महावीर जयती स्मारिका ७६' के शुरू में छपा है। जब मेरी दृष्टि इस और गई तो मैं जयपुर गया और प्रतिमा के अच्छी तरह दर्शन

किये। जिससे मुझे दृढ़ विश्वास हो गया कि यह प्रतिमा ऋषभदेव ही की है, महावीर स्वामी की नहीं।

सारी बातें मैंने श्रीमान् पं० भंवरलाल जी पोल्या-का, श्री पं० भंवरलाल जी न्यायतीर्थ, श्री पं० कस्तूर-चन्द जी कासलीवाल एवं श्री पं० अनूपचन्द जी न्याय-तीर्थ, जयपुर को बताईं तो उन्होंने भी मेरी बात को स्वीकार करते हुए इस पर एक लेख लिखने की प्रेरणा की। तदनुसार यह निबंध प्रस्तुत किया गया है।

ऐसा मालूम होता है कि उक्त प्रतिमा के प्रशस्ति लेख में कहीं ऋषभनाथ का नाम था, जब कि लोगों ने दो सिंहमूर्ति से इस प्रतिमा को महावीर स्वामी की कायम कर ली थी। ऐसी हालत में यह नाम स्पष्ट बाधा डालता था। अतः तत्काल सारी प्रशस्ति को ही घिस दिया गया, सिर्फ "स० ११४८" रहने दिया गया।

इस प्रतिमा के आजू-बाजू में, सामने और दोनों आड़े पार्श्वभागों में कुल मिलाकर ४ खड्गासन प्रतिमायें और विराजमान हैं जिनके भी पादपीठ पर २-२ सिंह मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। किन्तु इनमें की ३ प्रतिमाओं के सिर पर फणावलियाँ भी हैं जिनसे वे स्पष्टतया पार्श्व या सुपार्श्व की प्रतिमायें हैं। अगर दो सिंह वाली मूर्ति के होने से किसी प्रतिमा को महावीर स्वामी की मानी जाए तो इन सब प्रतिमाओं को भी महावीर स्वामी की ही मानना होगा, जबकि इनके सिर पर फणावली होने से ये निश्चित ही पार्श्व-सुपार्श्व की प्रतिमायें प्रमाणित हैं। अतः यह सिद्ध होता है कि दो सिंहमूर्तियाँ महावीर का चिह्न नहीं हैं किन्तु वे सिंहासन की प्रतीक हैं।

कालाडेहरा मन्दिर, जयपुर की प्रबंधकारिणी कमेटी से सादर निवेदन है कि वह इस मसले पर शांति और गम्भीरता के साथ विचार करे और शीघ्र ही सशोधनात्मक समुचित कदम उठाये ताकि सही इतिहास का लोप न हो और वास्तविक तथ्य सामने आए।

२. केकड़ी से १५ मील दूर सावर ग्राम में नेमि प्रभु का एक चैत्यालय है, जिसमें काले पाषाण की एक पद्मासन प्रतिमा है जिसके कंधों पर केशराशि है जिससे कि वह निश्चित रूप से ऋषभदेव की है, किन्तु यहां के बन्धुओं ने उसे नेमिनाथ स्वामी की कायम कर रखी है और उन्होंने

के नाम पर मन्दिर भी नेमि चैत्यालय के नाम से प्रसिद्ध कर रखा है।

चम्पू क्लब, सावर द्वारा सन् १९७६ में प्रकाशित 'श्री नेमि स्तवन' पुस्तिका में लिखा है कि—“नीव से प्राप्त होने के कारण इस प्रतिमा का नामकरण श्री नेमिनाथ किया गया तथा प्रतिमा की प्रशस्ति देखने से ज्ञात होता है कि यह वीर निर्वाण संवत् २११ की प्रतिष्ठित है। अतः यह २३०० वर्ष प्राचीन है।”

समीक्षा—नीव से प्राप्त होने के कारण प्रतिमा को नेमिनाथ की मानना बिल्कुल गलत है। नीव से तो हजारों-लाखों प्रतिमाये निकलती है। क्या वे सभी नेमिनाथ स्वामी की है? अगर नहीं तो यह हेतु अकार्यकारी और मिथ्या है। नेमि का अर्थ नीव भी नहीं होता और न इस प्रतिमा पर कहीं नेमि प्रभु का चिह्न शख दिया हुआ है। प्रशस्ति में भी कहीं नेमिनाथ नाम नहीं लिखा हुआ है। तब बिना किसी आधार के इस प्रतिमा को नेमिनाथ की मानना स्पष्टतया भूल भरा है।

गत फाल्गुन में इस मन्दिर का मेला था। तब मैं सावर गया था। मैंने वहाँ इस प्रतिमा के अच्छी तरह दर्शन किये और प्रशस्ति लेख पढ़ा तो निम्नांकित तथ्य अवगत हुए—

(१) प्रतिमा के कंधों पर केशराशि होने से यह निश्चित रूप से ऋषभदेव प्रतिमा है।

(२) प्रशस्ति लेख में भी “ऋषभनाथ परमेष्ठिन्” पढ़ने में आता है। इससे स्पष्ट है कि यह प्रतिमा ऋषभदेव की ही है।

(३) प्रशस्ति लेख में ‘स० ११२१’ से स्पष्ट चार अक्षर दिये हुए हैं। फिर भी लोगो ने प्रतिमा को अति प्राचीन बताने के लिए तीन ही अक्षर (२११) कायम कर रखे हैं। इसके सिवाय प्राचीनता में और भी वृद्धि करने के लिए संवत् को वीर निर्वाण संवत् बता दिया है। इससे पांच सौ वर्ष और बढ़ा दिये हैं। इस तरह नौ सौ वर्ष प्राचीन प्रतिमा को २३ सौ वर्ष प्राचीन कर दी गई है। यह सब अति मोह का परिणाम है।

सावर के बंधुओं से नम्र निवेदन है कि वे इस पर पुनर्विचार करें और यथाशीघ्र विशेषज्ञों से परामर्श कर

समुचित संशोधन करें। अगर मेरी बात उन्हें ठीक प्रतीत हो तो वे प्रतिमा और मन्दिर को ऋषभदेव का प्रकट करें, जिससे सही इतिहास सामने आए।

३. वीर प्रेस, जयपुर में इसी प्रसंग पर मैं पं० भंवर-लाल जी न्यायतीर्थ से चर्चा कर रहा था तो उन्होंने वहीं टगे कुंडलपुर (दमोह) के बड़े बाबा की प्रतिमा के चित्र की ओर मेरा ध्यान आकृष्ट किया। इस चित्र पर महावीर स्वामी लिखा हुआ था। इसमें भी पादपीठ पर दो सिंह मूर्तियाँ दी हुई हैं, इससे इसे लोगों ने महावीर स्वामी की प्रतिमा समझ लिया है। किन्तु इसमें कानों के नीचे लटकती केशराशि द्योतित की है, इससे यह स्पष्ट ही ऋषभदेव की प्रतिमा ज्ञात होती है। दो सिंह तो सिंहासन के प्रतीक हैं, चिह्न रूप नहीं। इसके सिवाय इस प्रतिमा के आजू-बाजू में जो यक्ष-यक्षिणी हैं, वे आशाघर-प्रतिष्ठापाठ के अनुसार, ऋषभदेव, ही के हैं महावीर के नहीं।

इस तरह कुंडलपुर (दमोह) की यह प्रसिद्ध मनोज्ञ प्रतिमा भी महावीर स्वामी की नहीं है, ऋषभदेव (बड़े बाबा) की ही है। आज तक लोग इसे बराबर महावीर स्वामी की ही प्रतिमा प्रचारित करते आ रहे हैं। इस ओर भी संशोधन के लिए शीघ्र ध्यान दिये जाने की जरूरत है।

४. अभी वीर निर्वाण रजत शती महोत्सव के अवसर पर वीर-प्रचार की धुन में अनेक प्राचीन मूर्तियों को, जो ऋषभदेव की हैं, पाद-पीठ पर दो सिंह होने से उन्हें महावीर स्वामी की द्योतित कर दिया है, जो स्पष्ट भूल है। उदाहरण के लिए देखिए इन्दौर से प्रकाशित अप्रैल, ७६ के सन्मति-वाणी (मासिक पत्र) का मुख पृष्ठ। इस पर खजुराहो की एक प्राचीन मूर्ति का चित्र दिया है और उसे महावीर जिनमूर्ति लिखा है, जबकि यह मूर्ति भगवान ऋषभदेव की है, क्योंकि इसके कंधों पर केशराशि उत्कीर्ण है एवं कंधों के ऊपर दोनों बाजू में वृषभ भी अंकित है। इससे स्पष्टतः यह ऋषभ प्रतिमा है। पाद-पीठ में दो सिंहों के अंकन से भूलभ्रांतिवश इसे महावीर मूर्ति लिख दिया गया है।

चांदखेड़ी, देवगढ़, गोलाकोट, चंदेरी आदि क्षेत्रों की

कतिपय ऋषभ प्रतिमाओं की भी ठीक यही हालत है। उन्हें भी इसी प्रकार महावीर की मान लिया गया है।

५. अनेकांत, वर्ष २४, किरण १ में जबलपुर हनुमान ताल के बड़े जैन मन्दिर की एक कलचुरि कालीन प्राचीन प्रतिमा को, जो खिले कमल पर विराजमान है, लेखक ने पद्मप्रभु की बताई है, किन्तु वह भी ऋषभनाथ की ही है, क्योंकि उसके भी कंधे पर केशराशि विकीर्ण है। यहां कमल आसन के रूप में दिया है चिह्न के रूप में नहीं। 'तिलोपपण्णत्ती', अ० ४, गाथा २३१ (यह गाथा इसी लेख में पीछे उद्धृत है) में ऋषभ प्रतिमाओं को 'पुण्डिक-पंक-जपीठा' अर्थात् खिले हुए कमलो के आसन पर विराजमान बताया है। तदनुसार ही जबलपुर की उक्त प्रतिमा निर्मित हुई है।

कारीतलाई से उपलब्ध ३॥ फुट ऊँची एक ऋषभ प्रतिमा रायपुर संग्रहालय में है। उसके पादपीठ पर सिंह युग्म के साथ हस्तियुग्म भी उत्कीर्ण है। हस्ति के आघार पर, उक्त ऋषभ प्रतिमा को अजितनाथ की नहीं माना जा सकता। बहुत-सी प्रतिमाओं के आसन पर हिरण उत्कीर्ण है। हिरण के आघार पर उक्त प्रतिमाये शातिनाथ की नहीं मानी जा सकती।

यह सब सिंह, कमल, गज, मृगादि का अंकन सिंहासन, कमलासन, गजासन मृगासन के रूप में है, तीर्थङ्करों के चिह्न रूप में नहीं।

अतः आसनो पर के अंकन के आघार पर प्रतिमा का निश्चय नहीं होना चाहिए। किन्तु उसके दूसरे साधारण या विशेष चिह्नों के आघार पर ही प्रतिमा का निर्णय होना चाहिए, तभी वास्तविकता की उपलब्धि हो सकेगी।

ऋषभदेव केशरियानाथ के नाम से भी प्रसिद्ध है। यह नाम इनके केशर चटाई जाने की अपेक्षा केशर-जटाधारित्व अर्थ में ज्यादा सुसंगत है। केश-केशर जटा एकार्थवाची है। केशों की विशेषता से ही सिंह केशरी कहलाता है।

ऋषभदेव के केशी और कपर्दी=जटाजूट रूप (कपर्दी-स्य जटाजूट - अमरकोष) का उल्लेख वैदिक ग्रंथों में भी पाया जाता है देखिए :—

(१) कपर्दे वृषभो युक्त आसीद्,

अवावचीत् सारथिरस्य केशी।

दुर्वैर्युक्तस्य द्रवत् सहानस,

ऋच्छति मा निष्पदो मुद्गलानी ॥

(ऋग्वेद १०, १०२, ६)

(२) केश्यग्निं केशी विषं, केशी विभति रोदसी।

केशी विश्व स्वर्दृशे, केशीद ज्योतिरुच्यते ॥

(ऋग्वेद १०, १३६, १)

(३) गगनपरिधानः प्रकीर्णकेशः परागवलम्बमान कुटिलजटिलकपिशकेशभूरिभारः ऋषभः।

(भागवतपुराण ५, ६, २८-३१)

प्रश्न जैन साधुओं के २८ मूल गुणों में केश लौच भी १ मूल गुण है। २ मास का केश लौच उत्कृष्ट, ३ मास का मध्यम और ४ मास का जघन्य माना जाता है। ज्यादा से ज्यादा ४ मास में तो केश लौच करना ही पड़ता है। तब ऋषभदेव ने १ वर्ष तक केश लौच क्यों नहीं किया जटा क्यों बढ़ाई ?

समाधान—तीर्थंकरों के लिए केशलौच का कोई नियम (समयावधि) नहीं है। दीक्षा लेते वक्त उन्हें केशलौच अवश्य करना होता है फिर वे इच्छानुसार जब चाहे तभी कर सकते हैं। उनके शरीर में बाहर निगोद जीव प्रतिष्ठित नहीं होते। उनके नीहार नहीं होने से उनके शरीर में कभी पसीना आदि मल स्राव नहीं होता, जिससे उनके केशों में सम्मूच्छन जीवों की उत्पत्ति भी नहीं होती एवं उनमें वीतरागता की उत्कटता होने से केशों में शृंगार-शोभा के भाव का भी अभाव होता है। अतः उनके जटा-रूप केश किसी तरह दोषास्पद नहीं माने गये हैं।

प्रश्न—लंबी जटाओं वाली ऋषभ प्रतिमायें अरिहतावस्था की हैं या मुनि अवस्था की ? अरिहतावस्था में तो लंबी जटाये नहीं होती, अतः ऐसी प्रतिमाओं में पूज्यता की दृष्टि से क्या कोई कमी है ?

समाधान ऋषभ-प्रतिमा की लंबी जटायें उनकी दीर्घकालीन तपस्या की सम्मारक हैं। जिस तरह बाहुवली-प्रतिमा की पैरों में लिपटी बेलें उनके एक वर्ष के दुर्घर तप और निश्चल ध्यान की परिचायक हैं एवं पार्श्व-प्रतिमा पर की फणाकृति उन पर हुए घोर उपसर्ग की परिसूचक

है। इसी तरह मुपाश्व-प्रतिमा की फणाकृति भी उनके विशेष इतिहास की द्योतक है।

इन सब बातों का उक्त प्रतिमाओं में अंकन उन महापुरुषों के जीवन की विशिष्ट घटनाओं को बताने के लिए किया गया है।

इन कायोत्सर्ग अवस्था (ध्यान) में लीन प्रतिमाओं को हम चाहे मुनि अवस्था की भी मानें तो भी वे पंच-परमेष्ठी में गभित होने से परम पूज्य ही है। वैसे ये सब प्रतिमाएँ जो अग्रिहंत हुए हैं उन्हीं की बनाई गई है।

शास्त्रों में केवली के भेदों में सोपसर्ग केवली भी बताये गये हैं, जबकि केवली अवस्था में उपसर्ग नहीं होता। उपसर्ग-युक्तों को केवली कहना जिस तरह (भूत या भावी) नैगमनय से निर्दोष है, उसी तरह इन प्रतिमाओं को भी अग्रिहंत की कहने या मानने में कोई दोष नहीं है।

सभी जैन प्रतिमाएँ कायोत्सर्ग अवस्था में लीन होती हैं इनमें से अनेक अष्ट प्रातिहार्यादि से युक्त भी होती हैं। इसी कारण इन्हे समवशरण कालीन बताना सगत नहीं है, क्योंकि समवशरण में केवली पद्यासन से ही विराजमान रहते हैं, जब कि अष्टप्रातिहार्यादि से युक्त प्रतिमाएँ खड्गासन में भी पाई जाती हैं। अतः यह अष्टप्रातिहार्यादि भी तीर्थंकरों के अतिशय को द्योतित करने की दृष्टि से ही अंकित किये जाते हैं। अनेक प्रतिमाये सामान्य केवलियों की और सिद्धों की भी होती हैं। उनके समवशरण और अष्टप्रातिहार्य होते ही नहीं हैं।

स्वामी समन्तभद्राचार्य ने लिखा है : -

देवागमनभोगान चामरादि विभूतयः ।

मायाविश्वपि दृश्यते नातस्त्वमसि तो महान् ॥

अर्थात्—देवताओं का आना और चमर ढोरना, आपका आकाश गमन में आदि अतिशय तो मायावियों (चक्रवर्तियों) में भी पाये जाते हैं, इसी से आप महान् नहीं हैं।

बहुत-सी तीर्थंकर-प्रतिमाएँ भी अष्टप्रातिहार्यादि से रहित पाई जाती हैं। (उनके तीर्थंकरत्व की पहिचान उनके चिह्नों से होती है)। आजकल की तो सभी प्रतिमाएँ प्रायः अष्टप्रातिहार्यादि से रहित ही होती हैं। ये भी सब पूज्य हैं और अग्रिहंत की ही हैं।

प्रश्न—जटाकेश वाली ऋषभ प्रतिमा और फणा-मण्डप वाली पार्श्व प्रतिमा का सही आसन क्या है ? जब ऋषभदेव ध्यान में बैठे और पार्श्व प्रभु पर जब उपसर्ग हुआ तब वे पद्यासन या खड्गासन जिस आसन में थे वही सही आसन उनकी ऐसी प्रतिमाओं में होना चाहिए। किन्तु उनकी ऐसी प्रतिमाएँ दोनों ही आसनों में पाई जाती हैं। अतः दोनों आसनों में से कोई एक आसन वाली गलत है, अवास्तविक है।

समाधान—(१) प्रतिमा सब अग्रिहंतों की है। इसी से दोनों आसनों में बनाई गई है। जटा और फणा-मण्डप का अंकन भूतकालिक जीवन की विशिष्ट घटना के स्मारक रूप में है।

(२) २४ तीर्थंकरों के शरीर का जैसा आकार (लंबाई-चोड़ाई) तथा रंग था, वही जब प्रतिमाओं में नहीं है फिर भी वे उन्हीं की वास्तविक मानी जाती हैं तो आसनों के अन्तर से अवास्तविकता नहीं हो सकती।

(३) अगर ये जटा और फणा-मण्डप किसी एक खास आसन से ही सम्बन्ध रखते, दूसरे आसन से संभव नहीं हो सकते होते, तब फिर भी अवास्तविकता की बात होती। किन्तु ऐसा है नहीं। इनके होने में कोई आसन बाधक नहीं है; जैसे बाहुबली स्वामी की प्रतिमा खड्गासन में ही होती है। खड्गासन में बेलों आदि का अंकन ठीक हो जाता है, पद्यासन में नहीं। इसी से बाहुबली प्रतिमा पद्यासन में नहीं पाई जाती। बाहुबली कोई तीर्थंकर नहीं हुए हैं, अग्रिहंत अवश्य हुए हैं, फिर भी इनके जीवन की दुर्घर तपस्या को प्रदर्शित करने की दृष्टि से ही इनकी प्रतिमाएँ बनाई जाती हैं।

ये सब दिगम्बर कायोत्सर्गावस्था में होती हैं। अतः परम पूज्य हैं।

हम नित्य देव दर्शन करते हैं। हमारा मुख्य उद्देश्य वीतराग-स्वरूप दिगम्बर कायोत्सर्ग मुद्रा की ओर ही होना चाहिए, तभी दर्शन की सफलता है। प्रतिमा संगमरमर की है या रत्नों की, पीतल की है या सोने की, काली है या सफेद, खड्गामन है या पद्यासन, अष्टप्रातिहार्ययुक्त है या रहित, ऋषभनाथ की है या महावीर की, छोटी है या बड़ी, सोने के छत्र-भामडलादियुक्त है या

रहित, सुन्दर मुस्कराती है या सामान्य, प्राचीन है या अर्वाचीन, मनोहर मन्दिर वेदी में है या अन्यत्र इत्यादि सब विकल्प गौण हैं।

वस्तुतः जैन-प्रतिमा-निर्माण का उद्देश्य दि० कायो-त्सर्ग ध्यानमुद्रा को ही सिर्फ बताना रहा है। अतः वे समस्त सांसारिक विषयों से विमुख, रागद्वेषरहित, बीतराग-स्वरूप होती हैं। उनके शरीर पर शस्त्रास्त्र, वस्त्राभूषण, केश-सज्जा, फूल, शृंगार, मुकुट, कुण्डल, वाद्यादि नहीं होते; स्त्री, पुत्र, भाई, आदि, परिकर, अगरक्षर, वाहन आदि भी वे धारण किये हुए नहीं होती। ये सब चीजें

जैन प्रतिमा में उत्कीर्ण नहीं होती, फिर भी ऊपर से उन्हें किसी भी तरह शृंगारित-भूषित करना दूषण है। अगर जैन प्रतिमा किसी सामान्य पुरुष रूप में बनाई जाती, तो फिर भी ऊपर से उस पर इच्छानुसार शृंगारादि सम्भव हो सकता था, किन्तु वे तो बनाई ही निर्गन्ध ध्यान-मुद्रा में जाती हैं। अतः ऊपर से उन्हें शृंगारित-सरागी करना उनकी विडम्बना है। यह सब एक तरह की असंगत विकृत प्रक्रिया है।

केकड़ी (अजमेर) राजस्थान



(पृ० ७ का शेषांश)

मूर्ति क्रमांक २०८ व २०९ में पार्श्वनाथ व ऋषभनाथ अंकित हैं। दोनों काले स्लेटी पाषाण से निर्मित हैं। ये दोनों प्रतिमायें उज्जैन से ही उपलब्ध हुई थीं। यहाँ संगृहीत १० प्रतिमायें सर्वतोभद्र महावीर की हैं, जिन पर पारदर्शी वस्त्र है। सभी में तीर्थंकर पद्मासन में ध्यानमग्न मुद्रा में हैं। ये भी उज्जैन से ही प्राप्त हुई थीं।

मंडला जिले के शहपुरा, कुकरमिठ एवं बिभीली नामक स्थलों से भी जैन प्रतिमायें प्राप्त हुई हैं। शहपुरा-निवास मार्ग पर, निवास तहसील से २ मील की दूरी पर एक वृक्ष के नीचे भगवान् शांतिनाथ की एक कलात्मक एवं पूर्ण सुरक्षित प्रतिमा है। डिन्डोरी तहसील के निकट कुकरमिठ नामक ग्राम के प्राचीन देवालय के सामने पार्श्वनाथ एवं ऋषभनाथ की प्रतिमायें रखी हुई हैं।

शहपुरा से प्राप्त ऋषभनाथ एवं पार्श्वनाथ की प्रतिमाएँ सम्प्रति जिला संग्रहालय, मंडला में संरक्षित हैं। पार्श्वनाथ की प्रतिमा पद्मासन में ध्यानमग्न है। ४८" × ३०" आकार की इस प्रतिमा के पैर खंडित हैं। सिर पर सप्तफणों का धितान एवं त्रिछत्र है। पादपीठ के दोनों ओर सबसे नीचे पूजक एवं बिद्यावर अंकित हैं।

उपरोक्त विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि मध्यकाल में मध्यप्रदेश के विस्तृत भूभाग में अन्य धर्मों के साथ-साथ जैन धर्म का भी अच्छा प्रचार एवं प्रभाव था। इन जैन प्रतिमाओं की मध्यप्रदेश की संस्कृति को अभूतपूर्व देन है।

व्याख्याता, शासकीय महाविद्यालय,
डिन्डोरी (मण्डला), मध्यप्रदेश



सात तत्त्व

□ श्री बाबूलाल जैन, दिल्ली

ससार में हमें क्या-क्या जानना जरूरी है ? जैसे बीमार आदमी को यह जानना जरूरी है कि मेरे रोग किम कारण से हुआ है, अब रोग मिटने का क्या उपाय है और रोग होने से मेरी क्या दशा हुई है और निरोग होने पर मैं कैसा हो जाऊंगा ? इसी प्रकार, व्यक्ति को यह जानना जरूरी है कि मैं कौन हूं, मेरी ऐसी दशा क्यों हुई है और यह दशा कैसे मिट सकती है, फिर मैं कैसा हो जाऊंगा; अथवा यों कहना चाहिए दुःख का कारण और सुख का कारण, क्या है यह जानना जरूरी है। इस बात को हम भिन्न रूप से भी रख सकते हैं। मैं कौन हूं—जीव हूं, मेरे साथ जिसका सम्बन्ध है, वह अजीव है—अजीव में जीवपने की मान्यता अथवा जीव में अजीवपने की मान्यता यह दुःख है—दुःख का कारण आश्रव है और बन्ध है। अजीव से भिन्न जीव का अपने रूप में रहना मोक्ष है अथवा सुख है उस सुख का कारण संवर और निर्जरा है। तब यह कि हमको (१) जीव, (२) अजीव, (३) आश्रव, (४) बंध, (५) संवर, (६) निर्जरा और (७) मोक्ष इन सात तत्वों को जानना जरूरी है, क्योंकि जीव मैं हूं, अजीव के साथ सम्बन्ध हो रहा है इसलिए जीव को जानना भी जरूरी है और अजीव को जानना भी जरूरी है। आत्मा से कर्मों का बन्ध हुआ है इसलिये दुःखी है। इसलिए आश्रव-बन्ध दुःख के कारण है। मोक्ष सुख रूप है और संवर-निर्जरा सुख का कारण है। 'पर' में अपनापना मानना सो तो मोह और राग द्वेष का जनक अर्थात् आश्रव-बन्ध है और ठीक इससे उल्टा याने निज में निजपना मानना यह अज्ञानता का अभाव है और संवर और निर्जरा का कारण है।

आश्रव—कर्म के आने का द्वार।

बन्ध—कर्म का आत्मा के साथ बन्ध जाना-दुःख का कारण।

संवर—कर्मों को आने से रोकने की डाट।

निर्जरा—इकट्ठे हुए कर्मों का नाश होना-सुख का कारण।

मोक्ष—आत्मा का कर्मों में छूट जाना-अनन्त सुख।

इनको भी दो प्रकार से समझना है, एक द्रव्य रूप और दूसरा भाव रूप। ज्ञानावरणादि कर्मों का आना द्रव्य आश्रव और आत्मा के वे परिणाम जिनकी बजह से ज्ञानावरणादि कर्म आते हैं, उन परिणामों को भाव आश्रव कहते हैं। असल में जीव का पुरुषार्थ प्रत्यक्ष (डाइरेक्ट) रूप में कर्मों के माध्य नहीं है परन्तु हम तो अपने परिणामों में पुरुषार्थ करते हैं जिससे कर्म आने बन्द हो जाते हैं। इसलिये उन परिणामों की पहचान होना जरूरी है जो कर्म के आने के कारण हैं और जिन परिणामों को भावाश्रव कहते हैं। यही बात अन्य के बारे में है। बन्ध भी दो प्रकार का है—एक द्रव्य बन्ध और दूसरा भाव बन्ध। द्रव्य बन्ध कर्मों का आठ प्रकार का बन्ध है। भाव बन्ध आत्मा के वे परिणाम हैं जिनसे द्रव्य कर्म बन्ध को प्राप्त हो जाते हैं। छोड़ना तो परिणामों को है इसलिए उन भावों को समझना जरूरी है जिनसे कर्म बन्धते हैं। वे भाव कितने हैं ? यह बताया है कि (१) मिथ्यात्व रूप याने 'पर' में अपनापना मानना, अपने को 'पर' रूप मानना अथवा अपने आप को नहीं पहचानना अथवा जैसी वस्तु है उसको उस रूप में मानकर अन्यथा रूप मानना, यह एक मूल कारण है और इसका अभाव हुए बिना बाकी के अन्य कारणों का अभाव नहीं हो सकता। अन्य कारण (२) अमति, (३) कषाय और (४) योग है। इनमें प्रधान कारण मिथ्यात्व है। उसका अभाव होने पर बाकी के कारण जल्दी जेबड़ी के माफिक रह जाते हैं। पहले इसी कारण के अभाव करने का वास्तविक पुरुषार्थ करना होता है। ऊपर-नीचे रखे हुए षडों में अगर पहले नम्बर का बड़ा सीधा हो जाता है तो बाकी तो अपने आप सीधे हो जाते हैं। इसके बाद का कारण कषाय है। कषाय में अमति भी आ जाता है और प्रमाद भी आ जाता है। मिथ्यात्व के गए बिना कषाय का अभाव नहीं हो सकता।

यह समझना जरूरी है कि राग-द्वेष बंध के कारण हैं। जितने अंश में राग होगा उतने अंश में बंध जरूर

होगा। राग से संवर और निर्जरा नहीं हो सकती। जो कर्म आने का कारण है वही कर्म रोकने का कारण नहीं हो सकता, अन्यथा विपरीतता हो जाएगी। कही पर ऐसी अवस्था भी होती है जहां मिश्रित भाव होता है वहां जितना निर्मलता का अंश है वह संवर-निर्जरा का कारण है, जो मलिनता का अंश है वह तो बंध का ही कारण है। जहां कहीं इस मिश्र अवस्था को संवर का कारण लिखा है, वहां ऐसा समझना चाहिए कि राग से संवर नहीं, राग से तो बंध ही है, परन्तु साथ रहने वाली निर्मलता से संवर-निर्जरा है, इसलिए उपचार से, राग घटने की मुख्यता से, कथन किया गया है। दो गलतियां जीव से होती हैं—पहली 'पर' में अपनापना और दूसरी अपने ठहरने में आत्मबल की कमी। पहली गलती मिथ्यात्व कहलाती है और दूसरी राग-द्वेष। अपने में अपनापना आ गया, इसलिए मूल संसार का कारण तो छूट गया परन्तु अभी तक आत्मबल की कमी की वजह से 'स्व' में ठहर नहीं सकता, तब 'पर' में परणति होती है। आत्मबल की कमी से 'पर' का आश्रय लेना पड़ता है। यह जो 'पर' का अवलम्बन है वही राग-द्वेष है। इन्हीं को शास्त्रीय भाषा में दर्शन मोह और चारित्र-मोह के नाम से कहा गया है। दर्शन-मोह याने दृष्टि का, समझ का, ज्ञान का मोहित होना अथवा विपरीत होना और चारित्र मोह याने निज में ठहरने के पुरुषार्थ का न होना। इसको इस प्रकार भी समझ सकते हैं। जब तक अपने में अपनापना नहीं आता तब तक अपने में ठहरने का पुरुषार्थ भी कैसे हो सकता है, और जब दोनों प्रकार का कार्य हो जाता है, याने निज में निजपना आ जाता है और फिर निज में ठहर जाता है तो अन्तर्मूहूर्त काल में, अन्तःकाल का पड़ा हुआ जो 'पर' में रमण करने का पुरुषार्थ है वह टूट जाता है। इसलिए पहले यह समझना जरूरी है कि अन्तर में होने वाला 'पर' से एकपना और राग-द्वेष येही बंध के कारण हैं। इसके विपरीत अपने में अपनापना संवर का कारण है और क्योंकि राग-द्वेष बंध का कारण था, इसलिए उससे विपरीत वीतरागता निर्जरा का कारण है।

मोक्ष मार्ग में दो कार्य एक-साथ होते हैं—वर्तमान निर्मल परिणामों से नया कर्म नहीं आता और दूसरा,

जो पुराना कर्म अस्तित्व में पड़ा है उसका स्थिति-अनुभाव कम हो जाता है। जितनी-जितनी निर्मलता बढ़ती है पहले बंधे हुए कर्म का स्थिति-अनुभाव कम होता जाता है, और जब वह उदय में आता है उस समय जितने अनुभाव को लेकर बंधा था उतना अनुभाव उदय काल में नहीं रहता; जैसे, हो सकता है कि ६० प्रतिशत अनुभाव वाला कर्म जब उदयको प्राप्त हो तब ४० प्रतिशत अनुभाव को लेकर धावे। इसलिए ऐसा तो नियम है कि उदय के अनुसार परिणाम होंगे और परिणामों के अनुसार बंध होगा, परन्तु बंध के अनुसार उदय होगा ऐसा नियम नहीं है। निज में निजपना आने के बाद जितना निज में ठहरने का पुरुषार्थ करता है, वह व्यवहार है और जितना निज में ठहरता है वह परमार्थ है जिससे कर्मों का अभाव होकर आत्मा शुद्ध हो जाती है। जब निज ठहरने की चेष्टा करता है तो उतने मात्र से कर्म ढीले होने लगते हैं। बाहर से देखने वाला कहता है कि इसने कर्म काटे हैं, शरीर मन-वचन-काय का निरोध किया है और राग-द्वेष को मिटाया है। अमल में भीतर से देखें तो यह समझ में आता है कि इसने तो निज में ठहरने का पुरुषार्थ किया है, ऐसा करने पर बाहर में राग-द्वेष भी मिटे हैं, योग का अभाव भी हुआ है, कर्म भी कटे हैं। इसलिए मूल बात सात तत्वों में यही रही कि जीव को जीव रूप समझें, अजीव को अजीव रूप समझें और फिर अजीव से हटकर जीव में ठहरने का पुरुषार्थ करें।

इसको फिर इस प्रकार समझना है। पहले द्रव्य और भाव रूप सात तत्वों को जानें। शास्त्र के आधार पर जान लेने से मात्र आश्रव-बंध के बारे में तो जानकारी होगी परन्तु अभी भी आश्रव-बंध को जानना बाकी रह जाएगा। इनके बारे में जानना शास्त्र से होता है। परन्तु इनको जानना अपने में पहचानने से होता है। इसलिए इन सातों का शास्त्र से जानना तो इनके बारे में जानना है और इनको अपने में जानना सो वास्तव में इनको जानना है। इसलिए इनके बारे में जान लेने पर भी इनका जानना बाकी रह जाता है और इनके जाने बिना सम्यक्दर्शन नहीं होता। इस प्रकार मुख्य तो इनको जानना है। यहा पर भी दो दृष्टियां हैं—एक आश्रव-बंध-संवर-निर्जरा को

जानना है और एक उसको जानना है जो आश्रव-वध-संवर-निर्जरा-मोक्ष रूप परिणमन कर रहा है। परिणमन करने वाला वही है और परिणमन अलग अलग है; जैसे नाटक में पार्ट करने वाला वही है परन्तु पार्ट कई प्रकार के कर रहा है। पार्ट को जानना एक दृष्टि है। जहाँ ऐसा बनता है यह वह नहीं जो पहले था। परन्तु पार्ट करने वाले पर दृष्टि जाती है तो यह बनता है कि यह वही है जो पहले अन्य रूप परिणमन कर रहा था। इस प्रकार दो बातें हैं, एक यह निश्चय करना है कि वह जीव कहाँ मिलेगा—या तो आश्रवरूप, वधरूप अवस्था में मिलेगा या संवर-निर्जरा रूप अवस्था में मिलेगा, या संसार में मिलेगा, या मोक्ष में। दूसरी यह कि उन-उन स्थानों में स्वयं जीव को खोजना है; जैसे किसी किसान को पकड़ने के लिए यह जानना जरूरी है कि वह कहाँ-कहाँ मिलेगा और उस जगह का ज्ञान उसको खोजने के लिए जरूरी है। परन्तु उस जगह का ज्ञान उस किसान को पकड़ने के लिए है। उस जगह को नहीं पकड़ना है, पकड़ना उस जगह रहने वाले किसान को है। इसलिए सात तत्त्वों का जानना भी जरूरी है। परन्तु उनमें भी पकड़ना उस जीव तत्त्व को है जो सात रूपों में जाते हुए भी अपने एकत्वपने को नहीं छोड़ता। तब तो सात तत्त्वों का ज्ञान सच्चा ज्ञान कहलावेगा, अन्यथा अगर जीवतत्त्व को नहीं पकड़ा तो सात तत्त्वों का ज्ञान भी बाहरी-बाहरी रह जायेगा।

इन सात तत्त्वों के ज्ञान में देव-शास्त्र गुरु का स्वरूप भी आ गया, क्योंकि राग वध का कारण है, इसलिए हेय है। वीतरागता संवर-निर्जरा का कारण है इसलिए उपादेय है, अथवा राग दुःख का कारण है, दुःख रूप है, वीतरागता सुख का कारण है, सुख रूप है। जिसने ममस्त राग का नाश करके, पूर्ण वीतरागता को प्राप्त कर लिया वही हमारा ध्येय है, लक्ष्य है, परमात्मा है। जो वीतरागता की साधना में लगा है वह साधु है और जो वीतरागता की प्राप्ति के मार्ग को बतलाता है वह शास्त्र है। इसलिए जिसने यह जाना कि राग हेय है, उसके हृदय में राग और रागी दोनों के प्रति उपादेयता, भक्ति नहीं हो सकती। यही कारण है कि उसके हृदय में

राग और रागी दोनों के प्रति उपादेयता, भक्ति नहीं हो सकती। यही कारण है कि उसके हृदय में रागी के प्रति अनुराग नहीं रहता। अगर रहता है तो समझना चाहिए कि अभी राग में उपादेयपना है और राग में उपादेयपना है तो अभी तत्त्व को विपरीत मान रखा है। राग का छूटना देरी से हो सकता है, परन्तु राग में उपादेयपना नहीं रह सकता। अगर राग से संवर-निर्जरा मानता है तो राग में उपादेयता आने से तत्त्व विपरीत हो जाता है। मद राग की मूमिका में वीतरागता का पुरुषार्थ किया जा सकता है परन्तु इससे स्वयं राग उपादेय नहीं हो जाता।

यह बात तो ठीक है कि जीव का मात्र एक ही पुरुषार्थ है; वह यही है कि सर्व प्रकार से चेष्टा करके, निज आत्म स्वरूप का निर्णय करे और फिर उसी में रमण कर जाए और ऐसा रमण कर जाए कि बाहर आने की कोई जरूरत ही नहीं रहे और परीपह, उपसर्ग आने पर भी उससे विचलित न हो, तो अन्तर मूर्त काल में परमात्म पद को प्राप्त कर ले। वस इतना ही पुरुषार्थ है और इतना ही करने योग्य कार्य है, इसके अलावा जो कुछ है वह तो कर्म का कार्य है; उसमें हमारा पुरुषार्थ चल ही नहीं सकता। लोग मानते हैं कि हमारा पुरुषार्थ उसमें है परन्तु यह मात्र भ्रान्ति है। जिनको निज पुरुषार्थ की खबर नहीं है वे ही ऐसा मानते हैं। परन्तु सबाल यह पैदा होता है कि जब तक निज स्वरूप की प्राप्ति न हो मके तब तक हमारी स्थिति क्या होनी चाहिए? उसका यह उत्तर है कि अगर वाकई में हमें निज स्वरूप का रुचि हुई है, हम निज स्वरूप को प्राप्त करना चाहते हैं, तो यह निश्चय है कि हम ऐसा ही उपाय करेंगे कि जो निज स्वरूप के जानने वाले हैं, उनके निकटवर्ती हैं, निज स्वरूप को जिन्होंने प्राप्त किया, उनके प्रति विनयपने की प्राप्ति हो; निज स्वरूप के कथन करने वाले शास्त्रों का अध्ययन करे और जहाँ पर निज स्वरूप का निषेध होता हो वहाँ से बचें, हटें। यदि कोई व्यक्ति धन को प्राप्त करना चाहता है तो वह यह जानने की चेष्टा करेगा कि पहले किस-किस ने धन को प्राप्त किया है। उसके जीवन को जानना चाहेगा, उन्होंने कैसे प्राप्त किया यह ममभंगा,

उनके निकटवर्ती होने की चेष्टा करेगा और उनके प्रति विनय को प्राप्त होगा। अगर ऐसा नहीं होता तो समझना चाहिए कि अभी उसके निज तत्त्व की अभिरुचि भी नहीं हुई है, वास्तविकता नहीं आई है। सच्ची रुचि होने पर जब तक निजतत्त्व को प्राप्त न कर ले तब तक जिन उपायों से निज तत्त्व की पुष्टि होती है उन सभी के प्रति उसका सद्भाव रहेगा। जैसे अपने पुत्र से दूर रहने वाली स्त्री अपने पुत्र की फोटो के प्रति भी पुत्रवत् प्रेम का व्यवहार करती है; उसी प्रकार निज तत्त्व की खोज करने वाला, जिन लोगों ने निज तत्त्व को प्राप्त किया उनकी स्थापना के प्रति भी विनय को प्राप्त होगा। यदि उसकी निज तत्त्व के प्रति बाकई में रुचि हुई है तो यह उसकी पहचान है। धन की रुचि वाला धनिक के नजदीकवर्ती होगा, गरीब के नहीं। वैसे ही निज स्वरूप को प्राप्त करने वालों के ही वह नजदीकवर्ती होगा, जो निज स्वरूप से बाधक है उनके नहीं। निज स्वरूप की प्राप्ति में जो रुकावट होंगे उनसे परहेज करेगा, यह स्वाभाविक है, और ऐसे निज स्वरूप की रुचि का होना ही वास्तविक शुभ भाव है।

इसी प्रकार, जब वह निज स्वरूप में नहीं ठहर सकेगा तो बाहर आयेगा। तब 'पर' में तो आया परन्तु वहाँ 'पर-पर' में भेद करेगा। एक 'पर' वह है जहाँ से आगे छलाग निज स्वरूप में लगाई जा सकती है, जैसा ऊपर बता चुके हैं, निज स्वरूप को प्राप्त करने वालों के निकटवर्ती होकर। एक जगह वह है जहाँ निज स्वरूप का निबेध बसता है, जहाँ से निज स्वरूप में छलाग नहीं लगाई जा सकती। वहाँ स्थिरता न करके इस पहले वाली भूमि पर ही ठहरना है। परन्तु इसकी भी निज धर तो नहीं मानना है।

हमारे जीवन परिवर्तन में पहला सवाल है कि चेतना बाहर की तरफ बह रही है कि अन्तर की तरफ, दृष्टि बाहर 'पर' के ऊपर है कि अन्तर में 'स्व' के ऊपर—महिमा 'पर' की आ रही है कि 'स्व' की—रस 'पर' में आ रहा है कि 'स्व' में—सभी बातों का एक ही उत्तर है और सभी एक ही सवाल है। अगर धन की, शरीर की, महिमा आ रही है तो इस 'पर' की महिमा में 'स्व' का तिरस्कार

है, इसमें निज स्वभाव का तिरस्कार है। अगर हम एक बड़े आदमी के खड़े रहते एक मामूली आदमी का आदर करते हैं तो उस बड़े आदमी का तिरस्कार हो जाता है, अगर भगवान् चैतन्य स्वभाव के रहते 'पर' का, धन का, वैभव का, शरीर का, कर्म का, पुण्य का, आदर आ रहा है, उसकी महिमा आ रही है तो समझना चाहिए कि तूने भगवान् चैतन्य का अपमान किया है, और 'पर' में रस आ रहा है तो समझना चाहिए भगवान् चैतन्य का रस तेरा बिरस हो गया है। अगर तेरी चेतना बाहर बह रही है तो भीतर में तू खाली है, दरिद्री है। जो भीतर का दरिद्री होता है, खाली होता है, वही उस खालीपन को बाहर से, 'पर' से, भरने की चेष्टा करता है। 'पर' से वास्तव में भरा नहीं जा सकता परन्तु अपने को भ्रम में डाल लेता है। अगर दृष्टि बाहर 'पर' पर जा रही है, तो तेरी दृष्टि व्यभिचारिणी है, पर-पुरुष पर दृष्टि रखने वाली स्त्री की तरह, परवन पर दृष्टि रखने वाले चोर की तरह। तेरी दृष्टि अगर बाहर में है तो भीतर से तू अन्धा है। तो भाई अगर अन्तर दृष्टि की प्यास लगी तो तू कहां जा सकता है? अगर बाहर गया भी तो वही तक जाएगा जहाँ से निज वस्तु में फिर पुरुषार्थ जागृत हो सके।

इसलिए अगर भीतर से बाहर आया है तब भी, और बाहर से भीतर जाना है तब भी, तेरा ठहराव अगर वास्तविक निज स्वरूप में है तो निज स्वरूप को साक्षात् प्राप्त करने वाला भगवान् सर्वज्ञ, निज स्वरूप का कथन करने वाली उनकी वाणी, और निज स्वरूप की साधना में लगे साधु को छोड़कर कहा जाएगा? उनकी ही महिमा आयेगी, उनके प्रति ही विनय को प्राप्त होगा। इसी को शुभ भाव कहते हैं, यही वास्तविक पुण्य है, क्योंकि योगसार में लिखा है कि जो आत्मा को स्वाधीन बनावे उसे पुण्य कहते हैं और आत्मा को पराधीन बनाये उसे पाप कहते हैं। उपर्युक्त स्थिति ही आत्मा को स्वाधीन बनाने वाली है। जो धन, वैभव, भोग-सामग्री कर्म से मिलती है वह तो आत्मा के लिए पराधीनता का कारण है, वह आत्मा के लिए हितकारी कैसे हो सकती है।

पुरातत्वीय स्रोत तथा भगवान महावीर

□ प्रो० कृष्णदत्त वाजपेयी, सागर

भगवान महावीर के जीवन-काल में उनकी चन्दन की प्रतिमा निमित होने के उल्लेख कतिपय जैन ग्रन्थों में मिलते हैं। अनुश्रुति के अनुसार, भगवान महावीर की चन्दन की प्रतिमा सिधुसीवीर के शासक उद्दायण (रुद्रायण) के अधिकार में गई। बाद में उनसे उसे उज्जैन के शासक प्रद्योत ने ले लिया और मूर्ति को विदिशा नगरी में रखा। उसकी एक प्रतिकृति बनवाकर बीतभयपट्टन नामक नगर में रखी गई। दैवयोग से भारी तूफान आने के कारण यह प्रतिकृति नीचे दब गई। उसके दबने से सारा नगर नष्ट हो गया। श्री हेमचन्द्राचार्य के अनुसार, गुजरात के प्रसिद्ध शासक कुमारपाल ने इस प्रतिकृति को निकलवाकर उसे अणहिलपाटन नगर में प्रतिष्ठापित कराया।

भगवान महावीर की इस चन्दन प्रतिमा के आधार पर कालान्तर में अन्य मूर्तियों का निर्माण हुआ होगा। कलिंग के प्रसिद्ध शासक खारवेल का एक अभिलेख भुवनेश्वर के समीप हाथीगुफा में मिला है। इस लेख में लिखा है कि कलिंग में तीर्थंकर की एक प्राचीन मूर्ति थी जिसे मगध के शासक नंद अपनी राजधानी पाटलिपुत्र ले गये। लेख में आगे लिखा है कि खारवेल ने पुनः इस प्रतिमा को मगध से कलिंग में लाकर उसकी प्रतिष्ठापना की। इस उल्लेख से इसकी पूर्ण चौथी शती में तीर्थंकर प्रतिमा के निर्माण का पता चलता है।

यहां जीवन्तस्वामी-प्रतिमा का परिचय दे देना आवश्यक है। तपस्या करत हुये महावीर स्वामी की एक संज्ञा 'जीवन्तस्वामी' हुई। कुछ ग्रन्थों के अनुसार, यह संज्ञा उनकी प्रारम्भिक अवस्था की द्योतक है, जब वे मुकुट तथा अन्य विविध आभूषण धारण किये हुये थे। अकोला से इस स्वरूप में भगवान की एक अत्यन्त कलापूर्ण प्रतिमा मिली थी। यह मूर्ति कासे की है और अब बड़ोदा के संग्रहालय में प्रदर्शित है। भगवान् ऊँचा मुकुट तथा अन्य अनेक आभूषण पहने हैं। उनके मुख का शांत, प्रसन्न भाव दर्शनीय है। मूर्ति पर इसकी छठी शती का ब्राह्मी लेख खुदा है, जिसके अनुसार यह जीवन्तस्वामी की प्रतिमा है।

मथुरा से कंकाली टीला से तथा कौशाम्बी आदि अन्य स्थानों से गुप्तकाल के पहले की तीर्थंकर-मूर्तियां प्राप्त हुई हैं। भगवान् महावीर के अतिरिक्त आदिनाथ, पार्श्वनाथ, सुपार्श्वनाथ, नेमिनाथ तथा मुनिमुव्रत की मूर्तियां विशेष उल्लेखनीय हैं। इनका पता कतिपय विशिष्ट चिन्हों तथा उन पर अंकित लेखों से चलता है। अनेक प्रारम्भिक मूर्तियों पर लांछनों का अभाव है। लांछनों का प्रयोग गुप्तकाल के बाद व्यापक रूप से मिलने लगता है।

मथुरा तथा कौशाम्बी में पत्थर के बने हुए वर्गाकार या आयताकार 'आयाग-पट्ट' मिले हैं। पूजा के लिये इनका प्रयोग होने के कारण इन्हें 'आयागपट्ट' कहा जाता था। अनेक पट्टों पर बीच में ध्यानमुद्रा में पद्मासन पर अवस्थित तीर्थंकर मूर्ति है। उसके चारों ओर अनेक सुन्दर अलंकरण तथा प्रशस्ति चित्र बने हैं। आयागपट्टों का निर्माण इसकी पूर्ण प्रथम शती से प्रारम्भ हुआ। उन पर उत्कीर्ण लेखों से ज्ञात होता है कि उनमें से अधिकांश का निर्माण महिलाओं की दानशीलता के कारण हुआ। मन्दिरों, विहारों तथा मूर्तियों के निर्माण में पुरुषों की अपेक्षा स्त्रियां अधिक रुचि लेती थीं। प्राचीन शिलालेखों से इस बात की पुष्टि होती है।

कुषाण-काल (ई० प्रथम-द्वितीय शती) से जैन 'सर्वतोभद्रिका' प्रतिमाओं का निर्माण प्रारम्भ हुआ। इन पर चारों दिशाओं में प्रत्येक ओर एक-एक जिन-मूर्ति पद्मासन पर बैठी हुई या खड्गासन में खड़ी हुई मिलती हैं। ये तीर्थंकर प्रायः आदिनाथ (ऋषभनाथ), पार्श्वनाथ, नेमिनाथ तथा महावीर हैं।

मध्यप्रदेश के छुबेला-संग्रहालय में एक अत्यन्त सुन्दर सर्वतोभद्र-मूर्ति है, जो पूर्ण मध्य काल की है। उस पर उक्त चारों तीर्थंकरों के चिह्न भी अंकित हैं, जिससे उनके पहचानने में कोई सदेह नहीं रह जाता।

सर्वतोभद्रिका-प्रतिमा की परम्परा मध्य काल के अन्त तक जारी रही। मथुरा से प्राप्त अनेक सर्वतोभद्रिका मूर्तियां अभिलिखित हैं और मूर्ति-विज्ञान की दृष्टि से बड़े महत्त्व की हैं।

गुप्त युग तथा मध्यकाल में निर्मित भगवान महावीर की प्रतिमा बड़ी संख्या में पायी हुई है। कुछ ऐसे शिला-पट्ट गुप्तकाल से उपलब्ध होने लगते हैं, जिन पर चौबीसों तीर्थंकरों का एक साथ अंकन मिलता है। गुप्त युग तथा विशेष कर मध्यकाल में तीर्थंकर प्रतिमा के अगल-बगल या ऊपर-नीचे अनेक देवी-देवताओं एवं यक्ष, सुपर्ण, विद्याधर आदि के चित्रण भी मिलते हैं। ये भगवान् के प्रति सम्मान का भाव प्रदर्शित करते हुए अंकित मिलते हैं।

महावीर की गुप्तकालीन कतिपय मूर्तियां भारतीय कला के सर्वोत्तम उदाहरणों में गिनी जाती हैं। भगवान् की शांत, निश्चल मुद्रा को प्रदर्शित करने में कलाकारों ने अत्यधिक सफलता प्राप्त की। मूर्तियां अधिकतर पद्मासन में मिलती हैं। सिर पर कुचित केश तथा वक्ष पर 'वयं मानव्य' विन्हु मिलता है। अग्र-प्रत्यंगों की गठन बड़ी सुगठ होती है।

तीर्थंकर महावीर स्वामी के मन्दिरों का निर्माण कब से प्रारम्भ हुआ, यह एक विवादग्रस्त बात है। प्राचीन जैन ग्रंथों में प्रायः तीर्थंकर-मन्दिरों का उल्लेख नहीं मिलता। महावीर स्वामी अपने भ्रमण के समय मन्दिरों में नहीं ठहरते थे, बल्कि 'चैत्यो' में विश्राम करते थे। इन चैत्यों को टीकाकारों ने 'मक्षायतन' (यक्ष का पूजा-स्थल) कहा है। भारत में यक्ष पूजा बहुत प्राचीन है। यक्षों के मन्दिरों या धानों में उनकी पूजा होती थी। भगवती सूत्र नामक जैन ग्रंथ के अनुसार भगवान महावीर ने 'पृथिवी-शिलापट्ट' के ऊपर बैठकर एक वृक्ष (शाल) के नीचे तप किया, जहाँ उन्हें सम्यग्ज्ञान की प्राप्ति हुई। भगवान् बुद्ध ने पीपल-वृक्ष के नीचे बैठकर ज्ञान प्राप्त किया था। बुद्ध के उस आसन का नाम 'बोधिमंड' प्रसिद्ध हुआ। उसका अंकन प्रारम्भिक बौद्धकला में बहुत मिलता है, जिसकी पूजा का बड़ा प्रचार हुआ। बोधिमंड तथा बुद्ध से संबंधित बोधिवृक्ष, धर्मचक्र, स्तूप आदि की ही प्रारम्भ में पूजा होती थी। बुद्ध की मानुषी मूर्ति का निर्माण बाद में शुरू हुआ। उसके पहले जैन तीर्थंकरों की मानुषी प्रतिमाएँ अस्तित्व में आ चुकी थीं।

चैत्य-वृक्ष की पूजा जैन धर्म का भी एक अंग बन गई। विभिन्न तीर्थंकरों से संबंधित चैत्य वृक्षों के विवरण जैन साहित्य में उपलब्ध हैं। ऐसे लक्ष्मणों में कल्पवृक्ष,

शाल, आम्र आदि महत्वपूर्ण वृक्ष माने जाने लगे और इनका प्रदत्त तीर्थंकर प्रतिमाओं तथा उनके शासन-देवताओं के साथ किया जाने लगा। चैत्य वृक्ष ही मंदिरों के प्रारंभिक रूप मान्य हुए। यद्यपि आधुनिक ग्रंथ में प्राचीनतम जैन-मंदिरों के स्वरूप का स्पष्ट पता हमें नहीं है, पर इतना कहा जा सकता है कि अनेक मंदिर ईसा से कई सौ वर्ष पूर्व अस्तित्व में आ चुके थे।

वैशाली के ज्ञात कुल में वैशाली नगरी के समीप कुछ ग्राम में (आधुनिक 'वासुकुड') में ई. पूर्व ५६६ में भगवान महावीर का जन्म हुआ। उनके पिता सिद्धार्थ इस कुल के मूलिया थे। महावीर की माता त्रिशला विदेही वैशाली के चेटक नरेश की बहन थी। प्राचीन जैन ग्रंथों में महावीर स्वामी को 'विदेहमुकुमार' तथा 'वैशालिक' नाम भी दिए गए हैं। उन्होंने दक्षिण बिहार पर्वतीय तथा जाग-लिक प्रदेश में अनेक वर्ष बिताये। इससे यह स्वभाविक था कि वह क्षेत्र महावीर स्वामी के उपदेशों का विशेष पात्र होता। जैन अनुश्रुतियों के अनुसार, राजगृह महावीर स्वामी को सबसे अधिक पसंद था। उन्होंने चौदह वर्ष-वास राजगृह तथा नालन्दा में किये। राजगृह में महावीर के पूर्वज तीर्थंकर मुनिमुत्त का जन्म हुआ था। मुनि-मुत्त का नाम मथुरा से प्राप्त द्वितीय शती की प्रतिमा पर सर्वप्रथम उत्कीर्ण मिलता है।

जैन अनुश्रुतियों के अनुसार, भगवान महावीर का निर्वाण बहत्तर वर्ष की आयु में पावापुरी में हुआ। अनेक विद्वान् बिहार प्रदेश के वर्तमान नालन्दा जिले में स्थित पावा को प्राचीन पावापुरी मानते हैं। परन्तु इसे प्राचीन नगरी मानने में एक कठिनाई यह है कि यहाँ बहुत प्राचीन पुरातत्त्विक अवशेष नहीं मिले हैं। विद्वानों का दूसरा वर्ग प्राचीन पावापुरी की स्थिति उत्तर प्रदेश के देवरिया जिले में मानता है। इस जिले के फाजिलनगर तथा साठियाव नामक गावों के मध्य आसमानपुर और उसके समीप अनेक प्राचीन टीले हैं। इन टीलों से ठीकरी, सिक्की, मूर्तियों आदि के रूप में पुरातत्त्व की प्रचुर सामग्री मिली है। जैन साहित्य के भौगोलिक तथा अन्य विवरणों के आधार पर देवरिया जिले के इस स्थल को ही प्राचीन पावा मानना ठीक प्रतीत होता है।

—मध्यक्ष, पुरातत्त्व विभाग,
सागर विश्वविद्यालय, सागर, मध्य प्रदेश

भगवान पार्श्व के पंचमहाव्रत

□ श्री पद्मचन्द शास्त्री, एम० ए०, दिल्ली

दिगम्बर मान्यतानुसार जैन आगमों की वर्तमान शृंखला, युग के आदिनेता तीर्थंकर ऋषभदेव से अविच्छिन्न रूप में जड़ी हुई है। ऋषभदेव द्वारा प्रदर्शित मार्ग को सभी तीर्थंकरों ने समान रूप में प्रवर्तित किया है। इसके मुख्य कारण ये भी हैं कि—

१—सभी तीर्थंकर सम-सर्वज्ञ थे अर्थात् सबका ज्ञान पूर्ण सदृशता को लिए था।

२—सभी की देशनानिरक्षरी थी।

३—सभी की सर्वज्ञावस्था की प्रवृत्ति मन के विकल्पों से रहित थी। उसमें हीनाधिक वाचन को स्थान [विकल्पों के अभाव में] नहीं था।

तीर्थंकरों ने साधुओं के मूलगुण २८ आचार्यों के ३६ और श्रावकों के व्रत १२ ही बनवाए। इन सबकी सख्या में और सभी के लक्षणों में कोई भेद नहीं किया। इसी प्रकार धर्म १०, पाप ५, और सजा ४ की सख्या और लक्षणों में भी उन्होंने कोई भेद नहीं किया। ऐसी स्थिति में यह कहना कि 'भगवान पार्श्वनाथ ने चातुर्ग्राम का उपदेश दिया' 'बीच के बार्डम तीर्थंकरों के समयों में भी चार ही महाव्रत थे'—आदि, उपयुक्त नहीं जँचता। और ऐसी घोषणाओं में तत्कालीन लोगों की बुद्धि तीव्र या मंद थी या वे सरल और कूटिलता के भेद को लिए हुए थे' आदि

कारण बताना भी उचित प्रतीत नहीं होता।

जहाँ तक मैं समझता हूँ 'चातुर्ग्राम' की मान्यता की स्पष्ट घोषणा श्वेताम्बर आगमों की है। इसी के अनुरूप समय के प्रसंग में दिगम्बरों में भी एक उल्लेख पाया जाता है। दिगम्बरों की ओर से चातुर्ग्राम की कई बार कई विद्वानों ने पुष्टि की है। जैसे—

१—'पार्श्वनाथ ने चातुर्ग्राम का उपदेश दिया था।'

२—'चातुर्ग्राम रूप धर्म के संस्थापक पार्श्वनाथ थे यह एक ऐतिहासिक तथ्य है।'

३—भगवान पार्श्वनाथ के द्वारा संस्थापित चातुर्ग्राम धर्म के आधार पर ही भगवान महावीर ने पंच महाव्रत रूप निर्ग्रन्थ मार्ग की स्थापना की।' आदि

जहाँ तक मुझे स्मरण है—इन्दौर से प्रकाशित तीर्थ-कर-मासिक' के 'राजेन्द्रसूत्र-विशेषांक में भी दो विद्वानों के लेखों में ऐसी ही बातें दुहराई गई थीं। इस समय मेरे समक्ष अंक न होने में उद्धरण नहीं लिख पा रहा हूँ। यदि दि० विद्वानों की चातुर्ग्राम सबकी बात को माना जाय—जैसा कि होना भी चाहिए तो निम्न प्रश्नों पर बिचार कर लेना आवश्यक है—

१ 'महावीर देह में भी विदेह थे उन्हीं की 'निरक्षरी' ...वाणी की अनुगूँज वातावरण में है।'

—समणसुत्त, भूमिका पृ० १६

'गणघर—जो अहंनोपदिष्ट ज्ञान को 'शब्दबद्ध' करते हैं।

—वही, पर० शब्दकोष पृ० २६४।

—समणसुत्त—'यह एक सर्व सम्मन प्रातिनिधिक ग्रन्थ है।'

—वही, भूमिका पृ० १८

२. 'चाउजामो य जो धम्मो, जो इमो पचमिक्खिए।

देसिओ वड्डमाणेस पासेण य महामुणी॥

(उत्तरा० २३/१२)

पुरिमा उज्जुज्झाउ वक्कज्झाउ पच्छिमा।

मज्झिमा उज्जुपन्नाउ नेण धम्मो दुहा कए॥'

(उत्तराध्ययन, २३।२६)

३. 'बावीस तिस्थयरा सामायिय सज्जम उवदिसति।

छेदुवठावणिय पुण भगव उसहो य वीरो य॥'

(मूला० ७।५३३)

पुरिमा य पच्छिमा विहु कप्पाकप्प ण जाणति॥'

(मूला० ७।५३५)

४. 'युक्तिमद्वचन यस्य तस्य कार्यः परिग्रहः।'

- १—बि० साम्यता में चातुर्याम स्वीकार करने पर साधुओं के २६ मूलगुणों की संख्या कैसे पूरी होगी ? क्योंकि ब्रह्मचर्य अपरिग्रह में गभित होने से महाव्रतों में एक कम करना पड़ेगा ।
- २—क्या कहीं साधुओं के मूलगुण २७ होने का उल्लेख है ?
- ३—आचार्यों के मूलगुणों में ३६ के स्थान पर ३५ की ही संख्या रह जायगी (एक महाव्रत तो कम हो ही जायगा) पर ब्रह्मचर्य धर्म का अन्तर्भाव (महाव्रतों की भाँति) आकिचन्य में करना अनिवार्य हो जायगा । इस आपत्ति का निराकरण कैसे होगा ?
- ४—क्या कहीं आचार्य के मूलगुण ३५ होने का उल्लेख है ?
- ५—क्या चातुर्याम और पंचमहाव्रत की विभिन्न साम्यताओं में तीर्थंकरों की देशना को विशेष ध्वनि रूप या अनक्षरी मानने में बाधा उपस्थित न होगी ?
- ६—क्या विभिन्न स्वभाव और विभिन्न बुद्धि के लोगों की अपेक्षा से हुई ध्वनि में मन का उपयोग न होगा ?
- ७—क्या कहीं उन पापों की संख्या चार मानी गई है जिनके परिहार रूप चातुर्याम होते हैं ? यदि बाईस तीर्थंकरों ने चार पाप बतलाए हों तो उल्लेख दुंदुना चाहिए । शायद कहीं कुशलो को परिग्रह में समिलित कर दिया हो ?
- ८—संज्ञायें चार के स्थान में कहीं तीन बतलाई हैं क्या ? (यतः मैथुन परिग्रह के अन्तर्भूत हो जाएगा)
- ९—महावीर ने दीक्षा के समय चातुर्याम धारण किए या पंचमहाव्रत ? यदि पंचमहाव्रत धारण किए तो वे २२ तीर्थंकरों की परम्परा में कैसे माने जाएंगे ? यदि चातुर्याम में दीक्षित हुए तो आदि के तीर्थंकर की धर्म परम्परा में कैसे माने जायेंगे ?
- १०—क्या कहीं १० धर्मों के स्थान पर, ब्रह्मचर्य को आकिचन्य में गभित किया गया है और धर्मों की संख्या ६ बतलाई गई है ?
- ११—'स्त्री को परिग्रह में गिनाया गया है या नहीं ?

यदि गिनाया गया है तो संख्या के परिमाण की दृष्टि से अथवा भोग की दृष्टि से ?

इसी प्रकार के अन्य भी बहुत से प्रश्न उपस्थित हो जायेंगे । ऐसे प्रश्नों के निराकरण के अभाव में समस्त आगम ही सावरण (सदोष) हो जायेंगे । अतः दि० विद्वानों से मेरा निवेदन है कि वे पुनर्विचार करें । मेरी बुद्धि में तो ऐसा है कि सभी तीर्थंकरों के उपदेश समान रहें हैं । कहीं भी किंचित् भी अन्तर नहीं आया है । जो भी अन्तर दृष्टिगोचर होता है, वह सब आचार्यों की देन है : जो उन्होंने समय समय पर लोगों की दृष्टि से किया है ।

(१) यदि हम श्वेताम्बर परंपराओं के उल्लेखों पर विचार करें तो हमें वहाँ ऐसे उल्लेख भी मिलते हैं जिनसे यह सिद्ध होता है कि पार्श्व से पूर्व भी पंचमहाव्रतों का चलन रहता रहा है । आचार्य हेमचन्द्र जी पार्श्वनाथ द्वारा दिए उपदेश को जिस भाँति बतलाते हैं उससे ब्रह्मचर्य को अपरिग्रह में गभित नहीं माना जा सकता । अर्थात् पार्श्वनाथ द्वारा ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह को एक किया गया हो, ऐसा सिद्ध नहीं होता । यथा—

‘सद्धिघा सर्वविरति देशविरति भेदतः ।

सयमादि दशविधो, अनगाराणां म आदिमः ॥’

(त्रि० श० पु० च० पर्व ६, सर्ग ३)

यह पार्श्वनाथ का उपदेश है । हममें मुनिधर्म, संयम आदि के रूप में दश प्रकार का बतलाया है । ब्रह्मचर्य का अन्तर्भाव अपरिग्रह में नहीं किया गया । यदि तीर्थंकरों की दोनों में से एक ही रचना इष्ट होना तो वे दश के स्थान पर नौ का ही विधान करते । आगमों में जो संयम कहे हैं वे हैं :—

‘खंती य मद्रव अज्जव, मुत्ती तव मज्जे य बोधव्वे ।

सच्चं सोयं आकिचणव बंधं च जइ धम्मो ॥’

(२) पार्श्व से पूर्व तीर्थंकर नमिनाथ ने वरदत्त को जो उपदेश दिया है उससे भी पंच महाव्रतों की पुष्टि होती है । उन्होंने ‘सावद्य योगविरति’ को चारित्र कहा । और अवस्थों (पापों) की संख्या सदा पांच

रही है। अतः पंच पापों की पृथक् पृथक् विरति पंच महाव्रतों को ही सिद्ध कर सकती है। श्लोक इस प्रकार है—

‘सावद्य योगविरतिश्चारित्र्यं भुक्तिकारणम् ।

सर्वात्मना यतीन्द्राणां, देशतः स्यादगारिणाम् ॥

(त्रि० श० पु० च० पर्व ८ सर्ग ६)

- (३) दीक्षा ग्रहण करने समय तीर्थंकर पाचों पापों के सर्वथा त्याग की घोषणा करते हैं। परिग्रह गभित ग्रन्थ जैसे चार के त्याग की घोषणा नहीं करते और न कहीं पापों की चार संख्या का विधान ही किया गया है। तीर्थंकरों की घोषणा है—

‘मव्वं मे अकरणिज्ज पावं कम्मं ।’

- (४) तीर्थंकर अरिष्टनेमि के समय में ब्रह्मचर्य की गणना स्वतन्त्ररूप से होती रही है—अपरिग्रह में नहीं, ऐसे भी प्रमाण मौजूद है। उस समय भी पूर्ण ब्रह्मचर्य की बात (मूनि अवस्था में) पृथक् रूप से निर्दिष्ट होती रही है। विवाह के प्रसंग में (जब नेमिनाथ राजुल में विवाह नहीं करना चाहते तब राजघराने की) अन्य रानिया नेमिनाथ से कहती है—

‘समये प्रति यद्येया ब्रह्मापि यथारुचिः ।

गाहंस्थ्ये नोचितं ब्रह्म, मंत्रोद्गार इवाशुचौ ॥’

(त्रि० श० पु० च० पर्व ८।१०५ हैमचन्द्राचार्य)

- (५) तीर्थंकर नेमिनाथ की एक भविष्यवाणी में भी ब्रह्मचर्य की बात स्पष्ट है और अपरिग्रह से उसे नहीं जोड़ा गया है। इससे भी ज्ञात होता है कि ब्रह्मचर्य पृथक् रूप से स्वतन्त्र रूप में माना जाता रहा है :—

‘पुरा नमिजिनेनोक्तं नेमिगहं भविष्यति ।

कुमार एव सन्नेव, नार्थो राज्यश्रियास्यतत् ॥ ३५॥

प्रतीक्षमाणः समय जन्मतो ब्रह्माचार्ययम् ।

अदास्यते परिव्रज्यां मान्यथा कृष्ण, चिन्तय ॥ ३६॥

उक्त प्राकाशवाणी है, जो अरिष्टनेमि के सबंध में २१वें तीर्थंकर नेमिनाथ द्वारा कभी (पहिले) की गई भविष्यवाणी को इंगित करती है। इससे सिद्ध है कि ब्रह्मचर्य की महिमा २१वें तीर्थंकर के समय में भी पृथक्

रूप से गाई जाती रही है, अपरिग्रह गभित रूप में नहीं।

- (६) भगवान् पार्श्वनाथ से पहिले के तीर्थंकर अरिष्टनेमि ने थावर्चापुत्र को दीक्षा देकर अपना शिष्य बनाया और उन्हें १००० शिष्यपरिवार वाला करके बिहार की आज्ञा दी। थावर्चापुत्र अपने शिष्यों के साथ बिहार करते करते सौगन्धिका नगरी में पहुँचे। उस नगरी में सुदर्शन नामक सेठ रहता था। उस सेठ ने पहिले कभी किसी ‘शुक’ नामक मन्यासी से साख्यमत का उपदेश सुना था और वह साख्यमत का श्रद्धालु हो गया था। जब उसे थावर्चापुत्र के आगमन की बात मालुम हुई तो वह उनके पास गया। थावर्चापुत्र को देखकर सुदर्शन सेठ ने पूछा कि आपका धर्म कैसा है? तब थावर्चापुत्र ने धर्मोपदेश में “पंचमहाव्रत रूप धर्म का उपदेश किया। यदि बीच के तीर्थंकरों के समय में चातुर्याम ही थे तो बाईसवें तीर्थंकर के साक्षात् शिष्य ने पंचमहाव्रतों को धर्म क्यों कहा? वे चातुर्याम रूप में ही उनका व्याख्यान करते। इसका निष्कर्ष तो यही निकलता है कि पंचमहाव्रतों का पूर्व सभी तीर्थंकरों के समय में एक जैसा चलन ही रहा है। प्रसंग का मूल इस भाँति है—

‘तत्तेण थावच्चापुत्ते अणगारे अरहभो अरिट्ठेनेमिस्स

तहारूवाण थेराण अतिए सामाइयमाइयार चोदत्तपुब्बाइ अहिज्जति अहिज्जति बहूहि जाव चउत्थ विहरति ॥ २६॥

‘तत्तेण अरहा अरिट्ठेनेमी थावच्चापुत्तस्स अणगारस्स तं इब्भाइयं अणगार सहस्सं सीसत्ताए दलयति ॥ ३० ॥

.....[जाताधर्मकथा, सेलगराजपि अध्यायन ५, पृ० २४४ श्री अमोलक ऋषि, मिर्क्राबाद प्रकाशन]

सुदर्शन का थावच्चापुत्त से प्रश्नोत्तर—

‘तुम्हाणं किं मूलए धम्मए पणत्ते ? तत्तेण थावच्चापुत्ते सुदमणेण एवं वुत्ते समाणे सुदमणं वयासी—सुदमणा विणयमूले धम्मए पणत्ते । सेविय विणए दुविहे पणत्ते त जहा—आगार विणएय अणगार विणएय । तत्थणं जे से आगार विण सेवय पच्च अणुवयाइं सत्त सिक्खायाइ, एवकारस उवासम पडिमाआत्तो । तत्थणं जे से अणगार विणए सेणं पच्च महव्वापाई तं जहा—सव्वाओ

पाणाइवायाओ वेरमण, सव्वाओ मुसावायओ वेरमणं,
सव्वाओ अदिन्नादाणाओ वेरमण, सव्वाओ मेहुणाओ वेर-
मणं. सव्वाओ परिग्रहाओ वेरमण... ॥४१॥

(वही पृ० २५०)

(७) यद्यपि अभिधान राजेन्द्रकोष में जहाँ परिग्रहों
(बाह्य परिग्रहों) का संकेत है वहीं उनमें 'द्विपद'
का उल्लेख है—स्पष्ट रूप में स्त्री का उल्लेख नहीं
है यथा—'धनं धान्यं क्षेत्रं वास्तु रूप्यं सुवर्णं कुप्यं
'द्विपदः' चतुष्पदाश्च ।' तथापि यदि यथाकथंचित्
स्त्री को द्विपद रूप परिग्रह माना जाता है तो वह
मात्र संख्या-परिमाण की दृष्टि से ही माना जा
सकता है। मिथुन संबंधी भाव या कर्म से संबंधित
नहीं माना जा सकता। यह परिमाण की बात परि-
ग्रह परिमाण नामक श्रावक व्रत के अतीचारों का
वर्णन करने वाले सूत्र से भी पूर्ण स्पष्ट हो जाती
है। उस सूत्र में आचार्य ने 'प्रमाणातिक्रमः' पद
देकर "संग्रह-मयादा" को ही इंगित किया है।
अभिधान राजेन्द्र कोष में एक स्थान पर ऐसा भी
लिखा है—'णानामणिकणगरयण महिरहपरिमल
"सपुत्तदार" परिजन दासीदास..... ।'

उक्त पद में आए 'सपुत्तदार' शब्द का विश्लेषण
करते हुए कोषकार लिखते हैं—'सपुत्रदाराः सुतयुक्तकल-
त्राणि ।' इससे भी "परिमाण" को ही बल मिलता है।
जैसे किसी ने एक दासी या दास का परिमाण रक्खा तो
वह उसके परिमाण में रहने के लिए 'सुतयुक्तदासी' को
नहीं रख सकता। क्योंकि यदि वह रखेगा तो उसकी एक
संख्या रूप परिमाण में दोष आ जायगा। यतः दासी के
साथ रहने के कारण उसका पुत्र भी दास कार्य में सहायक
सिद्ध होगा और व्रती के व्रत-भंग का कारण होगा।

इन प्रसंगों से स्पष्ट है कि जिस भाव में ब्रह्मचर्य है
वह भाव अपरिग्रह से अछूता है। अतः एक में दूसरे का
समावेश नहीं हो सकता। हाँ, यदि स्त्रीचतान करके समा-
वेश माना ही जाय तो चोरी आदि पाप भी परिग्रह में
गभित किए जा सकते हैं अथवा एक अहिंसा महाव्रत में
भी सभी व्रत सम्मिलित हो सकते हैं। पर, ऐसा किया
नहीं गया। सभी महाव्रत आदिनाथ युग से महावीर युग

तक चलते रहे हैं। अतः चातुर्ग्राम धर्म पार्श्व का है' ऐसा
कथन निर्मूल बैठता है।

श्री तत्त्वार्थ राजवातिक में प्रथम अध्याय के सातवें
सूत्र की व्याख्या में आया "चतुर्ग्रामभेदात्" पद भी विचार-
णीय है कि इसका समावेश कब और कैसे हुआ। हो
सकता है बाद के विद्वानों ने (चातुर्ग्राम धर्म पार्श्वनाथ
का है ऐसी धारणा में) मूल पद संशोधन की चेष्टा की
हो अन्यथा, प्राचीन ताडपत्रीय प्रतिलिपियों से तो ऐसा
सिद्ध नहीं होना। व्यावर, श्रवणवेलगोला और मंडवित्री
की ताडपत्रीय प्रतियों में 'चतुर्ग्रामभेदात्' के स्थान में 'चतु-
र्यंति भेदात्' पाठ है।

(८) अब आती है केशी-गौतम संवाद की बात। सो,
यह विचारणीय है कि वे केशी पार्श्व परंपरा के वे
ही केशी हैं जिन्होंने प्रदेशी राजा को संबोध दिया
था या अन्य कोई केशी है? वे केशी चार ज्ञान के
धारक थे और पार्श्व की शिष्य परम्परा के पट्टधर
आचार्य थे। उन्होंने गौतम से प्रश्न किया हो यह
बात जैची नहीं। यतः संवाद के (कथित) समय
तक गौतम और केशी दोनों समान ज्ञान धारक ही
सिद्ध हो सकते हैं।

केशी के ज्ञान के संबंध में रायपसेणी में लिखा है—
'इच्छेणं पदेसी ! अहं तव "चउविवहेणं नाणेणं" इमे-
याकूणं अब्भत्थियं जाव समुपपलं जाणमि ।' भगवती सूत्र
से भी उक्त कथन की पुष्टि होती है।

इस संबंध में पाठकों के विचारार्थ अधिक कुछ न
लिखकर यहां एक उद्धरण मात्र दिया जाना ही
उपयुक्त है।

'भगवान् पार्श्वनाथ के चौथे पट्टधर आचार्य केशी
श्रमण हुए जो बड़े ही प्रतिभाशाली, बालब्रह्मचारी, चौदह
पूर्वधारी और मतिश्रुत एवं अवधिज्ञान के धारक थे।
..... पार्श्व संवत् १६६ से २५० तक आपका कार्यकाल
बताया गया है। आपने ही अपने उपदेश से स्वैताम्बिका
के महाराज 'प्रदेशी' को घोर नास्तिक से परम आस्तिक
बनाया। आचार्य केशिकुमार पार्श्वनिर्वाण संवत्
११६ से २५० तक अर्थात् ८४ वर्ष तक आचार्य पद पर रहे
और अन्त में 'मुक्त हुए।' इसप्रकार भगवान् पार्श्वनाथ

के चार पट्टघर भगवान् पार्श्वनाथके निर्वाणवाद के २५० वर्षों में मुक्त हुए ।... इस संबंध में वास्तविक स्थिति यह है कि प्रदेशी राजा को प्रतिबोध देने वाले केशी और गौतम गणघर के साथ संवाद करने वाले केशीकुमार श्रमण एक न होकर अलग अलग समय में दो केशी श्रमण हुए हैं ।

‘आचार्य केशी जो कि भगवान् पार्श्वनाथ के चौथे पट्टघर और प्रदेशी के प्रतिबोधक माने गए हैं उनका काल ‘उपकेशगच्छ पट्टावली’ के अनुसार पार्श्वनिर्वाण संवत् १६६ से २५० तक का है । यह काल भगवान् महावीर की छप्पस्थावस्था तक का ही हो सकता है । इसके विपरीत श्रावस्ती नगरी में दूसरे केशीकुमार श्रमण और गौतम गणघर का सम्मिलन भगवान् महावीर के केवलीचर्या के १५ वर्ष बीत जाने के पश्चात् होता है । इस प्रकार प्रथम केशी श्रमण का काल महावीर के छप्पस्थकाल तक का ठहरता है ।’

‘इसके अतिरिक्त रायवसेणी सूत्र में प्रदेशी प्रतिबोधक केशिश्रमण को चार ज्ञान का धारक बताया गया है तथा जिन केशी श्रमण का गौतम गणघर के साथ श्रावस्ती में संवाद हुआ, उनके उत्तराध्ययन सूत्र में तीन ज्ञान का धारक बताया गया है [केशीकुमार समणे, विज्जाचरणपारगे ओहिनाणसुए उत्तरा, अ० २३] ।

ऐसी दशा में प्रदेशी प्रतिबोधक चार ज्ञानधारक केशी-श्रमण जो महावीर के छप्पस्थ काल में हो सकते हैं, उनका महावीर के केवलीचर्या के १५ वर्ष बाद तीन ज्ञान के धारक रूप में गौतम के साथ मिलना किसी तरह युक्ति सगत और संभव प्रतीत नहीं होता ।’

—जैनधर्म का भौतिक इतिहास आ० हस्तीमल जी महाराज । पृ० ३२८-३१

इसमें सदेह नहीं कि निर्ग्रन्थों का अस्तित्व बुद्ध से पूर्व विद्यमान था । और जैसी कि कई इतिहास अन्वेषियों की धारणा है कि म० बुद्ध ने पार्श्वनाथ के धर्म को स्वीकार किया था, और बाद को छोड़ दिया । सो यह भी ठीक हो सकता है । पर यह कहना नितान्त अमपूर्ण है कि बुद्ध ने पार्श्वनाथ के चातुर्याम को अपनाया था । यह तो संभव है कि बुद्ध को ग्रहिसा आदि के स्रोत (जिन्हें चातुर्याम

कहा जा रहा है) पार्श्व से मिले हों पर, यह कैसे कहा जा सकता है कि जो पार्श्व के थे वे सभी बुद्ध ने अपना लिए या जान लिए हो । हो सकता है और जैसा देखा भी जा रहा है कि बौद्धों में चार संख्या की भरमार रही है । अतः उन्होंने पार्श्व के धर्म को भी चार की अपेक्षा में देखा हो और पार्श्व के धर्म को चातुर्याम नाम दे दिया हो । अन्यथा वस्तुतः तो इसका स्पष्टीकरण ‘चातुज्जाम सवर संजुत्तो’ प्रसंग में जैसा हो रहा है, वैसा स्वीकृत होना चाहिए ।

अज्ञात शत्रु ने बुद्ध को बतलाया कि वह स्वयं निर्ग-ठनाथपुत्त (महावीर) से मिले और महावीर ने उनसे कहा कि—निर्गंथ ‘चातुर्याम सवर सवृत’ होता है । अर्थात् वह (१) जल के व्यवहार का वारण करता है, (२) सभी पापों का वारण करता है (३) सभी पापों का वारण करने से धुनपाप होता है (४) सभी पापों का वारण करने में लगा रहता है । अतः वस्तुस्थिति यह भी हो सकती है कि चातुर्यामसवर के स्थान में लोगो ने ‘सवर’ शब्द छोड़ दिया हो और कालान्तर में ‘चातुर्याम’ से ग्रहिसा आदि को जोड़ दिया हो । अन्यथा ‘चातुर्यामसवर’ के स्थान पर ‘चतु. सवर’ ही पर्याप्त था । ‘याम’ का कोई प्रयोजन ही नहीं दिलाई देता । अतः फलित होता है कि ऊपर कहे गए ‘चातुर्यामसवर’ के अतिरिक्त अन्य कोई चातुर्याम नहीं थे ।

बौद्ध ग्रन्थों में अनेक प्रसंगों में चार की संख्या उपलब्ध होती है । कई में तो [कथित-प्रभिद्ध किए गए] चार यामों से पूर्ण पूरी समता भी दृष्टिगोचर होता है । जैसे ‘चार कर्मक्लेश’ ‘चार पाराजिक’ और चार आराम पसदी इत्यादि ।

(१) चार कर्मक्लेश—इनका वर्णन ‘दीपनिकाय’ के सिलो-गवाद सुत ३८ में किया गया है । वहा चारों के नाम इस प्रकार गिनाए गए हैं—१. प्राणिमारना २. अदत्तादान ३. भूठ चोलना ४. काम ।

(२) चार पाराजिक—इनका वर्णन ‘विनयपिटक’ में इस प्रकार है—१. हत्या, २. चोरी ३. दिव्यशक्ति (अविद्यमान) का दावा, ४. मैथुन ।

(३) चार आराम पसदी—इनका वर्णन ‘दीपनिकाय’ (श्लो ७० २८ पर)

जिन दर्शन

□ श्री बाबूलाल जैन, दिल्ली

जिनदर्शन का बहुत महत्व है। वास्तव में जिनदर्शन क्या है, इसका विचार करना है। जिनदर्शन का अर्थ मूर्ति का मात्र दर्शन करना नहीं। पहली बात तो यह है कि जो लोग भगवान को कर्त्ता-सृष्टा मानते हैं उनके जिन दर्शन हो ही नहीं सकता। जैन दर्शन को कुछ लोगो ने नास्तिक बताया है। कहा गया है कि जैनी लोग भगवान को कर्त्ता नहीं मानते इसलिए नास्तिक है। परन्तु धीरे-धीरे ऐसा रूप हुआ कि जैनी लोग भी भगवान को कर्त्ता-सृष्टा मानने लगे और इसी प्रकार का रूपक चल पड़ा। फल यह हुआ कि वास्तविक अध्यात्मिक रूप हमारे हाथ से छूट गया। जैन दर्शन वह दर्शन है जिसमें कि हरेक व्यक्ति को अपना भाग्य विधाता बताया गया है, वह

अपने अच्छे-बुरे का आप ही मालिक है। कोई ईश्वर ऐसा नहीं जो उसकी प्रेरणा करता हो, उसको फल देता हो, उसका अच्छा-बुरा करता हो, या वह उसके अधीन हो। लोग ज्यादातर भगवान की भक्ति करते हैं। वह इसी अभिप्राय को लेकर करते हैं कि भगवान प्रसन्न होने से हमें धन-वैभव देगा और नाराज होने से नरक में डाल देगा। इसी भय और लोभ के कारण भगवान की सत्ता बनी हुई है। जिस रोज यह भय और लोभ हट जाएगा उस रोज शायद भगवान की सत्ता भी न रहे। समूचे धर्म, समूची पूजा, समूचे आचरण का आधार एक मात्र नरक का डर और स्वर्ग का लोभ है।

(पृष्ठ २७ का शेषांश)

पासादि सुत्त में है—भ० बुद्ध कहते हैं कि—१. कोई मूर्ख, जीवो का वध करके आनंदित होता है २. कोई झूठ बोलकर आनंदित होता है ३. कोई चोरी करके आनंदित होता है ४. कोई पांच भोगों से सेवित होकर आनंदित होता है। ये चार आराम पसन्दी निकृष्ट है।

उक्त सभी प्रसंग चातुर्याम से पूर्ण मेल खाते हैं और यह मानने को बाध्य करते हैं कि चातुर्याम पार्श्वनाथ के नहीं अपितु भगवान बुद्ध के हो सकते हैं जो 'चातुर्याममंवर रूप में कहे गए हैं। जो भी हो उक्त स्थिति में इसी बात को बल मिलता है कि पार्श्व के पंच महाव्रत थे, चातुर्याम नहीं।' विद्वान् विचार करें।

वीर सेवा मन्दिर,

२१, दरियागज, नई दिल्ली-२

□ □ □

इसलिए सबसे पहली बात यह है कि भगवान में कर्त्तापना नहीं होना चाहिए। अगर कोई जिनेन्द्र को कर्त्ता मानकर पूज रहा है तो वह जिनेन्द्र की मूर्ति पूजते हुए भी रागी देव का पूज रहा है, क्योंकि उसने अपनी मान्यता में उसे रागी माना है। एक कपड़े का धागा रखने पर अगर वह जिनेन्द्र प्रतिमा नहीं रहती तो कर्त्तापना रहन पर वह जिनेन्द्र प्रतिमा कैसे रह सकती है? जिनेन्द्र को कर्त्ता मानने वाले ने जिनेन्द्र की स्तुति नहीं की है, उसकी निन्दा की है। वीतरागी को रागी कहना स्तुति कैसे हो सकती है? यह तो निन्दा है। इसलिए सबसे जरूरी बात यह निर्णय करना है कि भगवान मेरा कुछ नहीं कर सकता। वास्तविक रूप से देखा जावे तो भगवान जो शुद्ध आत्मा है वह तो सिद्धशिला पर विराजमान है और अपने अनन्त आनन्द में मग्न है। अगर वह पर की चिन्ता करने जाय तो उसका अनन्त आनन्द नष्ट हो जावे। सामने वेदी में हमने पाषाण पर उनके स्वरूप की स्थापना

१. 'जहां तक हम जानते हैं कि पार्श्व और महावीर धर्म के उक्त भेद की चर्चा का दिगम्बर जैन साहित्य में कोई राकेत तक नहीं है।'

—जैन साहित्य का इतिहास, पूर्वपीठिका, पृ० २७९ (प्रथम संस्करण),

अपने अवलम्बन के लिए कर रही है। वह भगवान हमारा भला-बुरा कर दे यह सवाल पैदा ही नहीं होता, चाहे वह चांदनपुर का महावीर स्वामी हो, चाहे श्रीर कोई हो।

सवाल पैदा होता है कि इस प्रकार की स्तुतिया बड़े-बड़े विद्वानों ने और आचार्यों ने बनाई है। वे क्या गलत है? उसका उत्तर है कि वे स्तुतिया गलत नहीं है, वे स्तुतिया व्यवहार दृष्टि से की गई है; जैसे अगर हम शिखर जी के पहाड़ पर जावें और रास्ता भूल जावें और वहां कोई निशान हो अथवा कोई आदमी खड़ा हो, वह हाथ का इशारा कर रहा हो, उस इशारे को देखकर अगर हम रास्ता समझ ले और उस रास्ते से नीचे अपने घर में आ जावें, तब हम कहते हैं कि उस आदमी ने हमें घर पहुंचा दिया और उस व्यक्ति का उपकार भी मानते हैं। वस्तुतः वह आदमी हमको कंधे पर उठाकर नहीं लाया है। हम अपने पैरों से चलकर आए हैं, परन्तु कहते यही है कि उमने हमें घर पहुंचा दिया। इसी प्रकार ये हम जब जिनेंद्र का गुणानुवाद गाते हैं, उसमें हमारे परिणामों में मरलता आती है, जिससे पाप-प्रकृति का नाश होकर पुण्य प्रकृति का उदय आता है। तब हम कहते हैं कि हे भगवान, आपने हमारा भला कर दिया अथवा अमुक काम कर दिया। वहां पर हमें वस्तु को ठीक से समझ कर अर्थ करना चाहिए। व्यवहार में आदमी बड़ा हो जाता है परन्तु कहते यही है कि कपड़ा छोटा हो गया। वहां तो हम उसका अर्थ ठीक समझते हैं कि कपड़ा छोटा नहीं हुआ, पहनने वाला बड़ा हुआ है। अगर वहां पर मोघा अर्थ करके यह समझें कि कपड़ा छोटा हो गया तो विपरीतता हो जाएगी। वैंती ही बात यह। पर है—यहां पर हम सीधा अर्थ करके अनर्थ को प्राप्त हो जाते हैं। तब सवाल उठता है कि ऐसी स्तुति क्यों की? इसका उत्तर है कि तत्त्वज्ञानी तो कोई-कोई होता है, वह तो ऐसी स्तुति करने पर भी अर्थ ठीक समझ जाएगा और अज्ञानी कम-से-कम कर्त्ता समझकर भी इसमें लगेंगे तो आगे चलकर तत्त्व समझकर इसको ठीक समझ लेंगे, ऐसा मन में अवधारण कर व्यवहार दृष्टि से स्तुति की गई है।

दूसरी बात यह है कि स्तुति कुछ शरीर आश्रित की जाती है, कुछ बाहरी पदार्थों के आश्रित की जाती है, कुछ आत्म आश्रित गुणों के आधार की जाती है। यहां पर सभी बातों को आत्मा की मान लें तो असमान जातीय दो द्रव्यों में एकत्व-बुद्धि होकर मिथ्यात्व की पुष्टि हो जाती है। इसी स्तुति को पढ़ते हुए, करते हुए, यह समझना चाहिए कि यह तो आत्मा का गुण है और यह 'पर' के सयोग को लेकर कथन है, वह आत्मा का गुण नहीं है; जैसे किमी राजा का कथन करने हुए यह कहा जाता है यह गुणवान है, दयालु है, न्यायप्रिय है। यह तो उसके गुणों का कथन है। परन्तु उसके शहर की सुन्दरता का वर्णन करना, बाग-बगीचों का कथन करना, वह राजा का कथन नहीं परन्तु उससे साबित यह होता है कि राजा कलाप्रिय है। ऐसा ही अर्थ भगवान की स्तुति में लेना चाहिए। कही शरीराश्रित कथन है, कही मा-बाप के आश्रित कथन है, कही समोशरण के आधार कथन है, ये सब भगवान की आत्मा के गुण नहीं है। इस प्रकार स्तुति-पूजा करते हुए ठीक से समझकर करे तो ठीक है। भगवान की मूर्ति के द्वारा हमें उस मूर्तिवान को देखना है जो सिद्धशिला पर विराजमान है और शक्ति रूप में इस शरीर में विराजमान है; जैसे चील उड़ती आकाश में है परन्तु लक्ष्यभेद करती जमीन पर है, इसी प्रकार देखना है मूर्ति को और लक्ष्यभेद करना है अपने में जहां चैतन्य विराजमान है। इस मूर्तिदर्शन के द्वारा आत्मदर्शन करना है। अगर आत्मदर्शन न करके मूर्तिदर्शन ही करता रहा तो कार्य की सिद्धि नहीं होगी।

हम मन्दिर में मूर्ति पूजने नहीं आते, हम तो जिनेंद्र बनने को आते हैं। भीख मांगने को नहीं आते। मूर्ति के सामने खड़े होकर जिन रोज हम कहेंगे कि भगवान ? हम भी भगवान बनकर रहेंगे, उसी राज वास्तविक दर्शन होगा। वह कहता है कि हे भगवान ! फिर दर्शन देना। यहां पर बात यह है कि फिर दर्शन की जरूरत ही न रह। जब तक अंग्रेजों को कहते रहे कि हमें स्वराज्य दे दो, उन्होंने नहीं दिया। परन्तु जब यह कहा कि हम स्वराज्य लेकर रहेंगे, उस रोज स्वराज्य मिल गया। यहां भगवान सर्वज्ञ कहते हैं कि परमात्मा होना तेरा जन्मसिद्ध अधिकार है,

तू परमात्मा हो सकता है। परन्तु वह मान रहा है कि नहीं महाराज ! मुझे तो आपकी सेवा ही करनी है। जो भगवान होना चाहता है, उसके हृदय में स्वाभाविक भक्ति भगवान के प्रति होगी ही, परन्तु भिखमगापना नहीं रहेगा। यहां तो यह कहा जा रहा है कि मैं भगवान बन कर रहूंगा वहां भीख मागना नहीं है।

मूर्ति के सामने जब हम जाते हैं तब जैसे किसी का छाता देखकर या चश्मा देखकर हमें अपना छाता या चश्मा याद आ जाता है और फिर हम उपकार से उसको कहते हैं कि तुमने मुझे अपना चश्मा याद दिला दिया। वस्तुतः देखा जाए तो वह कहता है कि मैंने क्या किया ? मैं तो अपना चश्मा लेकर जा रहा था, उसको देखकर अगर तुम्हें अपना चश्मा याद आ गया अथवा तुमने अपना चश्मा याद कर लिया तो इसमें मेरा क्या है ? इसी प्रकार, हम भी उस मूर्ति को देखकर अपने स्वरूप को याद कर लें तो उपकार से कहते हैं कि हे भगवन् ! आपने मुझे अपना स्वरूप याद दिला दिया। इसलिए रोज दर्शन करना जरूरी है जिससे उनका स्वरूप देखकर अगर अपने स्वरूप की याद आ जावे तो सम्यक्दर्शन हो जावे। जितने भी बाहरी निमित्त होते हैं वे कार्य कर दे यह उनकी सामर्थ्य नहीं होती, उनको निमित्त बनाकर हम कार्य कर लें ऐसा वस्तुतत्त्व है। हमें सांचना है कि स्त्री ने राग करा दिया अथवा स्त्री का आश्रय लेकर हमने राग कर लिया है। दोष स्त्री का है कि हमारा ? इस बात को जिस रोज समझेंगे तब पुरुषार्थ जागृत होगा। यहां निमित्तपन का निषेध नहीं, परन्तु गलती निमित्त की नहीं, हमारी है। इसलिए निमित्त से राग-द्वेष अथवा उसको भला-बुरा कहने का कोई प्रयोजन नहीं है। गलती हमारी है, हमने उसका निमित्त बनाया है, यह हमारा चयन है, चुनाव है। हम किसको निमित्त बनावें यह हमारी स्वाधीनता है, पराधीनता नहीं। यही बात देवदर्शन में है। हम उसको आत्मदर्शन में निमित्त बनावें अथवा अन्य किसी कार्य के लिए। सम्यक्दर्शन तभी होगा जब हम आत्मदर्शन में उसको निमित्त बना-येंगे। बनाना हमें पड़ेगा। लकड़ी है, उसका महारा लेकर

हम चल भी सकते हैं और उससे किसी को मार भी सकते हैं, उसको जला भी सकते हैं। ये सब शक्तियां उस वस्तु की उसमें हैं, यह हमारा चुनाव है कि हम उसे किस कार्य में निमित्त बनाते हैं।

भगवान की मूर्ति आत्मा का शुद्ध स्वरूप है और हमारी आत्मा अशुद्ध स्वरूप है। जैसे कसीटी पर एक अमली सोने की लकीर लगाई जाती है, एक मिलावटी की और जोहरी यह नक्की करता है कि इसमें कितना बड़ा है। बड़ा माने खोट, जो ग्रहण करने योग्य नहीं है और अगर वह खोट निकाल दी जावे तो दोनों लकीरें समान हो जाएंगी। ऐसी मूर्ति के सामने जाकर हमें देखना है कि हमारे में कितना बड़ा है ? जिस रोज वह बड़ा समझ में आ जाएगा, भेद विज्ञान हो जाएगा। सोने से खोट वही दूर कर सकता है जिसने पहले सोने और खोट के भेद को जान लिया है।

एक वृक्ष पर एक पका आम लगा है और एक कच्चा आम लगा है। कच्चा आम कह रहा है पके आम को कि तुम और मैं एक ही वृक्ष के, एक ही जाति के आम हैं, तुम भी पहले कच्चे थे और कच्चे से ही पके आम हुए हो और मुझमें भी पका आम होने की शक्ति है। पका आम होकर रहेगा। यहां भक्त भगवान को कह रहा है कि आपकी और मेरी एक ही जाति है, आप में और मुझमें क्या फर्क है ? द्रव्य दृष्टि से वस्तुतः तो कोई फर्क नहीं, गुणों की अपेक्षा भी कोई फर्क नहीं। आप भी अनन्त गुणात्मक हैं, मैं भी अनन्त गुणात्मक हूँ; आप से मेरे में एक गुण भी कम नहीं हूँ; आप भी असंख्यात प्रदेशी हैं और मैं भी असंख्यात प्रदेशी हूँ। आप में और मुझ में फर्क मात्र इतना है कि आपके गुणों का पूर्ण विकास हो गया है, आपकी पर्याय शुद्ध रूप हो गई है, मेरे गुणों का पूर्ण विकास हुआ ही नहीं है, मेरी पर्याय अशुद्ध है। परन्तु मुझमें भी अपनी पर्याय को शुद्ध करने की शक्ति है और मैं भी अपनी पर्याय शुद्ध करके रहूंगा। आपमें और मुझमें समय की अपेक्षा से मात्र एक अंतर्मुहूर्त का फर्क है। अगर मैं अपना पूरा पुरुषार्थ करूँ तो एक अंतर्मुहूर्त में अशुद्ध पर्याय से शुद्ध पर्याय कर सकता हूँ। इस प्रकार से जो कोई भगवान के द्रव्य-गुण-पर्याय के साथ अपना मिलान

करता है, वह भेद विज्ञान को प्राप्त होता है। जब शेर और हाथी का जीव भगवान पार्श्वनाथ और महावीर हो सकते हैं तो हम अगर भगवान महावीर बन जावें तो इसमें क्या आश्चर्य है ?

ये पंच परमेष्ठी हमें अपने आत्मतत्त्व की खबर देने वाले हैं। इनके प्रति जो हमारी भक्ति है, वह वास्तव में इनके प्रति नहीं, परन्तु अपनी चेतन आत्मा के प्रति ही भक्ति है। जब हनुमान सीता की खबर लेने गये और खबर लेकर आये तब उनका प्रसन्न मुख देखकर राम समझ गये कि खबर लग गई है। तब राम बैठे नहीं रह सके, उठकर आगे चले और जाकर हनुमान को छाती में लगा लिया। यहाँ पर यह अनुराग हनुमान के प्रति नहीं था, परन्तु यह अनुराग सीता के प्रति था और हनुमान उसकी खबर लाया था, इसलिए यह हनुमान के द्वारा व्यक्त किया जा रहा था। जैसे कोई पहले कलकत्ते से राजस्थान जाना था तो गांव में कई रोज तक वे लोग जिनके सम्बन्धी कलकत्ते रहते थे उसको अपने घर बुलाते थे और उसका बड़ा आदर-सत्कार करते थे। वास्तव में वह आदर-सत्कार उसका नहीं था बल्कि उनके प्रियजन की खबर का था। इसी प्रकार ये पंच परमेष्ठी हमें अपने चैतन्य स्वभाव की खबर देने वाले हैं, उनमें भक्ति दिखाकर उनके माध्यम में हम अपने चैतन्य के प्रति ही अनुराग प्रगट कर रहे हैं।

भगवान की मूर्ति को अगर अच्छे ढंग से देखा जाए तो यह पंच महाव्रत के स्वरूप को दिखा रही है। वह कह रही है कि जो व्यक्ति अंतरंग में अपने निज स्वभाव में रमण करता है उसके बाहर में इस प्रकार का रूप रहता है। कोई हिमालय-मन-वचन-काय की क्रिया नहीं रहती। जो वास्तविक सत्य, त्रिकालक सत्य स्वभाव में रमण करता है, उसके बाहर सत्य और असत्य रूप कोई व्यापार नहीं रहता, वह दोनों से ऊँचा उठ जाता है। जो निज स्वभाव में ठहरता है, उसके बाहर में 'पर' छूट जाता है। जो निज ब्रह्म की चर्या को प्राप्त होता है उसके बाहर अब्रह्म नहीं रहता, वह उत्कृष्ट ब्रह्मण्य को प्राप्त होता है और जो निज आत्मनिष्ठ हो जाता है उसके बाहर में 'पर' का ससर्ग नहीं रहता। इस प्रकार, अंतरंग

और बहिरंग दोनों प्रकार के पंच महाव्रत के स्वरूप को अगर एक दृष्टि में समझना हो तो वह इस मूर्ति में समझ सकता है। इसको समझने में कोई भाषा की जरूरत नहीं; जैसे मोटर में जाने हुए अगर भोपू का निशान लगाकर वहाँ पर फास लगाया गया है तो हरेक व्यक्ति उसे अपनी-अपनी भाषा में समझ लेता है कि यहाँ भोपू बजाना मना है। उसे समझने के लिए किसी भी भाषा के ज्ञान की जरूरत नहीं है। ऐसे ही यज्ञ जिनेन्द्र की मूर्ति के दर्शन में, जो भाषा का जानकार नहीं है वह भी पंचमहाव्रत के स्वरूप को—दण्डनक्षण धर्म के स्वरूप को निश्चय और व्यवहार रूप एक साथ समझ सकता है। कहा जाता है कि भगवान उमास्वामी कहीं गायत्रि लेने गये थे। वहाँ दीवार पर लिखा था दर्शन-ज्ञान-चारित्र्याणि मोक्षमार्गः। आचार्य ने उसके आगे सम्यक् शब्द जोड़ दिया। जब श्रावक घर आया तो उस श्रुति को देखकर बहुत प्रसन्न हुआ और उस साधु को खोजने जंगल में गया। वहाँ दोपहर के समय भगवान उमास्वामी पांच सौ शिष्यों के बीच बैठे दोपहर की सामयिक कर रहे थे। उन्हें दूर से देखकर, यद्यपि उमास्वामी शब्दों में कुछ नहीं कह रहे थे, उनके स्वरूप को देखकर, उनकी आकृति में ही अन्तरंग सम्यक्-दर्शन का स्वरूप समझ में आ गया। इस प्रकार, अपने निज स्वभाव को जानकर जब आत्मा, आत्मा में अन्तर दृष्टि को प्राप्त होता है तो बाहर में ऐसा रूप रहता है। जब वह श्रावक इस बात को आकृति देखकर समझ सकता है तो हम जिनेन्द्र की मूर्ति की आकृति देखकर रत्नत्रय के स्वरूप को क्यों नहीं समझ सकते।

मूर्ति की नायाग्रदृष्टि है, वह बहिरंग दृष्टि नहीं है। वह दृष्टि बना रही है कि बाहर में कुछ नहीं, बाहर में आनन्द नहीं, बाहर में सुख आने का नहीं। परन्तु जब यह आत्मा शरीर में भिन्न, शरीर से दृष्टि हटाकर अपने आप में दृष्टि लगातार है तो अमूल्य आनन्द को प्राप्त होता है। अगर हम अपनी कमोटी पर दुनिया का सभी भगवानों को कसकर देखें और हम दृष्टि से देखें कि हमें ऐसा बनना है क्या, तो हम अपने आप जवाब मिल जाएगा। सुख का वास्तविक स्वरूप समझना है तो यह मूर्ति बताती है कि जब स्व का आश्रय लेकर, बाहर से दृष्टि हटा कर,

अन्तर में मग्न होता है तो यह आत्मा अनन्त मुख का भोक्ता होता है। असल में यह परम आनन्द की मूर्ति है।

आत्मा बाहर से हटकर, अन्तरर्दृष्टि होकर, निज से निजस्वरूप को वेदता है तब यह रत्नत्रय की एकता को प्राप्त होता है, अन्तर में, स्वरूप में मग्न होता है, बाहर में 'पर' से हटता है। यही बात दशमस्कंध धर्म की है। उत्तम क्षमा-मर्दान-प्रार्थन प्रादि का प्रारम्भ स्वात्मा की ही समझना हो तो इस मूर्ति को देखना होगा। वही व्यक्ति उत्तमक्षमादि धर्म को प्राप्त हो सकता है जो भीतर में इस प्रकार अपने आप में मग्न होता है। इसके बाहर में न कोई शत्रु है, न कोई मित्र है।

मूर्ति यह कह रही है कि हे संसार के प्राणी! अगर तुम्हें मेरा जैसा अनन्त सुख चाहिए तो मेरी तरह 'पर' से हटकर, बाहर से हटकर, अपने आप में मग्न हो जा। मात्र मेरे पूजने में काम नहीं चलेगा। मेरी वास्तविक पूजा तो यही है कि तू मुझे देखकर मेरी तरह अन्तरमग्न हो जा; जैसे अगर हम एक लकड़ी को ऊँची जगह रख लें और उसके आगे दीप-धूप जलाते रहे तब भी हमें चलना नहीं आ सकता, हम अपने इष्ट स्थान को प्राप्त नहीं हो सकते। उसकी जगह अगर हम लकड़ी का सहारा लेकर चलने का उपाय करें तो चल सकते हैं। लकड़ी कहती

है कि मेरी असली पूजा तो यही है; तू मेरा सहारा लेकर चल और फिर मेरे सहारे की भी जरूरत न रहे। परन्तु हमने जहाँ मूर्ति के द्वारा आत्मदर्शन करना था वहाँ उसकी मात्र पूजा करके अपने कर्त्तव्य की इतिश्री समझ ली। यह ग्रीक है जो बैसा बनना चाहेगा उसके भीतर उसकी भक्ति तो पैदा होगी ही, परन्तु मात्र भक्ति करने वाला बैसा नहीं बन सकेगा।

भगवान का दर्शन करते हुए यह वर्तमान हीन पर्याय अपने चैतन्य स्वभाव से कहती है कि हे चैतन्य, जो पर्याय तेरे सम्मुख होनी है वह दुःख रूप से, हीनता से, बदली होकर उत्कृष्टता को प्राप्त हो जाती है। असल में भगवान की जो स्तुति है वह भगवान के सम्मुख होकर, अपने चैतन्य स्वभाव की स्तुति वर्तमान पर्याय करती है और वह कहती है कि जो तेरा याने निज स्वभाव का आश्रय लेता है, उसकी पर्याय दुःख रूप नहीं रहती, सुख रूप हो जाती है। भगवान के माध्यम से स्तुति तो निज स्वभाव की ही करनी है।

पहले 'दापो ग्रहम्' होता है, फिर 'दा' चला जाता है 'सो ग्रहम्' रह जाता है। यह ग्रहम् 'पर' में नहीं, निज स्वाभाविक ग्रहम् होता है। □ □ □

सम्मति विहार, दरियागंज, दिल्ली।

वातरशना मुनियों की परम्परा

भारतीय साहित्य के प्राचीनतम ग्रन्थ ऋग्वेद (१०, १३६, २) में न केवल मुनियों का उल्लेख है किन्तु उनको, या उनकी एक विशेष शाखा को, वातरशना मुनि कहकर उनकी वृत्तियों का विवरण भी दिया गया है। ये मुनि मलधारी अर्थात् शरीर को पसीने आदि से मलिन होते हुए भी स्नानादि के प्रति उदासीन थे जिससे वे पिशंग, पिंगलवर्ण दिखाई देते थे। वे वायु 'श्वामोच्छ्वास को प्राणायाम द्वारा' ध्यान में तल्लीन रहने के कारण उन्मत्त दिखाई देते थे। वे वायु 'श्वामोच्छ्वास को प्राणायाम द्वारा' रोककर देवता स्वरूप को प्राप्त हो जाते थे। मर्त्यलोक उनके बाह्य शरीर मात्र को देख पाते थे, अंतरात्मा को नहीं। मुनियों के साथ 'वातरशना' विशेषण, ऋषि-पृथक् वैराग्य, अनासक्ति मौनादि वृत्तियों वाले मुनियों को विशेष अर्थ देना है। वातरशना (वान=वायु, रशना=मेखला) से अर्थ है जिनका वस्त्र वायु हो अर्थात् नग्न। वातरशना जैन परम्परा के लिए नितान्त परिचित शब्द है। जिनसहस्रनाम में उल्लेख आता है—

दिग्वासा वातरशनो निर्ग्रन्थो निर्ग्रन्थो निर्ग्रन्थः।

—महापुराण २५, २०४

वस्तुतः वातरशना, दिग्वासा, निर्ग्रन्थ और निर्ग्रन्थ पर्यायवाची शब्द है, और नग्न या दिग्म्बर स्वरूप को प्रकट करते हैं। अतः यह स्पष्ट है कि ऋग्वेद की रचना के समय दिग्म्बर मुनि परम्परा विद्यमान थी और ऐसे मुनियों की ऋषि सम्प्रदाय में इतनी प्रतिष्ठा थी कि वे देवता तुल्य माने जाते थे और इन्द्रादि देवों के समान उनकी स्तुति व वंदना की जाती थी।

—डा० हीरा लाल जैन (जैनजन्म यू एजेज)

साहित्य-समीक्षा

१. साम्प्रदायिकता से ऊपर उठो—पं० उदय जैन ।
प्रकाशक—श्री जैन शिक्षण संघ, कानोड (उदयपुर)
राजस्थान । पृष्ठ संख्या : २४४, प्रकाशन वर्ष १९७६;
मूल्य : पाच रुपया ।

इस ग्रन्थ में जानेमाने समाजसेवी, अनुभवी अध्यापक एवं प्रबुद्ध विचारक पं० उदय जैन के धर्म, समाज एवं शिक्षा से सम्बन्धित चालीस लेखों का उत्कृष्ट संकलन है । उनके इस संचयनगत प्रायः सभी लेख विभिन्न जैन पत्रिकाओं में प्रकाशित हो चुके हैं । इन लेखों में रूढ़िगन परम्परा एवं चिन्तन के प्रति विद्रोह, सम्प्रदायातीत समाज की स्थापना एवं आग्रह और रूढ़िमुक्त मंगलकारी समाज का स्वप्न निहित है । इन लेखों में एक ओर तो जैनों की परस्पर मैत्री, उनके सामाजिक और वैयक्तिक चरित्रोत्थान तथा सुधारोन्मुख चेतना के स्वर विद्यमान हैं, वहाँ ऐसे लेख भी निबद्ध हैं जिनका चिरन्तन और शाश्वत महत्व है, और यशस्वी रचनाकार की बहुमुखी प्रतिभा के परिचायक हैं । भागो नहीं, पढ़ो; स्त्री मुक्ति . एक यथार्थ निर्वाण शताब्दी वर्ष की इतिथी; साम्प्रदायिकता से ऊपर उठो, जैसे लेख निश्चय ही पं० उदय जैन की क्रान्ति-धर्मिता के द्योतक हैं ।

भ या सरल, प्रवाहमय एवं प्रभावोत्पादक है । पुस्तक का मूल्य उचित है । —गोकुल प्रसाद जैन, सम्पादक

२. नेमिनाथ महाकाव्यम् (हिन्दी अनुवाद सहित)—
मूल रचनाकार—वरतर-गच्छाचार्य श्री कीर्तिरत्न सूरि,
सम्पादक-अनुवादक—डा० सत्यव्रत; प्रकाशक श्री अग्रचन्द
नाहटा, बीकानेर एवं नाहटा ब्रह्म, ४ जगमोहन मलिक

लेन, कलकत्ता—७; पृष्ठ २४६; प्रकाशन वर्ष : १९७५;
मूल्य दस रुपया ।

१५वीं शती में रचित यह संस्कृत महाकाव्य १२ सर्गों में विभक्त है । इससे पूर्व भी यह हर्ष विजय की सरलार्थ प्रकाशिका टीका के साथ विजय घनचन्द्र सूरि ग्रन्थ माला से तथा यशो विजय जैन ग्रन्थ माला से प्रकाशित हो चुका है, किन्तु अब ये प्रकाशन अप्राप्य हैं । इस दृष्टि से भगवान महावीर के २१००वें निर्वाण महोत्सव के अवसर पर प्रकाशित यह ग्रन्थ इस प्रकाशन के अभाव की पूर्ति करता है ।

यह महाकाव्य कविवर कीर्तिरत्न सूरि के लोकानुभव की व्यापकता और अपूर्व साहित्यिक प्रतिभा का परिचायक है तथा इसमें कविवर के जीवन काल की सबत् १५०२ में लिखित महिमा भक्ति ज्ञान भण्डार, बीकानेर की प्रति के आधार पर, प्रामाणिक सशोधित पाठ दिया गया है । साथ ही पुस्तक के अन्त में, मार्ग-क्रम से हिन्दी अनुवाद भी दे दिया गया है । इसके अतिरिक्त पुस्तक के आरम्भ में डा० सत्यव्रत ने इस महाकाव्य का व्यापक ३८ पृष्ठों में निबद्ध समीक्षात्मक विश्लेषण भी दिया है, तथा सुप्रसिद्ध मनीषी श्री अग्रचन्द नाहटा ने आचार्य रत्न का जीवन परिचय और उनकी रचनाओं के नमूने दिए हैं । इसी प्रकार, पुस्तक के अन्त में इस महाकाव्य गत सुभाषित संग्रह और प्रकारादिक्रम में पद्यानुक्रमणिका दी गई है । इस सब मामलों के कारण इस ग्रन्थ की उपयोगिता एवं उपादेयता में प्रतीव वृद्धि हुई है ।

— गोकुल प्रसाद जैन, सम्पादक

महौषधि दान

ऋग्वेद में शिव को भेषज एवं औषधिदाता कहा गया है । वृषभ को जैन शास्त्र-पुराणकारों में जन्म-जरा-मृत्यु आदि सांसारिक व्याधियों से पीड़ित जीवों को धर्मरूपी औषधि प्रदान करने वाला कहा गया है । यहां तक कि महापुराण के अनुसार, जब उनका निर्वाण हुआ तब यह अनुभव किया गया कि एक महौषधि का वृक्ष मनुष्यों के जन्मादि रोगों को नष्ट कर पुनः स्वर्ग में चला गया ।

— डा० हीरालाल जैन (जनिज्म थू एजेज)

वीर-सेवा-मन्दिर के उपयोगी प्रकाशन

पुरातन जैनवाक्य-सूची : प्राकृत के प्राचीन ४६ मूल-ग्रन्थों की पद्यानुक्रमणी, जिसके साथ ४८ टीकादि ग्रन्थों में उद्धृत दूसरे पद्यों की भी अनुक्रमणी लगी हुई है। संव. मिलाकर २५३५३ पद्य-वाक्यों की सूची। संपादक मुख्तार श्री जुगलकिशोर जी की गवेषणापूर्ण महत्त्व की ७ पृष्ठ की प्रस्तावना से अलंकृत, डा० कालीदाम नांग, एम. ए., डी. लिट् के प्राक्कथन (Foreword) और डा० ए. एन. उपाध्ये, एम. ए., डी. लिट्. की भूमिका (Introduction) से भूषित है। शोध-खोज के विद्वानों के लिए अतीव उपयोगी, बड़ा साइज, सजिल्द।	१५-००
आप्तपरीक्षा : श्री विद्यानन्दाचार्य की स्वोपज सटीक अपूर्व कृति, आप्तों की परीक्षा द्वारा ईश्वर-विषयक सुन्दर विवेचन को लिए हुए, न्यायाचार्य पं. दरबारीलालजी के हिन्दी अनुवाद से युक्त, सजिल्द।	८-००
स्वयम्भू स्तोत्र : समन्तभद्र भारती का अपूर्व ग्रन्थ, मुख्तार श्री जुगलकिशोरजी के हिन्दी अनुवाद, तथा महत्त्व की गवेषणापूर्ण प्रस्तावना से सुशोभित।	२-००
स्तुतिविद्या : स्वामी समन्तभद्र की अनोखी कृति, पापों के जीतने की कला, सटीक, सानुवाद और श्री जुगल-किशोर मुख्तार की महत्त्व की प्रस्तावनादि से अलंकृत सुन्दर जिल्द-सहित।	१-५०
अध्यात्मकमलमार्तण्ड : पंचाध्यायीकार कवि राजमल की सुन्दर आध्यात्मिक रचना, हिन्दी-अनुवाद-सहित।	१-५०
पुस्त्यनुशासन : तत्त्वज्ञान से परिपूर्ण, समन्तभद्र की असाधारण कृति, जिसका अभी तक हिन्दी अनुवाद नहीं हुआ था। मुख्तारश्री के हिन्दी अनुवाद और प्रस्तावनादि से अलंकृत, सजिल्द।	१-२५
समीचीन धर्मशास्त्र : स्वामी समन्तभद्र का गृहस्थाचार-विषयक अत्युत्तम प्राचीन ग्रन्थ, मुख्तार श्रीजुगलकिशोर जी के विवेचनात्मक हिन्दी भाष्य और गवेषणात्मक प्रस्तावना से युक्त, सजिल्द।	३-६०
जैनग्रन्थ-प्रशस्ति संग्रह, भाग १ : संस्कृत और प्राकृत के १७१ अप्रकाशित ग्रन्थों की प्रशस्तियों का मंगलाचरण सहित अपूर्व संग्रह, उपयोगी ११ परिशिष्टों और पं० परमानन्द शास्त्री की इतिहास-विषयक साहित्य परिचयात्मक प्रस्तावना से अलंकृत, सजिल्द।	४-००
समाधितन्त्र और इष्टोपदेश : अध्यात्मकृति, परमानन्द शास्त्री की हिन्दी टीका सहित	४-००
अवणबेलगोल और दक्षिण के ग्रन्थ जैन तीर्थ : श्री राजकृष्ण जैन	१-२५
अध्यात्मरहस्य : पं. आशाधर की सुन्दर कृति, मुख्तार जी के हिन्दी अनुवाद सहित।	१-००
जैनग्रन्थ-प्रशस्ति संग्रह, भाग २ : अपभ्रंश के १२२ अप्रकाशित ग्रन्थों की प्रशस्तियों का महत्त्वपूर्ण संग्रह। रचयन ग्रन्थकारों के ऐतिहासिक ग्रंथ-परिचय और परिशिष्टों सहित। सं. पं. परमानन्द शास्त्री। सजिल्द।	१२-००
न्याय-बौधिका : आ. अभिनव धर्मभूषण की कृति का प्रो० डा० दरबारीलालजी न्यायाचार्य द्वारा सं० अनु०।	७-००
जैन साहित्य और इतिहास पर विशद प्रकाश : पृष्ठ संख्या ७४, सजिल्द।	५-००
कसायपाण्डुसुत : मूल ग्रन्थ की रचना आज से दो हजार वर्ष पूर्व श्री गुणधराचार्य ने की, जिस पर श्री यतिवृषभाचार्य ने पन्द्रह सौ वर्ष पूर्व छह हजार श्लोक प्रमाण चूनिमूत्र लिखे। सम्पादक पं. हीरालालजी सिद्धान्त शास्त्री, उपयोगी परिशिष्टों और हिन्दी अनुवाद के साथ बड़े साइज के १००० से भी अधिक पृष्ठों में। पृष्ठ कागज और कपड़े की पक्की जिल्द।	२०-००
Reality : आ० पूज्यपाद की सर्वर्यसिद्धि का अंग्रेजी में अनुवाद बड़े आकार के ३०० पृ., पक्की जिल्द	६-००
जैन निबन्ध-रत्नावली : श्री मिलापचन्द्र तथा श्री रतनलाल कटारिया	५-००
ध्यानशतक (ध्यानस्तव सहित) : संपादक पं० बालचन्द्र सिद्धान्त-शास्त्री	१२-००
भावक धर्म संहिता : श्री दरयाबाईसह सोषिया	५-००
जैन लक्षणावली (तीन भागों में) : (तृतीय भाग मुद्रणाधीन) प्रथम भाग २५-००; द्वितीय भाग	२५-००
Jain Bibliography (Universal Encyclopaedia of Jain References) (Pages 2500) (Under print)	

त्रैमासिक शोध पत्रिका

अनेकान्त

वर्ष ३० : किरण २

अप्रैल-जून १९७७

सम्पादन-मण्डल
डा० ज्योतिप्रसाद जैन
डा० प्रेमसागर जैन
श्री गोकुलप्रसाद जैन

सम्पादक
श्री गोकुलप्रसाद जैन
एम.ए., एल-एल.बी.,
साहित्यरत्न

वार्षिक मूल्य ६) रुपये
एक किरण का मूल्य :
१ रुपया ५० पैसे

विषयानुक्रमणिका

क्र०	विषय	पृ०
१.	पंच परमेष्ठियों का स्वरूप	३३
२.	शुभ राग की हेयोपादेयता—विद्यावारिधि डा० ज्योतिप्रसाद जैन, लखनऊ	३४
३.	प्राधुनिक हिन्दी जैन महाकाव्यों में छन्द-योजना —कु० इन्दु राय, एम. ए., लखनऊ	३६
४.	सारस्वत व्याकरण के टीकाकार और मकर- उल-मलिक पुंजराज श्रीमाल—श्री कुन्दन- लाल जैन, प्रिन्सिपल, दिल्ली	४३
५.	महावीर ने कहा था—श्री रमाकान्त जैन, बी. ए., सा. र., त. को., लखनऊ	४८
६.	मनादि भूलमन्त्रोद्गम—श्री पद्मचन्द्र शास्त्री, एम. ए., दिल्ली	५०
७.	रघुसागर के रचयिता कौन ?—श्री बंशीधर शास्त्री, एम. ए., सवाई माधोपुर	५४
८.	अप्रवाल जैन जाति के इतिहास की आवश्यकता —श्री अमरचन्द्र नाहटा, बीकानेर	६१
९.	'शात्य' : जैन संस्कृति का पूर्वपुरुष —डा० हरिन्द्र भूषण जैन, उज्जैन	६३
१०.	श्री पन्नालाल जैन अप्रवाल, दिल्ली —श्री जैनेन्द्र कुमार	आ. पृ. २

प्रकाशक

वीर सेवा मन्दिर, २१ दरियागंज, नई दिल्ली-२

वीर-सेवा-मन्दिर के उपयोगी प्रकाशन

- पुरातन जैनवाक्य-सूची :** प्राकृत के प्राचीन ४६ मूल-ग्रन्थों की पद्यानुक्रमणी, जिसके साथ ४८ टीकादि ग्रन्थों में उद्धृत हमारे पद्यों की भी अनुक्रमणी लगी हुई है। सब मिलाकर २५३५३ पद्य-वाक्यों की सूची। संपादक मुस्तार श्री जुगलकिशोर जी की गवेषणापूर्ण महत्त्व की ७ पृष्ठ की प्रस्तावना से अलंकृत, डा० कालीदाम नाग, एम. ए., डी. लिट् के प्राक्कथन (Foreword) और डा० ए. एन. उपाध्ये, एम. ए., डी. लिट्. की भूमिका (Introduction) से भूषित है। शोध-व्योम के विद्वानों के लिए अनीव उपयोगी, बड़ा साइज, सजिल्द। १५-००
- प्राप्तपरीक्षा :** श्री विद्यानन्दाचार्य की स्वोपज सटीक अपूर्व कृति, आप्तों की परीक्षा द्वारा ईश्वर-विषयक सुन्दर विवेचन को लिए हुए, न्यायाचार्य पं. दरबारीलालजी के हिन्दी अनुवाद से युक्त, सजिल्द। ६-००
- स्वयम्भू स्तोत्र :** समन्तभद्र भारती का अपूर्व ग्रन्थ, मुस्तार श्री जुगलकिशोरजी के हिन्दी अनुवाद, तथा महत्त्व की गवेषणापूर्ण प्रस्तावना से सुशोभित। २-००
- स्तुतिविद्या :** स्वामी समन्तभद्र की अनोखी कृति, पापों के जीतने की कला, सटीक, मानुवाद और श्री जुगल-किशोर मुस्तार की महत्त्व की प्रस्तावनादि से अलंकृत सुन्दर जिल्द-सहित। १-५०
- अध्यात्मकमलनार्तण्ड :** पंचाध्यायीकार कवि राजमल की सुन्दर आध्यात्मिक रचना, हिन्दी-अनुवाद-सहित। १-५०
- युक्त्यनुशासन :** तत्त्वज्ञान से परिपूर्ण, समन्तभद्र की असाधारण कृति, जिसका अभी तक हिन्दी अनुवाद नहीं हुआ था। मुस्तारश्री के हिन्दी अनुवाद और प्रस्तावनादि से अलंकृत, सजिल्द। १-२५
- समीचीन धर्मशास्त्र :** स्वामी समन्तभद्र का गृहस्थाचार-विषयक अत्युत्तम प्राचीन ग्रन्थ, मुस्तार श्रीजुगलकिशोर जी के विवेचनात्मक हिन्दी भाष्य और गवेषणात्मक प्रस्तावना से युक्त, सजिल्द। ३-६०
- जैनग्रन्थ-प्रशस्ति संग्रह, भाग १ :** मस्कृत और प्राकृत के १७१ अप्रकाशित ग्रन्थों की प्रशस्तियों का संगलाचरण सहित अपूर्व संग्रह, उपयोगी ११ परिशिष्टों और पं० परमानन्द शास्त्री की इतिहास-विषयक साहित्य परिचयात्मक प्रस्तावना से अलंकृत, सजिल्द। ४-००
- समाधितन्त्र और इष्टोपदेश :** अध्यात्मकृति, परमानन्द शास्त्री की हिन्दी टीका सहित ४-००
- अवणबेलगोल और दक्षिण के अन्य जैन तीर्थ :** श्री राजकृष्ण जैन १-२५
- अध्यात्मरहस्य :** पं. आशाधर की सुन्दर कृति, मुस्तार जी के हिन्दी अनुवाद सहित। १-००
- जैनग्रन्थ-प्रशस्ति संग्रह, भाग २ :** अपभ्रंश के १२२ अप्रकाशित ग्रन्थों की प्रशस्तियों का महत्त्वपूर्ण संग्रह। तत्पन ग्रन्थकारों के ऐतिहासिक ग्रन्थ-परिचय और परिशिष्टों सहित। सं. पं० परमानन्द शास्त्री। सजिल्द। १२-००
- न्याय-दीपिका :** आ. अमिनव धर्मभूषण की कृति का प्रो० डा० दरबारीलालजी न्यायाचार्य द्वारा सं० अनु०। ७००
- जैन साहित्य और इतिहास पर विशद प्रकाश :** पृष्ठ संख्या ७४, सजिल्द। ५-००
- कसायपाहुडसुत :** मूल ग्रन्थ की रचना आज से दो हजार वर्ष पूर्व श्री गुणधराचार्य ने की, जिस पर श्री यतिवृषभाचार्य ने पन्द्रह सौ वर्ष पूर्व छह हजार श्लोक प्रमाण चूणिमूत्र लिखे। संपादक पं० हीरालालजी सिद्धान्त शास्त्री, उपयोगी परिशिष्टों और हिन्दी अनुवाद के साथ बड़े साइज के १००० से भी अधिक पृष्ठों में। पुष्ट कागज और कपड़े की पक्की जिल्द। २०-००
- Reality :** आ० पूज्यपाद की सर्वार्थसिद्धि का अंग्रेजी में अनुवाद बड़े आकार के ३०० पृ., पक्की जिल्द ६-००
- जैन निबन्ध-रत्नावली :** श्री मिलापचन्द्र तथा श्री रतनलाल कटारिया ५-००
- ध्यानशतक (ध्यानस्तव सहित) :** संपादक पं० बालचन्द्र सिद्धान्त-शास्त्री १२-००
- धाक धर्म संहिता :** श्री वरयार्वासह सोधिया ५-००
- जैन लक्षणावली (तीत भागों में) :** (तृतीय भाग मुद्रणाधीन) प्रथम भाग २५-००; द्वितीय भाग २५-००
- Jain Bibliography (Universal Encyclopaedia of Jain References) (Pages 2500) (Under print)**

त्रैमासिक शोध पत्रिका

अनेकान्त

वर्ष ३० : किरण २

अप्रैल-जून १९७७

सम्पादन-मण्डल

डा० ज्योतिप्रसाद जैन
डा० प्रेमसागर जैन
श्री गोकुलप्रसाद जैन

सम्पादक-

श्री गोकुलप्रसाद जैन
एम.ए., एल-एल.बी.,
साहित्यपरस्न

वार्षिक मूल्य ६) रुपये
एक किरण का मूल्य :
१ रुपये ५० पैसे

विषयानुक्रमणिका

क्र०	विषय	पृ०
१.	पंच परमेष्ठियों का स्वरूप	३३
२.	शुभ राग की हेयोपादेयता—विद्यावारिधि डा० ज्योतिप्रसाद जैन, लखनऊ	३४
३.	माधुनिक हिन्दी जैन महाकाव्यों में छन्द-योजना —कु० इन्दु राय, एम. ए., लखनऊ	३६
४.	सारस्वत व्याकरण के टीकाकार और मकर- उल-मलिक पुंजराज श्रीमाल—श्री कुन्दन- लाल जैन, प्रिन्सिपल, दिल्ली	४३
५.	महावीर ने कहा था—श्री रमाकांत जैन, बी. ए., सा. र., त. को., लखनऊ	४८
६.	अनादि मूलब्रंजोऽयम्—श्री पद्मचन्द्र शास्त्री, एम. ए., दिल्ली	५०
७.	रयणसार के रचयिता कौन ?—श्री बंशीधर शास्त्री, एम. ए., सवाई माधोपुर	५४
८.	अग्रवाल जैन जाति के इतिहास की आवश्यकता —श्री अग्रचन्द्र नाहटा, बीकानेर	६१
९.	'व्रात्य' : जैन संस्कृति का पूर्वमुद्रण —डा० हरीन्द्र भूपण जैन, उज्जैन	६३
१०.	श्री पन्नालाल जैन अग्रवाल, दिल्ली —श्री जैनेन्द्र कुमार	भा. पृ. २

प्रकाशक

वीर सेवा मन्दिर, २१ दरियागंज, नई दिल्ली-२

श्री पन्नालाल जैन अग्रवाल, दिल्ली

□ श्री जेनेन्द्रकुमार

श्री पन्नालाल जी अग्रवाल व्यक्ति नहीं, एक संस्था हैं। वह विशेषकर दिल्ली के जैन सांस्कृतिक इतिहास के जीते जागते कोष हैं। इस दिशा में उनका काम अत्यन्त मूल्यवान और दलावनीय है। सन् १८७७ की जैन रथ-यात्रा देहली का इतिहास, उन्हीं की खोज के परिणाम स्वरूप उपलब्ध हो पाया है। देहली की जैन संस्थाओं की सूची पूरे विवरण के साथ अंग्रेजी और हिन्दी दोनों भाषाओं में अग्रर आज प्राप्त है तो उन्हीं के सतत अध्यवसाय के कारण। इसके अतिरिक्त, उनकी एक अत्यन्त उपयोगी कृति है 'प्रकाशित जैन साहित्य'। उसमें उन्होंने जाने कहां-कहां से सूचनाएँ प्राप्त करके यह परिपूर्ण संकलन समाज को प्रदान किया है। शोधकर्ताओं के लिए यह बहुत ही काम का संग्रह है, और इसके लिए उनके श्रम की जितनी स्तुति की जाय थोड़ी है। अनेकानेक जैन एवं जैनतर विद्वानों से श्री पन्नालाल जी ने निरन्तर अपना सम्पर्क रखकर नवीन रचनाओं और निर्माणों की भूमिका प्रस्तुत की है। देश विदेश के विद्वानों एवं पर्यटकों को उन्होंने यथावश्यक सामग्री सुलभ की है और यथोचित मार्गदर्शन में उनके सहायक हुए हैं। आपके सहयोग से वीर सेवा मन्दिर, दिल्ली; माणिकगढ़ दिगम्बर जैन ग्रन्थ-माला, बम्बई; भारतीय ज्ञानपीठ, बनारस; चवरे दिगम्बर ग्रन्थमाला, कारंजा; जीवराज ग्रन्थमाला, थोलापुर; मद्रास विश्वविद्यालय, प्रयाग विश्वविद्यालय (हिन्दी परिषद) एवं दिगम्बर जैन पुस्तकालय, सूरत द्वारा अनेकानेक ग्रन्थ प्रकाशित हुए हैं। उनके पास उन जैन-प्रजैन, देशी-विदेशी विद्वानों, लेखकों तथा सुधारकों के सैकड़ों पत्र सुरक्षित हैं जिन्होंने पिछले पचास वर्षों में जैन समाज अथवा साहित्य की सेवा में अपना योग दिया है। बैरिस्टर चम्पतराय जी, जे. एल. जैनी, बाबू भुरजभान वकील, मर्पि शिवब्रतलाल

वर्मेन, ब० शीतलप्रसाद, श्री गणेशप्रसाद जी वर्णी, पंडित नाथूराम जी प्रेमी, बाबू छोटेलाल जी आदि अनेकानेक जैन ऐतिहासिक पुरुषों के पत्रों की उनके पास अमूल्य निधि है जिनसे जैन समाज और जैन जागरण का इतिहास प्रत्यक्ष हो सकता है। दिल्ली के लाल किले में हुए सांस्कृतिक सम्मेलन की साहित्यिक प्रदर्शनी में जैन मण्डारों के कुछ अमूल्य प्राचीन ग्रन्थों और चित्रों का प्रदर्शन उन्हीं के द्वारा सम्भव हुआ। दिल्ली की कई साहित्यिक, सामाजिक तथा शिक्षण संस्थाओं के आप उत्साहशील कार्यकर्ता रहे हैं और अपने कर्तव्यों और दायित्वों का वहां पूरी परायणता से निर्वाह किया है। आप में धारम प्रदर्शन का भाव एकदम नहीं है और 'गुणिषु प्रमोद' आपका स्वभाव बन गया है। आपके असंख्य लेख, नोट आदि प्रमुख जैन पत्रों में प्रकाशित होते रहे हैं। आपके सहयोग और सहायता का उल्लेख तो अनगिनत ग्रन्थों में मिलता है। फुटकर रूप से किसे गए उनके सेवा कार्यों की तो गिनती ही क्या? उनकी सूची देने बंठें तो एक स्वतंत्र ग्रन्थ का ही निर्माण हो सकता है।

आपका जन्म माघ शुक्ल द्वादशी संवत् १९६० को हुआ। पिता ला० भगवानदास जी आपके जन्म के समय नमीरावाड़ छावनी में थे, पर लालन पालन बचपन से दिल्ली में ही होता रहा। आप निर्लभ, धर्म परायण और परिवार आदि की ओर से सुखी एवं निर्विघ्न हैं। यशः कामना में ग्रस्त न होने के कारण आपकी रचनात्मक प्रवृत्तियों में कभी बाधा नहीं पड़ सकी और अपने युवाकाल के समान आज भी आप साहित्य क्षेत्र एवं साहित्य सेवियों की सेवा में पूर्ववत् तत्पर और दत्तचित्त बने हुए हैं।

□ □ □

ग्रोम् ग्रहम्

अनेकान्त

परमागमस्य बीजं निषिद्धजात्यन्धसिन्धुरविधानम् ।
सकलनयविलसितानां विरोधमथनं नमाम्यनेकान्तम् ॥

वर्ष ३०
किरण २

वीर-सेवा-मन्दिर, २१ दरियागंज, नई दिल्ली-२
वीर-निर्वाण सन् २५०३, वि० स० २०३३

अप्रैल-जून
१९७७

पंच परमेष्ठियों का स्वरूप

अर्हन्त स्वरूप

घण-घाट्कम्म-रहिया केवलणाणाइ-परमगुण-सहिया ।

चोत्तिस-अविसअ-जुत्ता अरिहन्ता एरिसा होंति ॥ नियमसार, ७१ ॥

घन-घातिकर्म से रहित, केवलज्ञानादि परम गुणों से सहित और चौतीस अतिशयों से युक्त अर्हन्त होते हैं ।

सिद्ध का स्वरूप

णट्टु-कम्मबंधा अट्ट-महागुण-समणिया परमा ।

लोगग-ठिदा णिच्चा सिद्धा ते एरिसा होंति ॥ नियमसार, ७२ ॥

जिन्होंने आठ कर्मों के बन्ध को नष्ट कर दिया है, जो आठ महागुणों से संयुक्त, परम, लोक के अग्रभाग में स्थित और नित्य हैं, वे सिद्ध हैं ।

आचार्य का स्वरूप

पंचाचार-समग्गा पंचिदिय-दंति-दप्प-णिद्दलणा ।

धीरा गुण-गंभारा आयरिया एरिसा होंति ॥ नियमसार, ७३ ॥

जो ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य, तप, वीर्य इन पांच आचारों से परिपूर्ण, पांच इन्द्रियरूपी हाथी के मद को दलने वाले, धीर और गुण-गम्भीर हैं, वे आचार्य हैं ।

उपाध्याय का स्वरूप

रयणत्तय-संजुत्ता जिण-कहिय-पयत्थ-देसया सूरा ।

णिकंखभाव-सहिया उवज्झाया एरिसा होंति ॥ नियमसार, ७४ ॥

जो सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्य इन तीन रत्नों से युक्त, जितेन्द्र के द्वारा कहे गए पदार्थों का उपदेश करने में कुशल और आकाक्षा रहित हैं, वे उपाध्याय हैं ।

साधु का स्वरूप

वावार-विप्पमुक्का चउव्विहाराणासणारत्ता ।

णिग्गंथा णिम्मोहा साहू एदेरिसा होंति ॥ नियमसार, ७५ ॥

जो सभी प्रकार के व्यापार से रहित हैं, सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र्य और तपस्व चार प्रकार की आराधना में लीन रहते हैं, बाहरी-भीतरी परिग्रह से रहित तथा निर्मोह हैं, वे ही साधु हैं ।

शुभ राग की हेयोपादेयता

□ विद्यावारिधि डा० ज्योतिप्रसाद जैन, लखनऊ

गत् १८वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में, कसबा चिलकाना (सुलतानपुर—चिलकाना), जिला सहारनपुर (उ० प्र०) के निवासी अग्रवाल जातीय दिगम्बर जैन पं० ऋषभदास जी एक अछ्छे प्रबुद्ध विद्वान्, सुकवि एवं सुलेखक हो गये हैं। पुराने लोगों से उनकी बहुत प्रशंसा सुनी है। दैव-योग से ३४-३५ वर्ष की अल्पायु में ही उनका निधन हो गया था। हिन्दी और संस्कृत के साथ ही साथ वह उर्दू और फारसी के भी अछ्छे विद्वान् थे, धर्मज्ञ तो वह थे ही। उर्दू में उन्होंने 'मिथ्यात्वनाशक नाटक' नाम की एक बहुत सुन्दर एवं मनोरञ्जक पुस्तक लिखी थी। हिन्दी गद्य एवं पद्य में भी कई रचनाये बनाई जाती हैं। वि० स० १९४३ (सन् १८८६) में उन्होंने अपने पितामह ला० सुखदेव जी, पिता कवि मंगलसेन जी तथा एक अन्य ब्रजुगं प० सन्तलाल जी की प्रेरणा से सरस हिन्दी पद्य में 'पचबालयति-पूजापाठ' की रचना की थी। उक्त पाठ की उत्थानिका के रूप में उन्होंने ३१ पद्यों में जैनी पूजा विषयक एक रोचक शका समाधान प्रस्तुत किया है, जो मूलरूप में स्व० आचार्य जुगल किशोर मुख्तार ने 'स्व-सम्पादित 'अनेकान्त' (वर्ष १३, कि० ६ दिसम्बर १९५४ पृ० १६५-१६६) में प्रकाशित की थी।

प्रथम ३ गोरखों में विद्वान् लेखक ने यह शका उठाई है कि जिनागम में राग और द्वेष दोनों की ही कर्म-बन्ध का मूल कारण, अतएव त्याग्य कहा है, किन्तु साथ ही जिनपूजा को, जो प्रकट ही 'राग-समाज' अर्थात् बहुलता के साथ रागपूर्ण है, उपादेय एवं कार्य-साधक सिद्धि प्रदाता प्रतिपादित किया है। यह विसंगति एवं परस्पर विरोध क्यों? इसका क्या समाधान है?

आगे के २८ पद्यों में, जिनमें से ८ दोहे हैं और शेष अड्डित छन्द में हैं, एक रूपक द्वारा सुन्दर समाधान प्रस्तुत किया है—

एक वन में एक घने वृक्ष के नीचे बिल में एक चूहा रहता था, जो बड़ा दीर्घदर्शी, विज्ञ, विचक्षण और गुण-ग्राही था। दैवयोग से एक दिन अपने बिल से निकल कर भोजन की खोज में वह वन में यत्र-तत्र फिरने लगा, कि अकस्मात् सामने की ओर से एक बिलाव को आता देख कर चकित-चित्त हो लौटने के लिए मुड़ा, तो देखा कि पीछे से उसकी तान में एक नेवला चला आ रहा है। ऊपर की ओर निगाह की तो देखा कि उसी की घात में एक कौआ लगा है। बड़ी सकटापन्न स्थिति थी—देखा कि अब मरण निश्चित है। सोचने लगा कि किस प्रकार जीवन की रक्षा हो—आगे बढ़ना हू तो बिलाव खा जायेगा, पीछे लौटता हू तो नेवला भक्षण कर जायेगा। यही ठहरना हू तो कौआ नहीं छोड़ेगा, कहीं भी कोई शरण-स्थान दिखायी नहीं पड़ता? इस असमंजस में सोचता हुआ चारों ओर दृष्टि दौड़ा रहा है कि देखा कि एक शिकारी ने बिलाव को अपने जाल में फँसा लिया है। अब चूहे ने धैर्य धारण किया और चतुराई से बिलाव के निकट पहुँचा। बिलाव प्रसन्न हुआ और पूछा, 'कहो कैसे आना हुआ?' चूहा बोला, 'हे मार्जार सुन! यद्यपि तुझे जाल में बँधा देखकर मैं प्रसन्न होता और तेरे पास फटकता भी नहीं, किन्तु यदि तू मेरी शर्त स्वीकार करे तो मैं अभी तेरे सारे बन्धन काट दूँ। मेरे शत्रु काग और नेवला मेरी घात में लगे हैं, उनसे तुम्हीं मुझे बचा सकते हो।' मार्जार ने कहा—'चतुर मित्र, उपाय तो बताओ। मुझे तुम्हारी शर्त स्वीकार है, मेरी बात का विश्वास करो।' मूषक बोला—'मित्र, जब मैं तेरे पास आऊँ तो तू बड़े हितकारी वचनों के साथ मेरा सम्मान करियो। तेरे ऐसे व्यवहार से वे काग और नेवला मेरी आशा त्यागकर भाग जायेंगे, और मैं प्रफुल्लित मन से तेरे समस्त बन्धन काट दूँगा, विश्वास कर। हम दोनों की

प्राण रक्षा का यही उपाय है।'

विलाव ने यह सोचकर कि इस चूहे के बिना जीवन रक्षा नहीं है, उसकी बात स्वीकार कर ली, बड़े प्रेम से उसे अपने पास बुला कर उसका आदर सम्मान किया। काग और नकुल भाग गये। चूहा उस और से सुरक्षित हुआ, और अब विलाव का जान काटने लगा, किन्तु फिर उसके मन में आत्मरक्षा के लिए शक्ता जागी कि यह विलाव तो शेर जातिविरोधी घोर शत्रु है, स्वयं बन्धन मुक्त होते ही क्या वह मुझे छोड़ देगा?, मार्जार बोला, 'मित्र क्यों शिथिल हो गये? क्या अपना वह वचन भूल गये और मन में द्रोह करने की ठान ली है?' मूपक ने उत्तर दिया, 'आग से कमल भले ही उरान्न हो जाय, तो भी मैं कभी भी द्रोह नहीं ठानूँगा। तुझसे ही मुझे शका है, इसी से काम में ढीला पड़ गया हूँ। मैं सच कहता हूँ, तू धीरज रख, मैं तेरे समस्त बन्धन काट दूँगा।' विलाव ने कहा—'मैंने तो सौगंध खाकर तुझमें मित्रता की है, फिर भी तेरे मन में शंका नहीं गई। तेरा मन शक्ति रहेगा तो मेरे बन्धन कैसे काटेगा? अतः मेरा कहा मान और अविश्वास तत्र।'।

इस पर चतुर मूपक ने कहा—'मैंने तो तेरे से प्रयोजनवश-कार्यार्थ प्रेम किया है। निश्चय ही तू मेरा जाति-विरोधी और निर्दय है। सो मेरा कर्तव्य तो आत्मरक्षा है उस प्रयोजन की सिद्धि होने तक ही मेरी-तेरी यह कार्यार्थ प्रति परिमित है। वैसे, अपने वचन का निर्वाह भी मुझे करना ही है। अतः इस द्विविध विषमता से पार पाने के लिए मैंने यह निश्चय किया है कि एक कठिन बन्धन को छोड़कर तेरे अन्य सब बन्धन तो अभी काट देता हूँ, तुझे पकड़ने के लिए जब अधिक आयेगा तो तू मुझे भूलकर अपने संकट से व्याकुल हो जायेगा। उस समय में वह बन्धन भी काट दूँगा। छूटते ही तू भाग जायेगा, और मेरे दुःख का भी अन्त हो जायेगा। अतएव मूपक ने ऐसा ही किया और मार्जार ने भी प्रमत्त हो अपनी स्वीकृति दे दी। उतने में अधिक आया, उसे आता देख अपने-अपने कार्य सिद्धि की आशा से सभी प्रगन्न हुए। जैसे ही शिकारी पकड़ने के लिए निकट आया, विलाव आसन्न विपत्ति से व्याकुल हो गया। चूहे ने वह

बन्धन भी काट दिया और अपना दाव देख तुरन्त भाग गया।

लेखक कहता है कि—'हे भव्य विचार कर देखो। उक्त प्रश्न का समस्त अन्ति का निरसन करने वाला यह दृष्टान्त ही उत्तर है। इसका भावार्थ है कि यद्यपि सब ही शत्रु त्याज्य है, तथापि उनमें से किसी एक का (जिससे कार्य सध सके) पक्ष ग्रहण करके अन्य सबको तत्र दे, और जब कार्य सध जाय तो आत्मरक्षा को मुख्यता देकर प्रत्युपकार कर दे, जैसा कि चूहे ने विलाव के साथ किया। इस सम्बन्ध में बुद्धिमानों के सुनने समझने योग्य जो विशेष है, जिससे विवाद-बुद्धि छोड़, भ्रम गिरता है, और आत्मा में खोज बुद्धि उरान्न होती है, वह कहता है—

मूपक को जीव समझो, जगत को उगका बिल, नकुल को द्वेष और काग को मोह मान लो। मार्जार राग है जो धर्म रूपी जाल में बधा है—पूजा, दागादि उस जाल के बन्धन है। यह जीव गुण भाग की खोज में मनुष्यगति रूपी वन में भटकता है। दो शत्रुओं से डरकर बन्धन में पड़े तीसरे शत्रु का उगने सहारा लिया। पूजादि राग के प्रभाव से द्वेष और मोह का क्षय हुआ गया और उनके साथ ही दुःख, दोष आदि शेष शत्रु भी पलायन कर गये। पुनः जीव सोचता है कि यदि इस शुभराग का भी पूरा विश्वास करूँ तो यह भी पिड नहीं छोड़गा और भववास को और अधिक बढ़ायेगा। मुझे प्रत्युपकार भी करना है, किन्तु तभी जब वह मुझे भवभ्रमर में न डाल सके।

इस प्रकार चिन्तन करता हुआ यह जीव निश दिन अवसर की ताक म रहता है, और स्वगुरुपार्थ द्वारा पूर्ण ज्ञान, दर्शन, सुख और वीर्य को प्राप्त कर लेता है तो (अर्हन्तरूप में) आर्य देश में विहार करता हुआ ससार के प्राणियों को हित—उपदेश देता है, तथा जिन पूजा का अतिशय जग में प्रगट करता है वह नहीं कहता, लोग स्वयं ही जान जाते हैं कि यह अर्ह पद सातिशय जिन-पूजा का ही प्रभाव है। उक्त प्रवस्त राग के प्रति यही जीव का प्रत्युपकार है।

जो व्युत्पन्नमति है वे इस प्रकार मोक्षपद प्राप्त कर लेते हैं और जो शरुमति है वे राग-द्वेष-मोह के जवड़ों में फँसे रहते हैं। जो लोग जिनपूजादि शुभराग की शरण (शेष पृ० ४२ पर)

आधुनिक हिन्दी जैन महाकाव्यों में छन्द-योजना

□ कु० इन्दुराय एम. ए., लखनऊ

महाकाव्य को महत्ता एवं गरिमा प्रदान करने के लिए जैसे भावगत सोदर्य अपेक्षमान है, वैसे ही उसका कलात्मक वैभव एवं शिल्प-सौष्ठव भी कम अपेक्षणीय नहीं। महाकाव्य के शिल्प को सुष्ठु, सुमलकृत तथा सुसाह्य बनाने के लिए भावानुकूल छन्दों का गठन नितान्त वांछनीय है। छन्द कविता का परम्परागत एवं अनिवार्य अलंकार मात्र न होकर, काव्यात्मा की एक महत्वपूर्ण सृष्टि है। यह सृष्टि एक मधुर वस्त्र की है जो काव्य के प्रवाह को नियंत्रित कर, भावों में सुव्यवस्था का प्रचार करती है। वस्तुतः 'छन्दोवद्धता काव्य का वह गूँथभूत तत्त्व है जो गद्य में उसका व्यावर्तन करता है। अतएव काव्य और छन्द का महत्तम एवं अविच्छिन्न सम्बन्ध है।'

भारतीय साहित्य में 'छन्द' शब्द का प्रयोग नया नहीं है। सच तो यह है कि 'छन्द' शब्द वेद के पर्याय रूप में प्रयुक्त हुआ है। वेदों के जो छः अंग स्वीकार किए गए हैं—शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छन्द तथा ज्योतिष, इनमें छन्द भी एक अंग माना गया है। 'छन्द' शब्द की व्युत्पत्ति 'चदि' धातु से निष्पन्न हुई है, जिसे महर्षि पाणिनी ने 'चदेरादेश्छः' सूत्र द्वारा व्यक्त किया है। उनकी दृष्टि में, जो हर्ष और दीप्ति प्रदान करता है वही 'छन्द' है।

हिन्दी काव्य साहित्य के सन्दर्भ में छन्द की परिभाषा व्यक्त करते हुए श्री जगन्नाथप्रसाद 'भानु' ने लिखा है—

मत्त वरण गति यति नियम, अतहि नमता बंद।

जा पद रचना में मिले, भानु भनत स्वद छंद ॥

अर्थात् जिस पद-रचना में मात्रा, वर्ण, यति, गति का निश्चित नियम हो एवं अंत में तुक साम्य हो अर्थात् अन्त्यनुप्रास हो वही छन्द है।^१ 'भानु' जी की परिभाषा

आज भी सर्वमान्य है, केवल अन्त्यनुप्रास का निर्देश मुक्त एवं अतुकांत छन्दों पर चरितार्थ नहीं होता है।

आधुनिक हिन्दी काव्यों की छन्द योजना का विशद अध्ययन करने वाले विद्वान् डा० पुत्तलाल शुक्ल के शब्दों में—“छन्द वह वैचरी ध्वनि है, जो प्रत्यक्षीकृत निरंतर तरंग भंगिमा से आह्लाद के साथ भाव और अर्थ की अभिव्यंजना कर सके” तथा ‘छन्द नियमित मुख्यध्वनि रचना है’। तात्पर्य यह कि प्रत्येक छन्द मनुष्य की सौंदर्यशोष वृत्ति के परिणामस्वरूप सायास रचा जाता है, वह स्वतः उद्भूत नहीं होता।

उपरोक्त विवरणों से स्पष्ट हो जाता है कि 'छन्द' काव्य का अलंकरण मान नहीं, उसका आधारभूत तत्त्व है। मक्षेपतः छन्द काव्य का अंतरंग पक्ष तथा कविता का सहज माध्यम है। छन्द का नियंत्रण भावावेगजन्य विचित्रलता में व्यवस्था का संचार करता है। छन्द के अभिन्न उपकरणों, यति, गति, लय, तुक आदि से ही काव्य में समुचित प्रवाह, शब्द विन्यास में भावाद्बोधन की शक्ति तथा अर्थ में प्राणवत्ता व जीवन्तता उद्भूत होती है।

छन्द दो प्रकार के होते हैं—वाणिक छन्द तथा मात्रिक छन्द। जिस छन्द में केवल मात्राओं की संख्या का विधान हो, अर्थात् चारों चरणों में एक समान मात्रा हो परन्तु वर्ण क्रम एक-सा न हो वही 'मात्रिकछन्द' है। इसके विपरीत, जिस छन्द के चारों चरणों में वर्ण-क्रम समान हो और वर्णों की संख्या भी समान हो वही 'वाणिक छन्द' है।^२ वाणिक छन्दों को वृत्त कहने की प्रथा है क्योंकि 'वृत्त गणों द्वारा क्रमबद्ध हैं जहाँ का मात्रिक छन्द मुक्त अर्थात् स्वच्छन्द विहारी है'।^३

१. प्रतिमा कृष्णबल-छायावाद का काव्य शिल्प, पृ. ३२

२. जगन्नाथप्रसाद, 'भानु'—छन्द प्रभाकर, पृ.

३. डा० पुत्तलाल शुक्ल—आधुनिक हिन्दी काव्य में छन्द योजना, पृ० २१

४. वही पृ० २३

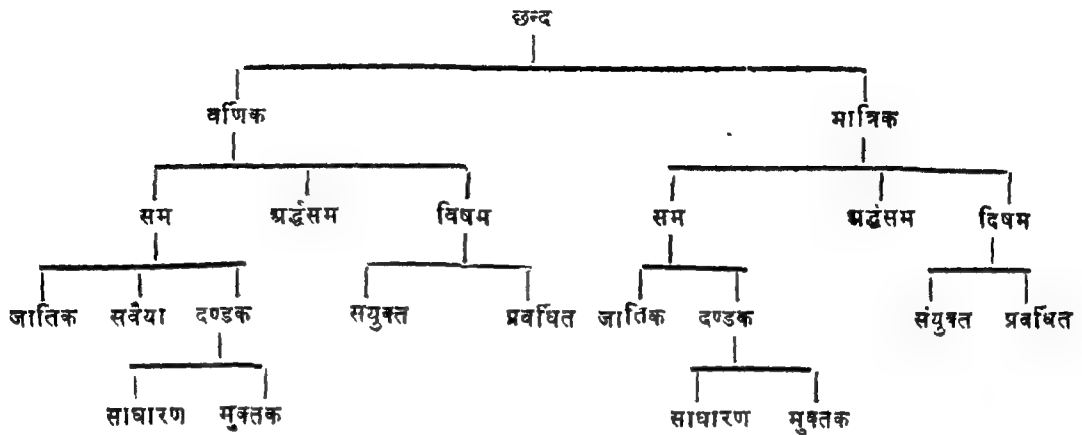
५. क्रम शरु सख्या वरण की, चतु चरणनि सय जोय ।

सोई वाणिक वृत्त है, अन्य मात्रिक होय ॥

—जगन्नाथप्रसाद 'भानु'—छन्द प्रभाकर, पृ० ६ (भूमिका)

६. वही पृ० ७ (भूमिका)

वर्णवृत्तों तथा मात्रिक छन्दों के भेद उपभेद है—इन्हें निम्नलिखित तालिका में स्पष्टतः प्रकट किया गया है।



छन्द चाहे वर्णिक हो अथवा मात्रिक, सभी का मूल-धार है स्वरों का लघु अथवा गुरु उच्चारण। श्रवणीय स्वर स्पन्दन से लेकर एक-एक निश्चित उच्चारण तीव्रता तक लघु स्वर (।) माना गया है और उसके ऊपर गुरु (ः)। यद्यपि लघु एवं दीर्घ के मध्य निश्चित विभाजक रेखा खीचना कठिन है, तदपि लघु-गुरु के निग्नय का आधार कालमान या बालभार है। इन्हीं लघु, दीर्घ मात्राओं की गणना द्वारा छन्द के प्रकार का निग्नय किया जाता है।

आधुनिक हिन्दी महाकाव्यों की भाँति ही आधुनिक हिन्दी जैन महाकाव्यों में भी वर्णवृत्तों तथा मात्रिक छन्दों दोनों का सफल वा सुष्ठु प्रयोग हुआ है। यह सत्य है कि वर्णवृत्तों का आयोजन मात्रिकों की विपुलात्मक सख्या के समक्ष नगण्यप्राय है; इसका कारण है खड़ी बोली हिन्दी की विशिष्टात्मक वृत्ति। 'संस्कृत की भाँति संश्लिष्ट एवं सन्धिसमासबहुला भाषा न होने के कारण हिन्दी में वर्णवृत्त का क्रम बध नहीं पाता, अतएव उसकी प्रवृत्ति का सहित से व्यवहृत की ओर होना ही वास्तव में, उसमें वर्णिक की अपेक्षा मात्रिक छन्दों के प्रचलन का मूल कारण है।'

भाषा की प्रतिकूलता के कारण ही जैन महाकाव्यों

में वर्णवृत्तों की स्वल्प रचना हुई है। कवि अनूप शर्मा ने 'वर्द्धमान' महाकाव्य में आद्योपात्त वृत्तों की सर्जना की है, महाकवि रघुवीर शरण मिश्र ने भी महाकाव्य 'वीरायन' में एकाध स्थलो पर वर्णिक वृत्त का उपयोग किया है। अवशिष्ट हिन्दी जैन महाकाव्यों में केवल मात्रिकों का प्रयोग दृष्टिगत होता है।

वर्णवृत्त

वर्णवृत्त के अध्ययन क्रम में 'गण' का ज्ञान आवश्यक है। तीन अक्षरों के संयुक्त 'त्रिक' को गण कहते हैं। विस्तार भेद की दृष्टि से 'त्रिकल' या त्रिक के आठ रूप हो सकते हैं। इन आठ रूपों को सुविधा की दृष्टि से गण नाम दे दिए गए हैं जो निम्नलिखित हैं :—

मगण(SSS) यगण(SSS) रगण(SSS) सगण(SSS)
तगण(SSS) जगण(SSS) भगण(SSS) नगण(SSS)

किसी छन्द में उद्युक्त त्रिकलों के निश्चित आवर्तन के नियम के अनुकूल ही वृत्तभेद निश्चित किया जाता है।

जैसा कि पूर्वोक्त किया जा चुका है, महाकाव्यकार अनूप शर्मा ने १७ सर्गों में निबद्ध अपने महाकाव्य 'वर्द्धमान' में आद्यतः केवल वृत्तों का आश्रय लिया है। 'वर्द्धमान' में समस्त वर्णवृत्तों की कुल सख्या १६६७ है, जिनमें १६२२ वंशस्थ, ७० द्रुतत्रिलम्बित, २ मालिनी (प्रथम

१. विस्तृत विवरण के लिए देखिए—रघुनन्दन शास्त्री—“छन्द प्रकाश”, पृ० ४३-४७।

२. प्रतिमा कृष्णबल—छायावाद का काव्य शिल्प, पृ. ३२२

सर्ग) एवं ३ शार्दूल-विक्रीडित (अन्तिम, १७वां सर्ग) वृत्त है। इस गणना से सिद्ध हो जाता है कि वंशस्थ वृत्त के प्रयोग में कवि ने नया कीर्तिमान स्थापित किया है। आज तक किसी हिन्दी कवि ने एक ही कृति में इतने अधिक वंशस्थों का उपयोग नहीं किया है।

वंशस्थ

यह १२ आक्षरिक जगती वर्ग का समवृत्त छन्द है, अर्थात् इसके प्रत्येक पाद में १२ अक्षर होते हैं, जिनका गणक्रम है (जगण, तगण, जगण, रगण), यथा निम्न-लिखित उदाहरण में—

ज०	त०	ज०	र०
ISI	S SI	ISI	S IS
प्रभात	के पक्ष	प्रसार	पै चढ़ी
ISIS	S II	S	ISIS
गभस्तियां	ज्यो रवि	को	प्रकाशती
ISI	S SII	SI	SIS
कुमार	की प्रस्तुत	भाव	सैलियां
ISIS	S IIS	ISI	S
विराजती	थी हृदयाभिरूढ़	हो	

यद्यपि वंशस्थ वृत्त करुण, शृंगार एवं शान्त रसों के अनुकूल है परन्तु 'वंशस्थ सिद्ध कवि' अनूप ने नवों रसों के परिपाक का उपकरण वंशस्थ को बनाया है। अन्त्यानुप्रास मुक्त वंशस्थ वृत्तों में कवि ने यति विधान के क्षेत्र में भी स्वच्छन्दता का परिचय दिया है। साधारणतः, आचार्यों ने पाच वर्णों के पश्चात् यति लक्षण निर्दिष्ट किया है, किन्तु महाकवि ने सुविधानुसार कही चार कही पाच तो कही छः वर्णों के बाद यति दी है। निम्नलिखित वृत्त में चार वर्णों पर यति है। इस वृत्त में गुम्फित अन्त्यानुप्रास भी दर्शनीय है—

प्रसन्नता, सुन्दरता, सुभाग्यता,
नृपाल के आगम में प्रफुल्ल थी,
धिमृगधता, चञ्चलता, मनस्विता,
कुमार सेवा करती अजस्र थी।^१

साराशतः कवि अनूप ने 'वर्द्धमान' महाकाव्य में

कथावर्णन, प्रकृति चित्रण, दर्शन निरूपण, पात्र सृष्टि, उप-देश कथन, वस्तु व्यञ्जना, रसान्विति सभी के लिए वंशस्थ वृत्त को साधन बनाया है। डा० पुत्तलाल शुक्ल के शब्दों में तो "मूर्तिकार के हाथों में जैसे मृदित मृदु मृत्तिका होती है, वैसे ही अनूप की प्रतिभा के करों में वंशस्थ रहा है।"^२

द्रुतिविलम्बित

(नगण, भगण, भगण, रगण=III, SII, SII, SIS)

द्रुतिविलम्बित वृत्त का प्रयोग वर्द्धमान के प्रत्येक सर्ग में हुआ है। विशेषतः सगन्ति में, छन्द परिवर्तन के महाकाव्यीय लक्षण के दृष्टिकोण से इस वृत्त का आयोजन (प्रथम एवं सत्रहवें सर्ग के अतिरिक्त) सभी सर्गों के अन्त में हुआ है। इस वृत्त द्वारा भावी कथा के प्रति जिज्ञासा व्यक्त की गई है, यथा—

न. भ. भ. र.
II ISI IS IISI S

इस प्रकार महा अनुराग से

जगत था करता जब प्रार्थना

प्रभु अचंचल चित्त उठे, तथा,

चल दिए लखिए किस ओर ?^३

इसी वृत्त ने महाकाव्य में विश्रामदायी स्थल का दायित्व निर्वाहा है। कवि ने द्रुतिविलम्बित वृत्त का प्रस्तुतीकरण संस्कृत प्रयोगों की भांति केवल दो चरणों तक सीमित न रख, चारों चरणों तक प्रवाहमान रखा है।

शार्दूलविक्रीडित

(मगण, सगण, जगण, सगण, तगण, तगण, गुरु)

SSS IIS ISI IIS SSI SSI S

सम्पूर्ण महाकाव्य 'वर्द्धमान' में केवल तीन शार्दूल-विक्रीडित वृत्तों का प्रयोग हुआ है। तीनों वृत्त अन्तिम सर्ग के अन्त में स्थित हैं, जिनमें उपसंहार रूप में कथा अन्तिम बार ज्योतिष हुई है—

अव्यो ! है यह मेदिनी शिविर से जाना पड़ेगा कभी,
आगे का पथ ज्ञान है न, इससे सद्बुद्धि आये न बयो ?

१. अनूप शर्मा—वर्द्धमान, पृ. ३५३।

२. अनूप शर्मा—वर्द्धमान, पृ. २५२।

३. सम्पादक डा० प्रेमनारायण टण्डन—अनूप शर्मा :

कृतिया और कला, पृ. २०८।

४. अनूप शर्मा—वर्द्धमान, पृ. ५२१।

ले लो साधन धर्म के, न तुमको व्यापे व्यथा अन्यथा,
है जेनेन्द्र-पदारविन्द-तरणी संसार-पाथोधि की ।'

प्रस्तुत वृत्त में भी 'त्रिकलों' का सम प्रवाह चारों
चरणों में गतिमान है । महाकाव्य में इस वृत्त का उपयोग
अल्प होते हुए भी महत्त्वपूर्ण है ।

मालिनी—(नगण, नगण, मगण, यगण, यगण)

III III SSS ISS ISS

कवि अनूप ने समीक्ष्य महाकाव्य वर्द्धमान में केवल दो
मालिनी वृत्त आयोजित किए हैं; एक प्रथम सर्ग के मध्य
में विश्राम व नवस्फूर्ति देने के लिए तथा एक प्रथम सर्ग
के अन्त में है, छन्द परिवर्तन के शास्त्रीय लक्षण के अनु-
सार । वस्तुतः कवि की वृत्ति मालिनी वृत्त के प्रयोग में
अधिक नहीं रही है । एक उदाहरण प्रस्तुत है—

II I I II SS S ISS S ISS
जय रति पनि तेरी हो, तुझे सर्वदा ही
कुल गुरु अवलाएँ मानती केलि में है,
पर अब जिस प्राणी को, सखे ! जन्म देगा,
वह विजित तुझे भी भूमि में आ करेगा ।'

उपेन्द्रवज्रा — (जगण, तगण, जगण, गुरु, गुरु)

ISSI SSI ISI S S

समस्त हिन्दी जैन महाकाव्यों में, केवल कवि रघु-
वीर शरण मित्र ने उपेन्द्रवज्रा का अत्यल्प प्रयोग 'वीरा-
यन' महाकाव्य में किया है । हस्तिनापुर राज्य के पतन
का चित्रण प्रस्तुत वृत्त के माध्यम से हुआ है, यथा—

नृशस स्वार्थी हर ओर छाये
विद्वान जानी पग चूमते थे
विचित्र क्रीड़ा उस राज की थी
गुलाब काटों पर झूलते थे ।'

एकादश अधरों वाले उपेन्द्रवज्रा वृत्तों की कुल
संख्या महाकाव्य 'वीरायन' में केवल तीन है । ये तीन
वृत्त ही विपुल सख्यात्मक मात्रिक छन्दों के मध्य नगीने
की भांति जड़े हुए हैं ।

उपर्युक्त विश्लेषण से स्पष्ट हो जाता है कि आधु-
निक हिन्दी जैन महाकाव्यों में पाँच प्रकार के ही वर्ण-

वृत्तों का प्रयोग हुआ है, शेष सभी छन्द 'मात्रिक' हैं ।

वर्द्धमान महाकाव्य के अतिरिक्त समस्त हिन्दी जैन
महाकाव्यों में मात्रिक छन्दों का विविधात्मक, विपुल
प्रयोग दृष्टिगत होता है । श्री मोतीलाल मातण्ड ऋषभ-
देव कृत 'श्री ऋषभचरितसार' तथा सौराष्ट्र के राजकवि
मूलदास मोहनदास नीमावत् विरचित महाकाव्य 'वीरा-
यन' में गोस्वामी तुलसीदास की अमरकृति (रामचरित
मानस) की छन्द शैली का पूर्णतः अनुसरण करते हुए
दोहा, चौपाई, सोरठा, रोला, बीर हरिगीतिका आदि
छन्दों को ही स्थान दिया गया है । इन छन्द प्रयोगों में
कोई नवीनता नहीं है ।

कवि घन्यकुमार सुवेश ने "परम ज्योति महावीर"
महाकाव्य की रचना केवल चौपाई छन्द में निबद्ध कर दी
है । बहुत प्रयत्न करने पर इन चौपाइयों के मध्य १६
मात्रिक अन्ध छन्द ढूँढ़े जा सकते हैं परन्तु कवि का
अभीष्ट छन्द 'चौपाई' ही रहा है ।

कवि वीरेन्द्र प्रसाद जैन ने अपने दोनों महाकाव्यों
'तीर्थङ्कर भगवान महावीर' तथा "पार्श्व प्रभाकर" में
समान छन्द शैली अपनाई है । उभय महाकाव्यों में एक
सर्ग में प्रायः एक ही प्रकार के सममात्रिक छन्दों की
रचना हुई है तथा प्रत्येक सर्ग के अन्त में छन्द परिवर्तित
कर दिया गया है । सर्गान्त छन्द प्रायः अर्द्धमम मात्रिक
है । "तीर्थङ्कर भगवान महावीर" महाकाव्य के आमुख
में कवि ने लिखा है — "यह भक्ति की ही शक्ति है जिसने
मुझसे मेरे आराध्य के प्रति ११११ छन्द लिखवा लिए"
यह छन्द संख्या विवादास्पद है, क्योंकि गणना करने पर
छन्दों की संख्या ११२२ बैठती है ।

भगवान महावीर के २५ सौवें निर्वाण वर्ष में प्रका-
शित होने वाले, श्री रघुवीर शरण 'मित्र' विरचित 'वीरा-
यन' तथा डा० छैलबिहारी कृत 'तीर्थङ्कर महावीर' महा-
काव्यों में वैविध्यपूर्ण छन्द सृष्टि हुई है । महाकाव्यकारों
ने स्वच्छन्तापूर्वक सममात्रिक, अर्द्ध सममात्रिक, विषम
एवं मुक्त सभी प्रकार के छन्दों का चार प्रयोग किया है,
कही कही नवीन छान्दस् योजनाएँ भी सफलता सहित

१. अनूप शर्मा—वर्द्धमान, पृ. ५८५ ।

२. वही—पृ. ७० ।

३. रघुवीर शरण मित्र—'वीरायन', पृ. ७३ ।

४. वीरेन्द्र प्रसाद जैन—तीर्थङ्कर भगवान महावीर 'आमुख'

प्रयुक्त हुई हैं। 'वीरायन' में कवि ने सर्वाधिक उपयोग मिश्र छन्दों के योग से निमित्त गीतों का किया है, तथा कथा वर्णन हेतु ३२ मात्रिक मत्त सर्वथा छन्द प्रयुक्त किया है। 'तीर्थङ्कर महावीर' महाकाव्य में भी डा० गुप्त ने स्वतन्त्र एवं मार्मिक गीतों की सृष्टि की है जिनमें मिश्र छन्द प्रयोग दर्शनीय है।

साध्वी मंजुला जी ने प्रबन्ध काव्य "बन्धन मुक्ति" में छन्दों का कौशल केवल आठवें (उद्धार) सर्ग में प्रस्तुत किया है। वस्तुतः सम्पूर्ण कृति में उद्धार सर्ग ही सर्वाधिक मर्मस्पर्शी, काव्यात्मक एवं भाव-गाम्भीर्यपूर्ण है, जिसमें चन्दना सती के दुःखपूर्ण जीवन की मार्मिक कथा एवं भगवान् महावीर द्वारा चन्दना उद्धार की अलौकिक घटना अनुस्यूत की गई है। शेष सर्गों में सिन्धु, रूपमाला, गीतिका, सार एवं वीर आदि सममात्रिक छन्द आयोजित हैं।

विभिन्न हिन्दी जैन महाकाव्यों में मात्रिक छन्दों की योजना का संक्षिप्त परिचय प्राप्त करने के पश्चात् इन काव्यों में प्रयुक्त कतिपय छन्द-रूपों का संक्षिप्त विश्लेषण अभीष्ट होगा—

१६ मात्रिक छन्दः—

आधुनिक हिन्दी जैन महाकाव्यों में प्रायः प्रत्येक के १६ मात्रिक छन्दों का विपुलात्मक प्रयोग किया गया है। १६ मात्रिकों में भी चौपाई छन्द सर्वाधिक प्रयुक्त है। चौपाई छन्द का लक्षण निदिष्ट करते हुए आचार्यों ने चरण के अन्त में जगण (ISI) तथा तगण (SSI) का निषेध स्वीकारा है, अतः महाकाव्यकारों ने शास्त्रीय लक्षणानुसार चौपाइयों की सृष्टि की है, उदाहरणार्थ—

वर्द्धमान की बालसुलभ ये।

शुभ चेष्टाएं हृदय मोहती ॥

उनकी तुच्छ क्रियाओं से भी।

मौलिक बातें अमित सोहती ॥^१

चौपाई छन्दों के मध्य कहीं-कहीं अनायास डिल्ला, शृंगार एवं पञ्चटिका आदि छन्दों की सृष्टि हो गई है।

'पार्श्व प्रभाकर' में डिल्ला का प्रयोग दर्शनीय है, जिसके प्रत्येक चरणान्त में भगण (SI) रखा गया है—

जय मानवता के आभूषण

जय उग्रवंश नभ के भूषण

जय विश्वसेन आह्वी नन्दन

जय पार्श्वनाथ शत शत बन्दन ॥^२

इसी प्रकार, शृंगार छन्द चौपाइयों के मध्य आ गए हैं, परन्तु 'तीर्थङ्कर महावीर' महाकाव्य में कवि ने चौपाइयों की अपेक्षा १६ मात्रिक शृंगार छन्दों की ही अधिक सर्जना की है। 'शृंगार' का लक्षण है (३+२ मात्राएं तथा चरणान्त में SI=३ मात्राएं) निम्न पद में शृंगार छन्द प्रयोग देखिए—

सुगन्धित पुष्पों का कर लेप

भाल पर तिलक लगाया एक

शीश पर चूड़ामणि फिर बांध

दिया नयनों में काजल आज।^३

आधुनिक काल में कवियों ने समान मात्रिक दो छन्दों के प्रयोग से एक सममात्रिक छन्द की रचना भी की है। निम्नलिखित १६ मात्रिक छन्द के प्रथम दो चरणों 'चौपाई' के तथा अन्तिम दो चरण 'शृंगार' छन्द के हैं—

चौपाई { उन्हें कुछ समता कोह न था
नही कुछ मन में राग व्यथा
शृंगार { नही अभिलाषा मिले प्रसिद्धि
लक्ष्य बस योग ध्यान की सिद्धि^४

२४ मात्रिक

१६ मात्रिक की भांति ही २४ मात्रा के विभिन्न प्रकार के सममात्रिक एवं अर्द्धसम मात्रिक छन्दों का प्रयोग जैन महाकाव्यों में प्राप्य है। सममात्रिकों में रोला (११, १३ मात्राओं पर यति)—

रोला—ग्यान किरन तें ऋषभ सूर्य अग्यान नसाया।

कोटि कोटि भविजन को भवतें पार लगाया ॥

गुन अतत के नाथ प्रथम तीर्थङ्कर स्वामी।

सुर सुरेन्द्र बंदहि नित तिन्ह पद सीस नमामी ॥^५

१. वीरेन्द्रप्रसाद जैन—तीर्थङ्कर भगवान् महावीर, पृ. ७१।

२. वीरेन्द्रप्रसाद जैन—पार्श्व प्रभाकर, पृ. २२२।

३. डा० छैलबिहारी गुप्त—तीर्थङ्कर महावीर, पृ. २०।

४. वही, पृ. १४५।

५. श्री मोतीलाल मार्टण्ड 'ऋषभदेव'—श्री ऋषभ चरितसार, पृ. ११०।

तथा रूपमाला (१४, १० पर यति, अन्त में ५।) छन्द अधिक दृष्टिगत होते हैं। कवि वीरेन्द्र प्रसाद जैन ने रूपमाला छन्दों का अर्द्ध प्रयोग किया है, अर्थात् छन्द में चार चरणों के स्थान पर केवल दो ही चरणों से एक पूरा छन्द निर्मित किया है, यथा—

हो गया समरस सबेरा फैलता आलोक ।

राग तम छिपना दिखाता, चिर विरती का लोक ।^१

२४ मात्रिक अर्द्धसम छन्दों में सोरठा एवं दोहे का प्रयोग परम्परा से होता चला आया है। जैन महाकाव्यों में भी इनकी स्थिति पर्याप्त सुदृढ़ है। रघुवीर शरण 'मित्र' जी ने 'दोहा' छन्द को दो प्रकार की लिपि-शैली में प्रस्तुत किया है, प्रत्येक रूप निम्न पंक्तियों में अंकित है—

(१) विविध भाव प्राणी विविध, पूजा विविध प्रकार ।

स्याद्वाद के स्वरों से, अर्चन बारम्बार ॥^२

(२) अपने अपने धर्म है, अपने अपने कर्म ।

धर्म धर्म सब गा रहे, नहीं जानते मर्म ॥^३

आधुनिक काल में सममात्रिक छन्दों का अर्द्धसम प्रयोग अत्यधिक प्रचलित हो गया है। 'वीर छन्द' ३१ मात्राओं का सममात्रिक छन्द है, जिसके प्रत्येक चरण में १६, १५ मात्राओं पर यति होती है। आधुनिक कवि यति के स्थान से नवीन चरण प्रारम्भ कर, दो ३१ मात्राओं का प्रस्तार चार चरणों तक कर देता है—

धन्य पिताजी धन्य जननि मम, = १६ मात्राएं

धन्य धन्य आदर्श ललाम । = १५ ,,

धन्य भाग मम मिल आप मम, = १६ ,,

मात पिता अनुपम अभिराम ॥^४ = १५ ,,

ठीक इसी प्रकार डा० गुप्त ने २७ मात्रिक सरसी (१६, ११ पर यति) छन्द का अर्द्धसम प्रयोग किया है,

यथा—

राजमहल में करती थी सब == १६ मात्राएं

अपना अपना कार्य == ११ ,,

कोई प्रभु की बनी सेविका == १६ ,,

कोई बनकर धाय^५ == ११ ,,

सारांशतः आधुनिक हिन्दी जैन महाकाव्यों में १२ मात्रा से लेकर ३२ मात्रा तक के सममात्रिक तथा विविध प्रकार के अर्द्धसम मात्रिक छन्दों का सृष्टि कौशल देखा जा सकता है। केवल इतना ही नहीं विषम छन्द, मुक्त छन्द एवं मिश्र छन्द सम्बन्धी नूतन छान्दस् प्रयोग भी विश्लेषणीय है।

हिन्दी काव्यों में मुक्त छन्दों का प्रयोग अधुनातन है, जिस पर विदेशी एवं हिन्दीतर भारतीय भाषाओं का स्पष्ट प्रभाव पड़ा है। बहुत समय तक अतुकात छन्दों को मुक्त छन्द माना जाता रहा, किन्तु यह धारणा पूर्णतः भ्रान्त है। वस्तुतः 'मुक्तछन्द' वह छन्द विशेष है जो मात्रा, गण, गति, यति, तुक आदि के समस्त छन्दशास्त्रीय बन्धनों से सर्वथा मुक्त होता हुआ भी प्रत्येक पंक्ति के रूपगत आंतरिक ऐक्य पर बल देने के कारण संगीतात्मक लय को सुरक्षित रखता है—अतः स्वच्छन्द होते हुए भी वह 'मुक्त छन्द' है। मित्र जी ने 'वीरायन' में तीन चार स्थलों पर क्षिप्र प्रवाह युक्त 'मुक्त' छन्दों की योजना की है। निम्नलिखित उदाहरण दृष्टव्य है—

मस्तक पर ज्योति का तिलक ।

भाल पर उषा की लाली ।

आखों में सारे युग ।

कानों में सबके बोल ।

अधरो पर मोन,

कोन तुम कोन ?^६

'मुक्त छन्द' प्रयोग की भांति आज का कवि नित्य नवीन छान्दस् उद्भावनाएं करने में रत है। जैन महाकाव्यों में भी नूतन छन्द प्रयोगों का अभाव नहीं है। महाकाव्यकारों ने तीन चरणात्मक विषम छन्दों का पर्याप्त आयोजन किया है। इन प्रयोगों के दो स्वरूप प्रस्तुत हैं—

(१) मोन भक्त भगवान रहे,

शब्दों से क्या भला कहे,

चन्दन आज बनी उमला ।^७

१. वीरेन्द्रप्रसाद जैन—तीर्थकर भगवान महावीर, पृ. १२३

२. रघुवीर शरण मित्र—'वीरायन', पृ. ४१ ।

३. वही० पृ. १३७ ।

४. वीरेन्द्रप्रसाद जैन, तीर्थकर भगवान महावीर, पृ. १२२

५. डा० छैलबिहारी गुप्त, 'तीर्थकर महावीर', पृ. २७-२८

६. रघुवीर शरण मित्र, 'वीरायन', पृ. ३५१ ।

७. साध्वी मजुला, 'बन्धन मुक्ति', पृ. १३४ ।

(२) रो उठा था देख कर आकाश,
बन रहा था मनुज,
धरती के मनुज का दास ।'

इसी प्रकार आधुनिक हिन्दी जैन महाकाव्यों में भावों की प्रभावोत्पादक शक्ति के वाधक के लिए मिश्र छन्दों के योग से बने स्वतंत्र गीतों की रचना अधिक हुई है। महाकाव्यकारों ने सममात्रिक छन्दों के योग से, सममात्रिक एवं अर्द्धसम मात्रिक छन्दों के योग से अथवा दो से भी अधिक प्रकार के मात्रिकों का उपयोग कर मायिक गीतों की सृष्टि की है। निम्नलिखित गीत में २२ मात्रिक सुखदा छन्द के अर्द्धसम रूप एवं १२ मात्रिक तोमर तथा नित्त छन्दों का मिश्रित प्रयोग बर्णनीय है—

सुखदा (एक चरण)	{ धन्य भाग जगे आज	१२ मात्राएं
	{ धन्य दिवस आया	१० "
तोमर	{ 'जै जै त्रैलोक्य नाथ	१२ मात्राएं
	{ तुमसे जन हो सनाथ	१२ "
नित	{ दर्जन सोभाग्य मिला	१२ "
	{ पुण्य कमल सहज खिला	१२ "
सुखद (अर्द्धसम)	{ दूर हुआ पाप निमिर	१२ मात्राएं
	{ नव प्रकाश छाया	१० "
	{ धन्य भाग जगे आज	१२ "
	{ धन्य दिवस आया	१० "

'वीरायन' महाकाव्य में कवि ने प्रति चारण समान



(पृष्ठ ३५ का शेषांश)

नहीं लेते वे इस सवार में उक्त राग-द्वेष-मोह आदि शत्रुओं द्वारा कृत नाना प्रकार के क्या-क्या दुःख नहीं सहते ? अतएव, नित्य ही जाव से जिन पूजा करनी चाहिए। मनुष्य गति और श्रावक कुल मिला है तो यह अवसर नहीं चूकना चाहिए।

लघु-धी-सम उत्तर कहा, सशय रहे जू शेष ।
ऋषभदास जिनशास्त्र बहु, देखहु भय विशेष ॥

अस्तु, वर्तमान में निश्चय और व्यवहार या उपादान

मात्राओं का नियोजन कर 'गीत निर्माण', बहुलता से किया है। महाकाव्यकार ने १६, १८, २०, २१, २६ एवं २८ मात्रा प्रति पङ्क्ति वाले अर्द्धछन्द एवं पूर्णछन्द के 'सह-योग' से अनेकानेक गीतों की सृष्टि की है। निम्नलिखित गीत में २८ मात्रिक सार-छन्द के अर्द्ध एवं पूर्ण छन्द क्रमायोजन दृष्टव्य है—

{ आये यहाँ अनार्य देश में सकट आये भारी । २८ मा०
{ एक हाथ में धर्म एक में थी तलवार दुधारी ॥ "
{ शास्त्र जलाने लगे यहाँ के फैल गए पाखण्डी । "
{ चढ़ी रुष्ट हम तुम से चढ़े नए पाखण्डी ॥ "
{ लुटी मडिया लुटी बेटियां टूटे मन्दिर मेरे । "
{ गिन न सकोगे लिख न सकूंगा डाले कितने घेरे ॥ "
{ मुट्ठी भर राजा बन बैठे शक्ति बट गई सारी । "
{ आये यहाँ अनार्य देश में सकट आये भारी ॥' "

उपर्युक्त विश्लेषण के पश्चात्, निष्कर्ष रूप में, नि-संकोच कहा जा सकता है कि छन्द वैविध्य के कलात्मक उत्कर्ष में आधुनिक हिन्दी जैन महाकाव्य किसी अन्य हिन्दी महाकाव्य से कम गरिमामय नहीं। छन्दों के विभिन्न प्रकारों की सफल प्रस्तुति समीक्षित महाकाव्यों में स्थल स्थल पर प्राप्य है। वस्तुतः जैन महाकाव्य विविध प्रकारात्मक छन्दों के आधार है।

३ सदर बाजार, जैन कुटीर,

लखनऊ-२२०००२.

और निमित्त की लेकर, अथवा जिन-दर्शन-पूजन-दान-व्रत आदि शुभरागात्मक क्रियाओं की हेयोपादेयता को लेकर जो भीषण द्वन्द्व चल रहा है, और फलस्वरूप कपायोद्रेक तीव्र से तीव्रतर हो रही है, उसका कितना सुन्दर, सटीक एवं रोचक समाधान एक शास्त्र-मर्मज्ञ ने अबसे लगभग एक शती पूर्व किया था, वह उक्त रचना से स्पष्ट है और यह उसकी इस दृढ़ भावस्था का परिणाम है कि—

'जिनमत परम अनूप अनेकान्त सत्यार्थ है ।'

ज्योति निकुंज, चारबाग, लखनऊ

सारस्वत व्याकरण के टीकाकार और मफर-उल-मलिक पुंजराज श्रीमाल

□ धीकुन्दनलाल जैन, प्रिन्सिपल, दिल्ली

सारस्वत व्याकरण या सारस्वत प्रक्रिया की रचना अनुभूति स्वरूपाचार्य ने सं० १२५० में पं० वोपदेव व्याकरण के बाद की थी। यह व्याकरण अपने समय में इतनी प्रचलित एवं प्रसिद्ध हुई कि लगभग ५३ विद्वानों ने इसकी विभिन्न नामों से टीकाएँ रची। इनमें से लगभग आधे टीकाकार तो जैन विद्वान ही थे। यहाँ हम सारस्वत व्याकरण की सभी उपलब्ध टीकाओं, टीकाकारों एवं उनके रचनाकाल की संक्षिप्त सूची प्रस्तुत कर रहे हैं—

क्रम सं० टीका नाम टीकाकार का नाम रचनाकाल

१.	टीका	क्षेमेन्द्र	वि. सं. १२६०
२.	"	घनेश्वर	" १२७५
३.	"	अनुभूति स्वरूप	" १३००
४.	"	अमृत भारती	" १५५० से पूर्व
५.	"	पुजराज श्रीमाल	" १५५०
६.	"	सत्य प्रबोध	" १५५६ से पूर्व
७.	"	माधव भट्ट	" १५६१ "
८.	"	चन्द्रकीर्ति	" १६००
९.	"	रघुनाथ	" १६००
१०.	"	मेघरत्न	" १६१४ से पूर्व
११.	"	मडन	" १६३२ "
१२.	"	वासुदेव भट्ट	" १६३४
१३.	"	राम भट्ट	" १६३५ के लग.
१४.	ढूढ़िका	मेघरत्न शिष्य विनय- सुन्दर के वृहत्खरतर गच्छीय	" १६४१
१५.	दीपिका	चन्द्रकीर्ति सूरि नागपुरीय तपागच्छके	" १६६४
१६.	सारस्वत धातुपाठ	हर्षकीर्ति, शिष्य चन्द्रकीर्ति के नाग- पुरीय तपागच्छीय	" १६६३

१७.	टीका	काशीनाथ भट्ट	" १६७२ से पूर्व
१८.	सारस्वत के तर्क तिलक	रूपान्तरकार भट्टाचार्य	" १६७२ से पूर्व
१९.	टीका	भट्ट गोपाल	" १६७२
२०.	"	माधव	" १६८०
२१.	ढूढ़िका	तर्क तिलक सूरि	" १६७७
२२.	"	सहजकीर्ति शिष्य हेमचन्द्र के खरतर गच्छीय	" १६८१
२३.	टिप्पणिका	क्षेमेन्द्र शिष्य हरिभद्र के	" १६६२
२४.	सिद्धान्त चन्द्रिका	ज्ञान तिलक	" १७०४
२५.	टीका	ज्ञानतीर्थ	" १७०४
२६.	"	हंस विजयगणि	" १७०८
२७.	"	हर्षकीर्ति	" १७१७
२८.	"	लोकेशकार	" १७४१
२९.	"	रामाश्रम	" १७४१
३०.	"	सदानन्द	" १७६६
३१.	शब्दार्थ चन्द्रिका	हंस विजय शिष्य विजयानन्द सूरि तपागच्छीय के	
३२.	चन्द्रिकोद्धार स्वोपज्ञ	हंस विजय शिष्य विजयानन्द सूरि तपागच्छीय के	
३३.	रूपरत्नमाला	नय सुन्दर शिष्य धनरत्न के	
३४.	न्यास	रत्न हर्ष और हेमरत्न	
३५.	न्यास	जगन्नाथ	
३६.			
३७.	पंजिका	धर्मदेव	
३८.	भाष्य विवरण	भानुचन्द्र गणि तथा उनके शिष्य सिद्धिचन्द्र गणि तपागच्छीय ने इसे सशोधित किया था।	

३६. बृद्ध चिन्तामणि जितेन्दु केवल सूत्रों की टीका
 ४०. सिद्धान्त चन्द्रिका रामाश्रम
 ४१. सुबोधिनी सदानन्द गणि (देखें जिनरत्न कोष ले. डा. बेलंकर पृ. ४३६
 ४२. टिप्पण चन्द्रकीर्ति) देखें जिनरत्नकोष ले. डा. बेलंकर पृ. ४३६ :
 ४३. न्याय रत्नावली दयारत्न
 ४४. स्वावबोधिका अज्ञात
 ४५. सारदीपिका यतीस
 ४६. सिद्धान्त चन्द्रिका रामचन्द्राश्रम
 ४७. टीका अज्ञात
 ४८. सारस्वतोद्धारस्तोत्र नविरत्न के शिष्य
 ४९. सारसात चन्द्रिका मेघ विजय
 ५०. धातु तरंगिणी या स्वोपज्ञ प्रियण अज्ञात
 ५१. धातु पाठ अज्ञात
 ५२. धातु पाठ कल्याण कीर्ति
 ५३. व्युत्पत्ति सागर जितेन्द्रियाजिनरत्न निबंध ग्रन्थकम् ।

उपर्युक्त टीकाकारों में से हमारे इस लेख का मूल उद्देश्य इसी सूची के तारांकित क्रमांक ५ पर अंकित श्री पुंजराज श्रीमाल का जीवन परिचय प्रकट करना है।

दिल्ली के जैन ग्रन्थ भण्डारों की पांडुलिपियों का विस्तृत सूचीपत्र (Discriptive Catalogue) तैयार करने के लिए जिसकी प्रेस कापी तैयार की गई है, का सर्वेक्षण करते हुए १० जैन पचायती मन्दिर नया मन्दिर धर्मपुरा के सरस्वती भण्डार में पुंजराज श्रीमाल कृत सारस्वत प्रक्रिया की टीका प्राप्त हुई। इसकी एक प्रति जयपुर भण्डार (देखें राजस्थान के जैन ग्रन्थों की सूची भाग २, पृष्ठ २६३ पर) तथा एक प्रति श्री गगनचन्द्र जी नाहटा के भण्डार में विद्यमान है। इस टीका के अन्त में पुंजराज से सम्बन्धित २३ छन्दों की एक विस्तृत प्रशस्ति विद्यमान है।

दिल्ली वाली प्रति आषाढ़ कृष्ण ६ गुरुवार सं० १६४५ में लिपिबद्ध की गई थी। इसकी पुस्तकालय क्रम सं० अर्जन न० १३८ है। यह प्रति पृष्ठ माला में लिखी हुई

है, जिसे साधारण पाठक सरलता से नहीं पढ़ सकता है। मुझे ही प्रेस कापी तैयार करने में पर्याप्त समय लग गया था। पुंजराज श्रीमाल की शोध में अत्यधिक समय और शक्ति खर्च करने के बाद जो कुछ जानकारी एकत्र की जा सकी वह पाठकों की ज्ञानवृद्धि हेतु निम्न प्रकार प्रस्तुत है।

पुंजराज अपने समय के एक कुशल प्रशासक, अर्थ-शास्त्र के वेत्ता, संस्कृत व्याकरण एवं ध्वनि शास्त्र के प्रकाण्ड पण्डित थे। अर्थ तंत्र विशेषज्ञ होने के कारण उन्हें मांडू (मालवा) के सुल्तान ग्यासुद्दीन खिलजी (सन् १४६६ से १५०१ ई० तक) ने अपना अर्थमन्त्री नियुक्त किया था। वे जहां लक्ष्मी के स्वामी थे वहां सरस्वती के वरदपुत्र एवं युद्धकला और शासन व्यवस्था में बड़े पटु थे। जैसा कि प्रशस्ति में उल्लिखित "समरसमयस्त्र पुंजराजो नरेन्द्रः।" वाक्य से स्पष्ट विदित होता है। वे राज्य के प्रति पूर्ण वफादार और प्रजा के अत्यधिक हितैषी थे। वे राज्य के राजस्व को बड़ी सावधानी और मितव्ययता से खर्च करते थे। अपव्यय उन्हें बहुत खलता था, यही निष्ठा और प्रजा वत्सलता ही उन्हें अभिशाप बनकर ले बैठी।

सुल्तान ग्यासुद्दीन खिलजी का पुत्र अब्दुल कादिर, जिसे नासिरुद्दीन की उपाधि प्राप्त थी, बड़ा अपव्ययी और विलासी था। वह राज्य के राजस्व को अपने भोग-विलास में ही अपव्यय करना चाहता था जो पुंजराज को अभीष्ट न था। उन्होंने अब्दुल कादिर को प्रेम पूर्वक सम्मार्ग पर लाना चाहा पर वह दुराग्रही था। फलतः पुंजराज को सुल्तान ग्यासुद्दीन से शिकायत करनी पड़ी, जिससे बाप-बेटे में खटक गई तथा वह इनका शत्रु बन बैठा। वह इन्हें काफिर कहता था तथा साम्प्रदायिकता उभारने का सदैव प्रयत्न करता रहता था पर पिता के भय से कोई ठोस कार्यकारी पग नहीं उठा पाता था अतः मौन रहता था। इसके अतिरिक्त पुंजराज का भी अपना विशिष्ट प्रभाव था अतः नासिरुद्दीन (अब्दुल कादिर) ने पड़्यंत्र रचा और एक दिन जब पुंजराज राजदरबार से अपने घर लौट रहे थे कि अवसर पाकर दो आदमियों से इनकी हत्या करवा दी।

सुलतान ग्यासुद्दीन को जब यह दुःखद घटना सुनाई गई तो वह बहुत व्यथित हुआ और उसने अपने पुत्र की इतनी तीव्र भर्त्सना की कि वह राज्य छोड़कर बाहर चला गया और पिता पर आक्रमण के लिए सैनिक तैयारी करने लगा और अक्सर पाकर सन् १५०१ में उसने अपने पिता सुलतान ग्यासुद्दीन पर चढ़ाई कर दी और उन्हें बन्दी बना लिया तथा स्वयं मालवा का शासक बन बैठा। उपर्युक्त घटना 'तारीखे नासिर साही' नामक पुस्तक के पृ० ८-१० तक उल्लिखित है। इसकी फोटो कापी ब्रिटिश म्यूजियम लंदन में OR. १८०३ न० पर सुरक्षित है। इसकी तकल जार्ज इलियट ने सन् १८०८ में भोपाल में कराई थी। इसकी मूल प्रति का कोई पता नहीं है। इस प्रति में पुंजराज को 'पुजावकाल' शब्द का प्रयोग किया गया है। वकाल का अर्थ बनिया होना है। जो प्रायः सभी जगह प्रचलित था। पुंजराज भार गोत्रीय श्रीमान जाति के थे। उपर्युक्त प्रति के निम्निकार कोई मौलवी साह्य थे जो उर्दू की मीग के नीचे नुक्ता लगाना भूल गए जिससे पुजा की जगह मुंजा पढ़ा जाता है। यथार्थ में वह पुजा ही है जो हमारे लेख के नायक है।

इसके अतिरिक्त जैन भट्टारक श्रुतकीर्ति (सन् १४१५-६६) ने स्वरचित 'हरिवंश पुराण' एवं 'परमेश्वरीपयाससारी' नामक अपभ्रंश भाषा के ग्रन्थों की प्रशस्तियों में भी पुंजराज का उल्लेख किया है। यथा—

‘दहवण सयतेवण गय वासइं पुण विक्रमणि संवच्छरे।
तहसावण मासहु गुरुपचमि सहं गय पुणु तय सहसतहे।’
‘मालव देसइं गढ माडव चलु वहइ साह गयासु महाव्वलु।
साह णसीहणाम तह णदणु रायवम्म अणरायऊ बहुगुण।
पुंजराजवणमंति पहाणइं ईसरदाम गयदहं आणइ।’

उपर्युक्त ग्रन्थ सं० १५५३ के श्रावण शुक्ला ५ गुरुवार को समाप्त किया गया। इस समय मालवदेश के मांडवगढ (मांडू) में सुलतान ग्यासुद्दीन नामक महा-प्रतापी शासक था, उसका पुत्र णसीरुद्दीन था तथा उसके घन (अर्थ) मंत्री पुंजराज प्रजाधर्म में अनुरागी एवं गुणवान् थे।

इस तरह पुंजराज एक ऐतिहासिक पुरुष थे और संस्कृत साहित्य के मर्मज्ञ थे। पुंजराज नाम के एक राजा

का और उल्लेख मिलता है जो ईडर का राजा था और राजपूत था अतः इनसे उसकी कोई संगति नहीं बैठती है। पुंजराज की हत्या सं० १५५८ के लगभग की गई थी और उसी समय दो-चार माह के अन्तर से ग्यासुद्दीन खिलजी की भी मृत्यु हो गई थी, वह सन् १५६६ (सं० १५२७) में मांडू के सिंहासन पर बैठा था और ३२ वर्ष तक राज्य करता रहा। मांडू में खिलजी वंश के केवल चार ही शासक हुए थे—१. मुहम्मद शाह प्रथम, २. ग्यासुद्दीन, ३. नासिरुद्दीन (अब्दुल कादिर), ४. मुहम्मद शाह द्वितीय।

पुंजराज की तीन रचनाएँ उपलब्ध हैं—१. सारस्वत की टीका, २. काव्यालंकार शिशुप्रबोध और ३. ध्वनि-प्रदीप। ये तीनों ही ग्रन्थ अप्रकाशित ही प्रतीत होते हैं। तीनों में उनकी प्रशस्ति विद्यमान है। काव्यालंकार शिशु-प्रबोध की प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

सौम्य श्री पुंजराज नृतिः परीयकृति कीर्तुकी।

व्यक्त काव्यालंकार श्रोतृ वृत्तान्ति मिद्विप ॥१०३॥

इतिश्री श्रीमाल कुंज श्रीकुलमालभार मांडव गण्डना-लंकार श्री जीवनेन्द्र नन्दन मफल मलिक श्री पुंजराज विरचिते शिशुप्रबोधे काव्यालंकारेऽनकाराध्यायोऽष्टमः समाप्त (देखो—Search for Sanskrit M. S. S. 1882 83 by Dr. Bhandarkar P. 199)

इसी ग्रंथ में डा० भण्डारकर ने टिप्पणी करते हुए लिखा है—

‘Punj Raj was a son of Jivanendra and is spoken of as an ornament of the Malwa circle and as belonging to the family of Shri-mal. He is therefore the same as an author of the commentry on the Saraswat Prakriya. Punj Raj mentioned another larger work of his entitled Dhvani pradeep (H. Appendix II).

डा० एस. के. बेलवालकर ने अपनी कृति ‘System of Sanskrit Grammar by Punj Raj’ के पृष्ठ ६६ पर लिखा है—

‘Punj Raj belonged to the Shrimal family of malabar which sometimes or other settled in Malwa. The gives his ancestry in the Prasasti. At the end of his commentry,

from which we learn that he was a minister to Gyasuddin khilji of Malwa (1449-1500 A. D.) Punj Raj Seems to have carried on the administration very efficiently collecting round him a band of learned admirer and indulging in numerous acts of charity and relief. The must have lived in the last quarter of the 15th century. He also wrote a work an Alankar called 'शिशु प्रबोध' and another larger work called of ध्वनि प्रदीप ।

सारस्वत प्रक्रिया की टीका के अन्त में दी गई २५-२६ श्लोकों की विस्तृत प्रशस्ति में पुंजराज के पूर्वजों एवं उनके व्यक्तित्व का स्पष्ट परिचय प्राप्त होता है । प्रस्तुत प्रशस्ति में पुंजराज के पूर्वजों में शाह देवपाल, सा. कोरा, पोमा, गोवा एवं वनीपक आदि सज्जनों का उल्लेख है । पुंजराज के पितामह वनीपक साहु थे जिनकी पत्नी का नाम पचो था । इनसे जीवन और मेघ नाम के दो पुत्र उत्पन्न हुए थे । ये दोनों सोमसुन्दर सूरि के प्रति अत्यधिक अनुरागी थे, ऐसा मोहनलाल दलीचंद ने अपने ग्रन्थ 'जैन साहित्य नो इतिहास' के पृष्ठ ५०१ पर लिखा है । जब जीवन और मेघ दोनों ही योग्य हुए तो माझू में सुल्तान ग्यासुद्दीन के मंत्री बने, पर जीवन प्रारम्भ से ही वैरागी प्रकृति के थे अतः अपना पद अपने छोटे भाई मेघ को सौंपकर स्वयं सन्यासी बन गए थे, जैसा कि निम्न श्लोक से स्पष्ट है—

श्रीविलासमति मङ्गपदुर्गे स्वामिनि खलिचीसाह ग्यासात्
प्राप्य मंत्री पदवी भुवि यास्यामजितोपाजित परोपकृतश्री,
जीवनोभुवन पावनकीर्तिः मंत्रीभारमनुजे विनिवेश्य
ब्रह्मवित् स जगदीश्वर पूजको कौतुकेन समयं समनैषीत् ।

निम्न श्लोक से स्पष्ट ज्ञात होता है कि साह जीवन को ग्यासुद्दीन का अर्थ मंत्रित्व प्राप्त था । वे बड़े दानी, जानी, ध्यानी एवं सन्तोषी थे :—

नमदवनि समर्थस्तत्त्व विज्ञापनार्थः
सुजनविहिततोषः श्रीनिधिर्वीतदोषः
अवनिपति क्षरण्यात् प्रोढ धर्मार्थमन्त्री
मफरल मलिकाख्यं श्री ग्यासादवापः ॥

पुंजराज की माता का नाम मकू था जो कुटुम्ब भर में अत्यधिक आदरणीय थी । पुंजराज का जन्म मांझू में ही हुआ था, इनकी जन्मतिथि का कोई उल्लेख नहीं मिलता है । 'काव्यालंकार शिशुप्रबोध' नामक ग्रंथ की प्रशस्ति से प्रतीत होता है कि मफरल मलिक' की उपाधि पुंजराज को भी प्राप्त थी । ये भारगोत्रीय श्रीमाल (बनिया) जाति के थे । हिन्दी के सर्वप्रथम श्रेष्ठ आत्म-चरित 'अर्धकथानक' के रचयिता बनारसीदास भी इसी जाति के थे ।

पुंजराज बड़े दयालु ज्ञानवान् पराक्रमी एवं धनवान् थे । उनकी सभा सदा विद्वानों से भरी रहती थी । बड़े-बड़े मण्डलेश्वर राजा उनका सम्मान करते थे । वे विद्या प्रेमी एवं गुणग्राहक भी थे, वे नाट्यकला में भी प्रवीण थे । दुर्भिक्ष एवं संकटकाल में तुनादान जैसे श्रेष्ठ उत्सव कराकर गरीबों व दुखियों की रक्षा किया करते थे । कभी-कभी गरीबों के घर स्वयं जाकर स्वर्णमुद्राओं से भरे लड्डुओं का दान किया करते थे । उनके पराक्रम से भयभीत होकर शत्रु-स्त्रियों की आत्मे सबैव अश्रुपूरित रहा करती थी, इत्यादि उनके व्यक्तित्व एवं विशेषताओं की परिचायिका पूर्ण प्रशस्ति हम नीचे दे रहे हैं । पुंजराज के पूर्वज जैन धर्मावलम्बी थे ऐसा 'जैन साहित्य नो इतिहास' के पृ० ५०१ से प्रतीत होता है ।

पुंजराजकृत सारस्वत प्रक्रिया की टीका की प्रशस्ति—
आदि भाग—

आनन्दैकनिधि देवमतेराय तमोरविः ।

दयानिलयिनं वदे वरदं द्विरदाननम् ॥१॥

वाग्देवतायाः चरणारविन्दमानन्दसान्द्रे हृदि सन्निधाय
श्रीपुंजराजो कुस्ते मनोज्ञा सारस्वत व्याकरणस्य टीकाम् ॥१२
अन्त भाग—

हिमालयादामलयाचलायाः सशोभयामासमही यशोभिः ।

आसीन्नूपालस्पृहणीय संपद साधु सदेपाल इति प्रसिद्धः ॥१

अयं पुं बर्यः पराकार्यधुर्यः स्मर्यः सत्ता पौरुष राजसूर्यः ।

तत्सुनुरोदार्यं निधिर्बभूव काराभिधो दुहृद्वार्यं धैर्यः ॥२॥

तत्सेवितो ललित लक्षणकान्तमूर्तिराशा प्रभुदिनकरः

(रस्वीप्रसादनकरः) सदनंकलानाम् ।

जिवातूकः कुवलयः प्रथितोपकारः पामाभिधान

उदयाय ततो नृसोमः ॥३॥

पृथित विपुल श्री श्रीमालान्वय वा विशेषकः,
 सकल जगती जाग्रत्कीर्ति सुधीनर सूयकः ।
 अमित विभवो गोश साधुस्ततोऽजनि,
 जानकी भाणवरण प्रेमानन्दादुचित सात्त्विकः ॥४॥
 तत्सुतः शोभित संपत् प्रीणितावनि वनीपक आसीत् ।
 विभवैष्यविकृतोभूवि मूर्तिः पुण्यराशिरिव यापच (एव)
 साधुः ॥५॥
 अभूत कुटुम्ब स्थितिभारधारिणी मदीयदीप सहधर्मचारिणी ।
 सदाश्रदानावूनदीक्षयाजन कुशेशयाकारशिया पुपोष या ॥६॥
 तन्नन्दनी समिति (सुभित) साधित पौरषार्थी,
 चापन्निमग्न जनतोद्धरणे समर्थः ।
 ह्यार्तैर्गुणैः जगति जीवन मेघ सजा,
 वशी वशीकृन्तृपी सत्कृपावभूतम् ॥७॥
 श्रीविलासमति मंडपदुर्गे स्वामिनि खिलचोसाह ग्यासात् ।
 प्राप्य मंत्री पदवीं भुधियाभ्यामजितोऽजित परोपकृत
 (क्षत) श्री ॥८॥
 जीवनोभूवन पावनकीर्तिः मंत्रीभारमनुजे विनिवेद्य ।
 ब्रह्मवित्त्यः जगदीश्वरपूजको कौतुकेन समय समनपीत् ॥९॥
 नमदवनि समर्थो तत्त्वविज्ञानपार्थः
 सुजन विहिततोषः (तापः) श्रीनिधिर्वीन दोषः ।
 अवनपति शरण्यान् (त्) प्रोढ धर्मार्थ (धर्ममेव) मत्री
 मकरल मलिकाख्य श्री गयासादवापः ॥१०॥
 पतिव्रता जीवन धर्मपत्नी धन्यामकू नाम कुटुम्बगान्या ।
 श्रीपुजराजाख्यमसूत पुत्र मुजवतस्तैः चरितैः पवित्रं ॥११॥
 जयति मदन शुद्धः सज्जन प्रेम साध्वः (साधुः)
 सगुणमणि समुद्रः कीर्ति विद्योत चन्द्रः ।
 नयन विनय निद्रः (नयाना) पुण्य लक्ष्मी समुद्रः
 समरसमयरुद्रः पुंजराजो नरेन्द्रः ॥१२॥
 यस्याः सभाभाति तिररकृतमदः प्रह्ल (भू) द्वि (प्र) भावोद्भुरः ।
 क्षीणी मडित मडलेश्वर महाराज्यमान्याविता ।
 विद्यावृन्द विनोदमोद विभवद्रोमांच विद्वद्बोचो,
 जाग्रद्रूप सरस्वती निवसति लक्ष्मी विलासायिता ॥१३॥
 अनुजे गुणवत्पुदारचित्ते गुरुदेव,
 द्विजभक्तिभाजि पुजे (मुंजे) ।
 यत्तुपहित (दुपाहित) राजकार्यभारः
 प्रभुता सौख्यनाकुलं विभति ॥१४॥

रसावृसित (रसोल्लसित) या गिरा चतुरचित्त मानन्दयन्,
 सकलामु कलामु यः कलिन केलि केली ।
 कौतुहली विमत्सरतया दमन्निबिल शाम्भ तत्त्वज्ञ (ज्ञा)तां,
 करोति करुणाकरो व (घ) न मनीस (वि) न्यनतां ॥१५॥
 प्रतिगृहमभिगम्य स्वर्ण (निष्कानितानां) तिषाविताना
 मुपचित कुनकानां (कनकाना) मोदकाना प्रदानिः ।
 विदलित दुःख (रखै) स्थानगक्ष्य सस्थान गृहस्थान्,
 अतुलित महिमा यः क्षयाम (दुभिक्ष) कालेऽभ्यनन्दत् ॥१६॥
 अनिवारित बाछितार्थ दानैरिति
 दुभिक्षतयोदिताना (दुभिक्षयादितानां) ।
 गणशः समुपेयुषो (येषा) जनानामकरोज्जनि
 तरति रक्षण यदेकः (जीवितरक्षणं यदेकः) ॥१७॥
 अनेको (कशो) येन विधीयमानैस्तुनादि
 दानैरुपलब्ध सपत् (स)
 विद्वज्जनो वीथि (दीर्घाति) विवंधमानैः श्री भारनिधि
 शिष्यपति (भारतिमन्त्रिभिर्मन्त्र्य) सौख्यम् ॥१८॥
 विवृयानमिनदितो विपक्ष क्षितिभूत
 ज्ञातपरो (रा) प्रक्रमस्य यस्य ।
 उदयद्युधि वा (व) प (पे) माश्रुशमत्यरि (र)
 नारि नरनेपु भूरि वपः ॥१९॥
 श्रीध्याख्या विशेषाज्ञयन प्रसगात् श्रीपुजराजो यदिहाभ्यघत्त
 अविस्तर (अविस्त) चारुनिवेशितार्थ (विनिश्चितार्थ)
 सर्व समूलं (समपेक्षित) समधिकित तत् ॥२०॥
 आत्मयुक्ति बलशालिना ववा विस्तरान्मम विभेति भारती ।
 तेन दुर्नय निवारणोचिते पूर्वं कोविद मने निलयात् ॥२१॥
 गर्वाज्ञान निमीलिततया मानिन्य मर्थेषु ये
 सत्सृष्टेष्वपि तत्त्वनेन तद्धाकारः परीक्षाविधौ ।
 किन्त्वेते गुणदोषयोः, समदृष्टौ वैराग्य निष्ठा इव,
 श्रेष्ठाः हंत पराकित निष्पृह धियस्तस्मादमीष्यो नमः ॥२४॥
 इति श्री मालभार श्री पुजराज विनिमिता सारस्व-
 तस्य टीका समाप्ता । सं० १६४५ वर्षे आषाढ़ मासे कृष्ण
 पक्षे षष्ठ्यां तिथौ बुधवासरे लिखित मिदम् ।
 नोट—कोष्टक मे पाठभेद लिखा है जो श्री अग्रचन्द जी
 नाहटा की प्रति से प्राप्त हुआ ।

६८ कुन्तीमार्ग, विश्वासनगर,

शाहदरा दिल्ली-३२

महावीर ने कहा था

□ श्री रमाकान्त जैन, बी. ए., सा. र., त. को., लखनऊ

अब से ढाई सहस्र वर्ष पूर्व एक भारतीय सन्त ने मानव को सम्बोधा था, 'सापेक्खए अप्पगमप्पएण' स्वयं को जानो, स्वयं को पहचानो। उसका कहना था, 'अप्पा कत्ता विकत्ता य दुहाण य सुहाण य' आत्मा स्वयं अपने दुःख और सुख का कर्ता और भोक्ता है। वह सम-भूता था, 'कत्तारमेव अणुजाई कम्म' कर्म सदैव करने वाले के पीछे-पीछे चलते हैं और यह भी कि 'जहां कंड कम्मं तहासि भोए' जैसा कर्म किया जाता है उसका वैसा ही फल भोगना होता है।

वर्णाश्रम व्यवस्था की जंजीरों से जकड़े युग और समाज में एक क्षत्रिय सामन्त के यहां उत्पन्न सौर सुख-समृद्धि में पला-पुमा वह विचारक जन्मतः वर्ण व्यवस्था मानने को तैयार नहीं था। उसका तो कहना था 'कम्मणा बंभणो होइ, कम्मणा होइ खत्तिमां। वडमो कम्मणा होइ, सुद्धो हवइ कम्मणा॥' कर्म (अपने आचरण अथवा कार्यों) से ही मनुष्य ब्राह्मण होता है, कर्म से ही क्षत्रिय, कर्म से ही वैश्य और कर्म से ही शूद्र होता है (जन्म से नहीं)।

वह सिर मुड़ा लेने मात्र से किसी को ब्राह्मण, बन में रहने मात्र से किसी को मुनि और कुश-चीवर धारण करने मात्र से किसी को तापसी मानने को तैयार नहीं थे। उनका विश्वास था—

समयाए समणो होइ बंभचरेण बंभणो।

नाणेण य मुणी होइ, तवेण होइ तावसो॥'

व्यक्ति समता अर्थात् सबके प्रति समान भाव रखने से श्रमण होता है, ब्रह्मचर्य से ब्राह्मण होता है, ज्ञान से मुनि होता है और तप करने से तापस होता है। और यह कि—

‘जूर्य-मज्ज-मंस-वेसा, पारद्धि-चोर-परयारं।

हुगइगमणस्सेदाणि हेउभूदाणि पावाणि॥'

छूत (जुआ), मद्य (शराब) और मांस का सेवन, वेश्या गमन, शिकार, चोरी और परयार (पर स्त्री अथवा पर पुरुष) का सेवन ये पाप कर्म दुर्गति प्राप्त होने के हेतुभूत अर्थात् कारण हैं। इसलिए उन्होंने लोगों को इन पाप कर्मों से बचने तथा अपने चरित्र को बनाये रखने पर बल दिया। वह शास्त्रों का ज्ञान प्राप्त कर लेने मात्र को चरित्रवान होने का लक्षण नहीं मानते थे। तभी तो उन्होंने कहा—

‘जो पुण चरित्तीणी को कि तस्स सुदेण बहुएण।’

जो व्यक्ति चरित्रहीन है उसके बहुत से शास्त्रों का ज्ञान प्राप्त कर लेने से भी क्या लाभ है? वह तो कहते थे—

‘दया समो न य धम्मो, अन्नदानसमं नत्थि उत्तमंदाणं।

सच्चसमा न य कित्ती, सीलसमो नत्थि सिगारो॥’

दया समान धर्म नहीं है, अन्न दान से उत्तम दान नहीं है। सत्य के समान कीर्ति नहीं है और शील (चरित्र) के समान कोई शृंगार नहीं है। अपनी लगभग साढ़े बारह वर्ष की साधना अवधि में उस साधक ने विभिन्न प्रयोगों द्वारा यह अच्छी तरह समझ लिया था—

‘धम्मू ण पडियइं होइ, धम्मू ण पोत्था-पिच्छियइं।

धम्मू ण मडिय पएसि, धम्मू ण मत्था-लुच्चियइं॥’

बहुत पढ़ लेने से धर्म नहीं होता, पोषियों और पिच्छी को रख लेने से भी धर्म नहीं होता, मठ में रहने से भी धर्म नहीं होता और सिर का केश लोच करने से भी धर्म नहीं होता। अपितु—

‘विणमो धम्मस्स मूलं। धम्मो दया विसुद्धो। अहिंसा हि लक्खणो धम्मो, जीवाणं रक्खणो धम्मो।’

अर्थात् विनय (मान रहित होना) धर्म का मूल है। धर्म दया से बिशुद्ध होता है। धर्म का लक्षण अहिंसा है, अतः जीवों की रक्षा करना धर्म है। तथा यह कि—

‘खंती मद्द्व अज्जव लाघव तव संजमो अकिचणदा ।

तह्म होइ बम्हचेरं सच्च चागो य दस धम्मा ॥’

क्षमा, मार्दव, आज्ञव, शुचिता, तप, संयम, आकिचन्य, ब्रह्मचर्य, सत्य और त्याग ये धर्म के दस रूप हैं । इसलिए उस धर्मोपदेशक ने अपने अनुयायियों को धर्म के इन रूपों को स्पष्ट किया । वह अपनी धारणा जबरदस्ती किसी पर लादना नहीं चाहते थे । उनकी तो आस्था थी ‘विवेगे धम्ममाहिय’ मनुष्य का धर्म उसके सद् और असद् विवेक में निहित है तथा यह कि धम्मो सुद्धस्स चिट्ठुई’ शुद्ध चित्त में धर्म निवास करता है । वह जानते और मानते थे—

‘णाणा जीवा णाणाकम्मं णाणाविहं हवेलद्धी ।

तम्हा वयण विमादं सगवर समएहि वज्जिज्जो ॥’

लोक में अनेक जीव हैं, कर्म भी अनेक प्रकार के हैं और प्रत्येक व्यक्ति की नाना प्रकार की उपलब्धियां होती हैं । अतएव अपने मत अथवा दूसरे मत के मानने वाले किसी भी व्यक्ति के साथ वचन-विवाद (वाद-विवाद) करना उचित नहीं है । मंत्रीपूर्ण सह-अस्तित्व के पोषक उस शास्ता ने ‘यही ठीक है’ के कदाग्रह के कारण संसार में होने वाली अनेक कलहों को मिटाने का उपाय ‘यह भी ठीक हो सकता है’ ऐसा समझने, स्वीकार करने से संभव है, जानकर ‘तस्स भुवणेषकगुणो णमो अणेमंत-वायस्स’ लोक के उस एक मात्र (अप्रतिम) गुरु अनेकान्त-वाद को नमस्कार किया ।

उत्तीस वर्ष की अल्प वय में घरबार त्याग देने के उपरान्त अपने निर्वाण पर्यन्त ७२ वर्ष की आयु तक वह कभी प्रमादी बनकर नहीं रहे । आत्मोद्धार और लोकोद्धार के लिए सतत चिन्तन-मनन में लगे रहे और अपने तपःपूत ज्ञान और अनुभव का प्रसाद लोगों को धूम-धूम कर बांटते रहे । उनके अनुभव ने बताया ‘सव्वतो पमत्तस्स भयं, सव्वतो अपमत्तस्स नत्थि भयं’, प्रमत्त (प्रमादी अर्थात् आलसी) व्यक्ति को सब जगह भय है, अप्रमादी (जो आलसी नहीं है) को कहीं भी भय नहीं होता । अपना आदर्श प्रस्तुत करते हुए इस कर्मवीर ने लोगों को उद्बोधित किया, ‘उट्ठिए, णो पमायए’ उठो, प्रमाद मत करो ।

‘हत्थिस्स य कुंथुस्स य समेजीवे’ हाथी और चीटी

समान रूप से जीव हैं और ‘सव्वेसि जीवियं पियं’ सभी को अपना जीवन प्रिय है, ऐसा मानने वाले उस जीव-बन्धु करुणासागर का अपने अनुयायियों के लिए उपदेश था ‘आय तुने पयासु’ सभी प्राणियों को अपने समान समझो, ‘जइ तेण पियं दुक्ख, तहेव तेमिपि जाण जीवाण’ जिस प्रकार तुम्हें दुःख प्रिय नहीं है, वैसे ही अन्य जीवों के बारे में जानो और इसलिए ‘सव्वेहि भूएहि दयाणुकंपो’ सभी प्राणियों पर दया और अनुकम्पा करो । उन्होंने आगे बताया ‘जीववहो अप्पवहो, जीवदया होइ अप्पणो हु दया’ किसी जीव (प्राणी) का वध करना आत्मवध है और किसी दूसरे जीव पर दया करना अपने आप पर दया करना है । यह भी कहा ‘असंगिही य परिजणस्स संगिहणयाए अम्भुट्ठेयव्वं भवइ’ अनाश्रित और असहाय व्यक्तियों को आश्रय एवं सहयोग-सहायता देने के लिए सदा तत्पर रहना चाहिए तथा ‘गिलाणस्स अगिलाए वेयावच्चकरणयाए अम्भुट्ठेयव्वं भवइ’ ग्लानियुक्त रोगी व्यक्ति को ग्लानि रहित नीरोग करने के लिए उसकी परिचर्या सेवा-मुश्रूपा उत्साह और तत्परता के साथ करनी चाहिए । इस परोपकारी महात्मा का अपना विश्वास था : ‘समाहिकारणं तमेव समाहि पडिलम्भइ’ जो दूसरों को सुख देने का प्रयत्न करता है वह स्वयं भी सुख पाता है तथा वेयावच्चेण तित्थयरनामगोय कम्मं विवधेइ’ सेवा-धर्म का पालन करने से तीर्थङ्कर-पद प्राप्त होता है । और उन्होंने इस विश्वास को अपने लिए चरितार्थ भी कर लिया तभी तो वह तीर्थङ्कर कहलाये । उन्होंने जो भी उपदेश दिया उसे पहले अपने आचरण में उतारा । आत्मा को परमात्मा तक ऊँचा उठने और मानव को महामानव बनने का मार्ग दिखाया ।

इन परोपकारी शास्ता का जन्म ईसा मसीह से ५६६ वर्ष पूर्व चैत्र शुक्ल त्रयोदशी के दिन विहार प्रदेश में कुण्डग्राम नामक स्थान पर जातृ वंशी, काश्यपगोत्री क्षत्रिय सरदार सिद्धार्थ के घर हुआ था । इनकी माता त्रिशला वज्जिगणसत्थ के अधिनायक विदेहराज चटक की पुत्री थीं । माता और पिता दोनों ही और से तत्कालीन अनेक बड़े राज-परिवारों से उनका सबध था । उनके

[शेष पृ० ५३ पर]

अनादि मूलमंत्रोऽयम् ।

□ श्री पद्मचन्द्र शास्त्री, ए. मए., दिल्ली

जैन संसार में णमोकार मंत्र का प्रचलन समानरूप से है । सभी इसे 'सर्वपापपणासणो' और 'पठमं हवइ मंगलं', रूप में मानते, पढ़ते और स्मरण करते हैं । मान्यता ऐसी है कि प्रसिद्ध यह मंत्र अनादिमूल और अपराजित है—'अनादिमूलमंत्रोऽयम्', 'अपराजितमंत्रोऽयम् । इत्यादि ।

जहाँ तक मंत्र के अनादित्व की बात है—सिद्धान्तरूप में 'नैगमनय' की अपेक्षा अर्थात्—'जो सत् है उसका नाश नहीं' की रीति में, णमोकार को अनादि माना जायगा—हर बीज के मूल को अनादि माना जायगा । यतः—

'सत्तामेतग्गाही, जेणाऽऽहम-नेगमो तमो तस्स ।

उप्पज्जइ नाभूयं, भूयं न य नासए वत्थु ॥'

नैगमनय सत्तामात्रग्राही होता है । इसकी अपेक्षा वस्तु सर्वदा सत्स्वरूप ही होती है—चाहे वह किसी भी पर्याय में क्यों न हो । एतावता मंत्र और मनन के पात्र परमेष्ठी दोनों ही अनादि सिद्ध होते हैं । यतः—जैनमान्यतानुसार आत्मा ही परमात्मा—सिद्ध स्वरूप है । और आत्मा के विकासक्रम में साधु, उपाध्याय, आचार्य और अरहंत भी आत्मा-परमात्मा की भांति अनादि हैं । ये क्रम प्रवाह रूप से कही न कहीं, किसी न किसी रूप में सदा वर्तमान रहता है ।

जैन मान्यतानुसार पाँचों परमेष्ठी अनादि काल से होते रहे हैं, और अनन्तकाल तक इनके होते रहने में कोई सन्देह नहीं । तीर्थंकर क्रम में भूतकाल में अनन्त चौबीसी हुई हैं और भविष्यकाल में अनन्त होती रहेंगीं । विदेह क्षेत्र में इनकी सत्ता सर्वकाल विद्यमान है ही । जो अरहंत अवस्था को प्राप्त हुए वे सिद्ध हुए, जो अरहंत अवस्था को प्राप्त होंगे वे सिद्ध होंगे इसमें भी सन्देह नहीं । अभ्यास दशा की प्रेणी में विद्यमान (भूत वर्तमान-भविष्यकाल सम्बन्धी) आचार्य, उपाध्याय और साधु भी अनादि-अनन्त (सत्ता की अपेक्षा) रहे हैं और रहेंगे । और जब जब ये हैं तब तब इनकी नमन भी है । अतः इनके नमनभूत 'णमो-कार' भी [सत्ता की अपेक्षा] अनादि है । इसीलिए कहा है—

'स नमस्कारो नित्य एव, वस्तुत्वात्, नभोवत् । नोत्प-द्यते नापि विनश्यतीत्यर्थः ।'—

वह नमस्कार नित्य—सदाकाल है, वस्तु होने से । जो जो वस्तु है वह वह [द्रव्य की अपेक्षा] नित्य है, जैसे आकाश । द्रव्य की अपेक्षा आकाश न कभी उत्पन्न है और न कभी विनाश को प्राप्त है । हाँ, पर्यायों के परिवर्तनरूप से उसे अनित्य—घटाकाश, मठाकाश इत्यादि कहा जाता है । जो आकाश अभी समयपूर्व घटाकाश कहलाता था वही, घट के नष्ट होने पर (मठ में स्थित होने से) मठा-काश कहलाया । पर, अस्तित्व की अपेक्षा से 'नासतो विद्यतेभावो नाभावो विद्यतेसतः ।'—'जो सत् है उसका नाश नहीं, नहिं असत् कभी पैदा होता ।'—ऐसा नियम है । इसी परिधि की अपेक्षा णमोकार को अनादि माना गया है ।

यहाँ प्रश्न हो सकता है कि—माना, णमोकार मंत्र के सभी पात्र और उनके लिए नमन, व्यक्तित्वः—एक एक की पृथक्-पृथक् सत्ता आदि की अपेक्षा अनादि हैं, पर यह निश्चय कैसे किया जाय ? कि णमोकार की श्रृङ्खला में अरहंत-सिद्ध-आचार्य-उपाध्याय और सर्वसाधु को ही निश्चित स्थान(भी) अनादि है । यदि इन्हीं का स्थान निश्चित है तो इस मंत्र के विभिन्न रूप देखने में क्यों आते हैं ? और यदि वे रूप सत्य हैं तो ऐसा मानना पड़ेगा कि—विविधता होने के कारण णमोकार मंत्र अनादि नहीं है ।

इस प्रश्न पर विचार करने के लिए हमें (नामों की अपेक्षा) णमोकार मंत्र के सभी रूपों पर दृष्टिपात करना होगा । तथाहि—

प्रथमरूप—

णमो अरिहंताणं, णमो सिद्धाणं, णमो आयरियाणं ।

णमो उवज्झायाणं, णमो लोए सब्बसाहणं ॥'

—षट्खंडागम (मंगलाचरण)

द्वितीयरूप—

'णमो अरिहंताणं, णमो सिद्धाणं, णमो आयरियाणं ।

‘नमो उवज्झायाणं, नमो सब्बसाहूणं ॥’

‘नमो लोए सब्बसाहूणं’ इति क्वचित् पाठः ।’

—श्री भगवती सूत्र (मंगलाचरण) निर्णय सा. (सं. १६७४)

अभिधान राजेन्द्र (आगम कोष) के उल्लेख के अनुसार—भगवती का उद्धरण इस प्रकार है—जो मंत्र के तृतीय रूप को इंगित करता है—तथाहि—

तृतीय रूप—

“यतो भगवत्यादावेवं पंचपदान्युक्तानि—

नमो अरहन्ताणं, नमो सिद्धाणं, नमो धारियाणं ।

नमो उवज्झायाणं, नमो बंभीए लिवीए’ इत्यादि ।

क्वचिद् नमो लोए सब्बसाहूणं इति पाठ इति ।’

—अभिधान राजेन्द्र भाग ४, पृ. १८३७

उक्त तीनों रूपों में मंत्र के अन्तिम पद की विभिन्नता विचारणीय है। हमें तीनों ही रूपों को मान्य करने में अनाकानी करने की गुंजाइश नहीं है। यतः—षट्खंडागम कर्ता—श्री पुण्डरीकाचार्य व भगवती सूत्र कर्ता श्री सुधर्मा स्वामी जी समी हमारी श्रद्धा के पात्र है। फिर भी मंत्र-गठन के निर्णय की दिशा में कुछ मार्ग निकालना होगा। फलतः—

जब हम इस ऊहापोह को प्रागे बढ़ाते हैं तब देखते हैं कि मंत्र के माहात्म्यरूप में पढ़े गये ‘एसो पच नमोक्का(या) रो, सब्बपावपणासणो । मंगलाणं च सब्बेसि, पढमं हवइ मंगलं ।’ के हमें पाँच रूप[के] प्रयोग मिलते हैं, जो यह सिद्ध करते हैं कि—षट्खंडागम तथा अन्य आगमों में बर्णित नमोकार का रूप स्थायी है और ‘नमोबंभीए लिवीए’ व नमोसब्बसाहूणं’ जैसे रूप अस्थायी और अचूरे व प्रसिद्ध हैं।

यदि ‘नमो बंभीए लिवीए’ रूप को अनादि माना जायगा तो प्रत्यक्ष वाधा उपस्थित होगी कि ब्राह्मी लिपि तो तीर्थंकर ऋषभदेव की पुत्री के काल से है, फिर अनादि मंत्र के साथ इसका सम्बन्ध कैसे ? यदि सम्बन्ध मानते हैं तो मंत्र अनादि नहीं ठहरता। जैसा कि कहा जा रहा है—‘अनादि मूलमंत्रोऽयम् ।’—फिर,

यदि नमोकार मंत्र में ‘नमो बंभीए लिवीए’ का समावेश होता, तो मंत्र माहात्म्य के रूपों में एक छठवाँ रूप ऐसा भी मिलना चाहिए था जो ‘बंभी लिवी’ को भी

इंगित करता। परन्तु ऐसा मिलता नहीं है। माहात्म्य पाठ में जो भिन्न-भिन्न पाँच प्रयोग मिलते हैं, वे निम्न भाँति हैं—

प्रथमरूप—

अरहन्त नमोक्कारो, सब्बपाव पणासणो ।

मंगलाणं च सब्बेसि, पढमं हवइ मंगलं ॥’

द्वितीयरूप—

‘सिद्धाण नमोक्कारो, सब्बपावपणासणो ।

मंगलाणं च सब्बेसि, बीयं हवइ मंगलं ॥’

तृतीयरूप—

‘धारिय नमोक्कारो, सब्बपावपणासणो ।

मंगलाणं च सब्बेसि, तइयं हवइ मंगलं ॥’

चतुर्थरूप—

‘उवज्झाय नमोक्कारो, सब्बपाव पणासणो ।

मंगलाणं च सब्बेसि, उड्ढं हवइ मंगलं ॥’

पंचमरूप—

‘साहूण नमोक्कारो, सब्बपावपणासणो ।

मंगलाणं च सब्बेसि, पंचमं हवइ मंगलं ॥’

उक्त प्रसंग से यह स्पष्ट होता है कि भगवती जी के पाठ को प्रचलित मूलमंत्र के सन्दर्भ में नहीं जोड़ा जा सकता।

इसके सिवाय एक कारण और भी है और वह है—नवकार मंत्र के उच्चारण के विधान का प्रसंग। एक स्थान पर कहा गया है कि—

‘वणऽट्ठसट्ठि नवपणं, नवकारे अट्ठसंपया तत्थ ।

सणसंपयपयतुत्ता, सतरऽक्खर अट्ठमो दुपया ॥२२६॥

—संप्रति भाष्यगाथा व्याख्याते—वर्णा अक्षराणि अष्टषष्टिः, नमस्कारे पंचपरमेष्ठिमहामन्त्ररूपे भवन्तीतिशेषः ।

उक्तं च—

‘पंचपयाण पणतो—सवण चूलाइवण तिल्लिसं ।

एव इमो समप्पइ, फुडमक्खरमट्ठसट्ठीए ॥’

‘सत्तपण सत्त सत्त य, नव अट्ठ य अट्ठ अट्ठ नव पट्ठि ।

इय पय अक्खरसत्ता, असहू पूरेइ अट्ठसट्ठी ॥’

—अभि० रा० भाग ४, पृ० १८३६

उक्त पाठ प्रामाणिक स्थलों से उद्धृत हैं और इनमें कहा गया है कि मंत्र की पूर्णता ६८ अक्षर प्रमाण मंत्र के पढ़ने पर होती है। अतः मंत्र को ६८ अक्षरों में पढ़ना

चाहिए। अर्थात् पूरा पाठ इस भांति ६८ अक्षरों का बोलना चाहिए—

‘ण मो अ रि हं ता णं, ण मो सि द्धा णं, ण मो आइरियाणं ।
ण मो उ व ज्झा या णं, ण मो लो ए स व्व सा हू ण ॥
ए सो पं च न मो क्का (या) रो, स व्व पा व प णा स णो ।
मं ग ला णं च स व्वे सि, प ढ मं ह व ड मं ग ल ॥’

यदि उक्त पदों के स्थान में अधूरारूप—‘णमो सव्व-साहूणं’ बोला जाता है, तो ‘लोए’ ये दो अक्षर कम हो जाते हैं और यदि ‘णमो बंभीए लिवीए’ बोला जाता है तो एक अक्षर कम हो जाता है। दोनों ही भांति मंत्र वंसा युक्तिसंगत नहीं बैठता जैसा कि इष्ट है। अतः—

निष्कार्प्य निकलता है कि—अभि० राजेन्द्रकोष की पंक्तियां इस दिशा में स्पष्ट हैं—

‘आयरिय हरिभदेणं जं तत्थायरिसेदिट्ठं, त सव्वं समतीए सोहिऊण लिहिअंति अन्नेहि पि सिद्धसेण दिवायर बुद्धवाइज्जसेण देवगुत्त जस वद्धण खमासमण सीस रवि-गुत्त नेमिचदजिणदास गणि खवग सच्चसिरियमुहेहि जुगप्प-हाण सपहरेहि बहुमन्नियमिण ति [महा० ३ अ०] अन्यत्र तु संप्रति वर्तमानाऽऽगमः, तत्र मध्ये न कुत्राप्येव नवपदाष्ट-सपदादि प्रमाणो नवकारउक्तो दृश्यते। यतो भगवत्यादा-वेवं पचपदान्युक्तानि—‘नमो अरिहताण, नमो सिद्धाण, नमो आयरियाण, नमो उवज्झायाण, नमो बंभीए लिवीए’ इत्यादि।’ —[अभि० रा० भाग ४, पृ० १८३७]

इसका अर्थ विचारने पर यही सिद्ध होता है कि मभी आचार्य—हरिभद्र, सिद्धसेन दिवाकर, वृद्धवादी, यक्षसेन, देवगुप्त, जसवर्धन, क्षमाश्रमण शिष्य रविगुप्त, नेमिचद, जिनदासगणि आदि, ६८ अक्षरों वाले पाठ को युक्तिसंगत मानते हैं और वही षट्पदागम के पाठ तथा अन्य आगमों के पाठों से [पचपद व पैंतीस अक्षर की मान्यता से भी] ठीक बैठता है और मंत्र की एकरूपता को भी सिद्ध करता है। जब कि श्री भगवती जी का पाठ उक्त श्रेणी में अनु-कूल नहीं बैठता।

भाषा और लिपि जो भी हो [दोनों ही परिवर्तन-शील हैं] पर, मन्त्रगठन और पात्रों की दृष्टि से मन्त्र के युक्ति-संगत-अनादित्व को सिद्ध करने वाला रूप—प्रथम-रूप ही है, जो पचपरमेष्ठी गभित रूप है। ‘बंभीए लिवीए’

मूलमन्त्र का अंग नहीं है। हाँ, यदि इस पद को मन्त्र मानना इष्ट हो तो अन्य बहुत से मन्त्रों की भांति आठ अक्षरों वाला एक पृथक् मन्त्र स्वीकार किया जा सकता है।

एक बात और, भगवती जी में [जैसा कि पहिले मन्त्र के द्वितीयरूप में बतलाया जा चुका है] मन्त्र के अंतिम पद में ‘लोए’ पद के न होने की बात इससे भी सिद्ध होती है कि वहाँ मन्त्र में गभित ‘सव्व’ पद के प्रयोजन को तो सिद्ध किया गया है, जो कि अन्य चार पदों की अपेक्षा विशेष है। पर, लोए का प्रयोजन नहीं बतलाया गया। यदि वहाँ ‘लोए’ शब्द होता तो सूत्रकार उसका भी प्रयो-जन बतलाते। क्योंकि ‘लोए’ भी ‘सव्व’ की भांति—अन्य पदों से विशेष है। तथाहि—

‘यहा पर ‘सव्वसाहूणं’ पाठ में ‘सव्व’ शब्द का प्रयोग करने से सामायिक विशेष, अप्रमत्तादिक, जिनकल्पिक, परिहारविशुद्धिकल्पिक, यथालिगादि कल्पिक, प्रत्येक बुद्ध, स्वयंबुद्ध, बुद्धबोधित, प्रमुख गुणवंत साधुओं को भी ग्रहण किये हैं।’

— विवाहपण्णत्ति [भगवती०] पृ० २, अमो० ऋ०

हा, ‘क्वचित् नमो लोए सव्वसाहूणं’ इति पाठः—के सदर्थ में यह उल्लेख अवश्य मिलता है कि—‘लोए’ का ग्रहण, गच्छ-गण आदि मात्र का ही ग्रहण न माना जाय, अपितु समस्त साधुओं का ग्रहण किया जाय—इस भाव में किया गया है। इसमें क्वचित् का अर्थ भगवती से अन्यत्र स्थलों में ही लिया जायगा—भगवती में नहीं।

एक स्थान पर ‘बंभीलिवी’ का अर्थ ऋषभदेव किया गया है। अनुमान होता है कि ऐमा अर्थ किसी प्रयोजन खास की पूर्ति के लिए किया गया होगा। अन्यथा, लिपि तो, लिपि ही है उसे ऋषभदेव के अर्थ में कैसे भी नहीं लिया जा सकता है। ‘लिपि’ मूर्ति-मात्र है और उसे नमन करना मूर्तिपूजा का द्योतक होता है—शायद, इसी दोष के निवारण के लिए किन्हीं से ऐसा अर्थ किया गया हो। अस्तु, जो भी हो : स्थल इस प्रकार है—

‘यहा पर सूत्रकार ने अक्षर स्थापनारूप लिपि को नमस्कार नहीं करते हुए लिपि बताने वाले ऋषभदेव स्वामी को नमस्कार किया है और भी वीरनिर्वाण पीछे १८० वर्ष में पुस्तकारूढ ज्ञान द्रुमा, इससे लिपि को

नमस्कार करना नहीं संभवता है ।’

— विवाह पण्यति [वही] पृ० ३ टिप्पण, अमो. ऋ.

उक्त प्रसंग से यह तो स्पष्ट है कि षट्खंडागम एवं आगम परम्परा में सभी जगह [भगवती के अतिरिक्त] णमोकार मंत्र की एकरूपता अक्षुण्ण रही है—उसके रूप में कही भिन्नता नहीं है। अर्थात् आगम-परम्परा की दृष्टि से भगवती का पाठभेद मेल नहीं खाता। सम्भव है—विद्वानों ने उस पर विचार किया हो; या ‘णमो बंभीण-लिवोए’ पद मानते हुए और मूलमंत्र में ‘लोए’ पद न मानते हुए भी मूलमंत्र की अनादि एकरूपता पर अपनी सहमति प्रकट की हो। यदि उनके ध्यान में हो तो पत्र द्वारा दर्शाकर मुझे मार्गदर्शन दें।

स्मरण रहे कि उक्त सभी प्रसंग णमोकार मंत्र के ‘अनादित्व’ की दिशा में प्रस्तुत किया गया है। स्वतंत्ररूप से जैन-आगमों में वर्णित सभी मंत्रों का हम सम्मान करते हैं, चाहे वे (बीतराग मार्ग में) किसी रीति से—किन्हीं शब्दों और गठनों में बद्ध क्यों न किये गये हों। ब्राह्मी लिपि अनादि नहीं है इस सम्बन्ध में निम्न प्रसंग ही पर्याप्त है—

‘लेहं लिवीविहाणं, जिणेण बंभीएवाहिणकरेण ॥

— आ. नि. भा. ४७

‘लेखनं लेखो नाम सूत्रे नपुसकता प्राकृतत्वाल्लिपि-विधानं तच्च जिनेन भगवता ऋषभस्वामिना ब्राह्म्या

वक्षिणकरेण प्रवक्षितमतएव तदादित आरभ्य धाच्यते ॥’

—अभि. राजे. द्वि. पृ. ११२६

लिपिः पुस्तकाऽऽदौ अक्षरविन्यासः सा अष्टादश प्रका-राणि श्रीमन्नाभेयजिनेन स्वसुताया ब्राह्मी नामिकायावक्षिता, ततो ब्राह्मीनाम इत्यभिधीयते ॥’

—अभि. राजे. पंचम पृ. १२८४

‘अष्टादशलपि ब्राह्म्या अपसव्येन पाणिना ।’

— त्रै. श. पु. च. १।२।६६३

उक्त तथ्यों से स्पष्ट है कि ब्राह्मी लिपि का प्रादुर्भाव तीर्थंकर ऋषभदेव से हुआ जो उन्होंने अपनी पुत्री ब्राह्मी के माध्यम से संसार में किया और ऋषभदेव युग की आदि में हुए उन्हें भी अनादि नहीं माना जा सकता। एतावता यह टिप्पण भी मंत्र के अनादित्व की दिशा में निर्मूल बैठता है कि ब्राह्मी का अर्थ ऋषभदेव किया जाय। क्योंकि मंत्र के अनादित्व में ऋषभ अर्थ का विधान भी (ऋषभ के सादित्व के कारण) वज्र्य है। यदि मंत्र अनादि है तो उसमें ऋषभ (व्यक्ति) को नमस्कार नहीं, और यदि ऋषभ को नमस्कार है तो मंत्र अनादि नहीं। अतः निष्कर्ष निकलता है कि—मूलमंत्र-परमेष्ठी नमस्कारात्मक रूप है और वही अनादि है—जैसा कि षट्खंडागम तथा अन्य आगमों में कहा गया है—

णमो अरिहताण, णमो सिद्धाणं, णमो आयरियाणं, णमो उवज्झायाण, णमो लोए सव्वासाट्ठं ॥’

—षट्खंडागम—मगलाचरणम्

बीर सेवा मन्दिर, २१ दरियागज, नई दिल्ली-२



[पृष्ठ ४६ का शेषांश]

जन्म लेते ही घर-परिवार में सुख-समृद्धि होने के कारण उनको वर्द्धमान नाम मिला। अपने शौर्य कार्यों के कारण बाल्यावस्था से ही वीर, महावीर, अतिवीर कहे जाने लगे। उनकी कुशाग्र बुद्धि को नक्षितकर लोग उन्हें सन्मति-वीर भी कहने लगे। सासारिक भोगों से विरक्त हो आत्मोद्धार और लोकोद्धार के लिए स्वजनों और परि-जनों का मोहपाश तोड़ वन की राह पकड़ लेने पर वह निष्परिग्रह, निर्ग्रन्थ, श्रमण साधु हो गये और निगण्ठनात्त-पुत्त के नाम पुकारे जाने लगे।

उन आत्मजयी, कर्मशील, अनेकान्तवादी, जीववन्धु, परसेवाभावी महामानव की शासन जयन्ती के अवसर पर

हम उन्हें गच्छी श्रद्धांजलि तभी भेंट कर सकते हैं जब हम उनके बताये हुए उन शाश्वत मिद्धान्तों को व्यवहार में लावें जिनसे आज भी हमारा और विश्व के सभी प्राणियों का कल्याण सम्भव है।

टिप्पणी—इस लेख में उपयोग में लाये गये प्राकृत पाठ डा० ज्योतिप्रसाद जैन द्वारा सम्पादित ‘श्री महावीर-जिन-वचनामृत’ नामक पुस्तक से साभार उद्धृत है।

ज्योतिनिकुज,

चारबाग, लखनऊ-२२६००१

रयणसार के रचयिता कौन ?

□ श्री बंसीधर शास्त्री, एम० ए०,

विद्वान् लेखक ने पुष्ट गुक्तियों द्वारा यह सिद्ध करने का प्रयास किया है कि रयणसार कुन्दकुन्दाचार्य की रचना नहीं हो सकती। पहले भी ऐसे ग्रन्थों का छानबीन द्वारा पता लग चुका है जो प्राचीन प्रसिद्ध प्रामाणिक आचार्यों के नाम से ग्रन्थों ने लिखे हैं। संभवतः रयणसार भी ऐसी ही रचना हो। विद्वानों को शोधपूर्वक इसका निश्चय करना चाहिए, इसी पवित्र भावना से यह लेख हम यहाँ दे रहे हैं। यह आवश्यक नहीं कि सम्पादक मण्डल विद्वान् लेखक के सभी विचारों से सहमत हो। इस विषय में अन्य विद्वानों के सप्रमाण भी सादर आमन्त्रित है जो यथासमय 'अनेकान्त' में प्रकाशित किए जाएंगे।

—सम्पादक

मुस्लिम शासनकाल में भारत में ऐसी परिस्थितियाँ हो गई थी जिनके कारण दिगम्बर जैन साधु नग्न नहीं रह सके और इन्हें वस्त्र धारण करने पड़े। ऐसे वस्त्र-धारी साधु भट्टारक कहलाते थे। प्रारम्भ में कतिपय भट्टारकों ने साहित्य संरक्षण एवं संस्कृति की परम्परा बनाए रखने में महत्वपूर्ण योगदान किया था। किन्तु वे वस्त्र, वाहन, द्रव्यादि रखते हुए भी अपने आपको साधु के रूप में ही पुजते रहे। वे पीछी कमण्डल भी रखते थे। चूँकि दिगम्बर परम्परा में वस्त्रधारी और परिग्रहधारी को साधु नहीं माना जा सकता, इसलिए इन भट्टारकों ने अधिकांश साहित्य, जो कि उस समय हस्तलिखित होने के कारण प्रत्य संख्या में ही था, अपने कब्जे में कर लिया। इन भट्टारकों ने प्रमुख केन्द्रों में अपने-अपने मठ बना लिए, विभिन्न प्रकारों से श्रावकों से धन संचय करने लगे और उन श्रावक-श्राविकाओं को शास्त्रों और आगम परम्परा से दूर रखा। उन्होंने धर्म के नाम पर मन्त्र-तन्त्रादि का लोभ या डर दिखाकर कई ऐसी प्रवृत्तियाँ चलायीं जो दिगम्बर जैन आगम के अनुकूल नहीं थी। इन्होंने प्राचीन साहित्य अपने अधिकार में कर लिया और नवीन साहित्य निर्माण करने लगे, वह भी कभी-कभी प्राचीन आचार्यों के नाम पर, ताकि लोग उन्हें प्रामाणिक समझ कर उन प्रवृत्तियों का विरोध नहीं करें। ऐसे नव निमित्त

साहित्य द्वारा उन नवीन प्रवृत्तियों का समर्थन किया गया। इन्होंने त्रिवर्णचार्, सूर्य प्रकाश, चर्चासागर, उमास्वामी श्रावकाचार आदि आगम-विरुद्ध ग्रन्थों का निर्माण किया था। स्व० पं० जुगलकिशोर मूख्तार, पं० परमेश्वरीदास जी जैसे विद्वानों ने इनकी समीक्षा कर स्थिति स्पष्ट कर दी है।

यह ठीक है कि आगरा-जयपुर के विद्वानों द्वारा ज्ञान के सतत प्रसार से उत्तर भारत में इन भट्टारकों का अस्तित्व समाप्तप्राय हो गया है। तदपि कुछ भाई, जिनमें विद्वान् एवं त्यागी भी हैं, फिर भी भट्टारक परम्परा को प्रोत्साहन देना चाहते हैं और उन भट्टारकों द्वारा रचित ग्रन्थों का प्रचार करते हैं।

ऐसे ग्रन्थों में 'रयणसार' भी एक है। यद्यपि इसे आचार्य कुन्दकुन्द द्वारा विरचित बताया जाता है, किन्तु इस ग्रन्थ की परीक्षा करने से यह स्पष्ट हो जाता है कि यह ग्रन्थ अपने वर्तमान रूप में कुन्दकुन्दाचार्य द्वारा रचित नहीं हो सकता। अपने विचार प्रस्तुत करने से पूर्व मैं कतिपय साहित्य मर्मज्ञ विद्वानों के मत उद्धृत करना आवश्यक समझता हूँ :—

स्व० डा० ए० एन० उपाध्याय ने प्रवचनसार की भूमिका में इस प्रकार लिखा है—

“रयणसार ग्रन्थ गाथा विभेद, विचार पुनरावृत्ति, अप-

अंश पद्यों की उपलब्धि, गण गच्छादि का उल्लेख और बेतरतीबी आदि को लिए हुए जिस स्थिति में उपलब्ध है उस पर से वह पूरा ग्रन्थ कुन्दकुन्द का नहीं कहा जा सकता। कुछ प्रतिरिक्त गाथाओं की मिलावट ने उसके मूल में गड़बड़ उपस्थित कर दी है और इसलिए जब तक कुछ दूसरे प्रमाण उपलब्ध न हो जायें तब तक यह विचाराधीन हो रहेगा कि कुन्दकुन्द इस रयणसार के कर्ता है।”

पुरातन ग्रन्थों के पारखी स्व० पं० जुगलकिशोर जी मुख्तार का रयणसार के सम्बन्ध में भिन्न मत है—

“यह ग्रन्थ अभी बहुत कुछ संदिग्ध स्थिति में स्थित है। जिस रूप में अपने को प्राप्त हुआ है उस पर से न तो इसकी ठीक पद्य सख्या ही निर्धारित की जा सकती है और न इसके पूर्णतः मूल रूप का ही पता चलता है। ग्रन्थ प्रतियों में पद्य सख्या और उनके क्रम का बहुत बड़ा भेद पाया जाता है। कुछ अपभ्रंश भाषा के पद्य भी इन प्रतियों में उपलब्ध हैं। एक दोहा भी गाथाओं के मध्य में आ घुसा है। विचारों की पुनरावृत्ति के साथ कुछ बेतरतीबी भी देखी जाती है, ‘गण गच्छादि के उल्लेख भी मिलते हैं, ये सब बातें कुन्दकुन्द के ग्रन्थों की प्रवृत्ति के साथ संगत मालूम नहीं होती, मेल नहीं खाती।”

—(पुरातन जैन वाक्य सूची, प्रस्तावना)

स्व० डा० हीरालाल जी जैन ने अपने ‘भारतीय संस्कृति में जैन धर्म का योगदान’ शीर्षक ग्रन्थ में रयणसार के सम्बन्ध में इस प्रकार लिखा है :—

“इसमें एक दोहा व छः पद अपभ्रंश भाषा में पाये जाते हैं। या तो ये प्रक्षिप्त हैं या फिर यह रचना कुन्दकुन्द कृत न होकर उत्तरकालीन लेखक की कृति है; गण गच्छ आदि के उल्लेख भी उसको अपेक्षा कृत पीछे की रचना सिद्ध करते हैं।”

—पृ० १०५

श्री गोपालदास जीवाभाई पटेल ने ‘कुन्दकुन्दाचार्य के तीन रत्न’ शीर्षक पुस्तक में रयणसार के सम्बन्ध में निम्न मत प्रस्तुत किया है :—

यह ग्रन्थ कुन्दकुन्दाचार्य रचित होने की बहुत कम

सम्भावना है, अथवा इतना तो कहना ही चाहिए कि उसका विद्यमान रूप ऐसा है जो हमें सन्देह में डालता है। इसमें अपभ्रंश के कुछ श्लोक हैं और गण-गच्छ और संघ के विषय में जिस प्रकार का विवरण है वह सब उनके अन्य ग्रन्थों में नहीं मिलता। (पृ० २०)

प० पन्नालाल जी साहित्याचार्य ने रयणसार को ‘कुन्दकुन्द भारती’ नामक कुन्दकुन्द के समग्र साहित्य में इसलिए सम्मिलित नहीं किया कि इसमें गाथा सख्या विभिन्न प्रतियों में एकरूप नहीं है। कई प्राचीन प्रतियों में कुन्दकुन्द का रचनाकार के रूप में नाम नहीं है।

स्व० डा० नेमीचन्द जी ज्योतिषाचार्य ने तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य परम्परा के दूसरे खण्ड में पृष्ठ ११५ पर रयणसार के सम्बन्ध में डा० उपाध्ये का मत उद्धृत करते हुए लिखा है कि ‘वस्तुतः शैली की भिन्नता और विषयों के सम्मिश्रण से यह ग्रन्थ कुन्दकुन्द रचित प्रतीत नहीं होता।’

डा० लालबहादुर शास्त्री ने अपने ‘कुन्दकुन्द और उनका समयसार’ नामक ग्रन्थ में रयणसार का परिचय देकर लिखा है कि ‘रयणसार की रचना गम्भीर नहीं है, भाषा भी स्खलित है, उपमाओं की भरमार है। ग्रन्थ पढ़ने से यह विश्वास नहीं होता कि यह कुन्दकुन्द की रचना है। यदि कुन्दकुन्द की रचना यह रही भी होगी तब इसमें कुछ ही गाथाएं ऐसी होंगी जो कुन्दकुन्द की कही जा सकती हैं। शेष गाथाएं व्यक्ति विरोध में लिखी हुई प्रतीत होती हैं। गाथाओं की सख्या १६७ है। (पृ० १४२) (इस ग्रन्थ का विमोचन उपाध्याय श्री विद्यानन्द जी के आशीर्वाद से हुआ है)।

इस प्रकार उक्त विद्वानों व अन्य प्रमुख विद्वानों द्वारा भी रयणसार कुन्दकुन्द की रचना नहीं मानी गयी है।

इस ग्रन्थ को कुन्दकुन्दाचार्य कृत न मानने के कुछ और भी कारण हैं जिन पर ध्यान दिया जाना आवश्यक है।

१. इसमें विषयों का व्यवस्थित वर्णन नहीं है। दान, सम्यग्दर्शन, मुनि, मुनिचर्या आदि का क्रमशः वर्णन न होकर कभी दान का, कभी सम्यग्दर्शन का, कभी पूजन का, कभी मुनि का वर्णन इधर-उधर अप्रासंगिक रूप से, असंबद्ध रूप से मिलता है।

१. कुन्दकुन्दके सभी 'सार' ग्रन्थों (प्रवचनसार, नियम-सार और समयसार) पर संस्कृत टीकाएँ उपलब्ध है जबकि इसी तथाकथित 'सार' (रयणसार) की संस्कृत टीका नहीं है। प्राचीन काल में कुन्दकुन्द के उक्त तीनों ग्रन्थ नाटकत्रयी के नाम से विख्यात है और यदि उनके सामने यह 'रयणसार' उपलब्ध होता तो नाटकत्रयी ही क्यों कहते ?

२. कुन्दकुन्दाचार्य से लेकर १७वीं शताब्दी तक न तो इसकी कोई हस्तलिखित प्रति मिलती है, न किसी भी आचार्य या विद्वान् ने उस समय तक इसका कोई उल्लेख या उद्धरण दिया है। कुन्दकुन्द के टीकाकार अमृतचन्द्र, पद्मप्रभुमलवारी, जयमेन आदि टीकाकारों ने भी इसका कहीं भी उल्लेख नहीं किया। प० आशाधर, श्रुतसागर आदि टीकाकारों ने भी अपनी टीकाओं में इसका उल्लेख नहीं किया, जबकि उनकी टीकाओं में प्राचीन ग्रन्थों के उद्धरण प्रचुरता से मिलते हैं।

३. १७वीं शताब्दी से पूर्व की इसकी कोई हस्त-लिखित प्रति लेखनकाल युक्त अभी तक नहीं मिली। कोई व्यक्ति किसी प्रति को अनुमान से किसी भी काल की बता दे, वह बात प्रामाणिक नहीं कही जा सकती।

४. कुन्दकुन्दाचार्य की रचनाओं में विषय को व्यवस्थित रूप से प्रस्तुत किया गया है जबकि इसमें प० जुगलकिशोर जी मुख्तार के शब्दों में, विषय बेतरतीबी से प्रस्तुत किये गये हैं। वैसे कहा यह जाता है कि 'रयण-सार' की रचना प्रवचनसार और नियमसार के पश्चात् की गई थी (देखें रयणसार प्रस्तावना डा० देवेन्द्रकुमार शास्त्री, पृ० २१)। किन्तु रयणसार एवं इन ग्रन्थों की तुलना से विदित हो जाता है कि प्रवचनसार और नियम-सार जैसे प्रौढ़ एवं सुव्यवस्थित ग्रन्थों का रचयिता रयण-सार जैसी संकलित, अव्यवस्थित, पूर्वापर-विरुद्ध और आगम विरुद्ध रचना नहीं लिखेगा। (इसके आगम विरुद्ध मंतव्यों का आगे विवेचन किया जायगा)।

५. इसकी विभिन्न प्रतियों में गाथा संख्याएँ समान नहीं हैं, वे १५२ से लेकर १७० तक हैं।

६. कुन्दकुन्दाचार्य के ग्रन्थों में उच्चस्तरीय प्राकृत भाषा के दर्शन होते हैं, उनके काल में अपभ्रंश भाषा थी

ही नहीं। उसका प्रचलन एवं प्रयोग कुन्दकुन्द के सैकड़ों वर्ष बाद हुआ है। फिर अपभ्रंश की गाथाएँ रयणसार में कैसे आ गईं। डा० लालबहादुर जी शास्त्री के शब्दों में, इसकी भाषा स्वलित है। इससे स्पष्ट है कि यह रचना कुन्दकुन्द के बहुत काल बाद जब अपभ्रंश का प्रयोग होने लगा होगा, अन्य किसी द्वारा लिखी जाकर कुन्दकुन्दाचार्य के नाम से प्रचारित की गई होगी :

१७वीं-१८वीं शताब्दी में अचानक इस ग्रन्थ का प्रादुर्भाव कैसे हुआ यह अभी तक स्पष्ट नहीं हो सका है। यह ठीक है कि मोक्षमार्ग प्रकाशक में कुन्दकुन्द का नाम बिना दिये 'रयणसार' की एक गाथा उद्धृत की गई है। पाठकों को ध्यान रहे कि इस ग्रन्थ में अज्ञेय ग्रन्थों के उद्धरण भी यथा प्रसंग उद्धृत किये गये हैं, अतः उसी प्रकार रयणसार की गाथा भी उद्धृत की गई हो तो क्या आश्चर्य है ? १८वीं १९वीं शताब्दी में हुए भृगुदास जी एवं प० सदासुखजी ने इसे कुन्दकुन्द कृत कहा है। सम्भव है कि उस समय कुन्दकुन्द का नाम होने के कारण इस ग्रन्थ का विषय, सिद्धान्त, शैली आदि का विशेष विवेचन न किया गया होगा और इसे कुन्दकुन्द की रचना लिख दी हो, जैसा कि आज भी हो रहा है। कुछ लोग इसके प्रचार के कारण इसे कुन्दकुन्द कृत मान लेते हैं और दूसरे से ये पूछते हैं कि इसे क्यों नहीं मानते।

रयणसार को कुन्दकुन्द की रचना सिद्ध करने के लिए इसमें मगलाचरण, अन्तिम पद व कई विषय ऐसे लिखे गये हैं जो कुन्दकुन्द की रचना से साम्यता लिए हुए प्रतीत हों और दूसरी ओर कुन्दकुन्द एवं दिगम्बर मान्यता से असम्मत मत भी इसमें प्रस्तुत कर दिये गये हैं ताकि लोग उन असम्मत मतों को भी कुन्दकुन्दाचार्य कृत मान लें।

अब रयणसार की ऐसी गाथाओं पर विचार किया जाता है जो आगम परम्परा, कुन्दकुन्दाचार्य कृत अन्य रचनाओं एवं रयणसार की ही अन्य गाथाओं के विपरीत मान्यता वाली हैं।

दान के प्रसंग में पात्र और अपात्र का विचार न करने वाली निम्न गाथा उल्लेखनीय है :

दाणं भीयणामेत्त दिण्णइ घण्णो हवेइ सायारो ।

पत्तापत्तविसेस संदंसणे कि विघारेण ॥४॥

यदि गृहस्थ आहार मात्र भी दान देता है तो धन्य हो जाता है। साक्षात्कार होने पर उत्तम पात्र-अपात्र का विचार करने से क्या लाभ ?

इसी गाथा के आगे १५ से २०वीं गाथा में उत्तम पात्र को ही दान देने का फल बताया है, न कि अपात्र को दान देने का फल। कुन्दकुन्दाचार्य कृत किसी भी रचना में नहीं लिखा है कि अपात्र को दान देना चाहिए।

प्रवचनसार की गाथा २५७ में अपात्र को दान देने का फल इस प्रकार बताया है :

जिन्होंने परमार्थ को नहीं जाना है और जो विषय कथाओं में अधिक हैं, ऐसे पुरुषों के प्रति सेवा उपकार या दान कुदेव रूप में और कुमानुष रूप में फलता है।

वसुन्दी श्रावकाचार में २४२वीं गाथा में अपात्र दान का फल निम्न प्रकार लिखा है :

जिस प्रकार ऊपर भूमि में बोया हुआ बीज कुछ भी नहीं उगाता है उसी प्रकार अपात्र में दिया गया दान भी फल रहित जानना चाहिए।

शास्त्रकारों ने मिथ्यादृष्टि को अपात्र कहा है और उसे दान देने का फल इस प्रकार बताया गया है। दर्शन पाहुड की टीका में लिखा है कि मिथ्या-दृष्टि को अपात्र-दिक का दान भी नहीं देना चाहिए। कहा भी है—मिथ्या दृष्टि को दिया गया दान दाता को मिथ्यात्व बढ़ाने वाला है। इसी प्रकार सागारधर्मावृत में लिखा है—चारित्र्याभास को धारण करने वाले मिथ्यादृष्टियों को दान देना सर्प को दूध पिलाने के समान केवल अशुभ के लिए ही होता है। (२१-६४/१४६)।

उपासकाध्ययन में उस दान को सात्त्विक कहा गया है जिसमें पात्र का परीक्षण व निरीक्षण स्वयं किया गया हो और उस दान को तामस दान कहा गया है जिसमें पात्र-अपात्र का ख्याल न किया गया हो। सात्त्विक दान को उत्तम एवं सब दानों में तामसदान को जघन्य कहा गया है। (८२६-३१)।

पाठक विचार करें कि अपात्र के दान का इस प्रकार का फल होने पर कुन्दकुन्दाचार्य जैसा महान् आचार्य कैसे कह देता कि पात्र-अपात्र का क्या विचार करना ?

वस्तुतः ऐसी गाथा कोई भट्टारक या शिथिलाचारी ही लिख सकता है जो चाहता है कि लोग उसे आहार दान देते ही रहें, चाहे उसके आचरण कैसे ही क्यों न हों। उनकी परीक्षा न करे और एक बार आहार देने पर उसकी फिर परीक्षा करना या शिथिलाचारी या अनाचारी मान लेने पर भी उसको प्रकाश में लाना सम्भव नहीं हो सकेगा।

यशस्तिलक चम्पू काव्य में उक्त १४वीं गाथा के आशय का निम्न श्लोक मिलता है—

भुक्तिमात्रप्रदाने हि का परीक्षा तपस्विनाम्।

ते सन्त, सन्तव-सन्तो वा गृहीदानेन शुद्धयति ॥३३॥

उक्त चम्पू काव्य उत्तरकालीन रचना होने के साथ-साथ एक काव्य ग्रन्थ है, जिसको आचार शास्त्र या दर्शन की मान्यता नहीं दी जा सकती। वैसे सिद्धान्त की दृष्टि से उक्त श्लोक भी आगम परम्परा के प्रतिकूल ही है, क्योंकि सम्यग्दृष्टि गृहस्थ सच्चे साधु को ही वन्दनापूर्वक आहार दे सकता है, वह अमाधु की वन्दना नहीं कर सकता।

आज भी शिथिलाचारियों के विरोध की बात पर उक्त गाथा की दुहाई दी जाती है और उनको दान देने का समर्थन किया जाता है। रयणसार की अन्य गाथाओं में उत्तम पात्र को दान देने वाली जो गाथाएँ हैं उन्हें उद्धृत नहीं किया जाता, किन्तु १४वीं गाथा अवश्य उद्धृत की जाती है। समणमूत में भी उक्त गाथा का समावेश किया है, जब कि उत्तम पात्र को दान देने की प्रेरणा देने वाली न केवल रयणसार में अविनु अन्य सभी शास्त्रों में गाथाएँ हैं, किन्तु वे गाथाएँ समणमूत में नहीं दी गई हैं।

इस प्रकार की गाथाओं से अपात्रों—मिथ्यादृष्टि, शिथिलाचारी एवं अनाचारी को प्रोत्साहन एवं समर्थन मिलता है। ऐसी गाथा कुन्दकुन्द जैसे आगम परम्परा के संस्थापक की नहीं हो सकती।

मुनि के आहार के पश्चात् प्रनाद दिलाने वाली निम्न गाथा भी विचारणीय है—

जो मुनिभुत्तवसेसं भुञ्जइ सो भुञ्जए जिणुवदिठ्ठ।

संसार-सार-सोक्खं कमसो णिम्माणवरसोक्ख ॥२॥

जो जीव मुनियों के आहार दान देने के पश्चात् अवशेष ग्रंथ को सेवन करता है वह ससार के सारभूत उत्तम सुखों को प्राप्त होता है और क्रम से मोक्ष सुख को प्राप्त करता है।

क्षुल्लक ज्ञानसागर जी ने अवशेष ग्रंथ के लिए लिखा है कि इसको प्रसाद समझकर ग्रहण करना चाहिए, इसका दानसार में महत्व बताया गया है।

अब तक मैंने रयणसार की ४-५ मुद्रित प्रतियां देखी हैं, उनमें यह गाथा उक्त रूप में ही लिखी गई है। समण-सुत्त में भी उक्त गाथा इसी रूप में सम्मिलित की गई है किन्तु अभी डा० देवेन्द्रकुमार शास्त्री द्वारा सम्पादित रयणसार इस गाथा में आगत 'मृतिभुक्तवर्मेस' को मुणि-भुक्तावित्सेस लिखा गया है। यह परिवर्तन सम्भवतः इसी लिए किया गया है कि प्रसाद लाने का जैन परम्परा से किसी प्रकार औचित्य सिद्ध नहीं होता, अन्यथा इस परिवर्तन का कारण उन्होंने नहीं बताया।

निम्न गाथा में मुनि के लिए देय पदार्थों की सूची दी गई है—

ह्रिय मिय-मण्णं पाण गिरवज्जोसहि गिराउल ठाणं ।

सयणासणभुज्जरणं जाणिज्जा देइ मोक्खरओ ॥२३॥

भोक्षमार्ग में स्थिर (गृहस्थ) (मुनि के लिए) हितकर परिमित अन्नपान, निर्दोष औषधि, निराकुल स्थान, शयन, आसन, उपकरण को समझकर देता है। (डा० देवेन्द्रकुमार जी ने भावार्थ में उपकरण के बाद कोष्ठक में "आदि" और लिखा है)। मुनि के लिए शयन, आसन, उपकरण और आदि क्या है? आज मुनिगण अपने इन शयन, आसन, उपकरण आदि के नाम पर इतना परिग्रह रखते हैं कि उन्हें लाने ले जाने के लिए बड़ी-बड़ी बसें चाहिए। इतने परिग्रह को रखते हुए वे मुनि निर्ग्रथ दिग्गमर कैसे कहला सकते हैं?

निम्न गाथा में सप्त क्षेत्रों में दान देने का फल इस प्रकार बताया गया है—

इह गियमुवित्तबीय जो ववइ जिणुत्तसत्त खेत्तेसु ।

सो तिहुवणरज्जफल भुञ्जदि कल्लाणपंचफल ॥१६॥

इस लोक में जो व्यक्ति निज श्रेष्ठ धन रूप बीज को

जिनदेव द्वारा कथित सप्तक्षेत्रों में बोता है वह तीन लोक के राज्य फल-पंचकल्याणक रूप फल को भोगता है।

इन सप्तक्षेत्रों का किसी प्राचीन ग्रन्थ में उल्लेख देखने में नहीं आया। डा० देवेन्द्रकुमार जी ने भावार्थ में सप्तक्षेत्र इस प्रकार लिखे हैं—१. जिन पूजा, २. मन्दिर आदि की प्रतिष्ठा, ३. तीर्थयात्रा, ४. मुनि आदि पात्रों को दान देना, ५. सहधर्मियों को दान देना, ६. भूखे-प्यासे तथा दुखी जीवों को दान देना, ७. अपने कुल व परिवार वालों को सर्वस्वदान करना। कुन्दकुन्दाचार्य, उनके टीकाकार व अन्य आचार्यों के ग्रन्थों में क्षेत्र के ये भेद देखने में नहीं आए। प्राचीन ग्रन्थों में उत्तम, मध्यम एवं जघन्य पात्रों के नाम से तीन भेद पात्रों के हैं, फिर कुपात्र एवं अपात्र हैं; ये सप्तक्षेत्र कब से किस शास्त्रकार ने मान्य किये हैं, इसका स्पष्टीकरण आवश्यक है। इनमें अतिम चार क्षेत्र दत्तियो (पात्रदत्ति, समदत्ति, दयादत्ति और अन्वयदत्ति) के नाम से आदिपुराण में भरत चक्रवर्ती ने अवश्य बताये हैं। पुत्र-परिवार को समस्त धन संपदा देना तीन लोक के राज्य फलस्वरूप पंचकल्याण रूप फल अर्थात् तीर्थकर पद देता है, ऐसा कुन्दकुन्द या अन्य किसी आचार्य ने नहीं लिखा। सभी मनुष्य मरते समय या वैसे भी अपनी धन-संपदा पुत्र परिवार को दे जाते हैं। क्या वे तीर्थकर प्रकृति के फल को पाते हैं? ऐसा कथन कर्म सिद्धान्त के सर्वथा विपरीत है। २. यं डा० देवेन्द्रकुमार जी भी उक्त गाथा से सहमत नहीं दिखते हैं, इसीलिए उन्होंने भावार्थ में 'पंचकल्याणफल' का अर्थ नहीं दिया। उत्तम पात्र मुनि को धन देने के लिए कुन्दकुन्द जैसे निर्ग्रथ तपस्वी कैसे कह सकते थे? उनकी गाथाओं में तो मुनि को द्रव्य देना पापमूलक ही बताया गया है।

गाथा सख्या २ में सम्यग्दृष्टि का निम्न स्वरूप बताया है—

पुव्वं जिणेहि भणियं जहट्ठियं गणहरेहि वित्थरियं ।

पुव्वाइरियक्कमजं त बोल्लइ सोहु सट्ठि ॥२॥

(जो) पूर्वकाल में सर्वज्ञ के द्वारा कहे हुए, गणधरों द्वारा विस्तृत तथा पूर्वाचार्यों के क्रम से प्राप्त वचन को ज्यों का त्यों बोलता है वह विश्वय से सम्यग्दृष्टि है।

सम्पद्दृष्टि का ऐसा लक्षण इसी ग्रन्थ में मिलता है अन्यत्र शायद ही मिले ।

गृहस्थ के आवश्यक षट्कर्माँ में दान का अन्तिम स्थान है, किन्तु रयणसार के कुन्दकुन्द दान को देव पूजा से भी पहले मुख्य स्थान देते हैं—

दाणं पूया मुखं सावयधम्मे ण सावया तेण विणा ।

श्रावक के षट्कर्तव्यों का क्रम इस प्रकार है—देव-पूजा, गुरु उपासना, स्वाध्याय, संयम, तप और दान । दान का अन्तिम स्थान होते हुए भी स्वाध्याय, संयम, तपादि की सर्वथा उपेक्षा कर दान को प्रथम स्थान देना तथा १५५ गाथाओं के ग्रन्थ में दान की व्याख्या एवं प्रशंसा में ३०-३१ गाथाएँ लिखना बताता है कि इस ग्रन्थकार को दान अतिप्रिय था । भट्टारकगण नाना प्रकारों से धन संग्रह किया करते थे । षट् कर्तव्यों में दान को मुख्य एवं प्रथम स्थान देना उसका सर्वोच्च फल तीर्थंकर पद एवं निर्वाण आदि बताना केवल इसीलिए था कि भक्त लोग उन्हें दान देते रहें ।

मेरा आशय यह नहीं है कि दान का कोई महत्व नहीं है । श्रावक के कर्तव्यों में उसका अन्तिम स्थान है (जो कि तर्कसिद्ध एवं बुद्धिगम्य भी है) । उसको उसके बजाय प्रथम स्थान कैसे दिया गया ? इस ग्रन्थ में श्रावक के अन्य आवश्यकों, व्रतों, प्रतिमाओं का नामोल्लेख मात्र किया गया है

इस ग्रन्थ की ७वीं गाथा में सम्पद्दृष्टि के चवालीस (सपादक के शब्दों में) दूषण न होना बताया है । २५ दोष, ७ व्यसन, ७ भय एवं अतिक्रमण-उल्लंघन ५ इस प्रकार कुल ४४ दोष बताए गए हैं । परम्परा में सम्पद्दृष्टि के २५ दोषों का उल्लेख तो यथा प्रसंग सर्वत्र मिलता है किन्तु इन ४४ दोषों का उल्लेख अन्यत्र देखने में नहीं आया । कुन्दकुन्दाचार्य के उत्तरवर्ती किसी आचार्य या टीकाकार ने इनका उल्लेख नहीं किया । इसका कारण यही प्रतीत होता है कि उक्त आचार्यों के समक्ष यह रयणसार न रहा हो । अतिक्रमण-उल्लंघन के ५ अतिचार कौन से हैं यह भी देखने में नहीं आया । डा० देवेन्द्र-कुमार ने व्रत नियम के उल्लंघनस्वरूप ५ अतिचार लिखे

हैं । १२ व्रतों के ५-५ अतिचार होते हैं सो वे व्रत नियम के ५ अतिचार कौन से हैं यह स्पष्ट किये जाने की आवश्यकता है ।

मुनि के लिए विभिन्न वस्तुओं में ममत्व का निषेध इस प्रकार किया गया है :—

वसदी पडिभोवयरणे गणगच्छे समयमंघजाइकुले ।

सिस्सपीड सिस्सच्छत्ते सुयजाते कप्पडे पुत्थे ॥१४४॥

पिच्छे संत्थरणे इच्छासु लोहेण कुणइममयारं ।

यावच्च अट्टरद् ताव ण मुच्चेदि ण हु सोक्खं ॥१४६॥

(यदि साधु वसतिका, प्रतिमोपकरण में, गणगच्छ में शास्त्र संबं जाति कुल में, शिष्य-प्रतिशिष्य छात्र में, सुत प्रपौत्र में, काड़े में, पोथी में, पीछी में, विस्तर में, इच्छाओं में लोभ से ममत्व करता है और जब तक आतंरींद्र ध्यान नहीं छोड़ता है तब तक सुखी नहीं होता है ।)

वया दिगम्बर जैन साधु कपड़े, प्रतिमोपकरण, विस्तर आदि रखता है, जो उनके प्रति ममत्व का फल बताया गया है । ये गाथाएँ किसी अदिगम्बर द्वारा लिखी हुई हो तो कोई आश्चर्य नहीं है । उक्त गाथा में प्रयुक्त 'गण गच्छ' का गठन कुन्दकुन्द के बहुत काल बाद हुआ है । उमास्वामी ने अपने सूत्र २४ अध्याय ६ में गण शब्द का प्रयोग उक्त गणगच्छ के अर्थ में नहीं किया है । डा० देवेन्द्रकुमार जी ने उमास्वामी के उक्त सूत्र का हवाला देते हुए कुन्दकुन्द कृत ही माना है, किन्तु उनके काल में गण या गच्छों का गठन नहीं हुआ यह तो निश्चित ही है । उत्तरकालीन रचनाओं में ही गण-गच्छ का प्रयोग मिलता है । इसीलिए डा० ए० एन० उपाध्ये, डा० हीरालाल जी, प० जुगलकिशोर जी मुखार सद्गुण अधिकारी विद्वानों ने इस ग्रन्थ को कुन्दकुन्द की रचना गानने में सन्देह व्यक्त किया है ।

ग्रन्थकार ने इस रयणसार को न पढ़ने सुनने वाले को मिथ्यादृष्टि बनाया है—

गंधमिणं जो ण दिट्ठइ ण हु मण्णइ ण हु

सुणेइ ण हु पढइ ।

ण हु चितइ ण हु भावइ गो चेव हवेइ

कुट्टि ॥१५४॥

जो व्यक्ति इस ग्रन्थ को नहीं देखता, नहीं मानता, नहीं सुनता, नहीं पढ़ता, नहीं चिंतन करता, नहीं भाता है वह व्यक्ति ही मिथ्यादृष्टि होता है।

क्या कुन्दकुन्द जैसे महान् ग्रन्थकार इस रचना को न देखने, न पढ़ने, न सुनने, न मानने वाले को मिथ्यादृष्टि बताते? ऐसी भाषा की रचना तो अपने ग्रन्थ की महत्ता दिखाने के लिए भट्टारक ही कर सकते हैं। न कि संसार-स्यामी आत्मसाधना में लीन कुन्दकुन्दचार्य।

इस ग्रन्थ में ऐसी ही ग्रन्थ गाथाएँ हैं जिनका सूक्ष्म परीक्षण करने से इनमें विषमताएँ एवं विपरीतता मिलेगी।

डा० देवेन्द्रकुमार जी ने अपनी प्रस्तावना में इसे कुन्दकुन्द कृत मानने का प्रयास किया है। उन्होंने प्रस्तावना के पृ० ६२ पर 'रचनाएँ' शीर्षक पैरा में लिखा है कि श्री जुगलकिशोर मुख्तार ने आचार्य कुन्दकुन्द की २२ रचनाओं का उल्लेख किया है जो बड़ा उल्लिखित हैं। इस सूची में रयणसार का नाम भी है। इस सूची के साथ रयणसार के सम्बन्ध में श्री मुख्तार साहब का उक्त मत उद्धृत नहीं किया जिससे पाठक यही समझें कि मुख्तार साहब रयणसार को कुन्दकुन्द कृत ही मानते थे, जब कि वास्तविक स्थिति दूसरी ही है।

डा० देवेन्द्रकुमार जी ने अनेकान्त के जनवरी-मार्च ७६ के अंक में 'रयणसार-स्वाध्याय परम्परा में' शीर्षक लेख में लिखा है—'रयणसार नाम की एक अन्य कृति का उल्लेख दक्षिण भारत के अण्डारों की सूची में हस्त-लिखित ग्रन्थों में किया गया है। श्री दिगम्बर जैन म० चित्तामूर, साउथ आरकाड, मद्रास प्रांत में स्थित शास्त्र-अण्डार में क्रम सं० ३६ में प्राकृत भाषा के रयणमार ग्रन्थ का नामोल्लेख है और रचयिता का नाम वीरनन्दी है जो संस्कृत टीकाकार प्रतीत होते हैं। इस टीका की खोज करनी चाहिए।' समझ में नहीं आया कि डाक्टर गाहब ने ग्रन्थ को बिना देखे ही कैसे मान लिया कि वीरनन्दी संस्कृत टीकाकार प्रतीत होते हैं जबकि उन्होंने स्वयं सूची में रचयिता के स्थान पर वीरनन्दी का नाम स्पष्ट लिखा हुआ बताया है। चूंकि प्रति सामने नहीं है, अतः ग्रन्थ कल्पना करना ठीक नहीं है। फिर भी प्राप्त

सूचनानुसार सूची में 'प्राकृत भाषा के रयणसार के कर्ता का नाम वीरनन्दी है, न कि कुंदकुंद।' जब तक इसे गलत सिद्ध नहीं किया जावे इस सूची के वर्णन को सही मानना समीचीन होगा। मध्यकाल में वीरनन्दी हुए हैं, उन्होंने आचारसार लिखा था। सम्भव है रयणसार भी उन्हीं का लिखा हुआ हो।

विद्वान् सम्पादक डा० देवेन्द्रकुमार जी ने इसकी कई गाथाएँ प्रक्षिप्त बतलाकर मूल ग्रन्थ से अलग प्रस्तुत की हैं, किन्तु फिर भी ग्रन्थ में कुछ गाथाएँ ऐसी भी हैं जिन पर शेषक लिखा हुआ है अतः इसके मूल ग्रंथ और शेषकांश का निर्णय हो पाना सहज नहीं है।

अतः अंतरंग-बहिरंग परीक्षण से यह ग्रंथ वीतराग परम तपस्वी दिगम्बर कुंदकुंदाचार्य द्वारा लिखा हुआ नहीं मालूम होता, अपितु किसी भट्टारक या और किसी के द्वारा उनके नाम पर लिखा हुआ प्रतीत होता है।

विद्वानों से मेरा नम्र अनुरोध है कि वे इस ग्रन्थ का सम्यक् प्रकार से तुलनात्मक अध्ययन कर अपना मतव्य प्रस्तुत करें ताकि लोगों को सही स्थिति ज्ञात हो जावे।

जयपुर उद्योग लि०

सवाई माचोपुर (राजस्थान)

'अनेकान्त' के स्वामित्व सम्बन्धी विवरण

प्रकाशन स्थान—वीरसेवामन्दिर, २१ दरियागंज, नई दिल्ली
मुद्रक-प्रकाशन—वीर सेवा मन्दिर के निमित्त

प्रकाशन अवधि—त्रैमासिक श्री ओमप्रकाश जैन

राष्ट्रिकता—भारतीय पता—२३, दरियागंज, दिल्ली-२

सम्पादक—श्री गोकुलप्रसाद जैन

राष्ट्रिकता—भारतीय पता—वीर सेवा मन्दिर २१, दरियागंज, नई दिल्ली-२

स्वामित्व—वीर सेवा मन्दिर, २१ दरियागंज, नई दिल्ली-२

मैं, ओमप्रकाश जैन, एतद्वारा घोषित करता हूँ कि मेरी पूर्ण जानकारी एवं विश्वास के अनुसार उपर्युक्त विवरण सत्य है।

—ओमप्रकाश जैन, प्रकाशक



अग्रवाल जैन जाति के इतिहास की आवश्यकता

□ श्री अग्रचन्द नाहटा, बीकानेर

भगवान महावीर के समय जैन समाज जातियों में विभक्त नहीं था। सभी वर्ण और जाति के लोग जैन धर्म का पालन करते थे। एक ही घर में कोई जैन था तो कोई वैदिक व बौद्ध। पर आगे चलकर इससे एक बड़ी भड़चन उपस्थित हो गई, क्योंकि घर में कोई मासाहारी था तो कोई शाकाहारी; कोई वैदिक धर्म पालता था, कोई बौद्ध धर्म तो आपस में एक खीचा-तानी होती रहती थी। फिर विवाह-सम्बन्ध में भी अनुविधा होने लगी। अपने-अपने धर्म और समाज के आचार-विचार में कट्टरता रखने वाले दूसरों के साथ द्वेष करने लगे। कभी-कभी तो एक-दूसरे को मार डालने का भी प्रयत्न हुआ। तब जैनाचार्यों ने जहाँ-जहाँ हजारों लाखों लोगों को जैनी बनाया वहाँ उनका एक अलग संगठन बना दिया, जिससे उन सब में धार्मिक और सामाजिक एकता और सद्भाव उपस्थित हो गया। स्वधर्मी वात्सल्य को प्रधानता दी गई, जिससे एक दूसरे को पूरी मदद करके धर्म में स्थिर रखा जा सके। व्यावहारिक अर्थ उपाजन व विवाह आदि में भी भड़चन न हो।

वर्तमान में दिगम्बर और श्वेताम्बर दोनों सम्प्रदायों में कई वंश या जातियाँ हैं जो स्थान विशेष के नाम से प्रसिद्ध हैं, जैसे ओसवाल, श्रीमाल, खण्डेलवाल, अग्रवाल, बघेरवाल, पोरवाल, पद्मावती पुरवाल, परमार (परवार) आदि। इनमें से कुछ जातियाँ तो मुख्यरूप से श्वेताम्बर और कुछ दिगम्बर सम्प्रदाय के अनुयायी हैं और कुछ दोनों सम्प्रदायों को मान्य करती हैं। इनमें से श्वेताम्बर सम्प्रदाय में ओसवाल मुख्य हैं और दिगम्बर सम्प्रदाय में खण्डेलवाल, अग्रवाल, परमार (परवार) आदि। अग्रवाल जाति ऐसी है जिनमें जैनत्व भी बहुत है और जैन भी। जैन में भी दिगम्बर सम्प्रदाय प्रधान है वैसे स्थानकवासी और तेरापंथी सम्प्रदाय के भी हैं। अग्रवाल जाति वालों की संख्या बहुत बढ़ी है।

अग्रवाल जाति के सम्बन्ध में छोटे-बड़े बीसों इतिहास ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं। उनमें तीन ग्रन्थ विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

(१) डा० सत्यकेतु विद्यालंकार लिखित—‘अग्रवाल जाति का प्राचीन इतिहास’, प्रकाशक श्री सरस्वती सदन, मंभूरी, प्रथमावृत्ति सन् १९३८। द्वितीयावृत्ति सन् १९७६ मूल्य ५ रुपये। पता ए-१/३२ सफदरजंग एक्सटेंशन, नई दिल्ली-१६।

(२) श्री परमेश्वरी लाल गुप्त लिखित—‘अग्रवाल जाति का विकास’ सन् १९४२।

(३) श्री चन्द्रराज भण्डारी—‘अग्रवाल जाति का इतिहास’ भाग १-२। इनमें से सत्यकेतु की द्वितीयावृत्ति के पृष्ठ ११६ में लिखा है कि अग्रसेन के पुत्र विभु उसके पुत्र नेमिनाथ उसके बाद विमल, शुक्रदेव, धनञ्जय और श्रीनाथ क्रमशः राजगद्दी पर बैठे। श्रीनाथ का पुत्र दिवाकर था। इसने पुराने परम्परागत धर्म को छोड़कर जैनधर्म की दीक्षा ली। जैन अग्रवालों में यह अनुश्रुति चली आती है कि श्री लोहाचार्य स्वामी अग्ररोहा गए और वहाँ उन्होंने बहुत से अग्रवालों को जैनधर्म की दीक्षा दी। जैनों के अनुसार, उस समय अग्ररोहा में राजा दिवाकर राज्य करते थे। वे श्री लोहाचार्य स्वामी के शिष्य हो गए, और उनके अनुकरण में अन्य भी बहुत से अग्ररोहा निवासियों ने जैनधर्म को स्वीकार किया। अग्रवालों में बहुसंख्या में लोग जैनधर्म के अनुयायी हैं। वे सब श्री लोहाचार्य स्वामी की अपना गुह मानते हैं।

इस अनुश्रुति का प्रमाण जैन ग्रन्थों में ढूँढ़ सकना सुगम नहीं है। जैन पुस्तकों में दो लोहाचार्यों का उल्लेख आया है। पहले चन्द्रगुप्त मौर्य के समकालीन भद्रबाहु स्वामी के शिष्य श्री लोहाचार्य थे। ये आचार्य ईसा की दूसरी शताब्दी में हुए। यह कहना बहुत कठिन

है कि इन दो लोहाचार्यों में से किसने अग्ररोहा जाकर दिवाकर को जैनधर्म में दीक्षित किया। पर 'अग्रवैश्यवंशानुकीर्तनम्' में भी राजा दिवाकर का उल्लेख होना और उसे जैन बताना सूचित करता है कि जैन अग्रवालों में प्रचलित अनुश्रुति ऐतिहासिक तथ्य पर आश्रित है।

भविष्यपुराण के केदारखण्ड के लक्ष्मी माहात्म्य प्रकरण में अग्रवैश्यवंशानुकीर्तन में लिखा है—

दिवाकरो जैनमते शिखिनं पर्वत गतः ।

तन्मतं पालयामास जनैः सर्वं गणैः वृतः ॥१५६॥

दिवाकर जैन मत में (गया), उसने पर्वत शिखर पर जाकर जैनो के समूह से घिरा रहकर जैन मत का पालन किया।

जैन ग्रन्थों में अग्रवाल जैन जाति के सम्बन्ध में विशेष विवरण किस ग्रन्थ में क्या मिलता है, प्रकाश में आना चाहिए। अग्रवालों को जैन बनाने वाले लोहाचार्य के सम्बन्ध में भी दिगम्बर विद्वानों को विशेष प्रकाश डालना चाहिए।

अग्रवाल जाति के इतिहास लेखकों ने जैन ऐतिहासिक सामग्री का उपयोग नहीं किया, इसलिए यहाँ तक लिख देना पड़ा कि अग्रवाल शब्द का प्रयोग मुसलमानी साम्राज्य के समय का है। पर वास्तव में इससे पहले के भी प्रयोग जैन प्रशस्तियों में प्राप्त है। प्रशस्तियों और पुष्पिकामो-लेखन प्रशस्तियों में मध्यकालीन अग्रवाल जैनो सम्बन्धी काफी ऐतिहासिक सामग्री मिलती है। उसके अभाव में अग्रवाल इतिहास लेखकों को लिखना पड़ा कि मध्यकाल की सामग्री नहीं मिलती। सत्यकेतु विद्यालंकार ने अपने ग्रन्थ के नये संस्करण में, मध्यकाल में अग्रवाल जाति नामक चौथे परिशिष्ट में केवल सात विशिष्ट खानदानों का ही विवरण दिया है। उनमें केवल लाला हरमुखराय दिल्ली वाले एक ही जैन है, जब कि जैन प्रशस्तियों में पच्चीसों विशिष्ट खानदानों का विवरण मिलता है।

अग्रवालों के १८ गोत्र माने जाते हैं, पर जैन प्रशस्तियों में २ नये गोत्रों के नाम भी मिले हैं। वास्तव में जैन सामग्री का ठीक से उपयोग करने पर बहुत से नये तथ्य

अग्रवाल जाति के इतिहास के सम्बन्ध में प्रकाश में आयेंगे। 'अनेकान्त' पत्र में पं० परमानन्द शास्त्री के कई लेख अग्रवाल जैनो सम्बन्धी प्रकाशित हुए हैं। वे बहुत ही महत्वपूर्ण हैं।

चन्द्रराज भण्डारी ने दो बड़ी-बड़ी जिल्लों में अग्रवाल जाति का इतिहास प्रकाशित किया है। उनका उद्देश्य व्यावसायिक था, इसलिए उन्होंने वर्तमान में अग्रवालों के विशिष्ट खानदानों व व्यक्तियों, उनका साक्ष्य विवरण प्रकाशित करने का ही विशेष ध्यान रखा है। पर उनमें भी अग्रवाल जैनो को बहुत ही कम स्थान मिला है, जबकि सैकड़ों विशिष्ट व्यक्ति और खानदान अग्रवाल जैनो के आज भी हैं जिनका विवरण उनके बड़े ग्रन्थ में नहीं आ पाया।

खोज के अभाव में स्वयं जैन समाज को ही मालूम नहीं है कि उनमें कौन-कौन से विशिष्ट अग्रवाल जैन कहां-वहां बस रहे हैं। बहुत से व्यक्तियों के नाम के आगे सरावगी या जैन शब्द रहते हैं, पर वे किस जाति के हैं ये मुझे भी पता नहीं था। अभी अग्रवाल इतिहास को देखने पर मालूम हुआ कि अपने को सरावगी व जैन बताने वाले कई विशिष्ट व्यक्ति अग्रवाल जाति के हैं। इसलिए अग्रवाल जैनो का स्वतंत्र इतिहास प्रकाशित किया जाना बहुत ही आवश्यक है।

अग्रवाल जैनो ने सैकड़ों मन्दिर व मूर्तियां बनवायीं, हजारों प्रतिमा लिखवायीं, कवियों से अनुगोध करके काव्यादि ग्रन्थ बनवाये। साधारण आदि कई जैन अग्रवाल कवि थे। इस तरह अग्रवाल जैनो का इतिहास बहुत महत्वपूर्ण है। दिगम्बर समाज के मन्दिर व मूर्तियों के लेख बहुत कम प्रकाश में आये हैं, अन्यथा उनसे भी अग्रवाल जैनो सम्बन्धी काफी महत्व की सामग्री मिल सकती है।

यह प्रथा अग्रवाल जाति की बहुत ही अच्छी है कि जैन जनेतरो में विवाह आदि सम्बन्ध खुले ग्राम होते हैं। जिस घर में कन्या जाती है वहीं के धर्म का पालन करती है।

नाहटा स्ट्रीट, बीकानेर
(राजस्थान)

‘ब्राह्म्य’ : जैन संस्कृति का पूर्वपुरुष

□ डा० हरीश्वरभूषण जैन, विक्रम विश्वविद्यालय, उज्जैन

वेदों में जैन संस्कृति

जैन संस्कृति अत्यन्त प्राचीन है; इतनी प्राचीन कि जिसका समय निर्धारित करना कठिन है। वेद का चाहे जितना भी समय निर्धारित किया जाए, यह बात अत्यन्त सम्भव प्रतीत होती है कि वेद के समकाल में जैन संस्कृति अवश्य रही होगी।

डा० राधाकुमुद मुकर्जी तथा श्री चन्दा जैसे भारतीय संस्कृति के निष्णात विद्वान्, वेदपूर्वकालीन मिथुपाटी सभ्यता में प्राप्त कायोत्सर्ग मुद्रा की मूर्तियों को प्रामाण्य जैन तीर्थंकर वृषभदेव की मूर्ति से तुलना करते हैं।^१

वेदों में ऐसे अनेक संकेत हैं जो जैन संस्कृति के प्रतीक प्रतीत होते हैं। डा० राधाकुमुद जैसे प्रतिष्ठित दार्शनिक मनीषी वेदों में ऋषभदेव, अजितनाथ और अष्टिनेमि, इन तीन तीर्थंकरों के नाम होने की बात स्वीकार करते हैं।^२ ऋग्वेद (१०.१२१) के ‘हिरण्यगर्भं समवर्तन्ताये’ मन्त्र का हिरण्यगर्भ, श्रमण संस्कृति का गुणगुरु ऋषभ ही है।^३

ऋग्वेद के दो सूक्तों (७.२१.५ तथा १०.६६.३) में ‘शिशनेदेवाः’ शब्द आया है। इसका सागान्धनः लिङ्गपूजक अर्थ किया जाता है; किन्तु कुछ विद्वान् हड़प्पा से प्राप्त दो नग्न मूर्तियों के सदृश में, ‘शिशनेदेवाः’ का अर्थ शिशनयुक्त देवता अर्थात् नग्नदेवता को पूजने वाले करते हैं।

डा० वासुदेवशरण अग्रवाल, ‘मुनयो वातरशनाः पिण्डा वसते मलाः’, ऋग्वेद (१०.१३५.२) के इस मन्त्र के ‘वातरशना’ का अर्थ, वायु जिनकी मेखला है अथवा दिशाएँ जिनका वस्त्र है, अर्थात् दिग्म्बर करते हैं।^४

इस प्रकार वेद में तीर्थंकरों के नाम तथा हिरण्यगर्भ, शिशनेदेव, वातरशना आदि शब्द जैन दृष्टि से अत्यन्त विचारणीय हैं। इसी प्रसंग का एक और वैदिक शब्द है ‘ब्राह्म्य’ जो हमारे लेख का विषय है।

‘ब्राह्म्य’ वैदिक वाङ्मय की एक कठिन पहेली है। ऋग्वेद के अनेक मन्त्रों (१.१६३.८; ६.१४.२), यजुर्वेद की वाजसनेयी संहिता (३०.८) तथा तैत्तिरीय ब्राह्मण (३.४.५.१), अथर्ववेद (१५.१.१-६), पञ्चविंश ब्राह्मण (१७.१-४), कात्यायन श्रौतसूत्र (८.६), आपस्तम्ब श्रौतसूत्र (२.५.५; ४.१४) तथा महाभारत (५.३५.४६) में ‘ब्राह्म्य’ का उल्लेख है।^५

ब्राह्म्य का स्वरूप

उपर्युक्त उल्लेखों में ‘ब्राह्म्य’ का जो स्वरूप और आधार निर्धारित होता है वह पशुपति भी है और अप्रशस्त भी। यजुर्वेद की वाजसनेयी संहिता (३०.८) तथा तैत्तिरीय ब्राह्मण (३.४.५.१) के अनुगार नरमेघ में जिन मनुष्यों का बलिदान किया जाता था उनमें ब्राह्म्य भी थे। पञ्चविंश ब्राह्मण (१७-१.१) ब्राह्म्यों को जानि बहिष्कृत, हीन, दलित तथा निन्दित रूप में उल्लिखित करता है। महाभारत में ब्राह्म्यों को महापातकियों में गिनाया गया है।

इसके विपरीत अथर्ववेद (१५.१) में ब्राह्म्य के लिए अत्यन्त प्रशंसनीय शब्दों का प्रयोग किया गया है—‘ब्राह्म्य आसीदीयमान एव स प्रजापति समैरयत्’ अर्थात् पर्यटन करते हुए ब्राह्म्य ने प्रजापति को शिक्षा और प्रेरणा दी। सायण ने इसकी व्याख्या में लिखा है—‘कञ्चित् विद्वत्तमं महाधिकारं पुण्यशीलं विश्वसम्मान्यं कर्मपरैर्ब्राह्मणैर्विदिष्टं ब्राह्म्यमनुलक्ष्य वचनमिति मन्तव्यम्’ अर्थात् यहाँ किसी विद्वानो में उत्तम, महाधिकारी, पुण्यशील, विश्वपूज्य ब्राह्म्य को लक्ष्य करके उक्त कथन किया गया है, जिससे कर्मकाण्डी ब्राह्मण विद्वेप करते थे। ब्राह्म्यों के संबन्ध में जो अप्रशस्त भावना प्रकट की गई है उसका कारण संभवतः कर्मकाण्डी ब्राह्मणों का विद्वेप होना चाहिए।

१. डा. राधाकुमुद मुकर्जी, ‘हिन्दू सभ्यता’ पृ. २३-२४, तथा ‘माइन रिब्यू’ जून, १९३२ में श्रीचन्दा का लेख।
२. ‘भारतीय दर्शन का इतिहास’ जिल्द १, पृ. २८७।
३. पं. कैलाशचन्द्र शास्त्री, ‘जैन साहित्य का इतिहास : पूर्वपीठिका’, श्री गणेशप्रसाद वर्णी जैन ग्रन्थमाला, वाराणसी, पृ. ११८।

४. श्री टी. एन. रामचन्द्रन्, ‘अनेकान्त’, वर्ष १४, कि. ६, पृ. १५७, वीर सेवा मन्दिर, दिल्ली।
५. ‘जैन साहित्य का इतिहास : पूर्व पीठिका’—प्राक्कथन पृ. ११।
६. ‘वैदिक इण्डेक्स’ मैकडानल तथा कोय, हिन्दी अनुवादक रामकुमार राय, चोलम्बा प्रकाशन, वाराणसी, १९६२, भाग-२, ‘ब्राह्म्य’ शब्द।

जैन संस्कृति से सम्बन्ध

व्रात्य के सम्बन्ध में अभी तक जो अनुसंधान हुआ है उसके अनुसार ऐसा प्रतीत होता है कि वेदकालीन व्रात्य जैन संस्कृति का प्राचीन पुरुष है।

व्रात्य शब्द व्रत या व्रात से बना है। जैनधर्म में व्रतों का जो महत्त्व है वह आज भी ब्राह्मणेतर धर्म में नहीं है। व्रात्य का अर्थ घुमकड़ भी होता है। सायण ने व्रात का अर्थ घूमना किया है। अतः महाव्रती एव निरन्तर भ्रमण-शील जैन साधु के लिए व्रात्य शब्द अत्यन्त उपयुक्त बैठता है।

जर्मनी के डा० हावर ने 'देर व्रात्य' नाम से व्रात्यों के संबन्ध में एक पुस्तक लिखी है जिसमें उन्होंने बताया है कि 'व्रात्य' शब्द व्रात से व्युत्पन्न है, जिसका अर्थ है व्रत-पुण्य-कार्य में दीक्षित मनुष्य या मनुष्यों का समुदाय। वे लिखते हैं कि—'अथर्व. का. १५, सूक्त १०-१३ में लौकिक व्रात्य की प्रतिधि के रूप में देश में घूमते हुए तथा राजप्यों और जनसाधारण के घरों में जाते हुए दिखलाया गया है। ... प्रतिधि, घूमने-फिरने वाला साधु ही है, जो अपने साथ अलौकिक बातों का ज्ञान लाता और अपना स्वागत करने वालों को आशीष देता है। प्राचीन भारत में व्रात्य किसी ब्राह्मणेतर धर्म के प्रतिनिधि थे। वे जहां जाते उनकी आचमन बड़ी श्रद्धा-भक्ति से होती। यदि वह किसी घर में एक रात ठहरे तो गृही, पृथ्वी के सब पुण्यलोकों को पा जाता है। अब तो वह 'एव विद्वान् व्रात्यः' है जिसके ज्ञान ने अब पुराने कर्मकाण्ड की जगह ले ली है। प्राचीन भारत में एक ही व्यक्ति ऐसा है जिस पर यह बात घट सकती है। वह है परित्याजक, योगी या संन्यासी। योगियों-संन्यासियों का सबसे पुराना नमूना व्रात्य है।'

डा० हावर ने व्रात्य का जो चित्र उपस्थित किया है वह जैन परम्परा के अनुकूल है। उन्होंने व्रात्य के जिस ब्राह्मणेतर धर्म के प्रतिनिधि होने की बात कही है वह वस्तुतः जैनधर्म ही हो सकता है।

व्रात्यों की ओर सबसे प्रथम जिस विदेशी विद्वान् का ध्यान आकृष्ट हुआ वह थे बेवर। बेवर का मत था कि

व्रात्य, बौद्धधर्म जैसे किसी अब्राह्मण धर्म के अनुयायी थे। यहां डा. बेवर का अभिप्राय जैनधर्म से रहा होगा क्योंकि वेदकाल में बौद्धधर्म का अस्तित्व ही नहीं था। अथर्ववेद का. १५ के प्रथम सूक्त के भाष्य में सायण के द्वारा व्रात्य के लिए प्रयुक्त कर्मपरैर्ब्राह्मणैर्विद्विष्ट'—कर्मकाण्डी ब्राह्मण जिससे द्वेष करते हैं, विशेषण भी जैनधर्म के पुरस्कर्ता और अनुयायी के लिए सुसंगत बैठता है।

व्रात्य-अनुश्रुति से संबद्ध स्वताश्चतरोपनिषद् (३.४.२) में हिरण्यगर्भ से व्रात्य का सम्बन्ध बताया गया है—'यो देवानां प्रभवश्च उद्भवश्च विश्वाधिपोरुद्रो महर्षि हिरण्यगर्भं जनयामास पूर्वम्'। जैन संस्कृति में प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव को 'हिरण्यगर्भ' कहा गया है। जैन मान्यता के अनुसार जब ऋषभदेव गर्भ में आये तो आकाश से स्वर्ण (हिरण्य) की वृष्टि हुई। इसी से वे हिरण्यगर्भ कहलाये—

सैषा हिरण्यमयी वृष्टिर्धनेनेन निपातिता।

निभोहिरण्यगर्भत्वमिव दीव्यितुं जगत् ॥

—आचार्य जिनसेन; 'महापुराण' पर्व १२-६५

अथर्ववेद के १५वें काण्ड के प्रथम सूक्त में व्रात्य को आदिदेव कहा है तथा तृतीय सूक्त में कहा है कि व्रात्य पूरे एक वर्ष तक खड़ा रहता है। जैनो में ऋषभ को आदि देव कहा जाता है और वे प्रज्जया ग्रहण करने के पश्चात् छः माह तक कायोत्सर्ग मुद्रा में सीधे खड़े रहे।

अथर्ववेद (१०.१-२) में उल्लेख है कि जिस राजा के अतिथिगृह में विद्वान् व्रात्य का आगमन हो वह उसे अपना कल्याण माने। ऐसा करने पर वह अपने क्षत्रधर्म और राष्ट्रधर्म से च्युत नहीं होता—

'तद यस्यैव' विद्वान् व्रात्यो राजोऽतिथिगृहानागच्छेन् श्रेयासमेनमात्मनो मानयेत्। तथा क्षत्राय नावृश्चते तथा राष्ट्राय नादृश्चते ॥'

इतना ही नहीं, यदि कोई अब्राह्मण व्यक्ति भी अपने को व्रात्य बताकर किसी के अतिथिगृह में आ जाए तो राजा या गृहस्थ का कर्त्तव्य है कि उसका तिरस्कार न करे—

'अथ यस्याव्रात्यो व्रात्यब्रुवो नाम निभ्रत्यतिथिगृहानागच्छेन् कर्षेत न चैन कर्षेत ? न चैन कर्षेत।'

—(अथर्ववेद १५.१३, ११.१२)

७. 'जैन साहित्य का इतिहास : पूर्व पीठिका—पं० कैलाशचन्द्र, पृ. ११५।

८. 'भारतीय अनुसंधान', हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, पृ. १६।

९. 'जैन साहित्य का इतिहास : पूर्व पीठिका'; पृ. ११५।

१०. वही; पृ. ११३, ११५ तथा ११७।

फिर भी यदि कोई, विद्वान् ब्राह्म्य का अपशब्द कहकर तिरस्कार करता है तो वह देवताओं के प्रति अपराधी है—

‘देवेभ्य आबृश्चते य एवं विद्वांसं ब्राह्म्यमुपवदति ।’

—(अथर्ववेद; बही)

अथर्ववेद के उपर्युक्त उद्धरण ब्राह्म्य की विद्वत्ता एवं ^{जैन} तथा समाज में उसकी प्रतिष्ठा और सम्मान के संबंध में अच्छा प्रकाश डालते हैं। जैन श्रमण सदैव इसी प्रकार समाज तथा राजकुल में प्रतिष्ठा प्राप्त करता रहा है।

अथर्ववेद में मागधों का ब्राह्म्यों के साथ निकट संबंध बताया गया है; अतः ब्राह्म्यों को मागधवासी माना जाता है। वैदिक साहित्य के उल्लेखों के अनुसार ब्राह्म्य लोग न तो ब्राह्मणों के क्रियाकाण्ड को मानते थे और न खेती तथा व्यापार करते थे। अतः वे ब्राह्मण थे और न वैश्य, किन्तु योद्धा थे—घनुष बाण रखते थे।

मनुस्मृति (अ. १०) में लिच्छवियों को ब्राह्म्य बतलाया गया है। लिच्छवि क्षत्रिय थे और मागधदेश के निकट बसते थे। भगवान् महावीर की माता लिच्छवि गणतन्त्र के प्रमुख जैन राजा चेटक की पुत्री थी।^{११}

इस प्रकार, ब्राह्म्यों को मागध का वासी और लिच्छवियों को ब्राह्म्य बनाने में ब्राह्म्य लोग क्षत्रिय तथा जैनो के पूर्वज प्रतीत होते हैं।^{१२}

अथर्ववेद (१५।१८।५) में ब्राह्म्य की एक बहूत महत्त्वपूर्ण विशेषता का वर्णन है—‘ग्रहन्ता प्रत्यङ् ब्राह्म्यो रात्र्या प्राङ्मनो ब्राह्म्याय’; अर्थात् दिन में पश्चिमाभिमुख तथा रात्रि में पूर्वाभिमुख ब्राह्म्य को नमस्कार है। पश्चिम दिशा सुषुप्ति (शयन) तथा पूर्व दिशा जागरण का प्रतीक समझना चाहिए; अतः उक्त मन्त्र का अर्थ हुआ दिन में सोने तथा रात्रि में जागने वाले ब्राह्म्य को नमस्कार है।

इस भगवद्गीता के ‘या निशा सर्वभूतानाम्’ (२.६६) आदि श्लोक तथा आचार्य पूज्यपाद के समाधि-शतक (७८) के—

‘व्यवहारे सुषुप्तो यः स जागत्यात्मगोचरे ।

जागति व्यवहारस्मिन् सुषुप्तश्चात्मगोचरे ॥’

इस श्लोक पर ध्यान से विचार करें तो उक्त मन्त्र का रहस्य बिल्कुल स्पष्ट हो जाता है—अर्थात् उस ब्राह्म्य को नमस्कार है जो संसार सारणी विषय-वासनाओं से विमुख एवं आत्मचिन्तन में सतत लग्न रहता है।

प्रसिद्ध इतिहासज्ञ काशीप्रसाद जायसवाल ने ‘माडर्न रिव्यू’ (१९२६, पृ. ४६६) में लिखा था : ‘लिच्छवि पाटलिपुत्र के ‘अपोजिट’ मुजफ्फरपुर जिले में राज्य करते थे। वे ब्राह्म्य अर्थात् ब्राह्मण क्षत्रिय कहलाते थे। वे गण-तन्त्र राज्य के स्वामी थे। उनके अपने पूजा-स्थान थे, उनकी अवैदिक पूजा-विधि थी और उनके अपने धार्मिक गुरु थे। वे जैनधर्म और बौद्धधर्म के आश्रयदाता थे। उनमें महावीर का जन्म हुआ।

उपर्युक्त उद्धरणों से यह बात संभव प्रतीत होती है कि वैदिक ‘ब्राह्म्य’ उस संस्कृति का पूर्वज या पूर्वपुरुषों का समुदाय था जिसका आदिदेव ऋषभ था और जो सभ्यता वैदिक काल से भी पूर्व भारत में विस्तृत थी। □ □

अनेकान्त

का

आचार्य श्री जुगलकिशोर मुख्तार स्मृति विशेषांक

वीर सेवा मन्दिर के अविष्ठाता एवं अनेकान्त के संस्थापक, प्राच्यविद्यामहार्णव आचार्य श्री जुगलकिशोर मुख्तार की प्रथम जन्म शती के पुनीत अवसर पर उनकी पावन स्मृति एवं जैन संस्कृति को उनकी चिरस्थायी अमूल्य सेवाओं के पुण्य स्मरण स्वरूप, अनेकान्त के आगामी दो अकों (वर्ष ३०, किरण ३ और ४) को सम्मिलित करके आचार्य श्री जुगलकिशोर मुख्तार स्मृति विशेषांक निकाला जा रहा है। अवसरानुकूल आकार-प्रकार के इस विशेषांक में स्व० आचार्य श्री के व्यक्तित्व और कृतित्व के विविध सन्दर्भों के अतिरिक्त जैन संस्कृति, इतिहास, पुरातत्त्व आदि के विविध पक्षों विषयक और सम्बद्ध विषयों के अधिकारी विद्वानों द्वारा लिखित प्रामाणिक शोधपूर्ण सामग्री होगी।

सभी यशस्वी विद्वानों, समाज-सेवियों, शोधकर्तृओं एवं अनुमन्धित्वमुर्धों तथा सुविज पाठकों से सानुरोध निवेदन है कि उनके पास मुख्तार श्री के जीवन एवं कृतित्व से सम्बन्धित जो भी महत्त्वपूर्ण सामग्री, सम्मरणादि हो, उन्हें शीघ्र ही भेजने की कृपा करें, इस पुनीत कार्य में योगदान करें।

— गोकुलप्रसाद जैन, सम्पादक

११. ‘जयचन्द्र विद्यालकार : भारतीय इतिहास की रूपरेखा’ पृ. ३४६ का पाद-टिप्पण।

१२. ‘जैन साहित्य का इतिहास : पूर्व पीठिका; पृ. ११४।

वीर-सेवा-मन्दिर के उपयोगी प्रकाशन

- पुरातन जैनवाक्य-सूची :** प्राकृत के प्राचीन ४६ मूल-ग्रन्थों की पद्यानुक्रमणी, जिसके साथ ४८ टीकादि ग्रन्थों के उद्धृत दूसरे पद्यों की भी अनुक्रमणी लगी हुई है। सब मिलाकर २५३५३ पद्य-वाक्यों की सूची। संपादक मुस्तार श्री जुगलकिशोर जी की गवेषणापूर्ण महत्त्व की ७ पृष्ठ की प्रस्तावना से अलंकृत, डा० कालीदास नाग, एम. ए., डी. लिट् के प्राक्कथन (Foreword) और डा० ए. एन. उपाध्ये, एम. ए., डी. लिट्. की भूमिका (Introduction) से भूषित है। शोध-खोज के विद्वानों के लिए अनीव उपयोगी, बड़ा साइज, सजिल्द। १५-००
- प्राप्तपरीक्षा :** श्री विद्यानन्दाचार्य की स्वोपज्ञ सटीक अपूर्व कृति, आप्तों की परीक्षा द्वारा ईश्वर-विषयक सुन्दर विवेचन को लिए हुए, न्यायाचार्य पं. दरबारीलालजी के हिन्दी अनुवाद से युक्त, सजिल्द। ६-००
- स्वयम्भू स्तोत्र :** समन्तभद्र भारती का अपूर्व ग्रन्थ, मुस्तार श्री जुगलकिशोरजी के हिन्दी अनुवाद तथा महत्त्व की गवेषणापूर्ण प्रस्तावना से सुशोभित। ... २-००
- स्तुतिविद्या :** स्वामी समन्तभद्र की अमोखी कृति, पापों के जातने की कला, सटीक, सानुवाद और श्री जुगल-किशोर मुस्तार की महत्त्व की प्रस्तावनादि से अलंकृत सुन्दर जिल्द-सहित। १-५०
- अध्यात्मकमलमार्तण्ड :** पंचाध्यायीकार कवि राजमल की सुन्दर आध्यात्मिक रचना, हिन्दी-अनुवाद-सहित। १-५०
- पुस्त्यनुशासन :** तत्त्वज्ञान में परिपूर्ण, समन्तभद्र की असाधारण कृति, जिसका अभी तक हिन्दी अनुवाद नहीं हुआ था। मुस्तार श्री के हिन्दी अनुवाद और प्रस्तावनादि से अलंकृत, सजिल्द। ... १-२५
- शमीजीन धर्मशास्त्र :** स्वामी समन्तभद्र का गृहस्थाचार-विषयक अत्युत्तम प्राचीन ग्रन्थ, मुस्तार श्री जुगलकिशोर जी के विवेचनात्मक हिन्दी भाष्य और गवेषणात्मक प्रस्तावना से युक्त, सजिल्द। ... ३-००
- जैनग्रन्थ-प्रशस्ति संग्रह, भाग १ :** संस्कृत और प्राकृत के १७१ अप्रकाशित ग्रन्थों की प्रशस्तियों का संगलाचरण सहित अपूर्व संग्रह, उपयोगी ११ परिशिष्टों और पं० परमानन्द शास्त्री की इतिहास-विषयक साहित्य परिचयात्मक प्रस्तावना से अलंकृत, सजिल्द। ... ४-००
- समाचितम् और इष्टोपदेश :** अध्यात्मकृति, पं० परमानन्द शास्त्री की हिन्दी टीका सहित ४-००
- अवधबेलगोल और दक्षिण के ग्रन्थ जैन तीर्थ :** श्री राजकृष्ण जैन ... १-२५
- अध्यात्मरहस्य :** पं. आशाधर की सुन्दर कृति, मुस्तार श्री के हिन्दी अनुवाद सहित। ... १-००
- जैनग्रन्थ-प्रशस्ति संग्रह, भाग २ :** अपभ्रंश के १२२ अप्रकाशित ग्रन्थों की प्रशस्तियों का महत्त्वपूर्ण संग्रह। इकायन ग्रन्थकारों के ऐतिहासिक ग्रन्थ-परिचय और परिशिष्टों सहित। सं. पं० परमानन्द शास्त्री। सजिल्द। १२-००
- गद्य-दीपिका :** प्रा. अभिनव धर्मभूषण की कृति का प्रो० डा० दरबारीलालजी न्यायाचार्य द्वारा सं० अनु०। ७-००
- जैन साहित्य और इतिहास पर विशद प्रकाश :** पृष्ठ संख्या ७४, सजिल्द। ५-००
- कतापपाहुबसुत :** मूल ग्रन्थ की रचना आज से दो हजार वर्ष पूर्व श्री गुणधराचार्य ने की, जिस पर श्री यतिवृषभाचार्य ने पन्द्रह सौ वर्ष पूर्व छह हजार श्लोक प्रमाण चूणिभूष लिखे। सम्पादक पं० हीरासाहजी सिद्धान्त शास्त्री। उपयोगी परिशिष्टों और हिन्दी अनुवाद के साथ बड़े सम्पन्न के १००० से भी अधिक पृष्ठों में। पृष्ठ कागज और कपड़े की पक्की जिल्द। ... २०-००
- Reality :** प्रा० पूज्यपाद की सर्वार्थसिद्धि का अंग्रेजी में अनुवाद बड़े आकार के ३०० पृ., पक्की जिल्द ६-००
- जैन निबन्ध-रत्नावली :** श्री मिलापचन्द्र तथा श्री रतनलाल कटारिया ५-००
- ध्यानशतक (ध्यानस्तव सङ्ग्रह) :** संपादक पं० बालचन्द्र सिद्धान्त-शास्त्री १२-००
- आवक धर्म सङ्ग्रह :** श्री वरदाससिंह सोबिया ५-००
- जैन संक्षेपावली (तीन भागों में) :** (तृतीय भाग मुद्रणाधीन) प्रथम भाग २५-००; द्वितीय भाग २५-००
- Jain Bibliography (Universal Encyclopaedia of Jain References) (Pages 2500) (Under print)**

त्रैमासिक शोध-पत्रिका

अनेकान्त

आचार्य श्री 'युगवीर' जन्म-शताब्दी अंक

संपादन-मण्डल

डा० ज्योतिप्रसाद जैन

डा० प्रेमसागर जैन

श्री गोकुलप्रसाद जैन

*

संपादक

श्री गोकुलप्रसाद जैन

एम ए., एल.एल.बी.,

माहिर्यरभन

*

खण्ड ३० : किरण ३-४

नवम्बर-दिसम्बर, १९७७

*

वार्षिक मूल्य ६) रुपये

इस किरण का मूल्य :

५) रुपये



आचार्य श्री जुगलकिशोर मुखर्जी 'युगवीर'
(भा० दि० जैन विद्वद् परिषद् द्वारा अभिनन्दन के अवसर पर)

विषयानुक्रमिका

क्र०	विषय	पृ०	क्र०	विषय	पृ०
	प्रारम्भिका				
१.	सम्पादकीय—डा० ज्योतिप्रसाद जैन	१	१९.	श्रावस्ती का जैन राजा सुहलदेव —श्री गणेशप्रसाद जैन	४६
२.	चउवीस तित्थयर भक्ति : (चौबीस तीर्थकरों की भक्ति)—आचार्य कुन्दकुन्द	३	२०.	राजस्थान में मध्ययुगीन जैन प्रतिमाएँ —डा० शिवकुमार नामदेव	५१
	आचार्य श्री 'युगवीर' : जीवन और कृतित्व		२१.	हेमचन्द्राचार्य की साहित्य साधना —डा० मोहनलाल मेहता	५४
३.	असाधारण प्रतिभा के धनी —श्री सुमेरचन्द्र जैन, नई दिल्ली	४	२२.	क्या 'रूपकमाला' नामक रचनाएं अलंकार-शास्त्र सम्बन्धी है ?—श्री ए० सी० नाहटा	५६
४.	सरसावा के सन्त तुम्हे शत शत वन्दन —श्री कुन्दनलाल जैन, दिल्ली	७	२३.	वाचक कुशललाभ के प्रेमाख्यानक काव्य —डा० मनमोहन स्वरूप माथुर	५८
५.	युगसृष्टा की साहित्य-साधना —श्रीमती जयवन्ती देवी, दिल्ली	१०	२४.	जैनदर्शन की अनुपम देन : अनेकान्त दृष्टि —श्री श्रीनिवास शास्त्री, कुरुक्षेत्र	६१
६.	मेरी भावना—स्व० आ० जुगलकिशोर मुख्तार 'युगवीर'	१२	२५.	जैन कला : उद्गम और आत्मा —डा० ज्योतिप्रसाद जैन, लखनऊ	६५
७.	सरल स्वभावी महान आराधक —श्री रमाकान्त जैन, लखनऊ	१४	२६.	प्रशमरतिप्रकरण-कार तत्त्वार्थ सूत्र तथा भाष्य के कर्ता से भिन्न—डा० कुसुम पटोरिया	६६
८.	अनुसन्धान के आलोक स्तम्भ —डा० प्रेमसुमन जैन	१६	२७.	भगवान महावीर के उपासक राजा —मुनि श्री महेन्द्रकुमार (प्रथम)	७५
९.	जैन समाज के भीष्म पितामह —श्री देवेन्द्रकुमार जैन	१८	२८.	पार्श्वनाथ चरित में राजनीति और शासन व्यवस्था—श्री जयकुमार जैन	७८
१०.	साहित्य तपस्वी की अमर साधना —श्री अग्रचन्द्र नाहटा	२०	२९.	भगवान महावीर जी प्रजानाम्निक् दृष्टि — डा० निजामुद्दीन	८१
११.	मुख्तार श्री और समीचीन धर्मशास्त्र —श्री सी० एल० सिधई 'पुरन्दर'	२२	३०.	जैन कला विषयक साहित्य —डा० जे० पी० जैन	८४
१२.	मुख्तार श्री की बहुमुखी प्रतिभा —पं० बालचन्द्र सिद्धान्त-शास्त्री	२६	३१.	मेघविजय के समस्यापूर्ति काव्य —श्री श्रियांसकुमार जैन	८७
१३.	मुख्तार श्री : व्यक्तित्व और कृतित्व —श्री परमानन्द जैन शास्त्री, दिल्ली	३१	३२.	जैन ध्वज : स्वरूप और परम्परा —पं० पद्मचन्द्र शास्त्री, नई दिल्ली	९०
१४.	युगसृष्टा की साहित्य साधना —श्री गोकुलप्रसाद जैन, नई दिल्ली जैन शोध और समीक्षा	३६	३३.	तीर्थकरों की प्राचीन रत्नमयी प्रतिमाएँ : विविध सन्दर्भ—श्री दिगम्बरदास जैन	९६
१५.	नेमिद्रुत काव्य के पूर्ववर्ती संस्करण —श्री अग्रचन्द्र नाहटा	४१	३४.	नोहर जैन देवालय की आदिनाथ प्रतिमा —श्री देवेन्द्र हाण्डा, सरदार गहर	९८
१६.	जैन साहित्य और जिल्प में रामकथा —श्री मारुतिनन्दन तिवारी	४३	३५.	वस्तु क्या है ?—श्री बाबूलाल जैन	१०१
१७.	जैन कर्मसिद्धान्त : एक तुलनात्मक अध्ययन —डा० राममूर्ति त्रिपाठी	४५	३६.	धर्मचक्र—डा० गोपीलाल अमर	१०४
१८.	सोलंकी काल के जैन मन्दिरों में जनेतर चित्रण —डा० हरिहर सिंह	४७	३७.	नृषभ आह्वान—अथर्ववेद	६
			३८.	ऋषभ वन्दना—ऋग्वेद	२५
			३९.	ग्रन्थ समीक्षा—श्री गोकुलप्रसाद जैन आवरण पृ. ३	
			४०.	श्रमण (जैन) के पर्यायवाची शब्द आवरण पृ. ३	

अनेकान्त में प्रकाशित बिचारों के लिए सम्पादन-मण्डल उत्तरदायी नहीं है । — सम्पादक

सम्पादकौय

प्राच्य-विद्या-महार्णव, सिदान्ताचार्य एवं सम्पादका-
चार्य स्व० पं० जगल किशोर मुख्तार 'युगवीर' को
दिवंगत हुए गत २२ दिसम्बर १९७७ को ६ वर्ष हो गये
और बसवां प्रारम्भ हो गया। साथ ही उसके दो दिन पूर्व
मार्गशीर्ष शुक्ल १०, दि० २० दिसम्बर, १९७७ को उनकी
जन्म शताब्दी पूरी हुई थी।

वर्तमान शती के प्रारम्भ से लगभग ७० वर्ष पर्यन्त
श्रद्धेय मुख्तार साहब ने जैन साहित्य, साहित्य और समाज
की तन-मन-धन से एकनिष्ठ सेवा की थी। अपने इस
सुवीर्य कार्यकाल में उन्होंने समाज की अनवरत महती
सेवा की और विपुल साहित्य का सृजन किया। उनका
साधना क्षेत्र पर्याप्त विशाल एवं विविध रहा।

समन्तभद्राश्रम तथा बीर सेवा मन्दिर जैसी संस्थाओं
की प्रारम्भ से प्रायः अपने ही एकाकी बलबूते पर
उन्होंने स्थापना की और जैन गजट, जैन हितैषी एवं
अनेकान्त जैसी पत्र-पत्रिकाओं का उत्तम सम्पादन किया।
अनेकान्त तो स्वयं उनकी ही पत्रिका थी जिसने उनके
सम्पादकत्व में जैन पत्रकारिता के क्षेत्र में प्रायः सर्वोच्च
मान स्थापित किया। मुख्तार साहब ने अनेक शास्त्र-
भट्टारों से से खोज-खोज कर कितने ही महत्वपूर्ण प्राचीन
ग्रंथों का उनकी जीर्ण शीर्ण पांडुलिपियों पर से उद्धार
किया, संशोधन किया और उनमें से कई को सुसम्पादित
करके प्रकाशित किया। पुरातन जैन-वाक्यसूची, जैनग्रन्थ-
प्रशस्ति संग्रह, जैन लक्षणावली जैसे अतीव उपयोगी
सदर्भ ग्रन्थ तैयार किये और कराये। कई ग्रंथों के अद्वि-
तीय अनुवाद भाष्य आदि रचे और ग्रंथों की
विद्वत्सापूर्ण विस्तृत प्रस्तावनाएँ लिखी। अनेक
तथाकथित प्राचीन ग्रंथों के सामिक परीक्षण लिख
कर और प्रकाशित करके उनकी पोल खोली। कई ग्रन्थ
लेखकों की नवप्रकाशित कृतियों की गंभीर एवं विस्तृत
समालोचनाएँ कीं। उनके अधिक उपयोगी लेख-निबन्धों
में से लगभग डेढ़ सौ तीन सग्रहों में प्रकाशित हो चुके हैं।
मुख्तार साहब ने हिन्दी एवं संस्कृत, दोनों ही भाषाओं में

उच्च कोटि की कविता भी की। उनकी "मेरी भावना"
तो अत्यन्त लोकप्रिय हुई है। अपने अन्तिम समय में भी
वह हेमचन्द्रीय योगशास्त्र की एक विरल दिगम्बर टीका,
अमितगति के योगसार प्राभूत के स्वोपज्ञ भाष्य तथा
कल्याणकल्पद्रुम स्तोत्र पर मनोयोग से कार्य करते रहे—
६० वर्ष की आयु में।

जिस विषय पर और साहित्य के जिस क्षेत्र में भी
मुख्तार साहब ने कदम उठाया, बड़ा ठोस कदम उठाया।
जैन जगत में साहित्येतिहासिक अनुसंधान में वे अपने
समय में प्रायः सर्वाग्र ही रहे और नए विद्वानों का मार्ग
दर्शन किया। पत्र-सम्पादन कला में तो उनके स्तर को
शायद कोई अन्य जैन अभी तक पहुँच ही नहीं सका है,
और पुस्तक समीक्षा तो वैसे कोई करता नहीं। अपने
समय में समाज में उठने और चलने वाले प्रायः सभी
सुधारवादी या प्रगतिगामी आन्दोलनों में उनका प्रत्यक्ष
या परोक्ष योग रहा। कुरीतियों और भ्रान्त धारणाओं के
वे निर्भीक अलोचक थे। श्रीमत हो या पंडित, मुनि हो
या गृहस्थ, किसी के विषय में भी खरी बात कहने में
वे नहीं चूकते थे।

मुख्तार साहब स्वामी समन्तभद्र के अनन्य भक्त एवं
अध्येता थे। स्वामी के हृदय को जितना और जैसा
उन्होंने समझा वैसे शायद आधुनिक युग के विद्वानों में
से अन्य किसी ने नहीं समझा। अपने अन्तिम वर्षों में
६०-६१ वर्ष का वह वृद्ध साधक एक अद्वितीय समन्तभद्र
स्मारक की स्थापना का तथा 'समन्तभद्र' नामक प्रकाश
मान पत्र द्वारा आचार्यप्रवर समन्तभद्र के विचारों का
प्रचार-प्रसार देश-विदेश में करने का स्वप्न देखता रहा—
उसका वह स्वप्न चरितार्थ न हो सका।

अपनी जन्मभूमि सरसावा में मुख्तार साहब ने एक
विशाल बीर सेवा मंदिर भवन का निर्माण कराया था।
उनके द्वारा संस्थापित 'बीर सेवा मंदिर' संस्था दरियागंज,
दिल्ली में अपने निजी चौमजने भवन में चल रही है।
उनका 'अनेकान्त' भी वहीं से त्रैमासिक के रूप में प्रका-

शित होता है। मरते समय अपनी शेष निजी सम्पत्ति का भी मुस्तार साहब एक ट्रस्ट - बीर-सेवा-मविर-ट्रस्ट बना गये थे। उससे भी गत ८-१० वर्षों में कई पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं।

महान् आश्चर्य और खेद का विषय तो यह है कि उस सुदीर्घकालीन साहित्यिक तपस्वी और अनवरत समाज सेवी को हम इतनी जल्दी भूल गए। उनके द्वारा सस्थापित तथा उनके नाम से सम्बद्ध एक सुश्रुद्ध मस्था, एक सुसम्पन्न ट्रस्ट और एक सतत उद्बुद्ध घोष-पत्रिका भी विद्यमान हैं, जो उनकी जीवनव्यापी माधना के उच्चवर्ण प्रतीक एवं सच्चे स्मारक हैं जिनके कारण समाज उनकी विरक्तणी रहेगा। इस वर्ष हम उनकी जन्म शताब्दी मना रहे हैं। किन्तु ऐसा लगता है कि इतने अल्प समय में ही समाज ने उन्हें विमृत कर दिया है। उनके उ प्रायः समकालीनो या सहयोगियों में से प० पन्नालाल याकलीवाल, वा० सूरजभान बकीन, कुमार देवेन्द्र प्रसाद, बैरिस्टर जगमन्दरलाल जेठी, बैरिस्टर चम्पतराय, प० नाथूराम प्रेमी, ब्र० शीतलप्रसाद प्रभृति प्रायः सभी जैन जागरण के अग्रनेताओं को हम भुला चुके हैं। इन महानुभावी ने समाज की महती सेवाएं की थीं। कई एक के तो निजकी सम्पत्ति से स्थापित ट्रस्ट भी हैं। इन उपकर्ताओं

के उपकार को विस्मृत कर देना समाज की कृतघ्नता की परिचायक कहा जाय तो क्या अनुचित है? इस उपेक्षा का एक परिणाम तो यह होता है कि हमारी वर्तमान तथा भावी पीढ़ियां अपने निकट अतीत के इतिहास से भी अनभिज्ञ रह जाती हैं। दूसरे, वे उन यशस्वी पूर्व-पुरुषों के कार्यकलापों से उपयुक्त प्रेरणा एवं मार्गदर्शन प्राप्त करने से भी वंचित रह जाती हैं।

स्व० आचार्य प० जगलकिशोर मुस्तार 'युगवीर' की जन्म शताब्दी के उपलक्ष्य में समाज पर उनका जो ऋण है उगवा स्मरण करते हुए उनके प्रति हम विनम्र श्रद्धाजलि अर्पित करते हैं।

कई समय पूर्व 'अनेकान्त' परिवार ने यह निर्णय किया था कि हम अबसर पर अनेकान्त का एक उपयुक्त विशेषांक अध्येय मुस्तार साहब की स्मृति में निकाला जाय। वसतिपय अनिवार्य कारणों से इस समयोचित कार्य में कुछ विग्रह हो गया जिसका हमें पेंद है। प्रसन्नता की बात है कि उनके प्रति आशिक कृतज्ञताज्ञापन-स्वरूप हम यह "ओ 'युगवीर' जन्म शताब्दी अंक" प्रस्तुत कर रहे हैं।

— ज्योतिप्रसाद जैन

अनेकान्त

का

साहू शान्तिप्रसाद जैन स्मृति-अंक

जून, १९७८ में प्रकाश्य, 'अनेकान्त' का आगामी अंक 'साहू शान्तिप्रसाद जैन स्मृति-अंक' होगा। दो खण्डों में विभक्त, इस अंक के प्रथम खण्ड में 'साहू जी' के गौरवशाली व्यक्तित्व के विविध पक्षों एवं उनके परमार्थमय जीवन और अन्य कल्याण-कार्यों विषयक लेखादि तथा द्वितीय खण्ड में जन साहित्य, संस्कृति एवं इतिहास पर मौलिक गवेषणापूर्ण सामग्री सम्मिलित होगी।

'अनेकान्त' के वर्ष ३१ की किरणें १ और २ इसी अंक में समाहित होंगी।

सभी सम्मान्य विद्वानों, मनीषियों, लेखकों एवं सुविज्ञ पाठकों से सानुरोध निवेदन है कि इस अंक के लिए कृपया शीघ्रातिशीघ्र अपने लेख, सस्मरण, पत्र, चित्र आदि भेज कर अनुगृहीत करें।

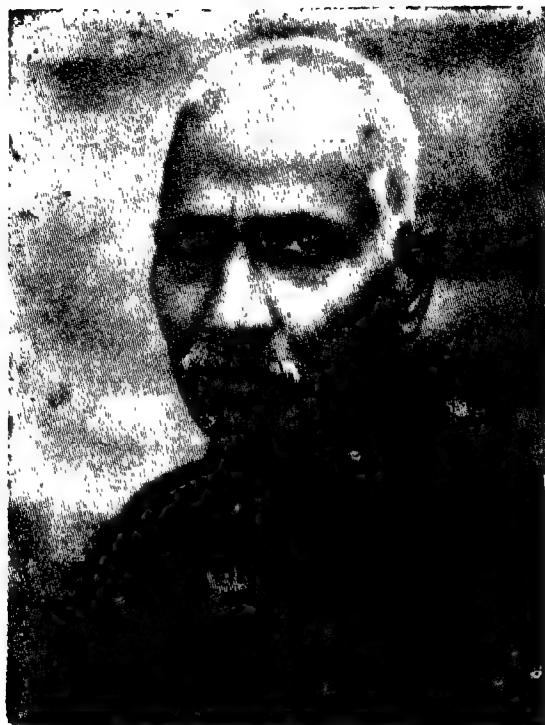
— गोकुल प्रसाद जैन, सम्पादक



प्राचार्य श्री जुगलकिशोर मुस्तार 'युगवीर'
(जन्म २० दिसम्बर, १८७७ : मृत्यु २२ दिसम्बर, १९६८)



श्री वीर सेवा मन्दिर, दिल्ली का शिलान्यास समारोह (१७ जुलाई, १९५४) ।
(समाज-शिरोमणि साहू शान्तिप्रसाद जी भाषण कर रहे हैं।)



आचार्य जुगलकिशोर मुख्तार 'युगवीर'
(५ दिसम्बर, १९४३ को सहारनपुर में सम्मान समारोह के समय लिया गया चित्र)



दक्षिण भारत की तीर्थ यात्रा के लिए प्रस्थान करते समय का चित्र

श्रीम् अर्हम्

अनेकान्त

परमागमस्य बीजं निषिद्धजात्यन्धसिन्धुरविधानम् ।

सकलनयचिलसितानां विरोधमथनं नमाम्यनेकान्तम् ॥

वर्ष ३०
किरण ३-४

बीर-सेवा-मन्दिर, २१ दरियागंज, नई दिल्ली-२
बीर-निर्वाण सवन् २५०३, वि० सं० २०३३

{ जुलाई-दिसम्बर
१९७७

चउबीस-तित्थयर-भक्ति

(चौबीस तीर्थकरों की भक्ति)

त्थोस्सामि हं जिणवरे, तित्थयरे केवली अणंतजिणे ।
जरपवरलोयमहिण, विहुरयमले महप्पणे ॥१॥
लोयस्सुज्जोययरे, धम्मं तित्थंकरे जिणे वंदे ।
अरहंते कित्तिस्से चउवीसं चेव केवलिणे ॥२॥
उसहमजियं च वंदे, संभवमभिणंदणं च सुमइं च ।
पउमप्पहं सुपासं, जिणं च चंदप्पहं वंदे ॥३॥
सुविहिं च पुप्फयंतं, सीयल सेयं वासुपुज्जं च ।
विमलमणंतं भयवं, धम्मं संतिं च वंदामि ॥४॥
कुंथुं च जिणवरिदं, अरं च मल्लिं च सुव्ययं च णमि ।
वंदामि रिट्ठनेमि, तह पायं वडुढमाणं च ॥५॥
एवं मए अभिभूया, विहुरयमला पहीणजरमरणा ।
चउवीसं पि जिणवरा तित्थयरा मे पसीयंतु ॥६॥
कित्थिय वंदिय महिया, ए ए लोकोत्तमा जिणा सिद्धा ।
आरोग्गणाणलाहं, दितु समाहिं च मे बोहिं ॥७॥
चंदेहिं णिम्मलयरा, आइच्चोहिं अहियपहा संता ।
सायरमिव गंभीरा, सिद्धा सिद्धिं मम दिसंतु ॥८॥

—पाचार्य कुन्दकुन्द

अर्थ—मैं जिनवर, तीर्थकर, केवली और अनन्त जिनकी स्तुति करता हूँ, जो लोक के नरवरों से पूजित, मलरहित और माहात्म्य से युक्त हैं ॥१॥ लोकको प्रकाशित करने वाले तथा धर्मतीर्थ का प्रवर्तन करनेवाले जिन देव की वन्दना करता हूँ । अर्हन्त तथा चौबीसों तीर्थकरों का कीर्तन करता हूँ ॥२॥ मैं ऋषभ और अजितनाथ की वन्दना करता हूँ, सम्भव, अभिनन्दन और सुमतिनाथ की वन्दना करता हूँ, पद्मप्रभ, सुपाश्वनाथ और चन्द्रप्रभनाथ की वन्दना करता हूँ ॥३॥ सुविधिनाथ (पुष्पदन्त), शीतलनाथ, श्रेयांसनाथ, वासुपूज्य, विमलनाथ, अनन्तनाथ, धर्मनाथ और शान्तिनाथ की वन्दना करता हूँ ॥४॥ जिनवर श्री कुन्धुनाथ, अरनाथ, मल्लिनाथ, मुनिपुत्रतनाथ, नमिनाथ, अरिष्टनेमि (नेमिनाथ), पार्श्वनाथ और वर्द्धमान (महावीर) की वन्दना करता हूँ ॥५॥ इस प्रकार मेरे द्वारा स्तुति किये गये, कर्म-मल-रजसे रहित, बुढ़ापा तथा मरण से रहित जिनवर, चौबीस तीर्थकर मुझपर प्रसन्न हों ॥६॥ जो जो लोकोत्तम जिन, सिद्ध कीर्तन किए गये, वन्दित और पूजित हैं, वे मुझे आरोग्य, ज्ञान, समाधि और बोधि प्रदान करें ॥७॥ चन्द्रसे भी अधिक निर्मल और सूर्य से भी अधिक प्रभावान् तथा सागर के समान गम्भीर सिद्ध मुझे सिद्धि प्रदान करें ॥८॥

असाधारण प्रतिभा के धनी

□ श्री सुमेरचन्द्र जैन, एम० ए०, नई दिल्ली

जैनधर्म और जैन संस्कृति के प्रचार का कार्य उन्हीं मेधावी पुरुषों ने किया है जिनकी आत्मा में अहिंसात्मक भावनाओं को फैलाने और लोक कल्याण की तीव्र आकांक्षा जन्मजात विद्यमान है। प्राचीनकाल में अनेक लोकोत्तर ऋषि पुद्गव हुए जिन्होंने अपना जीवन आत्म कल्याण और जन साधारण के हित के लिए अर्पित कर दिया। जैन आचार्यों, मुनियों, उपाध्यायों और विद्वानों ने जो अमृतमयी साहित्य का निर्माण किया, उसका प्रमुख उद्देश्य आत्मदर्शन और आत्म वैभव को प्राप्त करना था।

त्याग, वीरता, लोक हित और सन्मार्ग की ओर प्रवृत्ति बनी रहे, यही कल्याणकारी लक्ष्य रहा। फलस्वरूप इतने विशाल साहित्य का निर्माण हुआ जिसको हम भली प्रकार सुरक्षित भी नहीं रख सके। उन गौरवशाली मुनियों, कवियों और दिग्गज लेखकों के सम्बन्ध में पूर्ण जानकारी प्राप्त न कर सके और उनकी अमूल्य निधियों से अपरिचित रहे।

साथ ही, कुछ ऐसे व्यक्तियों का प्रादुर्भाव हुआ जिन्होंने हमारे दैवीप्यमान रत्नों में कांच की तरह चमकते हुए टुकड़ों को उस साहित्य में मिला दिया जिससे उसके सौन्दर्य में विकार आ गया। जन साधारण श्रद्धा के बश उस साहित्य की परीक्षा न कर सका। जब नए युग का प्रादुर्भाव हुआ तो विद्वानों का ध्यान इस ओर आकर्षित हुआ। उन्होंने विचार किया कि हमारे यहां परीक्षा-प्रधानी और आज्ञाप्रधानी दोनों में परीक्षा-प्रधानी को अधिक महत्व दिया है। क्यों न हम उस साहित्य का मूल्यांकन करें जो हमारे साहित्य को मलिन कर रहा है। उसे दूर कर भ० महावीर की दिव्य देशना का प्रचार अभिनव रूप से नवीन शैली से किया जाय।

ऐसे ही कुशल आलोचकों, लेखकों और कवियों की वृत्ति में एक तेजस्वी असाधारण प्रतिभा-संपन्न नर-रत्न का ऐसी जगह उदय हुआ जिसकी सभावना बहुत कम थी। परन्तु प्रवाह बहते बर नहीं लगती। एक दिन देव-बन्द के कानूनगो मोहल्ले में बैठे हुए चार व्यक्ति चर्चा कर रहे थे। कचहरी के काम में सचाई नहीं भूठ, बोलना पड़ना है।

सबसे पहिले श्रीमूरजभानु वकील बोले : मेरा मन तो इस कार्य से ऊब गया है। मुझे जैनधर्म पर किए गए आरोपों का मुहतोड़ उत्तर देने में आनन्द आता है। श्री जगल किशोर मुख्तार जो वही उन्हीं की देख-रेख में कार्य करते थे वकील सा. की बात का समर्थन करते हुए कहने लगे : जैनधर्म के प्रचार की बड़ी आवश्यकता है। हमें अपना जीवन इस प्रकार के वातावरण से निकालकर, जिसमें आत्मा की आयाज का हनन होता हो, उसे छोड़कर निर्द्वन्द्व रीति से धर्म प्रचार के कार्य में लग जाना चाहिए। मेरे ऊपर आपका बड़ा प्रभाव है। इधर जब तक आपके नाम की आवाज नहीं आती है तब तक आप कचहरी में ही बैठे जैनधर्म पर होने वाले आक्षेपों का उत्तर लिखने में सलग्न रहते हैं। उधर आवाज पड़ी कि उस मुकद्दमे की पैरवी में खड़े होकर बहस करने लगे। आपकी व्युत्पन्न बुद्धि और तत्काल उत्तर देने की क्षमता अपूर्व है। मेरा मन भी अब इस प्रकार के कार्यों की ओर से शिथिल हो गया है।

श्री इन्दरलाल पटवारी को जो आर्यसमाजी थे, जैनधर्म के तत्त्वों की ओर आकर्षण था। वे उसके रसिक थे। कहने लगे : पटवारीगिरी के कार्य में सही ढंग से सचाई अपना कार्य नहीं कर पाती। उनमें भी अपने कार्य से विरक्ति का भाव पैदा हो गया। चौथे जैन प्रदीप (उद्गूँ

मासिक पत्र) के सम्पादक श्री ज्योतिप्रसाद जी है जो गुरुकुल पंचकूला के संस्थापक के यहां ग्राम कारिदा थे। उनका मन भी इस प्रकार के कार्यों से झुकझोर उठा। जिस व्यापार से सत्य का सौन्दर्य मलिन हो जाता है और असत्य बुद्धि का चमत्कार दिखाकर अपना प्रभाव दूसरों पर डाल देना चाहता है, उस मार्ग की ओर कब तक चलेंगे ?

कौन जानता था कि उस दिन की बैठे-बिठाए चारों मित्रों की बातचीत उनकी दिशा ही बदल देगी। फल-स्वरूप चारों ने एक-साथ अपने-अपने कार्यों से छुट्टी ले ली। तीन तो हमारे समाज के थे और तीनों ने अपने अपने ढंग से जैनधर्म और जैन संस्कृति की महत्त्वपूर्ण सेवा की।

देवबन्द (सहारनपुर) उनके प्रचार का केन्द्र बना। श्री जैनीलाल जी के प्रयत्न से छापे के ग्रंथ छपने लगे और सुविधानुसार सरलतापूर्वक लोगों को मिलने लगे।

मुख्तार सा० ने अब अपना कार्यक्षेत्र देवबन्द से हटा कर सरसावा बनाया। अपनी एक लाख की सम्पत्ति का जो स्वयं निज पुष्टपार्थ से संचित की थी, उपयोग अर्थात् अपना सर्वस्व दान वीर सेवा मंदिर की स्थापना में लगा दिया।

ग्रांड ट्रंक रोड के समीप भव्य भवन की बिल्डिंग का निर्माण कराया, जहां प्रतिवर्ष विद्वानों को बुलाकर वीर शासन के उत्कर्ष के लिए मंत्रणा की जाती। विद्वानों को आने-जाने का मार्गव्यय प्रदान करना और उत्तम रीति से सभी को सम्मानित करने की भावना वहां पर विद्यमान थी।

उस स्थान की कतिपय सहयोगियों और समाज के नेताओं ने प्रचार जैसे महान कार्य के लिए छोटा समझा। जैन समाज के मूर्धन्य अनभिषिक्त नेता साहू शांतिप्रसाद जी और प्रसिद्ध इतिहासज्ञ एवं जैन संस्कृति के मूर्तिमान रूप बाबू छोटेलालजी कलकत्ते वालों के प्रयत्न से दिल्ली में विशाल भवन बनकर तैयार हो गया जहां से प्रकाशित होने वाला साहित्य और अन्वेषण

सम्बन्धी स्थायी कार्य सदैव मुख्तार सा० की कीर्ति को अक्षुण्ण बनाए रखेगा।

परन्तु खेद है कि ऐसी रमणीक साहित्य वाटिका और साहित्य सृजन के उद्गम की धारा को देखकर भी मुख्तार सा० को हादिक आनन्द नहीं आया, क्योंकि वह संस्था राजनैतिक दांव-पेच की तरह नेतागिरी के चक्कर में फंस गई। मुख्तार सा० दिल्ली से दूर हमारे जिले एटा में अपने भतीजे के पास रहकर तपस्वियों की तरह अस्मी वर्ष की वृद्धावस्था में भी साहित्य सृजन के कार्यों में दत्तचित्त रहे।

मुख्तार सा० के द्वारा जितना साहित्य निर्माण कार्य हुआ उसका हम सही मूल्यांकन नहीं कर सकते। उनकी प्रतिभा आलोचक, कवि, समाज-सुधारक, सुलेखक और नवीन लेखकों का निर्माण करने वाले कुशल शिक्षक के रूप में प्रस्फुटित हुई।

विधिवत् संस्कृत का शिक्षण प्राप्त न करने पर भी सतत तार्किक, चक्रवृद्धामणि, आचार्य समन्तभद्र स्वामी के ग्रंथों का रहस्य सरल और सुबोध भाषा में प्रस्तुत किया। उन्होंने अपने ग्रंथों में एकान्तवाद का खंडन करके अनेकान्तवाद का मंडन किया है; न्याय और सिद्धान्त सम्बन्धी विषय का युक्ति और तर्क सम्मत शैली में प्रतिपादन किया है। ऐसे धुरंधर और दिग्गज आचार्य क रचनाओं की सर्व साधारण के लिए सूलभ बना दिया और दिव्य संदेशों को जनता जनार्दन तक पहुंचा दिया वे उनके अनन्य भक्त थे। समन्तभद्र भारती व्याख्याता के रूप में मुख्तार सा० सदैव स्मरणीय बने रहेंगे।

प्रबल तार्किक होने के कारण उन्होंने उन विषयों पर चोट की जो भट्टारक कालीन समय में, कतिपय व्यक्तियों के द्वारा अनार्थ परम्परा का अनुकरण करने के कारण हमारे यहां विकार का कारण बने। मुख्तार सा० के पदचिह्नों पर कई विद्वान चले और उन्होंने उन विषयों की अच्छी समीक्षा की जिनका उत्तम सुफल निकला।

जब हम उन्हें कवि के रूप में देखते हैं तो उन्हें केवल

कल्पना की उड़ान उड़ाते हुए न पाकर, जीवन में उतारने वाली जनता के कंठस्थ रहने वाली उत्तम रचनाएं करने वाला पाते हैं।

उनकी लोकप्रिय रचना 'मेरी भावना' कैसे रची गई, यह विचारणीय है। एक दिन उनकी विदुषी बहिन ने कहा कि आप तो संस्कृत में सामायिक पाठ, स्तोत्र आदि पढ़ते हैं। हम हिन्दी में उन्हें कैसे पढ़ें। उन्होंने बात को समझा और ग्यारह पद्यों में इतनी रोचक, सुललित, प्रसाद-गुण-युक्त रचना की जिसका सभी भाषाओं में अनुवाद हो गया है। उसकी 'लाशों' प्रतिष्ठा प्रकाशित हो चुकी है। उनकी 'मेरी भावना' ने घर-घर में बच्चों को प्रार्थना करने के लिए प्रोत्साहन दिया।

वे कुशल अन्वेषक और सुलेखक थे। उनके दृष्टी गुणों से प्रभावित होकर आज से तीस वर्ष पूर्व हमने एक रत्न लिखकर उन्हें अभिनन्दन-ग्रंथ भेंट करने के लिए गंगाज का ध्यान आकषिप्त किया। हर्ष है कि लाला राजेन्द्र कुमार जी की, जो विद्वानों के महान प्रेमी थे, अध्ययना में सहारनपुर में मुस्तार सा० को ग्रंथ भेंट किया गया।

मुस्तार सा. कथम के धनी और जैन वाङ्मय के यशस्वी प्रस्तोता थे। छोटे से लेख में हम उनकी साहित्य मर्मज्ञता और विषय के अधिकारी रूप का सर्वाङ्गपूर्ण विवर्धन नहीं कर सकते, पर एक बात अवश्य कहेंगे कि उन्होंने सरस्वती की निस्पृहभाव से सेवा ही नहीं की बल्कि

अनेकों उदीयमान विद्वान् युवकों को कुशल पर्यवेक्षक और समीक्षा करने वाले आचार्य जैसे पद के योग्य बना दिया।

उनकी पत्नी सूरु, अनवरत लगन, जिन शासन की भक्ति, जैनधर्म प्रचार की अद्भुत कामना, विषय का तल स्पर्शी ज्ञान और चुने हुए मोतियों को छांट छांटकर निकालनेकी प्रवृत्ति ने उन्हें प्राचीन ऋषियों और विद्वानों की परम्परा में सलग्न कर दिया, जिन्होंने अपनी भक्ति और कार्य करने की अद्भुत क्षमता के कारण वीर शासन की सहस्रगुणी वृद्धि की है।

हम आकांक्षा करते थे कि ऐसे साहित्य मनस्वी, नेत्रोपमृष्टमुनिरिव सरस्वती के सन्धे साधक हमारी समाज में पैदा होते रहे जो राकाशशि की घबल चांदनी की तरह जिन शासन का सदैव उद्योत करते रहे। विश्व विजया महिमा और अनेकान्त इन दो मन्त्रों की तरह उनका बीजारोपण किया हुआ 'अनेकान्त' सदैव फूलता और फलना रहे, जिसकी छाया में जन साधारण विश्राम, शांति और सुख का अनुभव करे और विद्वान् परिमार्जित मार्ग को प्रशस्त बनाते रहे। □□□

म० नं० २४७, एफ ब्लॉक,
पांडवनगर, पटपड़गंज,
नई दिल्ली

वृषभ-आह्वान

अंहोमुचं वृषभं यज्ञियानं विराजन्तं प्रथममस्वाराणाम्।

अपां नपातमस्विना हुवे धिय इन्द्रियेण तमिन्द्रियं दत्तभोजः ॥ अथर्ववेद १६।४२।४

सर्व पापों से सदा जो मुक्त,
देवताओं में सर्व शीर्षस्थ,
वन्दनीय, वृषभ है नाम जिनका,
आत्म साधकों में प्रथम हैं
और इस भवसिन्धु से
पीत जैसा तारना है काम जिनका,

मेरे सह बन्धुओ !
तुम आत्मबल और
तेज को धारण करो
मैं हृदय से आह्वान करता हूं
वृषभ का।
प्रस्तोता : श्री मिश्रीलाल जैन, गुना

सरसावा के संत तुम्हें शत-शत वन्दन

□ श्री कुन्दन लाल जैन, दिल्ली

१० जून सन् १९४६ की उस पुनीत संवत्सा का पुण्य-स्मरण मुझे आज भी रोमांचित कर देता है, जब कि मैंने सरसावा स्थिति वीर सेवा मंदिर के विभुद्वि विशाल प्रांगण में पग धरा था। उपर्युक्त भवन के विशाल द्वार के बंद फाटक की निङ्की से आना बिस्तर-पेटो निकाल कर जब यहाँ के सत बाबू जुगल किशोर जी मुख्तार के कमरे के सामने वाली सीढ़ियों पर रखा तो बाबू जी कमरे से निकलकर आए उनका सुन्दर सुगठित शरीर था। उन्होंने बदन में लनी वाली अगारखी और धोती पहन रखी थी, नंगे सिर थे, पैरों में खड़ाऊ डाले थे। कमरे से बाहर आकर पूछा “कहाँ से आए हो?” “बीना से” मैंने रुखा-सा सक्षिप्त सा उत्तर दिया, क्योंकि थका हुआ था। जून मास का ११ या १२ वजे का समय था। भूख लग रही थी।

मुख्तार सा० तुरन्त ही कमरे के भीतर गए और चाबियों का गुच्छा ले आये और जो कमरा मुझे देना चाहते थे उसका ताला खोल दिया और स्नेह से कहा कि यह रहा आपका कमरा। इसमें अपना सामान रख लीजिए; और तुरन्त ही पं० परमानंदजी को आवाज देकर भोजन की व्यवस्था करा दी। बीना का नाम सुनते ही मुख्तार सा० मेरी नियुक्ति की बाबत सब कुछ जान गये थे, क्योंकि पं० दरबारीलाल जी कोठिया से उनका पत्र व्यवहार हो चुका था जिसमें मेरी नियुक्ति बाबत सब कुछ निश्चित हो गया था।

इस समय मैं सर्वथा अनुभवहीन, अपरिपक्वबुद्धि का २० वर्षीय युवा छात्र ही था। इसी वर्ष स्याद्वाद विद्यालय छोड़ा था। सभ्रता, कार्यकुशलता, सेवाभाव आदि मानवीय गुणों की सर्वथा कमी थी। केवल मेट्रिक और साहित्यशास्त्री पास था। फलतः मैं अपनी कार्यकुशलता से मुख्तार सा० जैसे कठोर परिश्रमी और सर्वश्रेष्ठ साहित्यान्वेषक को

सन्तुष्ट न कर सका और छः माह बाद मुझे वहाँ से चला आना पड़ा। उन दिनों डा० ज्योतिप्रसादजी, लखनऊ बहा थे। स्व० बा० जयभगवान जी, पानीपत प्रायः आते रहते थे। स्व० बा० छोटेलाल जी कलकत्ता वालों का इस संस्था पर वरद हस्त था। मुख्तार सा० और उनमें रिता-पुत्र का संबंध था। ला० सिद्धोमल जी कागजी मुख्तार सा० का बड़ा आदर करते थे।

आदरणीय मुख्तार सा० कितने अध्ययनशील, कठोर परिश्रमी, मितव्ययी और साहित्यसेवी थे, यह मैं उस समय तो अनुभव न कर सका था, पर जब मुझे साहित्य का चम्का लगा और उनके शोधरत्न, युक्तियुक्त, धकाट्य साहित्यिक निबंधों का अध्ययन किया तो हृदय थड़ा से गदगद हो उठा। मुख्तार सा० १६ से १८ घंटे तक अध्ययन एवं लेखन कार्य किया करते थे। उनकी टेबिल सदा ही ग्रंथों से भरी रहती थी। मुख्तार सा० जल्द से ज्यादा मितव्ययी थे। फलतः उनके प्रकाशन कार्यों में प्रायः बाधा आ जाती थी। मुझे अच्छी तरह याद है कि उन दिनों कागज पर कंट्रोल था और अनेकान्त के प्रकाशन के लिए सरकार से कागज का कोटा मिला करता था। प्रायः शासकीय कारणों से कागज समय पर नहीं आ पाता था तो अनेकान्त की किरण लेट हो जाया करती थी और ग्राहकों के उत्सुकता भरे पत्र आने लगते थे, क्योंकि उन दिनों अनेकान्त की प्रतिष्ठा जैन जगत में ही नहीं अपितु जैनतर अनुसंधितसुओं में बहुत अधिक थी और वे लोग बड़ी उत्सुकता से प्रत्येक किरण की प्रतीक्षा किया करते थे।

मुख्तार सा० जैन पुरातत्त्व एवं संस्कृति के वैज्ञानिक सशोधक के रूप में युग-युगों तक साहित्यानुसंधानियों द्वारा बंदनीय रहेगे। मुख्तार सा० यद्यपि दिग्गम्बर आम्नाय के कट्टर अनुयायी थे, पर उसमें जो कड़ा-करकट, अनुचितता

या प्रागम-विरुद्ध मान्यताएं होती थीं उनकी वे प्रबल युक्ति-पूर्ण प्रकाट्य तर्कों से ध्वजियां बिखेर दिया करते थे। उनके प्रमाण एवं तर्क इतने प्रबल और प्रकाट्य होते थे कि अच्छे-बुरे विद्वानों के दांत खट्टे हो जाते थे। समाज का बड़े से बड़ा विद्वान भी उनकी युक्तियों का खंडन करने से कतराता था। भट्टारकीय परंपरा एवं उनकी विलासिता तथा प्रागम-विरुद्ध अनौचित्य का मुस्तार सा० ने जिस खूबी से भंडाफोड़ किया था, उससे रूढ़िवादी जैन समाज में बड़ा तहलका मच गया था और ग्रंथभक्तों ने मुस्तार सा० पर बड़ा कीबड़ उछाला था, पर मुस्तार सा० स्थितप्रज्ञ की भांति अपने तर्कों पर संबंधा घटल रहे।

मुस्तार सा० जो कुछ लिखा करते थे वह बड़ा नाप-तोला कर एवं सोच-समझकर लिखा करते थे। उनके लिखे हुए वाक्य में से एक शब्द का भी परिवर्तन करना संभव नहीं होता था। मुस्तार सा० की लेखनी बड़ी प्रबल और तर्कपूर्ण होती थी। उस समय की यह त्रिमूर्ति (बा० जगलकिशोर जी मुस्तार, प० नाथू राम जी प्रेमी तथा बा० सूरजभान जी वकील) जैन साहित्य गगन में जाज्वल्यमान नक्षत्र की भांति सदा-सदा के लिए प्रालोकित होती रहेगी और आनेवाली पीढ़ी का मार्गदर्शन उनका प्रकाशित साहित्य करता रहेगा। वे लोगों के सदा-सदा के लिए बंदनीय रहेंगे। इन्होंने जैन साहित्य के क्षेत्र में जो अभूतपूर्व शोध-खोज एवं नये-नये अन्वेषण के तथ्यात्मक आयाम प्रस्तुत किए हैं वे किसी से छिपे नहीं हैं। यद्यपि उपर्युक्त त्रिमूर्ति आज पृथ्वी-तल पर नहीं है पर हर समझदार साहित्यानुरागी उनके प्रति आदर और श्रद्धा से नतमस्तक है।

मुस्तार सा० का शिक्षण-दीक्षण यद्यपि पड़िताऊ ढंग पर हुआ था, पर उनकी शैली इतनी वैज्ञानिक एवं तथ्य परक थी कि स्व० डा० उपाध्ये, स्व० हीरालालजी प्रभृति अनेकानेक विद्वान उनकी लेखनी का लोहा मानते थे, यह सब उन्होंने स्वाध्याय से ही अर्जित किया था। मुस्तार सा० बड़े संयमी एवं सादगी-पसंद प्रकृति के व्यक्ति थे। इसी का परिणाम था कि वे इस घनघोर कलिकाल में भी

नब्बे वर्ष की आयु प्राप्त कर अस्थिर शरीर से मुक्त हुए, पर अपना यशःशरीर स्थिर और चिरस्थायी बना गए। वे उच्चकोटि के विचारक, चिंतक एवं लेखक थे। उनका सारा समय चिन्तन, लेखन, अध्ययन एवं मनन में ही व्यतीत होता था। उन्हें किसी तरह का भी व्यसन नहीं था। यदि व्यसन था तो केवल ग्रंथों एवं पुस्तकों के अध्ययन का। उनका एक शब्द “हैजी, हैजी” बड़ा ही तकिया कलाम था जिसे वे बोलते समय हर वाक्य में प्रयोग किया करते थे और मुझे इस पर बड़ी हंसी आती थी, पर वे इसका तनिक भी बुरा नहीं मानते थे।

मुस्तार सा० का शरीर ८५ वर्ष की अवस्था तक भी पूर्णतया सक्षम एवं कार्यरत रहा। अंतिम समय तक उनकी आंखें काम देती रही। कानों से प्रलवना कम सुनाई देने लगा था, जिसके लिए वे यंत्र का प्रयोग करने लगे थे। बादाम, मुनक्का और खसलस का सेवन उनका नित्य नियम का काम था। जब सन् १९५७ में मैं दिल्ली आ गया और दरियागंज नं० ७ में रहा करता था तो प्रायः प्रतिदिन उनसे भेंट किया करता था। वे प्रतिदिन दरियागंज नं० ४ में स्थित वीर-सेवा-मंदिर के चार मंजिले भवन से उतर कर अनायाश्रम के मंदिर में बर्शन करने जाया करते थे और अपनी बहिन जयवंती के यहां भोजन कर इतनी ही सीढ़ियां चढ़कर ऊपर जाया करते थे। बादाम, मुनक्के की चटनी का प्रयोग मैंने उन्हीं से सीखा था।

मुस्तार सा० अपने आचार-विचार से निश्चय ही उच्च कोटि के संत थे और यदि यह कहूं कि वे सक्त्र मुनि तुल्य थे तो कोई अत्युक्ति न होगी। उन्होंने जैनधर्म, जैन सस्कृति एवं जैन समाज को जो कुछ दिया है उससे जैन समाज ही नहीं अपितु सम्पूर्ण भारतीय साहित्य-जगत युग-युगों तक उज्ज्वल नहीं हो सकता। पर जैन समाज ने प्रतिदान में उन्हें कुछ भी नहीं दिया। उनके अभिनंदन-ग्रंथ की कई बार योजना तैयार की गई पर सदा ही ठप्प रही। अंतिम दिनों में उनकी परिचर्या के लिए एक सेवक की भी व्यवस्था यह कृतज्ञ समाज न

कर सका और फलस्वरूप उन्हें वीर सेवा मंदिर, दिल्ली छोड़कर अपने भतीजे श्री श्रीचंद के पास एटा जाकर रहना पड़ा और वहीं उनके प्राण विसर्जित हुए। जिस संस्था के जन्म, निर्माण एवं चरम उत्थान में मुख्तार सा० ने अपना तन-मन-धन सभी कुछ लगाया और अपनी अन्तिम खून की बिंदु भी अर्पित की, उससे उन्हें अंतिम दिनों में आत्मसंतोष न मिल सका, भले ही आज लोग उन्हें श्रद्धा से स्मरण करते हों।

वीर सेवा मंदिर जब तक सरसावे में रहा, तब तक उसकी संपूर्ण साहित्य-जगत में बड़ी प्रतिष्ठा रही और वहां साहित्यिक शोध-लोज का काम भी पर्याप्त एवं सुचारु रूप से सम्पन्न होता रहता था, पर जब से यह संस्था दिल्ली में आई तब से इसका क्रमशः ह्रास होता चला गया और यह राजनीति का झलाड़ा बनकर परस्पर मनोमालिन्य और द्वेष एवं कटुता का केन्द्र बनती चली गई और सारी प्रगति भवच्छद् हो गई, जिससे मुख्तार सा० बहुत ही खिन्न और मन ही मन दुखी रहते थे। अपनी अन्तर्व्यथा किसे सुनाते। वीर सेवा मंदिर जैसा पुस्तकालय एवं सर्वश्रेष्ठ ग्रंथों का भंडार जैन जगत में तो शायद ही कहीं मिले। जो भी उच्च कोटि का ग्रंथ कहीं भी प्रकाशित होता था, मुख्तार सा० उसे अपने पुस्तकालय में अवश्य ही मंगा लिया करते थे। अनेकों श्रेष्ठ पत्र-पत्रिकाएं तो अनेकान्त के प्रत्यावर्तन में एकत्रित हुआ ही करती थी।

मुख्तार सा० पर्यूषण पर्व, महावीर जयंती आदि के अवसरों पर जब कभी बाहर जाते थे तो प्राचीन पांडु-लिपियों, गुटकों आदि की तलाश अवश्य ही किया करते थे। एक बार पर्यूषण पर्व में वे कानपुर गये हुए थे। अचानक उन्हें किसी पंसारी की दुकान में कुछ हस्त-लिखित पत्र दिख गए, जिनसे वह सामान की पुड़ियां बना बनाकर बेचा करता था, मुख्तार सा० ने उन पत्रों को उलटा-पलटा तो वे उन्हें किसी जैन ग्रंथ के प्रतीत

हुए, जिसकी वे पिछले कई दिनों से तलाश में थे। वे उस पंसारी से सारा का सारा बस्ता खरीद लाये और घर लाकर जब उन्होंने उनकी छटनी की तो उसमें उन्हें बड़ी महत्वपूर्ण कृतियां प्राप्त हुईं।

मुख्तार सा० पैसे के विषय में बड़े बारीक थे तथा हिसाब-किताब में बड़े साफ थे। मैं उनके साथ ही भोजन करता था। किसी भी माह भोजन खर्च की एकमुस्त पूरी रकम नहीं देनी पड़ी, अपितु हर मास रुपये आने पाइयों में भोजन खर्च आता था, जिसे काटकर वे मेरा वेतन दिया करते थे। मुख्तार सा० स्वयं कठोर परिश्रम किया करते थे और दूसरों से भी उतने ही कठोर परिश्रम की अपेक्षा रखा करते थे। यही कारण था कि दो एक विद्वानों को छोड़कर कोई भी विद्वान वीर सेवा मंदिर में स्थायी रूप से नहीं टिक सका। वैसे वीर सेवा मंदिर में अनेकों विद्वान और कार्यकर्ता रहे, पर श्रम बाहुल्य एवं पैसे की बारीकी के कारण लोग वहां लम्बे समय तक कार्य न कर सके। वस्तुतः सरसावा के संत बा० जुगल किशोर जी मुख्तार ने जैन साहित्यिक शोध-जगत में जो कीर्तिमान और प्रतिष्ठा स्थापित की उससे भावी पीढ़ी युग-युगों तक कृतज्ञता अनुभव करेगी और उनके प्रति श्रद्धा से नतमस्तक रहेगी। पता चला है कि वीर सेवा मंदिर से बहुत से बहुमूल्य अलम्य ग्रंथ यत्र-तत्र चले गये हैं जो अब उपलब्ध भी नहीं हो सकते हैं। वीर प्रभु से प्रार्थना है कि वीर सेवा मंदिर पुनः प्रगति और उन्नति के पथ पर अग्रसर हो, जिससे स्वर्गस्थ मुख्तार सा० की आत्मा को संतोष और शांति लाभ हो सके। उनके रिक्त स्थान को भरने वाला समाज में आज कोई भी विद्वान दिखाई नहीं देता है। □□□

श्रुत कुटीर,
६८, कुन्तीमार्ग,
विश्वासनगर, शाहदरा,
दिल्ली-३२

युगसृष्टा की साहित्य-साधना

□ श्री मती जयबन्ती देवी

प्राच्यविद्या महार्णव अद्वेय पं० जुगल किशोर जी का जन्म सरसावा (जि० सहारनपुर) निवासी ला० नन्दाग्र जी के यहाँ हुआ था। रिश्ते में ये मेरे भाई लगते थे। बचपन में ही इनकी प्रतिभा-बुद्धि की प्रखरता न सबको चकित कर दिया था। प्रत्येक स्कूल में इन्हें मान्यता प्राप्त थी। स्कालरशिप मिलते थे। घासिक परिणति स्वभाव से ही थी। जब ये १० वर्ष के थे तो मध्याह्न में हमेशा भूमि में जाकर ध्यान लगाते थे। उन दिनों संस्कृत का विशेष प्रचार नहीं था। ये स्वयं के बुद्धि-बल से संस्कृत के प्रकाण्ड विद्वान् हो गए। इन्होंने देवदत्त जि० सहारनपुर में मुहताग्गीरी की प्रैक्टिस शुरू कर दी। यही पर प्रसिद्ध समाज-सेवी श्री सूरजभानु बकीन एवं श्री ज्योतिप्रसाद जी, सम्पादक 'प्रदीप' भी रहते थे। तीनों में घनिष्ठ मित्रता थी और थी साहित्य व समाज सेवा की सच्ची लगन। घंटों तक इसी पर तीनों का विचार-विमर्श चलता रहता। इधर गाँवी जी का सत्याग्रह-आन्दोलन भी शुरू हो रहा था। फलस्वरूप सन् १९१४ में ला० सूरजभानु जी व मुख्तार साहब ने बकायत और मुख्तारगौरी करना छोड़ दिया और प्राण-पण से समाज में फैली अंधश्रद्धा, कुरीतियों आदि का उन्मूलन करने में जुट गए। हस्तिनापुर क्षेत्र पर दस्सा-बीसा के ऊार भारी झगड़ा होने पर भी ये पीछे नहीं हटे। उसे निबटाकर ही छोड़ा। समय २ पर मासिक पत्रों व साप्ताहिक पत्रों में निरन्तर समाज-सुधारक लेख निकलते थे। स्वयं का 'जैन हितैषी' पत्र निकालकर समाज का बड़ा उपकार किया। इनके दो लड़कियाँ—सम्मति और विद्यावती—हुई जिनमें सम्मति केवल आठ वर्ष की आयु में ही काल-कवलित हो गई। सन् १९१८ में इनकी धर्मपत्नी का देहान्त हो गया। उस समय छोटी पुत्री विद्यावती केवल तीन मास की थी। उसका पानन-पेषण घर पर घाय रखकर हमारे पास ही हुआ। दुर्भाग्यवश तीन साल की

आयु में वह भी न रही। इन सब संकटों के बावजूद भी मुख्तार साहब साहित्य-निर्माण में और भी अधिक संलग्न हो गए। उनकी स्मृति में इन्होंने एक ग्रंथमाला भी निकालने का विचार किया था, उसका पूरा विवरण अनेकान्त में प्रकाशित है। मेरी भावना, द्रव्य पूजा, पश्चात्ताप आदि छोटे रूप में होते हुए भी बड़ी महत्त्वशाली हैं। स्तुति विद्या, स्वयंभूस्तोत्र, सिद्धभक्ति, भगवद्गीता आदि अनेकों ग्रंथों का सरल अनुवाद करके अल्पज्ञानियों को धर्म का प्रकाश दिया।

ये पूज्य आचार्य समन्तभद्र के परम भक्त थे। इन्होंने ही अपना गुह्य मानकर, समस्त कार्यों के करने से पहले आचार्य श्री का स्मरण-वन्दन करते थे। इनके प्रति अपना भक्ति व श्रद्धा थी। 'स्वामी समन्तभद्र' नाम का ग्रंथ भी लिखा है, जिसमें स्वामी जी के जीवन-चरित्र व उनके अनुपम धर्म, धर्मप्रचार, चमत्कार आदि का विशद वर्णन है। कदम २ पर वे समन्तभद्र जी का स्मरण करते थे। उनकी कृतियों पर गवेषणापूर्ण कई लेख लिखे हैं।

जैनियों में जो दस्सा, बीसा, ओसवाल, परवार आदि भेद चल रहे थे उन सबको एक करने की उनमें प्रबल भावना थी। वे निर्भीकता से यथार्थ बात कहने में नहीं हिचकते थे, भले ही वह कितना ही विद्वान या घनवान, प्रतिष्ठितवान हो।

कानजी स्वामी, स्वामी सत्यभक्त, आदि के कुछ कथनों का इन्होंने डटकर विरोध किया। साहित्य सेवी श्री नाथूराम प्रेमी जी से इनकी घनिष्ठ मित्रता थी। ये भी कई बार सम्बर्धित हुए और वे भी इनके पास आए थे। साहित्य-निर्माण में परस्पर परामर्श होते रहते थे। प्रायः सभी लेखक इनको अपने लेख दिवाकर इनकी सम्मति लेते थे, क्योंकि ये अपने समय महान् दिग्गज विद्वान् थे। सन् १९ में इन्होंने सरसावा में ही बीर सेवा मंदिर संस्था स्थापित की, जिसका उद्देश्य सत्साहित्य की खोज-शोध

एवं प्राचीन महाग्रंथों का सरल भाषा में अनुवाद आदि कराकर धर्म का प्रचार व प्रसार करना था। कई साल तक यह क्रम सुचारू रूप से चलता रहा। इसी बीच उद्योग पति श्री छोटेलाल जी ने सलाह दी कि सरसाबा जैसे छोटे कस्बे में अपने उद्देश्य की पूर्ति होना कठिन है। प्रेस आदि की अनुविधा है। अतः इस उपयोगी संस्था को देहली में स्थापित किया जाय, जहाँ नित्य ही विद्वानों का समागम स्वयमेव होता रहेगा और अनक सुनिश्चिष्ट उपलब्ध होंगी।

फलतः २१ नं० दरियागंज में वीर सेवा मंदिर का एक निजी भवन बनाकर संस्था का कार्य चालू किया गया। इतना सब कुछ करते हुए भी ये धर्म में बड़े वृत्तचिंत थे। घंटों तक ध्यान, स्वाध्याय व अनेकों पाठ नित्य करते थे। इन्होंने श्री महावीर जी क्षेत्र पर जाकर वर्तमान स्वामी की प्रतिमा के समक्ष सातवीं प्रतिमा धारण की जिगका अन्त समय तक पालन किया। आत्रकल के त्यागियों जैसा उनका त्याग नहीं था। जो भी त्याग किया केवल वाह्य न हो आंतरिक ज्यादा रहा। दिल्ली के विद्वानों, श्रीमानों का सहयोग प्राप्त हुआ, इसीके अन्तर्गत वा० छोटेलाल जी व मुख्तार साहब के मन में जैन लक्षणावली बनाने की प्रबल उत्कण्ठा हुई। परन्तु इतना महान कार्य प्रासानी से होने वाला नहीं था। “यादृशी भावना यस्य सफलीभवति तादृशी” के अनुसार यह दुःसाध्य कार्य प्रारम्भ कर ही दिया, परन्तु खेद है कि उनके जीवन-काल में यह प्रकाशित न हो सका। काश हो जाता तो वे कितना प्रफुल्लित होते। फिर भी उन्हें सन्तोष था कि कभी न कभी अवश्य प्रकाशित हो जायगा। इस कार्यपूर्ति के लिए ग्रंथों का विशाल संग्रह किया गया तथा अति परिश्रम से यह कार्य सम्पन्न हुआ।

मुख्तार साहब के हृदय में वीर भगवान की वाणी का प्रसार करने की उत्कट भावना थी। इससे प्रेरित होकर उन्होंने ‘वीर सेवा मंदिर’ में वीर-शासन-जयन्ती महोत्सव बड़े समारोहपूर्वक मनाया। जगह २ से विद्वान बुलाए जिन्होंने वीर शासन का महत्त्व बतलाया। यही तक नहीं, वा० छोटेलाल जी व मुख्तार साहब ने राजगृही में ही, जहाँ भगवान की असली दिव्यध्वनि खिरी थी, यह

महोत्सव बड़े पैमाने पर मनाया। फिर कलकत्ते में भी धूम-धाम से मनाया, बाद में भी दिल्ली में मनाते रहे। बीच में मुख्तार साहब और वा० छोटेलाल जी में कुछ मतभेद होने के कारण विशेष योजना कार्यान्वित न हो सकी।

भाई साहब हमारे यहाँ बहुत आते थे। हमारी दादी जी उनसे अत्यन्त प्रेम रखती थी, यहाँ तक कि उन्हें गोद लेने को तैयार थी, परन्तु कानून न होने से गोद तो नहीं लिया, फिर भी पुत्रवत् स्नेह करती थी। वे भी माँ के बराबर ही समझते थे। मेरे माता-पिता का देहान्त हो गया था। मैं दादी बुआ कि संरक्षण में रही। उन्होंने मुझे पढ़ने के लिए इन्हीं भाई साहब के पास देवबन्द भेज दिया। ये मुझे बड़े प्यार से रखते तथा शिक्षा देते रहे। जब इनकी पत्नी का देहान्त हो गया, तब इन्होंने मुझे शिक्षा प्राप्त करने पं० चन्दाबाई जी के पास भेज दिया। वहाँ रहकर मैंने १३ वर्ष की उम्र में संस्कृत प्रथमा तथा धर्म में विशारद पास की। यह सब श्रेय भाई साहब को ही था, जिन्होंने इतनी शिक्षा प्राप्त कराई। मेरा जन्म, शिक्षा, विवाह तथा वैवाह्य आदि सभी इनके ही सान्निध्य में हुआ।

जब आपने वीर सेवा मंदिर स्थापित किया, तब मैं महीनों वहाँ रहती थी। वहाँ पर एक कथाशाला स्थापित की जिसमें बालिकाओं को स्वयं पढ़ाती थी। एक महिला सभा कायम की, जिसमें स्थानीय महिलाएँ भाग लेती थी और बहुत-कुछ भाषण देना सीख गई थी। भाई साहब के संस्था के कार्यों में मैं सहायता करती थी, जैसे ग्रंथों की अनुक्रमणिका का बनाना, लेख आदि की प्रेस कापी बनाना, पत्र-व्यवहार करना आदि २।

जब संस्था दिल्ली में आ गई, मैं तब भी इनके पास रही और वीर सेवा मंदिर की सदस्या हीकर संस्था के कार्यों में यथाशक्य लगी रहती थी। जब ये वृद्धावस्था के कारण अशक्त रहने लगे, तब इस स्थिति में डाक्टरों की आवश्यकता पड़ने लगी। अतः इनके छोटे भाई के लड़के डाक्टर श्रीचन्द इन्हें अपने साथ एटा ले गए। वहाँ परिचर्या होती रही। अन्त में रोग ने जोर पकड़ा और वे समाधिपूर्वक हम सबको छोड़कर चल दिए।

मेरी भावना

□ स्व० आचार्य जुगलकिशोर मुख्तार 'युगवीर'

[इस अमर कृति 'मेरी भावना' की रचना स्व० आचार्य जुगलकिशोर मुख्तार 'युगवीर' ने सन् १९१६ में की थी। तब से यह उत्तरोत्तर लोकप्रिय और सर्वप्रिय होकर 'सार्वजनीन भावना' बन गई है।

अब तक 'मेरी भावना' का अनुवाद अंग्रेजी, संस्कृत, उर्दू, बंगला, गुजराती, मराठी, कन्नड़ आदि सभी प्रमुख भाषाओं में हो चुका है और विविध रूपों में सैकड़ों संस्करणों में इसकी लाखों प्रतियां प्रकाशित होकर जन-जन में प्रचारित हो चुकी हैं।

इस दृष्टि से, 'मेरी भावना' वस्तुतः अपने रचयिता का सच्चा स्मारक बन गई है और यहां पुनरुद्गान एवं पुनःप्रस्तुतीकरण की प्रार्थना रखती है तथा यह इसी प्रकार चिरकाल तक अपने अमर उद्गाता का पुण्य-स्मरण कराती रहेगा।

—सम्पादक]

(१)

जिसने राग-द्वेष-कामादिक जीते,
सब जग जान लिया,
सब जीवों को मोक्ष-मार्ग का,
निस्पृह हो उपदेश दिया।
बुद्ध, बौर जिन, हरि, हर. ब्रह्मा
या उसको स्वाधीन कहो,
भक्ति-भाव से प्रेरित हो यह,
चित्त उसीमें लीन रहो ॥

(२)

विषयों की आशा नहिं जिनके,
साम्य-भाव धन रखते हैं,
निज-परके हित-साधनमें जो,
निश-दिन तत्पर रहते हैं।
स्वार्थ-त्यागकी कठिन तपस्या,
बिना खेद जो करते हैं,
ऐसे ज्ञानी साधु जगत के,
दुख-समूह को हरते हैं ॥

(३)

रहे सदा सत्संग उन्हींका,
ध्यान उन्हींका नित्य रहे,
उनही जैसी चर्यामें यह,
चित्त सदा अनुरक्त रहे।
नहीं सताऊँ किसी जीवको,
भूठ कभी नहीं कहा करूँ,
परधन-बनिता पर न लुभाऊँ,
संतोषामृत पिया करूँ ॥

(४)

अहंकार का भाव न रखूँ,
नहीं किसी पर क्रोध करूँ,
देख दूसरों की बढ़ती को
कभी न ईर्ष्या-भाव धरूँ।
रहे भावना ऐसी मेरी,
सरल-सत्य-व्यवहार करूँ,
बने जहाँ तक इस जीवन में,
औरों का उपकार करूँ ॥

(५)

मंत्री-भाव जगत में मेरा,
सब जीवों से नित्य रहे,
दीन-बुखी जीवों पर मेरे,
उरसे करुणा-स्रोत बहे ।
दुर्जन-क्रूर-कुमार्ग-रतों पर,
क्षीभ नहीं मुझको आवे,
साम्यभाव में रखूँ उन पर,
ऐसी परिणति हो जावे ॥

(६)

गुणी-जनों को देख हृदय में,
मेरे प्रेम उमड़ आवे,
बने जहाँ तक उनकी सेवा,
करके यह मन सुख पावे ।
होऊँ नहीं कृतघ्न कभी मैं,
ब्राह्म न मेरे उर आवे,
गुण-ग्रहण का भाव रहे नित,
दृष्टि न दोषों पर जावे ॥

(७)

कोई बुरा कहो या अच्छा,
लक्ष्मी आवे या जावे,
लाखों वर्षों तक जीऊँ,
या मृत्यु आज ही आजावे ।
अथवा कोई कंसा ही भय
या लालच देने आवे,
तो भी न्यायमार्ग से मेरा,
कभी न पव डिगने पावे ॥

(८)

होकर सुख में मग्न न फूले,
दुख में कभी न घबरावे,
पर्वत-नदी-स्मशान-भयानक
अटवी से नहीं भय खावे ।

रहे अडोल-अकंप निरन्तर,
यह मन, बढ़तर बन जावे,
दृष्टि-वियोग-अनिष्ट-योग में,
सहनशीलता दिखलावे ॥

(९)

सुखी रहें सब जीव अगतके,
कोई कभी न घबरावे,
बंद-पाप-अभिमान छोड़ जग,
नित्य नये मंगल गावे ।
घर-घर चर्चा रहे धर्म की,
दुष्कृत दुष्कर हो जावें,
ज्ञान-चरित उन्नत कर अपना
मनुज-जन्म-फल सब पावें ॥

(१०)

ईति-भीति व्यापे नहीं जग में,
वृष्टि समय पर हुआ करे,
धर्म निष्ठ होकर राजा भी,
न्याय प्रजा का किया करे ।
रोग-मरी-दुर्भिक्ष न फैले,
प्रजा शान्ति से जिया करे,
परम अहिंसा-धर्म जगत में,
फैले सर्वहित किया करे ॥

(११)

फैले प्रेम परस्पर जग में,
मोह दूर पर रहा करे,
अप्रिय-कटुक-कठोर शब्द नहीं,
कोई मुखसे कहा करे ।
बनकर सब 'युगवीर' हृदय से,
देशोन्नतिरत रहा करें,
वस्तुस्वरूप विचार खुशी से,
सब दुख-संकट सहा करें ॥

सरल स्वभावी महान आराधक

□ श्री रमाकान्त जैन, लखनऊ

अपने बाढ़काल में जो कविताएं मुझे पढ़ने को मिलीं जिनमें एक थी 'मेरी भावना'। आत्म-विकास में सहायक और एक अच्छे नागरिक बनने की भावना को प्रस्फुटित करने वाली इस रचना के रचयिता थे पं० जुगलकिशोर मुख्तार। घर में जो पत्र-पत्रिकाएं आती थी उनमें एक था सरसावा जिला महारनपुर से प्रकाशित होने वाला मासिक पत्र 'अनेकान्त'। इस मासिक पत्र के सम्पादक भी पं० जुगलकिशोर मुख्तार थे। अतः अपने बालपन में ही मैं मुख्तार श्री के नाम से परिचित हो गया था। संयोग से सन् १९८७ में जब मैं ग्यारह वर्ष का बालक था तभी उनके दर्शन का भी सौभाग्य मुझे प्राप्त हुआ। उन दिनों मेरे पिता जी डा० ज्योतिप्रसाद जी उनके सान्निध्य में सरसावा में रहकर साहित्य-साधना कर रहे थे। अपना ग्रीष्मावकाश पिता जी के पास व्यतीत करने मैं भी लखनऊ में गंगावा गया था।

वही ग्रांड ट्रंक रोड पर स्थित वीर सेवा मन्दिर में, जो प्रचलित अर्थ में मन्दिर न होकर उनका निजी भवन था, उम विद्वान्-पत्रकार-कवि की सौम्य आकृति को देखा। उस समय लगभग सत्तर वर्ष उनकी आयु ही होगी। देखने में वृद्ध थे, किन्तु मानसिक अथवा शारीरिक किमी भी प्रकार से शिथिल नहीं थे। उन वयोवृद्ध को, जिन्हें पिता जी भी बुजुर्ग का सम्मान दे रहे थे, मैंने प्रथम दर्शन में बाबा जी कहकर सम्बोधित किया था, ऐसा मुझे स्मरण पड़ता है।

मुख्तार साहब तब केवल नाम के मुख्तार थे। देव-बन्द में मुख्तारी छोड़े उन्हें एक अर्धा बीत चुका था। पत्नी और पुत्री के काफी दिनों पहले ही विदा ले चुकने के कारण घर-गृहस्थी के जंजाल से मुक्त हो एकाकी जीवन व्यतीत करते करते हुए वे खुद-मुख्तार हो गये थे।

कदाचित् शहर के कोलाहलपूर्ण वातावरण से बचने के लिए ही तब उन्होंने सरसावा जैसे कस्बे को अपने

निवास के लिए चुना था और वहां भगवान महावीर की सेवा करने, अथवा यूँ कहिये, उसके बहाने अपनी साहित्य साधना के लिये काफी बड़ी भूमि पर जो सादा किन्तु भव्य भवन बनवाया हुआ था वह मंदिर तो नहीं आश्रम या गुरुकुल सरीखा था। उस भवन की चहारदीवारी के भीतर केवल भगवान महावीर के उपासक साहित्यसाधकों का ही निवास था। पं० जुगलकिशोर जी गुरु और अन्य अनेक विद्वान् उनके शिष्य समान प्रतीत होते थे। भवन के मुख्य खण्ड में जिनमें पंडित जी निवास करते थे, तीन कक्ष थे—बीच में एक बहुत बड़ा हाल तथा दो बगली कमरे। बीच के बड़े हाल में पंडित जी का पुस्तक संग्रह था और उसमें पं० परमानन्द शास्त्री और न्याया-चार्य पं० दरवारी लाल कोठिया बैठकर कार्य करते थे। दाहिनी ओर का बगली कक्ष पिताजी का कार्यस्थल और बायीं ओर का बगली कक्ष मुख्तार साहब का विश्राम एवं साधना स्थल था। इन कक्षों के आगे चबूतरा था और उसके आगे बड़ा खुला हुआ आँगन था। चारदीवारी से लगे हुए अन्दर की ओर खुलने वाले कमरों में हमारा और पं० परमानन्द जी शास्त्री का परिवार रहता था। बड़ा शान्तिपूर्ण वातावरण था। भवन में पानी का बम्बा नहीं था अपितु एक हेण्ड पम्प था। भवन से लगी हुई नीबू और तारंगी के पेड़ों की एक बगिया भी थी, जिसका दरवाजा प्रायः बन्द रहा करता था।

गरमी के दिन थे। अतः तड़के ही उठकर स्नानादि से निवृत्त हो कस्बे के मंदिर में दर्शन कर पिताजी सात बजे तक अपने कक्ष में पहुँच जाते थे और मैं भी उनका साथ देता। अन्य विद्वान् भी अपने कक्ष में आ जाते थे। पंडित जुगलकिशोर जी भी अपने कक्ष में अपने कार्य पर लगे दीखते। पिता जी दस बजे तक अनवरत रूप से अपने कार्य में लगे रहते। मैं भी समय काटने हेतु उनके पास बैठता हुआ कुछ न कुछ अध्ययन-अभ्यास करता और

कुछ नहीं तो पंडित जी के पुस्तकालय से निकलवाकर कोई रोचक किताब ही पढ़ता रहता था। दस बजे उठ कर मैं पंडित जी को भोजन के लिये बुलाने चला जाता था। उन दिनों वह हमारे यहाँ ही भोजन करते थे। भोजन के समय वह प्रायः मौन रहते थे। वैसे भी मित-भाषी थे। 'अनेकान्त' के सम्पादकाचार्य मुझे तो एकान्त-प्रिय और स्वकेन्द्रित प्रकृति के ही लगे। अधिकांशतः वह अपने कमरे में बैठे हुए लेखनी ही चलाते रहते थे।

मार्यकाल के भोजनोपरान्त कभी-कभी हम लोगों के पास भी आ बैठते और पिताजी से इधर-उधर की विविध विषयों पर चर्चा होती और मैं मौन श्रोता का कार्य करता। किन्तु एक दिन मैंने भी चर्चा में भाग लेने का साहस किया। कक्षा सात की संस्कृत की पोथी में सुभाषितानि में मैंने श्लोक पढ़ा था—

निन्दन्तु नीतिनिपुणा गतिं वास्तवन्तु,
लक्ष्मी समाविशन्तु गच्छन्तु वा यथेष्टम्,
अथैव मरणमस्तु युगान्तरे वा
न्यायात्ययः प्रविचलन्ति पदं न धीराः ॥

मुझे लगा कि पंडित जी की मेरी भावना का निम्न पद उनकी मौलिक रचना न होकर उपर्युक्त श्लोक का अनुवाद मात्र है—

कोई बुरा कहो या अच्छा, लक्ष्मी आवे या जावे,
लाखों वर्षों तक जीऊँ या मृत्यु आज ही आ जावे।
अथवा कोई कैसा ही भय या लालच देने आवे,
तो भी न्यायमार्ग से मेरा कभी न पद डिगने पावे।

हस्ता की गांठ लेकर पंसारी बन बैठने की कहावत को चरितार्थ करते हुए मैंने एक सायंकाल पंडित जी का छोड़ ही दिया कि उनकी 'मेरी भावना' के पद तो संस्कृत सुभाषितों के अनुवाद मात्र हैं, जैसे 'कोई बुरा कहो या अच्छा' वाला पद 'निन्दन्तु नीतिनिपुणाः' श्लोक का अनुवाद है। बिना बुरा माने वह सहज भाव से बोले—'तुमने यह बात सही पकड़ी है कि 'मेरी भावना' के पद संस्कृत सुभाषितों के अनुवाद हैं, किन्तु वे मात्र शब्दानुवाद न होकर भावानुवाद या छायानुवाद हैं और, उनमें अपनी

हचि से मैंने कुछ घटाया-बढ़ाया है, जैसे उस पद में जहाँ मैंने यह कहा है "अथवा कोई कैसा ही भय या लालच देने आवे" उसका कोई उल्लेख तुम्हारे श्लोक में नहीं है और वैसे भी कई शाब्दिक हेरफेर हैं।' पंडित जी के स्थान पर कोई अन्य व्यक्ति होता तो कदाचित् मुझसे रुष्ट हो जाता और बिगड़कर कहता कि छोटे मुँह बड़ी बात करते हो, किन्तु पंडित जी ने जिस सहज भाव से मेरी बात सुनकर उसे सराहते हुए अपनी बात समझाई वह उनके विनम्र स्वभाव और बड़प्पन की परिचायक है।

बीर सेवा मन्दिर में मैं लगभग डेढ़ माह रहा। इस बीच यहाँ दो एक साधु-मन्तोको, जो जैनेतर थे, आते-ठहरते देवा। श्रावण कृष्ण प्रतिपदा को धीर-शासन-जयन्ती का आयोजन हुआ। प्रभात-फेरी के उपरान्त ध्वजारोहण हुआ। उस अवसर पर बाहर से भी कई सज्जन पधारे थे जिनमें दिल्ली के श्री मार्टंदयान जैन के नाम का मुझे अब भी स्मरण है, और मुख्तार माहब की ओर से सबके सामूहिक भोजन का प्रबन्ध हुआ था।

श्रीणावकाश समाप्त होने पर मैं लखनऊ वापस चला आया और कुछ दिनों बाद पिताजी भी सरनावा से लखनऊ चले आये। अब तीस वर्ष पुरानी वह प्रवास कथा हो गई है और उसके संस्मरण भी स्मृतिपटल पर धूमिल हो चले हैं। अभी तीन-चार दिन पूर्व पिताजी के यह सुनकर कि पंडित जुगल किशोर मुख्तार की जन्मशती आगामी २० दिसम्बर की ओर उनकी नौवीं पुण्यतिथि २२ दिसम्बर को पड़ रही है, मुझे भी अकस्मात् पंडितजी के साथ बीता वह डेढ़ माह का प्रवास और अपने बाल-मन पर पड़ी उनकी छाप की याद ताजा हो आई। फलस्वरूप प्रस्तुत संस्मरण द्वारा उन सरल स्वभावी ऋषि-तुल्य, सरस्वती के महान आराधक के प्रति इस सुश्रवसर पर अपनी श्रद्धाजलि अर्पित करने हेतु लेखनी को नहीं रोक सका।

□□□

ज्योति निकुंज,
चारबाग, लखनऊ-१

अनुसंधान के आलोक-स्तम्भ

□ डा० प्रेमसुमन जैन

श्रद्धेय पं० जुगलकिशोर जी मुख्तार जैन समाज के उन कीर्ति स्तम्भों में से हैं, जो समाज व देश को जगाने के लिए ही जन्मते हैं। मुख्तार जी का सम्पूर्ण जीवन जैन-साहित्य के अध्ययन-अनुसंधान में ही व्यतीत हुआ। समाज के अधिकांश विद्वानों के वे प्रेरणास्रोत थे। पत्र-कारिता के क्षेत्र में उन्होंने महत्वपूर्ण योगदान किया है। मेरा दुर्भाग्य है कि मुझे उनके दर्शन प्राप्त करने का अवसर प्राप्त नहीं हुआ। यद्यपि उनके गवेषणापूर्ण लेखों एवं ग्रन्थों का अवलोकन मैं मननपूर्वक करता रहा हूँ। उनकी गवेषणात्मक निष्पक्ष दृष्टि ने मुझे अधिक प्रभावित किया है।

श्री मुख्तार जी में अनुसंधान की प्रवृत्ति १९०७ में जैन गजट के सम्पादक होने के बाद प्रारम्भ हुई। इसी वर्ष में १ सितम्बर के अंक में प्रकाशित आपके लेख 'हर्ष समाचार' से अनुसन्धान के प्रति आप की बढ़ती हुई अभिरुचि का पता चलता है तथा ८ सितम्बर, १९०९ के अंक में सम्मेलन शिखर तीर्थ के सम्बन्ध में लिखा गया आपका अग्रलेख इस प्रवृत्ति की पुष्टि करता है। 'जैनगजट' के सम्पादक कार्य से जो समय बचता था, मुख्तार जी उसे जैन-साहित्य के गम्भीर अध्ययन में लगाते थे। इस अध्ययन का यह सुफल हुआ कि भट्टारको द्वारा जैन शास्त्रों में जो जैन-धर्म के विरुद्ध बातें लिख दी गयी थी, उनका निराकरण करना मुख्तार जी ने प्रारम्भ कर दिया। केवल इतना ही नहीं, उन्होंने अपने अध्ययन के आधार पर एक मौलिक खोज यह भी की कि जैन-शास्त्रों के प्रक्षिप्त अश्यों के मूल स्रोत भी खोज निकाले। बाद में यही खोज 'ग्रन्थ-परीक्षा' नामक पुस्तक के चार भागों में प्रकाशित हुई।

मुख्तार जी ने जैन-साहित्य के अध्ययन और अनुसन्धान के लिए मुख्तारगिरी को भी छोड़ दिया। एकचित्त होकर वे जैन-साहित्य की सेवा में लग गये। १९१६ के लगभग आपने अपने गम्भीर अध्ययन के आधार

पर 'जैनाचार्यों तथा जैन तीर्थंकरों में शासनभेद' के नाम से एक लेखमाला का प्रारम्भ किया, जिसमें आप ने प्रमाणित किया कि बीरशासन (जैनधर्म) का प्राप्त रूप एकात्म मौलिक नहीं है। उसमें बहुत कुछ मिश्रण हुआ है और संशोधन की आवश्यकता है। यद्यपि इसके विरुद्ध भी भावजें उठायी गयीं, लेकिन श्री मुख्तार जी अपनी स्थापनाओं पर अटल रहे और शान्त भाव से अध्ययन करने रहे। आप अपनी स्थापना के प्रति विश्वस्त रहते थे, क्योंकि कोई बात बिना प्रमाण के नहीं लिखते थे। श्री नाथूराम जी प्रेमी ने आप की प्रमाणिकता के विषय में लिखा है—'आप बड़े ही विचारशील लेखक हैं। आप की कलम से कोई कच्ची बात नहीं निकलती। जो लिखते हैं वह सप्रमाण सुनिश्चित।'।

'ग्रन्थपरीक्षा' का तीसरा भाग जब १९२८ में प्रकाशित हुआ तो मुख्तार जी के गहन अध्ययन एवं प्रमाणिकता से अधिकाधिक लोग परिचित हुए। जो लोग जैन धर्म को प्रक्षेपों से दूषित कर रहे थे, सत्यता प्रकट होते ही शान्त हो गये। श्रीमान् प्रेमी जी ने उक्त ग्रंथ की भूमिका में लिखा है—'मैं नहीं जानता हूँ कि पिछले कई सौ वर्षों से किसी भी जैन विद्वान ने कोई इस प्रकार का समालोचक ग्रंथ इतने परिश्रम से लिखा होगा.....' इस प्रकार के परीक्षा लेख जैन साहित्य में सब से पहिले हैं जांच करने का यह ढंग बिल्कुल नया है और इसने जैन धर्म का तुलनात्मक पद्धति से अध्ययन करने वालों के लिए एक नया मार्ग खोल दिया है।'

श्री मुख्तार जी की इन सूक्ष्म और मौलिक दृष्टि से मैं तभी परिचित हुआ जब किसी वसुनन्दि नाम के आचार्य द्वारा लिखित प्राकृत रचना 'तत्त्व-विचार' का परीक्षण कर रहा था। यह ग्रन्थ ३०० गाथाओं का है। आचार सम्बन्धी जैन धर्म के प्रमुख तत्त्वों का इसमें सुन्दर

वर्णन है। श्री मुख्तार जी ने बम्बई प्रवास में इसकी पांडुलिपि देखी थी। वहाँ से आकर आप ने अनेकान्त में एक लेख लिखा, जिसमें यह सम्भावना व्यक्त की कि 'तत्त्व विचार' मौलिक ग्रन्थ प्रतीत नहीं होता। इसे संग्रह ग्रन्थ होना चाहिए। मुख्तार जी की इस सूचना ने मुझे सतर्क कर दिया और जब मैंने सूक्ष्म दृष्टि से ग्रन्थ का परीक्षण किया तो सचमुच 'तत्त्वविचार' की लगभग २५० गाथायें अग्न्याय २०-२२ प्राकृत के ग्रंथों से संगृहीत की गयी मिली, जिनमें कुछ श्वेताम्बर ग्रन्थ भी हैं। श्री मुख्तार सा० के 'पुरातन जैन वाक्य सूची' ग्रन्थ से इस सम्बन्ध में मुझे पर्याप्त सहायता मिली। श्री मुख्तार सा० का यह प्रयत्न अपने ढंग का अकेला रहा है। वे कितने परिश्रमी थे यह जानने के लिए अकेला यही एक ग्रन्थ पर्याप्त है।

अनुसंधान के क्षेत्र में श्री मुख्तार सा० का दूसरा प्रशंसनीय कार्य जैनाचार्यों के विषय में खोजबीन करने का है। पात्र केसरी और विद्यानन्द की पृथक्ता आप के प्रयत्न से ही मान्य हो सकी। पंचाध्यायी के कर्त्ता की आपने खोज की तथा महान् आचार्य स्वामी समन्तभद्र के इतिहास एवं साहित्य के विषय में तो आपने अपना जीवन ही लगा दिया है। श्री मुख्तार सा० की जैन शासन के प्रति इस सेवा की देखने हुए प० राजेन्द्रकुमार जी का कथन यथार्थ है कि 'मुख्तार साहिब यह काम न करते तो दिगम्बर-परम्परा ही अस्त-व्यस्त हो जाती। इस कार्य के कारण मैं उन्हें दिगम्बर परम्परा का संरक्षक मानता हूँ।' इसी तरह महावीर भगवान् के समय आदि के सबन्ध में जो मतभेद एवं उलझनें उपस्थित थीं उनका अत्यन्त गम्भीर अध्ययन करके आपने सर्वमान्य समन्वय किया और वीर शासन-जयन्ती की खोज तो आपके जीवन का एक बहुत ही महत्वपूर्ण कार्य है।

श्री मुख्तार साहब ने एक और महत्वपूर्ण कार्य का सुरूवात किया। वह है विलुप्तप्राय ग्रन्थों का सन्दर्भों के

आधार पर पुनराकलन। आपने विशाल जैन-साहित्य में लिखे उल्लेखों के आधार पर ऐसे बहुत से अप्राप्य ग्रन्थों की एक सूची तैयार की थी। कुछ ग्रन्थों की प्राप्ति भी उन्हें हुई थी। किन्तु यह अधिकांश कार्य अधूरा ही पड़ा है। इसके लिए गहन अध्ययन एवं अथक परिश्रम की आवश्यकता है। फिर भी मुख्तार साहब के इस कार्य को पूरा करने से, मैं समझता हूँ, उनके प्रति सच्ची श्रद्धांजलि ही अर्पित नहीं होगी, अपितु जैन-साहित्य की बहुत बड़ी सेवा भी।

श्री मुख्तार साहब की अनुसंधान प्रवृत्ति के विकास का फल 'अनेकान्त' है। अनेकान्त के प्रकाशन से केवल जैन-साहित्य ही प्रकाश में नहीं आया, बल्कि जैन विद्वानों की एक लम्बी परम्परा प्रारंभ हुई। मुख्तार सा० के सम्पादकीय टिप्पणों से कोई अच्छे से अच्छा लेखक भी नहीं छूट सका। उन्होंने लेख को हमेशा देखा है, लेखकों को नहीं। शायद इसी का यह परिणाम है कि लेखन में दिनोंदिन प्रामाणिकता की वृद्धि होती गयी और कई लेखक मुख्तार सा० की इतनी कृपा से पाठकों में उनसे भी ऊँचा स्थान प्राप्त कर सके।

इस तरह स्वर्गीय श्री मुख्तार सा० की जैन-साहित्य के अनुसंधान के क्षेत्र में अपूर्व देन है। जीवन के अन्तिम दिनों में भी वे उसी उत्साह और लगन के साथ साहित्य साधना में रत रहे। वे अनुसंधान के एक ऐसे आलोक-स्तम्भ थे, जिससे निरन्तर अनेक दीपक प्रज्वलित होते रहे हैं। मुख्तार सा० ने हमेशा सबको गति प्रदान की है। ऐसा लगता है कि अपने अन्तिम दिनों में भी वे इस स्वभाव को नहीं भूले तथा जब अपनी अन्तिम साँसों के कारण गतिरोध हो रहा था तो मुख्तार सा० ने अपनी साँसों उन्हें प्रदान कर दी। समय भी उनसे उपकृत हो गया। ऐसे महान् तपस्वी के चरणों में मुझ अकिञ्चन के अनन्त प्रणाम।

□□□

१. अनेकान्त, वर्ष प्रथम, किरण ५, पृ० २७५.

२. इस विषय का लेखक का एक लेख अनेकान्त की वर्ष २१ की किरण ७ में प्रकाशित हुआ है।

३. 'जैन जागरण के अग्रदूत' में प्रकाशित परिचय के आधार पर।

जैन समाज के भीष्मपितामह

□ श्री देवेन्द्रकुमार जैन

उन्नीसवीं शताब्दी का वह अरुण युग जिसमें सभ्यता और संस्कृति ही नहीं शिक्षा और संस्कार पवित्रमोक्ष के प्रभात में इस देश के जन-मानस पर अंकित हो रहे थे, वसी युग में भारतीय श्रमण संस्कृति में आध्यायित, पूर्ण जन्म के सुसंस्कारों से समन्वित बालक 'किशोर' ने जैन कुल में जन्म लिया। बचपन से ही उसकी प्रतिभा तथा सुसंस्कारों का विकास हो चला था, यह उनके जीवन की विविध घटनाओं से प्रमाणित होता है। प्रत्येक व्यक्ति के जीवन का वास्तविक उत्थेय संघर्षों के बीच होता है। जिसके जीवन में और जिस समाज में संघर्ष न हो उसे मृतप्राय समझना चाहिए। जुगलकिशोर मुख्तार के रूप में जैन समाज को एक ऐसा ही व्यक्ति मिला था जो जन-जीवन को झकझोर कर उसे वास्तविक रूप में ला बैना चाहता था। बाबू सूरजभानु वकील, अर्जुनलाल जी सेठी और जुगलकिशोर जी ऐसे ही परम्परा के प्रवर्तक थे, जिसे आज की भाषा में समाजमुधारक कहते हैं। वास्तव में इस परम्परा का प्रवर्तन जैन समाज के अनुपम विद्वान् गुरुवर्य पं० गोपालदास जी बरैया ने किया था। समय-समय पर इन विद्वानों के लेखों ने तथा वक्तृताओं ने जैन समाज में जागृति का शवनाद फूँका, इसमें कोई सन्देह नहीं है। पं० मुख्तार जी इसी पीढ़ी के विद्वानों में से थे। किन्तु अपनी पीढ़ी में उन्होंने सबसे अधिक कार्य किया। क्या इतिहास, क्या दर्शन, क्या साहित्य और क्या धर्म-संस्कृति तथा राष्ट्रीयता सभी क्षेत्रों में मुख्तार जी की प्रवृत्तियाँ सलग्न रही हैं। उन समस्त प्रवृत्तियों के कार्य-कलापों के मध्य 'युगवीर' का प्रबल व्यक्तित्व संलक्षित होता है।

असाधारण व्यक्तित्व की भाँति पं० मुख्तार जी का कृतित्व भी असाधारण रहा है। इसलिए वे जैन समाज में भीष्मपितामह के तुल्य थे, जिसने समाज की अन्धावातों

को सदा अकेले ही झेल कर राष्ट्र का पथ प्रशस्त किया। वे संघर्षों से अकेले जूझते रहे और सदा समाज को कुछ न कुछ नहीं अपितु बहुत ही अमूल्य ज्ञान देते रहे। उनके जीवन में अवरोधक बहुत रहे, किन्तु उनकी उन्होंने कभी चिंता नहीं की। उनकी जीवन-व्यापिनी चिंता एक ही रही और वह थी साहित्य की गवेषणा तथा जैनसिद्धान्त की प्रतिष्ठा। उनका जीवन ऐसे ही पार्थ धनुर्धरों के लिए समर्पित था। वे आसन्न काल तक कभी इस भीष्म व्रत से विचलित नहीं हुए, सदा अटल ही रहे। उनकी जीवन-साधना जितनी सरल और निश्चल थी उनका महान् उनको व्यक्तित्व भी। युग-युगों के अनुभवों तथा कर्म-निरत साधना में संपृक्त हो उन्होंने समाज को जो दिया वह अपरिमेय तथा अमूल्य है। उन्होंने साहित्य सम्बन्धी जितना कार्य अकेले किया उतना एक सस्था भी सम्भवतः न कर पाती। बीरसेवा मन्दिर के प्रकाशनों से स्पष्ट है कि उस महान् साहित्यकार ने कितना अधिक कार्य किया। कठिन से कठिन तथा अप्रकाशित ग्रन्थों को सरल भाषा में प्रकाशित कर जनमुलम बनाने में आपकी कर्मठ साधना तथा कठोर श्रम एवं विद्वत्ता इलाघनीय है। इतना ही नहीं, मौलिक साहित्य का सज्जन कर आप ने समाज को एक चेतना तथा जागृति प्रदान की। 'मेरी भाषना' तो एक राष्ट्रीय गौरव की कृति बन गई है। अकेली इस रचना ने ही आपको पर्याप्त यश तथा लोकाश्रय प्रदान किया। इसी प्रकार, साहित्य के अनाघात क्षेत्र में 'जैनग्रंथ परीक्षा' और चिन्तन-मनन के साथ प्रकाशित 'जैन साहित्य और इतिहास पर विशद प्रकाश' जैसे ग्रन्थ लिख कर आपने अनुसन्धान जगत् में महत्वपूर्ण स्थान बना लिया है।

सम्पादन तथा अनुवाद :

'जैन गजट', 'जैन हितैषी' तथा 'अनेकान्त' जैसे

समाज के मुख्य पत्रों के सम्यक् सम्पादन के प्रतिरिक्त आप ने कई ग्रन्थों का सम्पादन तथा हिंदी अनुवाद भी किया है। ये सभी ग्रन्थ संस्कृत से हिन्दी में अनूदित किए गए हैं। इनके नाम इस प्रकार हैं :—

(१) आचार्य प्रभाषन् का तत्त्वार्थसूत्र, (२) युक्त्यनुशासन, (३) स्वयम्भूस्तोत्र, (४) योगसार प्राभृत (५) समीचीन धर्मशास्त्र, (६) अष्टात्म रहस्य, (७) अनित्यभावना, (८) तत्त्वानुशासन, (९) देवागम (पाप्त-मीमांसा), (१०) मिद्विस्तारान (आ० पूज्यपाद विरचित विद्वभक्ति का भावात्मक हिन्दी पद्यानुवाद), (११) सत्सत्त्वस्मरणमंगलपाठ (संकलन तथा पिन्दी अनुवाद)।

सम्पादन तथा अनुवाद में लेखक ने मूल भाव को बनाये रखने का पूरा यत्न किया है और यही उनकी मुख्य विशेषता है। मूल लेखक के भावों को हृदयगम कर उसके भावों को सरल भाषा में प्रकट करना मुख्तार जी का ही कार्य है। 'युक्त्यनुशासन' जैसे जटिल, दार्शनिक तथा महान् ग्रन्थ का प्रामाणिकता के साथ हिन्दी अनुवाद कर यथार्थ मर्म को प्रकाशित करना मुख्तारजी की प्रतिभा का ही कार्य है। इसी प्रकार 'देवागम' तथा 'अष्टात्म-रहस्य' जैसे कठिन ग्रन्थों की गुत्थियाँ सुलझा कर हिन्दी अनुवाद प्रस्तुत करने की सामर्थ्य आप में ही लक्षित हुई है। विस्तार से यहाँ पर सम्पादन तथा हिन्दी अनुवाद की विवेचना न करके इतना कहना ही पर्याप्त समझना है कि सम्पादन तथा अनुवाद कार्य के क्षेत्र में आप जैन समाज के विरले ही विद्वान् हैं। दर्शनशास्त्र के प्रकाण्ड विद्वान् प० महेन्द्र कुमार जी न्यायाचार्य के शब्दों में : 'युक्त्यनुशासन जैसे जटिल और सारगर्भ महान् ग्रन्थ का सुन्दरतम अनुवाद, समन्तभद्र के अनन्यनिष्ठ भक्त साहित्य-तपस्वी पं० जगन्नाथकिशोर जी मुख्तार ने जिस अकल्पनीय सरलता से प्रस्तुत किया है वह न्याय-विद्या के अभ्यासियों के लिए आलोक देगा। सामान्य-विशेष, युतिसिद्धि अयुत-सिद्धि, अणभंगवाद, संतान आदि परिभाषिक दर्शन शब्दों का प्रामाणिकता से भावार्थ दिया है। आचार्य जगन्नाथकिशोर जी मुख्तार की यह एकान्त साहित्य-साधना आज

के मोल-मोल वाले युग को ही महंगी नहीं मालूम होगी, जब वह थोड़ा-सा भी अन्तर्मुख होकर इस तरस्वी की निष्ठा का अनुवाद की पक्ति-वक्ति पर दर्शन करेगा। स्पष्ट ही, लेखक की साहित्य-साधना महान् है। इस साहित्य देवता की सभी विशेषताओं पर प्रकाश डालना संभव भी नहीं है। इस छोटे से लेख में कितना लिखा जा सकता है? किन्तु साहित्यिक भूत्याकन की दृष्टि से यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि आपका कितना साहित्य सृजन का कार्य है वह अत्यन्त अमसाध्य निष्ठा तथा लगन से परिपूर्ण है। सम्पादन तथा अनुवाद-जगत् में ऐसी रचनाएँ अत्यन्त अल्प हैं। इनके महत्व को वही समझ सकता है जो ऐसे दुरूह ग्रन्थों का अनुवाद करने बैठा हो और अपनी सच्चाई तथा ईमानदारी के कारण सफल न हो सका हो। इससे अधिक इस सम्बन्ध में और क्या कहा जा सकता है? वास्तविकता यही है कि विद्वानों के वास्तविक महत्व का मूलांकन उस विषय वा विशेषज्ञ विद्वान् ही कर सकता है।

मुख्तारजी बहुमुखी प्रतिभा के धनी थे। कविता, लेख, निबन्ध तथा समाजसुधारक से सम्बन्धित सामयिक साहित्य पर सफल तथा सरल रचनाएँ प्रस्तुत कर उन्होंने जैन समाज में अमिट स्थान बना लिया है। मैं समझता हूँ कि उनके लगभग पाँच सौ से भी अधिक निबंध प्रकाशित हो चुके हैं और लगभग दो दर्जन पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं। उन सब का विवेचन यहाँ अपेक्षित नहीं है।

वस्तुतः जैन समाज के एक महान् व्यक्तित्व मुख्तारजी साहित्य जगत के कीर्तिमान नक्षत्र थे। इसमें कोई सदेह नहीं। आश्चर्य तो यह है कि उन्होंने जीवन की अन्तिम सास तक लेखन-पठन कार्यों में व्यवधान नहीं आने दिया। बाहर से कोई न कोई महत्वपूर्ण ग्रन्थ मगवाकर उसका श्रवण-मनन चिन्तन करना उनके जीवन का सहज व्यापार हो गया था। समाज ऐसे विद्या धनी तपःपूत, साहित्यसेवी और विद्वद्वर तथा जैन समाज के भीष्मपितामह की जन्म शताब्दी पर अपनी भावभीनी श्रद्धांजलि अर्पित करता हूँ। □ □ □

साहित्य-तपस्वी की अमर साधना

□ श्री अग्ररत्न नाहटा

मनुष्य जन्म के समय तो प्रायः एक समान बालक होता है। यद्यपि पूर्व जन्म के संस्कार और अपने समय के वातावरण द्वारा उसका विकास भिन्नता लिए होता है, पर छोटी उम्र तक इतना अधिक अन्तर नहीं दिखाई देता। ज्यों-ज्यों वह बड़ा होता चला जाता है, स्वतन्त्र गुणों का विकास अधिक स्पष्ट हो जाता है। फिर भी कई बालक बाल्यावस्था में तो साधारण से लगते हैं, पर आगे चलकर तेज निकल आते हैं। उनकी प्रतिभा, परिश्रम, संयोग और परिस्थितियाँ अपना रंग दिखाती हैं। कभी-कभी तो किसी आकस्मिक संयोग से जीवन-धारा पूर्णतः बदल जाती है; एक विलासी व्यक्ति परित्यागी बन जाता है। एक मूर्ख व्यक्ति पंडित बन जाता है। शारीरिक विकास भी इतना अधिक अन्तर वाला होता है कि एक ही व्यक्ति के समय-समय पर लिए हुए चित्रों से उसे पहचानना कठिन हो जाता है। बाल्यावस्था में जो दुबला-पतला होता है, वह बड़ा होने पर काफी स्थूल याने मोटा-ताजा हो जाता है। नेहरू जी आदि अनेक व्यक्तियों के बाल्यावस्था, युवावस्था और वृद्धावस्था के अनेक चित्रों को देखते हैं तो यह कल्पना में भी नहीं आता कि ये सभी एक ही व्यक्ति के चित्र हैं। कुछ इसी तरह का आन्तरिक चित्र स्वर्गीय श्री जुगलकिशोर जी मुख्तार का भी मुझे दिखाई देता है। साधारणतया मुख्तारगिरी याने मुख्तारपने का काम या पेशा करने वाले व्यक्ति भिन्न प्रकार के होते हैं। मुख्तार साहब इस दृष्टि से एक निराले ही व्यक्ति थे जिन्होंने अपने जीवन के करीब ४० वर्ष साहित्य सेवा में लगा दिये। मुख्तार साहब की संक्षिप्त जीवनी डा० नेमिचन्द्र शास्त्री के द्वारा लिखी हुई, जैन विद्वत्परिषद से प्रकाशित हुई है। उससे अभी तक जो बातें ज्ञात नहीं थीं, वे प्रकाश में आई हैं। उनके निकट सम्पर्क में रहने वाले व्यक्ति और भी बहुत-से अज्ञात

तथ्य बतला सकते हैं। मुख्तार साहब की बहुमुखी प्रतिभा, सतत अध्ययनशीलता और विशिष्ट लेखन श्रवण ही हमारे लिए एक स्पृहणीय व्यक्तित्व का भव्य चित्र उपस्थिति करता है।

मुख्तार साहब का परिचय तो मुझे बहुत पीछे मिला। पर जब मैं जैन पाठशाला में पढ़ता था तभी उनकी 'मेरी भावना' नामक कविता देखने को मिली, और वह बहुत ही अच्छी लगी। ऐसी सुन्दर भावना वाले व्यक्ति 'युग वीर' संज्ञक कौन हैं, इसका उस समय कुछ भी पता नहीं था। जब साहित्य-शोध रुचि पनपी तथा अनेक नये-नये ग्रंथों का अध्ययन चालू हुआ तभी मुख्तार साहब की 'ग्रन्थपरीक्षादि' पुस्तकें पढ़ने में आईं। कहाँ 'मेरी भावना' के लेखक मुख्तार साहब और कहाँ 'ग्रन्थ-परीक्षा' के लेखक मुख्तार साहब। कुछ भी ताल-मेल नहीं बैठ सका। 'ग्रन्थ-परीक्षा' में गहरी छानबीन करके सत्य को बड़े नग्न रूप में उपस्थित किया गया है जो श्रद्धाशील व्यक्तियों के लिए मर्मन्तिक प्रहार और कटु सत्य-सा कहा जा सकता है, क्योंकि जिन ग्रन्थों को जिन आचार्यों की रचना मानते रहे, उनको उन्होंने बहुत पर-वर्ती रचनाएँ सिद्ध किया, और जिन विधि-विधान वाले ग्रन्थों को श्रद्धा एवं आदर की दृष्टि से देखा जाता था उनमें से रोमाचक बातों को प्रकाश में लाना जिससे उन ग्रंथों के प्रति धारणा ही बदल जाय, इस प्रकार का आन्तिकारी कदम बहुत विरले व्यक्ति ही उठा पाते हैं। कई व्यक्ति सही बात को जानते भी हैं पर समाज के विद्रोह एवं निन्दा के भय से साहसपूर्वक उन्हें प्रकट नहीं कर पाते, जबकि मुख्तार साहब ने 'ग्रन्थ-परीक्षा' में बड़ा निर्भीक और साहसिक कदम उठाया और परीक्षा का एक आदर्श उपस्थित किया। वास्तव में परी-क्षक पक्षपात से काम नहीं ले सकता। उसे तो तथ्य पर ही पूर्ण निर्भर रहना पड़ता है।

मुख्तार साहब का वास्तविक परिचय तो मुझे जबसे उनका 'अनेकान्त' पत्र प्रकाशित होना प्रारम्भ हुआ, तभी मिला। 'अनेकान्त' अपने ढंग का निराशा मासिक पत्र देखने में आया। उसमें सम्पादक की सत्य संशोधक वृत्ति, विशाल अध्ययन, गम्भीर चिन्तन, जैन साहित्य और शासन की सेवा भावना आदि कई बातें एक साथ देखने को मिलीं, जिससे मैं बहुत प्रभावित हुआ। उनके सूचित चलम्य ग्रन्थों की खोज का काम भी मुझे बहुत आवश्यक लगा। मुख्तार साहब ने ऐसे कई ग्रन्थों की सूची 'अनेकान्त' में प्रकाशित की थी जिनका उल्लेख तो मिलता है पर प्रतियों के अस्तित्व का पता नहीं चलता। इसी तरह मुख्तार साहब के कई लेख तो बहुत ही पठनीय लगे।

उनसे मिलने का प्रसंग तो दिल्ली में बीर सेवा मंदिर की स्थापना के समय ही मिला। अपने व्यापारिक केन्द्र कलकत्ता व आसाम जाते-आते समय मैं दिल्ली में प्रायः ठहर जाता और 'बीर-सेवा-मंदिर' में जाकर मुख्तार साहब से मिलने की उत्सुकता रहती। इतने बड़े विद्वान् होने की छाप तो मुझ पर पहले से ही अनेकान्त और उनके ग्रन्थों से पड़ चुकी थी, पर वे इतने सरल और प्रेम-मूर्ति होंगे, इसकी कल्पना नहीं थी। मेरे लेख 'अनेकान्त' में छपने लगे। इससे वे मेरी शोध प्रवृत्ति और रुचि से भली भांति परिचित हो चुके थे। अतः प्रथम मिलन में ही उन्होंने बहुत हर्ष व्यक्त किया और इससे मुझे भी बड़ा आनन्द हुआ। फिर तो बीर सेवा मंदिर उनसे मिलने के लिए जाना एक जरूरी कार्य हो गया और प्रायः जब तक वे दिल्ली में रहे, मैं उनसे मिलने पहुंचता ही रहा।

नये-नये ग्रन्थों की खोज और उन पर प्रकाश डालने के लिए वे सदा तत्पर रहते थे। एक बार मैं जब बीरसेवा मंदिर गया तो उन्होंने मुझे अजमेर के भट्टारकीय भण्डार से लाई हुई कुछ प्रतियां दिखाईं। छोटी या बड़ी कोई भी रचना उन्हें अच्छी लगती तो उसके सम्पादन, अनुवाद एवं प्रकाशन में वे जुट जाते। प्रारम्भ में वे मुझे कुछ सम्प्रदायनिष्ठ लगे, पर मेरे साथ उनका व्यवहार सच्चे स्वधर्मी-वास्तव्य के रूप में ही रहा।

बीच में मैं एक बार मिलने गया तो कलकत्ते के बाबू छोटेला जी जैन भी वहीं थे। कलकत्ता में छोटेला जी

से मिलना होता ही रहता था। मुख्तार साहब के वे बड़े भक्त थे और उन्होंने मुख्तार साहब को काफी सहयोग भी दिया। पर आगे चलकर कुछ बातों में मतभेद हो जाने से उन दोनों को मैंने दू-खी-सा अनुभव किया। अन्तिम बार जब मुख्तार साहब से मिला तो उन्हें काफी परेशान-सा पाया। उनकी इच्छा के अनुरूप कार्य नहीं हो रहा था, इससे वे बड़े व्यग्र थे और संस्था के प्रति उदासीन भी नजर आये। मुख्तार साहब बहुत कर्मठ व्यक्ति थे और बीर सेवा मंदिर की स्थापना द्वारा उन्होंने बहुत सुन्दर स्वप्न देखे थे, अतः इच्छानुरूप कार्य न होते देख उन्हें दुःख होना स्वाभाविक भी था। यद्यपि बीर सेवा मंदिर द्वारा अनेकान्त पत्र भी प्रकाशित होता है, दो विद्वान् भी वहां कार्यरत हैं, पर मुख्तार साहब के वहां रहते हुए जो आकर्षणप्रद बात वहां थी वह उनके बाद दिखाई न देना स्वाभाविक ही है। अनेकान्त को जो रूप उन्होंने दिया था उसमें भी परिवर्तन हुआ और अन्य कार्य जितनी तेजी से हो रहे थे, उनकी गति भी मन्द पड़ गई। फिर भी उनके द्वारा स्थापित संस्था अच्छा कार्य कर रही है। मुख्तार सा० के प्रारम्भ किये हुए 'लक्षणाबली' ग्रंथ के तृतीय(अन्तिम) भाग का प्रकाशन अब पूर्ण होने वाला है।

मुख्तार साहब बृद्धावस्था में भी जिस तरह कार्यरत थे, दूसरे व्यक्ति विरले ही नजर आते हैं। ६२ वर्ष की उम्र में भी उनका स्वाध्याय और लेखन बराबर चलता रहा, यह बहुत ही उल्लेखनीय है। अनेक ग्रन्थों पर उन्होंने गम्भीर विवेचन लिखा। इन वर्षों में उनका भुक्ताव अध्यात्मिक ग्रन्थों की ओर अधिक नजर आया। 'पुरातन वाक्य-सूची' को तैयार करने और लेखकों का विस्तृत परिचय देने में उन्हें बहुत अधिक अध्ययन और श्रम करना पड़ा है। विविध विषयों पर उन्होंने काफी लिखा है। उनकी सत्यनिष्ठा, अध्ययनशीलता, अटूट लगन और गम्भीर चिन्तन विशेष रूप से उल्लेखनीय है। दान को उन्होंने परिग्रह का प्रायश्चित्त बतलाया। इस तरह के अनेक नये विचार उनके द्वारा हमें मिले। शारीरिक स्वास्थ्य भी अच्छा था, अतः विचार भी उच्च थे। उन्होंने अपनी सम्पत्ति का बहुत अच्छा सदुपयोग किया। समाज और साहित्य के

[शेष पृष्ठ २५ पर]

मुख्तारश्री और समीचीन धर्म शास्त्र

□ श्री सी. एत. सिधई 'पुरन्दर'

स्वतन्त्र भारत ने सारनाथ स्थित अशोक स्तम्भ के क्षीर्षस्थ सिंहीं को राज्य-चिह्न के रूप में अपनाकर सम्राट् अशोक द्वारा धर्मविजय को युद्धविजय से श्रेष्ठ प्रदर्शित करने वाली नीति का महत्व प्रतिपादित किया। इस देश में दिग्विजयी सम्राटों के स्वर्ण-मुकुट धर्मविजयी संतों के चरणों में झुकते रहे हैं लगभग दो सहस्र वर्ष पूर्व ऐसी धर्मविजय फणिमण्डलांतर्गत उरगपुर (पांड्य प्रदेश की राजधानी) के संन्यस्त राजपुत्र ने की थी। करहाटक की राजसभा में उसने निम्नांकित श्लोक के रूप में आत्मपरि-क्षयादि दिया था, जो श्रवण वेत्तगोल के शिलालेख (शिला लेख क्र० ५४) में उत्कीर्ण है।

“पूर्वं पाटलिपुत्रमध्य नगरे भेरीमया ताडिता,
पश्चान्मालव सिन्धु-ठक्क-विषये कांचीपुरे वंदिते।
प्राप्तोऽपि हं करहाटकं बहुभटं विद्योत्कट सकटं,
वाढार्थं विचराम्यहं नरपते शार्दूलनिक्कीडितं॥”

इस गर्वोक्ति से प्रकट होता है कि न केवल दक्षिण भारत की कांची नगरी के वाढार्थियों को स्वामी समन्त-भद्र ने पराजित किया था, अपितु उत्तर भारत स्थित पाटलिपुत्र (पटना), मालवा, सिन्धु, ठक्क (पंजाब का एक भाग), विदिशा (आजकल मध्यप्रदेश में है) आदि में भी विजयपताका फहराई थी। उक्त श्लोक तो विख्यात है। मुख्तार साहब ने समीचीन धर्मशास्त्र की प्रस्तावना में श्री समन्तभद्र की दो अन्य गर्वोक्तियां भी अंकित की हैं जिनका अधिक प्रचार नहीं हो सका है —

“कांच्यां नगनाटकोऽहं, मलमलिनतनुलुंविशे पांडुपिंडः,
पुण्ड्रोऽहं शाकभक्षी, वसपुरनगरे मिष्टभोजीपरिघाट्।
वाराणस्यामभूषं शशधरघवलः, पांडुरागस्तपस्वी,
राजन् यस्याऽस्तिशक्तिः, स ववति पुरतो जंत्रनिर्घंषवासी॥”

कांची के इस नगनाटक (विगम्बर साधु) को आप्त-

मीमांसा की ताड़पत्रीय प्रति में राजकुमार प्रकट किया गया—

‘इतिभी कणिमण्डलासंकारस्योरगपुराधिप सूनोः,
श्रीस्वामीसमन्तभद्रमुनेः कृतो आप्तमीमांसाधाम्।’

उन्हें धर्मशास्त्र, न्यायशास्त्र और साहित्यशास्त्र के साथ ज्योतिषशास्त्र, आयुर्वेद, मन्त्र, तन्त्रादि विषयों में भी निपुणता प्राप्त थी, जैसा कि निम्नांकित आत्म-परिचय से प्रकट है :—

“आचार्योहं, कविरहमहं, वादिराट्, पंडितोहं,
दैवज्ञोहं, भिषगहमहं, मांत्रिकस्तांत्रिकोहं।
राजन्नस्यां जलधिबलयामेखलायाभिलाषाम्,
आज्ञासिद्धः किमिति बहुना सिद्धसारस्वतोहम्॥”

उक्त पद्य में आचार्य प्रवर के १० विशेषणों का उल्लेख हुआ है :—

(१) आचार्य, (२) कवि, (३) वादिराट्, (४) पंडित, (५) दैवज्ञ (ज्योतिषी), (६) भिषक्, (७) यांत्रिक, (८) तांत्रिक, (९) आज्ञासिद्ध, (१०) सिद्ध सारस्वत।

स्वामी समन्तभद्र की तुलना में निर्भीक एवं प्रभावक अन्य आचार्य नहीं ठहरते। इसी से स्व० प० जुगलकिशोर डन पर मुग्ध थे।

उन्होंने २१ अप्रैल, १९२६ को दिल्ली में समन्तभद्रा-श्रम की स्थापना की थी। आगे चलकर यही वीर सेवा मन्दिर कहलाया। उन्होंने आचार्यश्री के अनेक ग्रन्थों पर भाष्य लिखे और उन्हें सटीक प्रकाशित कराया। उनकी अन्तिम इच्छा एक मासिक पत्र और निकालने की थी, जिसका नाम भी ‘समन्तभद्र’ प्रस्तावित किया था। प्रस्तावित मासिक-पत्र की आवश्यकता की पूर्ति, वीर सेवा मन्दिर से प्रकाशित अनेकान्त ही करेगा, ऐसी आशा है।

श्री समन्तभद्र के ग्रन्थ ग्रन्थों की अपेक्षा अधिक लोकप्रियता उनके उपासकाचार को प्राप्त होने का कारण, इस ग्रन्थ की सरल संस्कृत भाषा और अधिकतर अनुष्टुप छन्दों में गृहस्थाचार का विशद विवेचन है। 'गागर मे सागर' भर दिया है। विषयवस्तु और शैली दोनों ही उत्कृष्ट है।

सर्वप्रथम इसकी संस्कृत टीका श्री प्रभाचन्द्राचार्य ने लिखी। कन्नड़, मराठी आदि भाषाओं में अनेक टीकाएँ लिखी गईं। हिन्दी में सर्वप्रथम विस्तृत भाष्य पंडित सदासुख कासलीवाल (जयपुर निवासी) ने लिखा जो दुंदारी गद्य में है। जयपुर के आसपास का क्षेत्र दुंदार कहलाता है। यह भाष्य वि० सं० १९२० में लिखा गया। मुख्तार सा० ने श्रावकाचार की विस्तृत व्याख्या २०० पृष्ठों में की है और ११९ पृष्ठों में तो केवल प्रस्तावना ही लिखी, जिसे माघ सुदी ५ सं० २०११ वि० को पूर्ण किया। जीवन के बहुमूल्य १२ वर्ष इसमें लगाये। यह ग्रन्थ वीर सेवामन्दिर से अप्रैल १९५५ ई० में प्रकाशित हुआ है।

स्व० मुख्तार सा० ने ग्रन्थ का बहुप्रचलित नाम रत्न-करंड श्रावकाचार न रखकर 'समीचीन धर्मशास्त्र' रखा है। ग्रन्थकर्ता श्री समन्तभद्र ने ग्रन्थारम्भ में सकल्प किया है कि—

देशायामि 'समीचीनं धर्म'-कर्म-निवर्हणं।

संसारदुःखतः सत्त्वान् यो धरत्युत्तमे सुखे ॥२॥

मुख्तार सा० ने रत्नकरंड नाम ग्रन्थांत के निम्न-लिखित श्लोक से फलित किया है :—

येन स्वयं भीत कलंक-विद्या-वृष्टि-क्रिया-'रत्नकरंड'-भायं।

नीतस्तमायाति पतीच्छयेव सर्वार्थसिद्धिस्त्रिषुविष्टपेषु ॥१४९

ग्रन्थकर्ता ने ग्रन्थ ग्रन्थों के भी दो-दो नाम गिनाये हैं, जैसे—देवागम का अपरनाम आप्तमीमांसा, स्तुति-विद्या का अपर नाम जिनस्तुतिशतक या जिनशतक, स्व-यंभूस्तोत्र का अपर नाम समन्तभद्र स्तोत्र, और यह भी लिखा है कि वे सब प्रायः अपने-अपने आदि या अन्त के पद्यों की दृष्टि से रखे गये हैं।

ग्रन्थकर्ता के ग्रन्थान्य ग्रन्थ कठिन भाषा में है और विषय भी दुरुह है। अतः कुछ विद्वानों को संदेह हुआ कि देवागम, युक्त्यनुशासन जैसे ग्रन्थों के कर्ता उद्भट विद्वान प्रसिद्ध आचार्य समन्तभद्र ने यह ग्रन्थ नहीं लिखा। इसके कर्ता कोई दूसरे ही समन्तभद्र होंगे। इस संदेह का प्रधान कारण है इस ग्रन्थ में उस तर्कपद्धति का अभाव जो ग्रन्थ ग्रन्थों में प्राप्त है। स्व० मुख्तार सा० ने इसे सप्रमाण श्री समन्तभद्राचार्य प्रणीत सिद्ध किया है। इसी सम्बन्ध में डा० हीरालाल जैन ने १९४४ ई० में एक निबन्ध लिखा था—'जैन इतिहास का एक विलुप्त अध्याय। इसका विस्तृत और सप्रमाण उत्तर मुख्तार सा० ने अनेकान्त द्वारा १९४८ में दिया था, जिसे विस्तार-पूर्वक इस ग्रन्थ की प्रस्तावना में दिया है। प्रस्तावना में ६ ग्रन्थ समन्तभद्रों का उल्लेख करने के पश्चात् यह निष्कर्ष निकाला है कि ये ग्रन्थ उन्ही समन्तभद्र स्वामी की रचनाएँ हैं जिनकी कृतियाँ आप्तमीमांसादि हैं।

वास्तव में आचार्यश्री ने ये ग्रन्थ लिखकर बालकों एवं बालबुद्धि गृहस्थों पर अत्यन्त अनुग्रह किया है। प्रत्येक परीक्षालय ने इसे पाठ्यक्रमों में स्थान दिया है, प्रत्येक पाठशाला में इसका पठनपाठन होता है, प्रत्येक जिनमन्दिर तथा सुशिक्षित गृहस्थ के गृह में यह प्राप्तव्य है।

इस ग्रन्थ की अनेक बालबोधटीकाएँ हिन्दी में हुई हैं। सोनगढ से भी हिन्दी टीका सहित यह ग्रन्थ प्रकाशित हुआ है।

'समीचीन धर्मशास्त्र' का प्राक्कथन डा० वासुदेवशरण अग्रवाल एव (आमुख) डा० भा० ने० उपाध्ये महोदय से लिखा कर गौरवबुद्धि की गई है। समर्पण पत्र श्री समन्तभद्र स्वामी के नाम हैं :—

'स्वदीपं वस्तु भोः स्वामिन् ! तुम्यमेव समर्पितम् ।'

ग्रन्थ को ७ सात अध्यायों में विभक्त करना मुख्तार सा० की सूझबूझ है। यह विभाजन बड़े अच्छे ढंग से किया गया है।

स्व० पं० पन्नालाल बाकलीवाल ने १८९८ ई० में ग्रन्थ के २१ पद्यों के क्षपक होने का संदेह व्यक्त किया

था। मराठी भाषा के विद्वान पं० नाना रामचन्द्र नाग ने तो केवल १०० श्लोक मान्य करके ५० कम कर दिये। मुख्तार सा० को जैन सिद्धान्त भवन, आरा मे ताडपत्रीय ऐसी प्रतियाँ भी प्राप्त हुई हैं जिनमे १६० श्लोक है परन्तु उन्होंने सप्रमाण सिद्ध किया कि वास्तव मे १५० श्लोक होना चाहिए। उन्होंने श्री प्रभाचन्द्राचार्य एवं पं० सदा-सुख कासलीवाल के चरणचिन्हों पर चल कर समीचीन धर्मशास्त्र मे १५० श्लोक ही रखे।

श्री समन्तभद्राचार्य का विस्तृत परिचय २५ पृष्ठों में दिया है जिसे मुख्तार सा० ने 'संक्षिप्त परिचय' कहा है। इसका कारण यह है कि उन्होंने आचार्य प्रवर के सम्बन्ध में बहुत शोध की थी, इसलिए इतना लिखने पर भी लगता था कि बहुत कम लिखा है।

श्री आ० ने० उपाध्ये ने भूमिका में लिखा है कि— 'हिन्दी व्याख्या केवल मूलानुगामी हिन्दी अनुवाद नहीं है, बल्कि जैन न्याय सम्मत विषयों पर कुछ सदृश प्रकरणों को श्री समन्तभद्र तथा उनके पूर्ववर्ती ग्रन्थकारों के ग्रन्थों से लेकर गुण-दोष-विवेचिका विचारणा को भी प्रस्तुत करती है।'

व्याख्या के क्रम मे कुछ शब्दों की शोधपूर्ण विवेचना दृष्टव्य है; यथा—

श्लोक क्र० २८ मे 'पाण्डि' का प्रचलित अर्थ घूर्त, दम्भी या कपटी अमान्य करके पाप का खटन करने वाला तपस्वी किया है। इसी अर्थ मे श्री कुन्दकुन्दाचार्य प्रणीत समयसार की गाथा क्र० १०८ प्रति प्राचीन साहित्य में प्रयुक्त होना बताया है।

श्लोक क्र० २८ में 'मातगदेहजम्' का अर्थ चाडाल का काम करने वाला ही नहीं, चाण्डाल के देह से उत्पन्न अर्थात् जन्म या जाति से चाण्डाल भी किया है।

श्लोक क्र० ५८ में 'विलोम' की व्याख्या है अल्प मूल्य में मिले हुए द्रव्यो को अन्य राज्य मे बहुमूल्य बनाने का प्रयत्न। इससे अपने राज्य की जनता उन द्रव्यों के उचित उपयोग से वंचित रह जाती है। इसलिए यह एक प्रकार का अपहरण है। विलोप में दूसरे प्रकार का अपहरण भी शामिल है जो किसी की सम्पत्ति को नष्ट करके रतुत किया जाता है।

श्लोक क्र० ५९ में 'परदार-निवृत्ति' की व्याख्या— जो स्वदार नहीं, वह परदार है। कुछ लोग परदार का अर्थ पर की स्त्री करते हैं। एकमात्र उसी का त्याग करके कन्या तथा वेश्या सेवन की छूट रखना संगत प्रतीत नहीं होता।

श्लोक क्र० ७७ में हिसादान की व्याख्या— हिसा के ये उपकरण यदि कोई गृहस्थ इसलिए माँगे देता है कि उसने भी आवश्यकता के समय उनसे वैसे उपकरणों को माँग कर लिया है और भागे भी उसके लेने की सम्भावना है तो ऐसी हालत में उसका वह देना निरर्थक नहीं कहा जा सकता। उसमें भी यह कुछ बाधा नहीं डालता। जहाँ इन हिसोपकरणों को देने में कोई प्रयोजन नहीं है, वही यह व्रत बाधा डालता है।

श्लोक क्र० ८५ मे वे ही कंदमूल त्याज्य हैं जो प्रासुक अथवा अचित्त नहीं है। प्रासुक कंदमूलादि वे कहे जाते हैं जो सूखे होते हैं, आग्यादिक मे पके या खूब तपे होते हैं, खटाई तथा लवण से मिले होते हैं अथवा यंत्रादि से छिन्न-भिन्न किये होते हैं, जैसा कि निम्न प्राचीन प्रसिद्ध गाथा से प्रकट है :—

“सूकं पक्कं तप्तं, अक्षिल लवणेण मिस्त्रियं द्रव्यं।

अं जंतेण य छिण्णं, तं सर्वं फासुयं भणियं॥”

नवनीत मे अपनी उत्पत्ति से अंतर्मुहूर्त के बाद ही सम्पूच्छन जीवों का उत्पाद होता है। अतः इस काल-मर्यादा के बाहर का नवनीत ही वहाँ त्याज्य कोटि में है, इसके पूर्व का नहीं।

श्लोक ८६ मे 'अनुपसेव्य' की व्याख्या— स्त्रियों को ऐसे प्रति महीन एवं भीने वस्त्र नहीं पहनना चाहिए जिनसे उनके गुह्य अंग स्पष्ट दिखाई पड़ते हों।

श्लोक क्र० ११९ में द्रव्यपूजा की व्याख्या— वचन तथा काय को अन्य व्यापारों से हटा कर पूज्य के प्रति प्रणामांजलि तथा स्तुति पाठादि के रूप में एकाग्र करना ही द्रव्यपूजा है। जल, चन्दन, अक्षतादि से पूजा न करते हुए भी पूजक माना है। श्री अमृतगति आचार्य के उपासकाचार से भी द्रव्यपूजा के इसी अर्थ का समर्थन होता है :—

बचो-बिग्रह-संकोचो, द्रव्यपूजा निगद्यते ।
तत्र मानससंकोचो, भावपूजा पुरातनः ॥”

श्लोक क्र० १४७ में ‘भैक्ष्य’ की व्याख्या—भैक्ष्य का अर्थ भिक्षासमूह है । उत्कृष्ट श्रावक अनेक घरों से भिक्षा लेकर अन्त के घर या एक स्थान पर बैठकर खाता है, जिसका समर्थन श्री कृंदकुंदाचार्य के सुत्तपाहुड में आए हुए ‘भिवखं भमेइ पत्तो’ से होता है (पात्र हाथ में लेकर भिक्षा के लिए भ्रमण करना) । ग्यारहवीं प्रतिमा के क्षुल्लक और ऐलक भेद श्री समस्तभद्र स्वामी के समय में नहीं थे । श्री मुख्तार सा० क्षुल्लक पद को पुराना और ऐलक पद को पश्चाद्दत्त मानते थे, जैसा कि उनके गवेषणापूर्ण निबंध ‘ऐलक पद-कल्पना’ स्पष्ट है, जो अनेकान्त, वर्ष १० की

संयुक्त किरण ११-१२ में प्रकाशित हुआ था ।

इसी श्लोक में ‘गृहतो मुनिवनमित्वा’ से सूचित किया है कि मुनिजन तब वनवासी थे, चैत्यवासी नहीं थे । श्री पं० नाथूराम प्रेमी ने ‘वनवासी और चैत्यवासी’ शीर्षक शोधपूर्ण लेख १९२० ई० में जनहितधी में प्रकाशित कर इस पर पर्याप्त प्रकाश डाला है ।

उन दृष्टान्तों से प्रकट होता है कि स्व० पं० जुगल-किशोर का ज्ञान तलस्पर्शी था और उनकी मौलिक स्थापनाएं बेजोड़ थीं । वाङ्मयाचार्य की उपाधि से वे विभूषित किये गये थे । काश ! जैन समाज ने कोई विश्वविद्यालय स्थापित किया होता तो निश्चयरूपेण वे डाक्टरेट की मानद उपाधि से विभूषित किये गये होते ।

□□□

[पृष्ठ २१ का शेषांश]

लिए उनका सर्वस्व दान प्रशंसनीय ही नहीं, अनुकरणीय भी है । जैसा कि मैंने अपने ‘जैन सन्देश’ वाले लेख में लिखा था उनकी अन्तिम भावनाओं को हमें शीघ्र ही मूर्त रूप देना चाहिए । अभिनन्दन ग्रन्थ प्रकाशित नहीं हो सका तो अनेकान्त का ‘स्मृति-अंक’ ही निकला । वीर सेवा मन्दिर को एक शोध केन्द्र का रूप दिया जाय । दिल्ली में ऐसी संस्था उचित व्यवस्था करने पर बहुत उपयोगी हो सकती है । उसके ग्रंथालय कोस मृद्व बनाया जाय और लोग अधिकाधिक लाभ उठा सकें, ऐसी सुव्यवस्था की

जाय । अन्त में उनकी जन्म शताब्दी के पुण्य अवसर पर मैं माननीय मुख्तार साहब को सादर श्रद्धांजलि अर्पित करते हुए मेरे प्रति उनका जो वात्सल्य भाव था उसे स्मरण कर गद्गद् होता हूँ । वास्तव में मुख्तार साहब ने अपने जीवन में इतना काम किया कि वे व्यक्ति ही नहीं संस्था बन गये । पुण्य प्रभाव से मुख्तार साहब ने सृष्ट्यु भी अच्छी पाई और स्वास्थ्य भी ठीक रहा । लगन थी ही, अतः वे काफी कार्य कर सके ।

□□□

ऋषभ वन्दना

अग्निमीडे पुरोहितं यक्षस्य देवमृत्विजम् होतारं रत्नघातमम् ।

अग्निः पूर्वभिर्ऋषिभिरीउत्रो नूतनेस्त स देवो एह वक्षसि ॥ ऋग्वेद १.१.१.२

ऋषभ वन्दना—

अग्र-नेता आदि ब्रह्मा की
वन्दना के स्वर जगाता हूँ ।
विश्व के जो हैं हितेपी,
सर्व कार्यों के शुभारम्भ में
जिन्हें आह्वान करना है जरूरी,
मुक्ति पथ के यात्रियों को जो सदा आदर्श,
त्रिरत्नधारी,

जन्म-मृत्यु से भरे संसार को
हवि के प्रदाता,
दिव्य शक्तिवाँ वे मेरे सान्निध्य में लायें,
आत्म वंभव जागृत करके
मुझे पावन बनाय ।
मैं ऋषभ की वन्दना के स्वर जगाता हूँ ।
प्रस्तोता : श्री मिश्रीलाल जैन
एडवोकेट, गुना

मुख्तार श्री की बहुमुखी प्रतिभा

□ पं० बालचन्द्र सिद्धान्त-शास्त्री

साहित्य के अनन्य उपासक स्व० पं० जुगलकिशोर जी मुख्तार एक ख्यातिप्राप्त इतिहासकार थे। उनका लौकिक शिक्षण हाई स्कूल तक ही हो सका था। घानिक शिक्षण भी एक स्थानीय (सरसावा) छोटीसी पाठशाला में साधारण ही हुआ था। परन्तु वे बाल्यावस्था से ही प्रतिशय प्रतिभाशाली रहे हैं, तर्कणाशक्ति भी उनकी प्रदभुत थी। इसीलिए वे गुरुचिपूर्ण सनन अध्येवसाय से एक आदर्श साहित्यस्रष्टा और समीक्षक हो सके। उन्होंने जीवन में वह महान् कार्य किया है जो उच्च शिक्षा प्राप्त करने वाले विद्वानों से सम्भव नहीं हुआ।

जिस समय समाज में रूढ़िवाद प्रबल था, उस समय उन्होंने घोर सामाजिक विरोध का दृढ़ता से सामना करते हुए, भट्टारकों के द्वारा भद्रबाहु, कुन्दकुन्द, पूज्यपाद और अकलंक जैसे प्रतिष्ठाप्राप्त पुरातन आचार्यों के नाम पर जो भद्रबाहुसंहिता, कुन्दकुन्द-श्रावकाचार, पूज्यपाद-श्रावकाचार और अकलंकप्रतिष्ठा-पाठ आदि ग्रन्थ लिख गये हैं उनका अन्तःपरीक्षण कर उन्हें जैनागम के विरुद्ध सिद्ध किया। समय-समय पर लिखे गये उनके इस प्रकार के निबन्ध 'ग्रन्थ-समीक्षा' के नाम से पुस्तकरूप में ४ भागों में प्रकाशित हुए हैं। उनके इस दृढ़तापूर्ण कार्य को देखकर यह कहना अनुचित न होगा कि उन्होंने आचार्य प्रभाचन्द्र की 'त्यजति न विदधानः कार्यमुद्दिश्य धीमान् खलजनपरिवृत्तेः स्पर्धते किन्तु तेन।' इस उक्ति को पूर्णतया चरितार्थ किया है। उन्होंने जिस विरोधी वातावरण में इस कार्य को सम्पन्न किया है उसमें अन्य किसी को यह माहम नहीं हो सकती था कि उद्युक्त ग्रंथों को इस प्रकार से अप्रामाणिक घोषित कर सके।

भाष्यकार के रूप में :

उन्होंने सन्मत्तापूर्वक निरन्तर चलने वाले अपने

अध्ययन से जो उत्कृष्ट आध्यात्मिक और सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त किया, वह आश्चर्यजनक था। इस प्रकार से जो उन्होंने प्रत्येक पाण्डित्य प्राप्त किया उसके बल पर ही स्वयम्भूतोद्य, युक्त्वगुणसन, रत्नकरण्डश्रावकाचार, तत्त्वानुशासन, देवागमस्तोत्र, कल्याण कल्पद्रुम (एकीभाव-स्तोत्र) और योगसार-प्राभूत जैसे महत्वपूर्ण ग्रंथों पर भाष्य लिखे हैं। ग्रंथ के अन्तर्गत ग्रहस्थ को प्रस्तुत करने वाले उनके इन भाष्यों की भाषा भी तदनु रूप सरल और सुबोध है। इन भाष्यों के परिकीर्तन से ग्रंथकार के अभिप्राय को समझने में किसी को कोई कष्टनाई नहीं हो सकती। उनकी पद्धति यह रही है कि प्रथमतः ग्रंथ के विवक्षित श्लोक आदि का नपे-तुने शब्दों में शब्दानुवाद करते हुए यदि उसमें कहीं कुछ विशेष शब्दार्थ की आवश्यकता लखी तो उसे दो डैजों (—) के मध्य में स्पष्ट कर देना और तत्पश्चात् वाक्यगत पदों की गम्भीरता को देखकर व्याख्या के रूप में तद्गत ग्रन्थाकार के आशय को उद्घाटित कर देना।

मु० सा० कुशाग्रबुद्धि तो थे ही, साथ ही वे अध्ययन-शील भी थे। जब तक वे किसी ग्रंथ का मननपूर्वक पूर्ण-तया अध्ययन नहीं कर लेते तब तक उसके अनुवादादि में प्रवृत्त नहीं होते थे। आवश्यकतानुसार वे एक-दो बार ही नहीं, बीसो बार ग्रंथ को पढ़ते थे। साथ ही ग्रंथ में जहाँ-तहाँ प्रयुक्त विभिन्न शब्दों के अभीष्ट आशय के ग्रहण करने का भी पूरा विचार करते थे। कारण कि इसके बिना ग्रंथ के मर्म का उद्घाटन नहीं किया जा सकता।

उदाहरणार्थ समीचीन-धर्मशास्त्र—उनके रत्नकरण्ड-श्रावकाचार के भाष्य—को ही ले लीजिए। वहाँ श्लोक २४ में 'पावण्डी' शब्द का प्रयोग हुआ है^३। इसका प्राचीन

१. योगसार-प्राभूत की प्रस्तावना (पृ० २५) में उन्होंने स्वयं उस ग्रंथ के सौ से भी अधिक बार पूरा पढ़ जाने की सूचना की है।

२. सप्रन्धारम्भ-हिसानां संसाराऽऽवर्तवर्तिनाम्। पापण्डिनां पुरस्कारो ज्ञेयं पापण्डिमोहनम्॥ (स. घ. शा. २४, पृ. ५६)

अर्थ मूल में 'पाप का खण्डन करने वाला (साधु)' रहा है। पर बाद में वह 'धूर्त' या 'ढोयी' अर्थ में रुढ़ हो गया। अब यदि उसके उपर्युक्त अर्थों को न लेकर वर्तमान में प्रचलित 'धूर्त' अर्थ को ले लिया जाय तो प्रकृत श्लोक का अर्थ ही असंगत हो जाता है। कारण कि वहाँ पाखण्डियों के आदर-सत्कार को पाखण्डिमूढता—जो पाखण्डी नहीं है उन्हें पाखण्डी समझ लेना—बतलाया है। अब यदि पाखण्डी का अर्थ 'धूर्त' ग्रहण कर लिया जाता है तो उसका अभिप्राय यह होगा कि जो वास्तव में धूर्त नहीं है, उन्हें धूर्त मानकर उनका धूर्तों जैसा आदर-सत्कार करना, इसका नाम पाखण्डिमूढता है। यह अर्थ प्रकृत में कितना असंगत व विपरीत हो जाता है यह ध्यान देने के योग्य है और जब उसका यथार्थ अर्थ 'पाप का खण्डन करने वाला समीचीन साधु' किया जाता है तब वह प्रकृत में संगत होता है जो प्रयोजक को अभीष्ट भी रहा है। यथा—

“जो परिग्रह, आरम्भ और हिमा में निरत है तथा अवभ्रमण कराने वाले कुस्मित कर्णरूपा आनर्त—जल की चक्राकार घूमने रूप भँवर—में फँसे हुए है, ऐसे वेषधारी साधुओं को यथार्थ साधु समझकर उनका यथार्थ साधुओं के समान आदर-सत्कार करना, इसका नाम पाखण्डिमूढता—पापप्रवृत्तक यथार्थ साधुविषयक अज्ञान— है।”

इससे पाठक समझ सकते हैं कि श्रद्धेय मुख्तार साहब कितने तलस्पर्शी अध्येता थे। विवक्षित ग्रंथ की व्याख्या के लिए उन्होंने उसके समवक्ष अन्य अनेक ग्रंथों का गम्भीर-पूर्ण अध्ययन किया है। इस सब के व्याख्येय ग्रंथों में जहाँ-तहाँ तुलनात्मकरूप से अन्य कितने ही ग्रंथों के उद्धरण दे सके हैं। साथ ही उन्होंने महत्त्वपूर्ण प्रस्तावनाओं में भी इस मर्म को उद्घाटित किया है। पर्याप्त विस्तार के साथ ही उन्होंने विवक्षित श्लोक आदि की व्याख्या की है। ग्रंथ के मर्म को प्रस्फुटित करने के लिए जहाँ जहाँ आवश्यक था उतना ही उन्होंने लिखा है—अनावश्यक या ग्रंथ के बाह्य उन्होंने कुछ भी नहीं लिखा।

मुख्तार सा० का यह कार्य इतना विस्तृत है कि उस सबका परिचय कराना अशक्य है। यहाँ मैं केवल उनके अन्तिम भाष्य—योगसार-प्राभूत की व्याख्या—का संक्षेप

में परिचय करा देना चाहता हूँ। यह भाष्य उन्होंने लगभग ८५-८६ वर्ष की अवस्था में लिखा है। उसके पढ़ने से अनुमान किया जा सकता है कि इस वृद्धावस्था में भी—जब कि बहुतों की बुद्धि व इन्द्रियां काम नहीं करती—उनकी ग्रहण-धारणशक्ति कितनी प्रबल रही है।

इसकी प्रस्तावना (पृ० १७-१९) में उन्होंने ग्रन्थ के 'योगसार-प्राभूत' इस नाम की सार्थकता को प्रकट करते हुए बतलाया है कि यह नाम योग, सार और प्राभूत इन तीन शब्दों के योग से निष्पन्न हुआ है। इनमें योग शब्दके अर्थ का स्पष्टीकरण करते हुए नियमसार (पा० १३७-३९) के आधार से बतलाया है कि आत्मा को रागादि के परित्याग और समस्त सकल्प-विकल्पों के अभाव में जोड़ना—उससे संयुक्त करना, इसका नाम योग है। साथ ही विपरीत अभिप्राय को छोड़कर त्रिगोपविष्ट तत्त्वों में आत्मा को संयुक्त करना, यह भी योग कहलाता है। योग शब्द का यह अर्थ 'युक्ति आत्मानिमिति योगः' इस निश्चिति के अनुसार किया गया है। इसका फलितार्थ यह हुआ कि रागादि के साथ समस्त सकल्प-विकल्पों को छोड़कर तत्त्वविचार में सलग्न होना, इस प्रकार की प्रशस्त ध्यातरूप प्रवृत्ति का नाम योग है।

दूसरा जो सार शब्द है, उसका अर्थ विपरीतता का परिहार—यथार्थता—है (नि० सा० ३)। इस प्रकार 'योगसार' का अर्थ हुआ—विपरीतता से रहित योग का यथार्थ स्वरूप। इसके अतिरिक्त श्रेष्ठ, स्थिराक्ष, सत् और नवनीत, इन अर्थों में भी उक्त सार शब्द का प्रयोग देखा जाता है। तदनुसार 'योगसार' का अर्थ 'योगविषयक कथन का नवनीत' समझना चाहिए। जिस प्रकार दही की त्रिलोक उसके सारभूत अंश नवनीत को निकाल लिया जाता है, उसी प्रकार अनेक योगविषयक ग्रंथों का मंथन करके उनका सारांशरूप प्रकृत योगसार ग्रंथ है।

तीसरा शब्द प्राभूत है, जिसका अर्थ 'भेट' होता है। तदनुसार जिस प्रकार किसी राजा आदि के दर्शन के लिए जाने वाला व्यक्ति उसे भेट करने के लिए कुछ न कुछ सारभूत वस्तु ले जाता है, उसी प्रकार परमात्मरूप राजा का दर्शन करने के लिए भेटरूप यह ग्रंथकार का प्रकृत ग्रंथ है।

निष्कर्ष यह हुआ कि यथार्थ योगस्वरूप का प्ररूपक यह योगसार-प्राभृत ग्रन्थ ग्रन्थेता के लिए परमात्मा का साक्षात्कार कराने वाला है।

जयध्वला (१, पृ० ३२५) के अनुसार प्राभृत (प्र+प्राभृत) यह होता है जो प्रकृष्ट अर्थात् सर्वो-कृष्ट तीर्थंकर द्वारा प्रस्थापित हुआ है, अथवा प्रकृष्ट अर्थात् विद्यास्वरूप धन से सम्पन्न ऐसे भारतीय आचार्यों के द्वारा धारण किया गया—जिसका व्याख्यान किया गया है—या पूर्व परम्परा से जो लाया गया है।

यह है मूर्तार सा० की सूक्ष्म दृष्टि जो ग्रन्थकार के हृदय को स्पर्श करती है। इस ग्रन्थ-नाम की यथार्थता में ग्रन्थकार को योग शब्द से उपर्युक्त प्रशस्त ध्यान ही अभीष्ट रहा है। यथा—

विविक्तात्मपरिज्ञान योगात् संजायते यतः।

स योगो योगिभिर्गीतो योगनिर्धूतपातकैः॥

—यो० सा० प्रा० ६-१०

अर्थात् योग से कर्म-कालिमा को धो डालने वाले योगियों ने योग उसे ही कहा है जिसके आश्रय से विविक्त—समस्त पर भावों से भिन्न शुद्ध—आत्मतत्त्व का बोध होता है। इस प्रकार, चूँकि वह आत्मावबोध प्रशस्त ध्यान से ही सम्भव है, अतः वही प्रकृत में ग्राह्य रहा है।

इस प्रकार, अपने उक्त सार्थक नाम के अनुसार योग-स्वरूप की प्ररूपणा करने वाला प्रस्तुत ग्रन्थ अतिशय मनो-मोहक है; उसकी भाषा सरल व सुनलित है; विषय के प्रतिपादन की शैली भी उत्कृष्ट है। ग्रन्थकार श्री अमित-गति ने भगवान् कुन्दकुन्द के समस्त आध्यात्मिक साहित्य का मनन कर तदनुसार ही इस ग्रन्थ को रचा है। उसने बहुत से श्लोकों में समयसारादि ग्रन्थों की छाया स्पष्टतया दृष्टि-गोचर होती है। इसे भाष्यकार ने तुलनात्मक रूप से कही अपनी व्याख्या के मध्य में और कही टिप्पणों के रूप में इतर ग्रन्थगत समान उद्धरणों को देकर स्पष्ट भी कर दिया है।

ग्रन्थ का प्रमुख विषय योग है। उसके विवेचन के लिए जिन प्रासंगिक विषयों का—जीवाजीवादि तत्त्वों का—विवेचन आवश्यक प्रतीत हुआ, उनका भी वर्णन ग्रन्थ में कर दिया गया है। तदनुसार ग्रन्थ इन नौ अधिकारों में विभक्त

है—(१) जीवाधिकार, (२) अजीवाधिकार, (३) आक्ष-वाधिकार, (४) बन्धाधिकार, (५) संवराधिकार, (६) निर्जराधिकार, (७) मोक्षाधिकार और (८) चारित्रा-धिकार। प्रतियों में नौवें अधिकार का कोई विशेष नाम नहीं उपलब्ध हुआ—उसका उल्लेख प्रायः 'नवमाधिकार' के नाम से हुआ है। भाष्यकार ने उसका निर्देश 'चूलिका अधिकार' नाम से किया है। इसका स्पष्टीकरण उन्होंने इस प्रकार से किया है—

"दूसरे अधिकारों की तरह उसका कोई खास नाम नहीं दिया गया, जबकि ग्रन्थसन्दर्भ की दृष्टि से उसका दिया जाना आवश्यक था। वह अधिकार सातों तत्त्वों तथा सम्यक्-चारित्र्य जैसे आठ अधिकारों के अनन्तर 'चूलिका' रूप में स्थित है—अधिकारों के विषय को स्पर्श करता हुआ उनकी कुछ विशेषताओं का उल्लेख करता है—और इस-लिए उसका नाम यहां 'चूलिकाकार' दिया गया है। जैसे किसी मन्दिर (भवन) की चूलिका—चोटी—उसके कल-शादि के रूप में स्थित होती है, उसी प्रकार 'योगसार-प्राभृत' नामक इस ग्रन्थ-भवन की चूलिका—चोटी—के रूप में यह नवमा अधिकार स्थित है, अतः इसे 'चूलिका-धिकार' कहना समुचित जान पड़ता है।"

—(प्रस्तावना पृ० २५)

ग्रन्थगत समस्त श्लोक संख्या ५४० है। विषय का विवेचन अधिकारों के नामानुसार यथास्थान रोचक आध्या-त्मिक पद्धति से किया गया है। उसका परिचय भाष्यकार ने प्रस्तावना पृ० २५-३१ में श्लोक संख्या के निर्देशपूर्वक स्पष्टता से करा दिया है।

प्रथम जीवाधिकार के अन्तर्गत आत्मा और ज्ञान के प्रमाण तथा ज्ञान की व्यापकता को बतलाने वाला निम्न श्लोक प्राप्त होता है—

ज्ञानप्रमाणमात्मानं ज्ञानं ज्ञेयप्रमं विदुः।

लोकालोकं यतो ज्ञेयं ज्ञानं सर्वगतं ततः॥१६॥

यह श्लोक प्रवचनसार, गा० १-२३ का प्रायः छाया-नुवाद है^१। इस श्लोक की व्याख्या मूर्तार सा० ने सरलता-पूर्वक विस्तार से की है। आत्मा ज्ञानप्रमाण क्यों है। इसका स्पष्टीकरण करते हुए उन्होंने यह बतलाया है कि

यदि आत्मा को ज्ञान से—आयिक अनन्त केवलज्ञान से—बड़ा माना जाय तो उसका वह बड़ा हुआ अंश ज्ञानविहीन होने से अचेतन (जड़) ठहरेगा। तब वंसी अवस्था में वह ज्ञानस्वरूप कैसे माना जा सकता है? इसके विपरीत, यदि उसे ज्ञान से छोटा माना जाता है तो उस आत्मा से ज्ञान का जितना अंश बड़ा हुआ होगा वह स्वाश्रयभूत आत्मा के बिना निराश्रय ठहरता है। सो यह सम्भव नहीं है, क्योंकि गुण कभी गुणी (द्रव्य) के बिना नहीं रहता है। इससे सिद्ध है कि आत्मा ज्ञान के प्रमाण है—न उससे बड़ा है और न छोटा भी'।

आगे यह गान ज्ञेय—अपने विषयभूत लोक-अलोक—प्रमाण है, इसका स्पष्टीकरण करते हुए व्याख्या में लोक और अलोक के स्वरूप को दिखलाकर कहा गया है कि ज्ञेय तत्त्व लोक और अलोक है, कारण कि उनसे भिन्न अन्य किसी ज्ञेय पदार्थ का अस्तित्व ही सम्भव नहीं है। इसका भी कारण यह है कि जो ज्ञान का विषय है वही तो ज्ञेय कहा जाता है। इस प्रकार की ज्ञान की सीमा के बाहर लोक और अलोक को छोड़कर अन्य किसी ज्ञेय का जब अस्तित्व सम्भव नहीं है तब यह स्वयंसिद्ध है कि ज्ञान अपने विषयभूत लोक-अलोक के ही प्रमाण है।

इस प्रकार, जब यह सिद्ध हो गया कि आत्मा ज्ञान प्रमाण और ज्ञान ज्ञेय प्रमाण है तब चूँकि अलोक सर्व-व्यापक है, अतएव उसको विषय करने वाला ज्ञान भी सर्व-गत सिद्ध होता है। इसका यह तात्पर्य निकला कि आत्मा अपने ज्ञान गुण के साथ सर्वव्यापक होकर लोक के साथ अलोक को भी जानता है। यह स्थिति सर्वज्ञता को प्राप्त सभी केवलज्ञानियों की समझना चाहिए।

यहाँ यह प्रश्न उपस्थित होता है कि आगम में जब जहाँ-तहाँ आत्मा—संसारी आत्मा—को अपने प्राप्त शरीर के प्रमाण ही बतलाया गया है, तथा मुक्त जीवों के आत्मप्रदेश अन्तिम शरीर के प्रमाण से कुछ हीन ही रहते हैं, यह भी कहा गया है; तब उस आत्मा को सर्वगत कहना कैसे संगत होगा? इसके समाधान स्वरूप व्याख्या में यह स्पष्ट किया गया है कि मुक्तात्मायें सभी वस्तुतः स्वात्मस्थित^१—अपने अन्तिम शरीर के आकार में विद्यमान आत्मप्रदेशों में ही स्थित—हैं, उनके बाहर उनका अवस्थान नहीं है, फिर भी आत्मा को जो सर्वगत कहा गया है वह औपचारिक है।

इस उपचार का कारण यह है कि ज्ञान उस दर्पण के समान है जिसमें पदार्थ प्रतिबिम्बित होते हैं^२, अर्थात् दर्पण जैसे न तो पदार्थों के पास जाता है और न उनमें प्रविष्ट ही होता है, तथा वे पदार्थ भी न तो दर्पण के पास आते हैं और न उसमें प्रविष्ट ही होते हैं; फिर भी वे पदार्थ उसमें प्रतिबिम्बित होकर तद्गत से दिखते अवश्य हैं, इसी प्रकार सर्वज्ञ का ज्ञान भी न तो पदार्थों के पास जाता है और न उनमें प्रविष्ट ही होता है, तथा पदार्थ भी न ज्ञान के पास आते हैं और न उसमें प्रविष्ट भी होते हैं; फिर भी वे उस ज्ञान के विषय अवश्य होते हैं—उनके द्वारा निश्चित ही जाने जाते हैं। यह वस्तु स्वभाव ही है—जिस प्रकार दर्पण और पदार्थों की इच्छा के बिना ही उसमें उनका प्रतिबिम्ब पड़ता है, उसी प्रकार ज्ञान और पदार्थों की इच्छा के बिना ही उस केवलज्ञान के द्वारा अलोक के साथ लोक में स्थित सभी पदार्थ जाने जाते हैं। इस प्रकार, विषय की व्यापकता से विषयी ज्ञान को भी

१. इस स्पष्टीकरण की आधारभूत प्रवचनसार की अगली ये तीन गाथायें रही हैं—

णाणप्पमाणमादा ण ह्वदि जस्सेह तस्स तो आदा । हीणो वा अघिगो वा णाणादो ह्वदि धुवमेव ॥२४॥

हीणो जदि सो आदा तण्णाणमचेदं ण जाणादि । अघिगो वा णाणादो णाणेण विणा कहं णादि ॥२५॥

सव्वगदो जिणवसहो सव्वे वि य तग्गया जग्गि अट्ठा । णाणमयादो य जिणो विसयादो तस्स ते भणिदा ॥२६॥

२. स्वात्मस्थितः सर्वगतः समस्तव्यापारवेदी विनिवृत्तसगः । प्रवृद्धकालोऽप्यजरो वरेण्यः पायादपायात् पुरुषः पुराणः ॥
(विषापहार १)

३. नमः श्रीवर्धमानाय निर्धूतकलिलात्मने । सालोकानां त्रिलोकानां यद्विद्यादर्पणायते ॥ (२० क० आ० १)

तज्जयति पर ज्योतिः समं समस्तैरनन्तपर्यायैः । दर्पणतल इव सकला प्रतिफलति पदार्थमानिका यत्र ॥ (पु० सि० १)

सर्वव्यापक कहा गया है।

दूसरे अजीवाधिकार में तत्त्वार्थसूत्र के अनुसार धर्मादि द्रव्यों के उपकार को बतलाकर (१५-१७) आगे यह कहा गया है—

पदार्थानां निमग्नानां स्वरूपे [-पे] परमार्थतः ।

करोति कोऽपि कस्यापि न किञ्चन कदाचन ॥

यहाँ 'परमार्थतः' पद पर बल देते हुए व्याख्या में उसका स्पष्टीकरण यह किया गया है कि यह जो उपकार का कथन है वह व्यवहार नय के आश्रित है। निश्चयनय की अपेक्षा सभी द्रव्य अपने अपने स्वरूप में निमग्न होकर स्वभाव परिणमन ही करते हैं—उनमें से कोई भी द्रव्य किसी अन्य द्रव्य का उपकार-अपकार नहीं करता। इन द्रव्यों में धर्म, अधर्म, आकाश और काल ये चार द्रव्य तो सदा ही अपने स्वभाव में परिणत रहते हैं, इसलिए वे वस्तुतः किसी का भी उपकार नहीं करते। जीव और पुद्गल ये दो द्रव्य वैभाविकी शक्ति से सहित होने के कारण स्वभाव और विभाव दोनों प्रकार का परिणमन करते हैं। जीवों में जी विभाव परिणमन होता है वह कर्म तथा शरीरादि के सम्बन्ध से समागे जीवों में ही होता है—मुक्त जीवों में कर्म और शरीर का अभाव हो जाने के कारण वह नहीं होता, उसमें केवल स्वभाव परिणमन ही होता है। पुद्गलों में से परमाणुओं में स्वभाव परिणाम और स्कन्धों में विभाव परिणमन होता है।

पञ्चास्तिकाय (७४-७५) आदि ग्रन्थों में जो पुद्गल के स्कन्ध, स्कन्धदेश, स्कन्धप्रदेश और परमाणु इस प्रकार चार भेद निर्दिष्ट किये गये हैं तथा उनका स्वरूप भी कहा गया है, वह उसी प्रकार प्रकृत ग्रन्थ में भी (२-१६) संक्षेप से कहा गया है। इसकी व्याख्या में भाष्यकार ने उसे स्पष्ट करते हुए कहा है कि सख्यात, असख्यात, अनन्त अथवा अनन्तानन्त परमाणुओं के पिण्डरूप वस्तु को स्कन्ध कहा जाता है। स्कन्ध का एक-एक परमाणु करके खण्ड होते-होते जब वह आधा रह जाता है तब वह देश स्कन्ध कहलाता है। इसी क्रम से जब यह देश स्कन्ध आधा रह जाता है तब वह प्रदेश स्कन्ध कहलाता है। प्रदेश स्कन्ध के खण्ड होते-होते जब उसका खण्ड होना संभव नहीं रहता तब वह परमाणु कहलाता है। इस प्रकार, मूल स्कन्ध के उत्तरवर्ती और देश स्कन्ध के पूर्ववर्ती जितने भी खण्ड होंगे उन सबको स्कन्ध ही कहा जाता है। इसी प्रकार, देश स्कन्ध आदि नामों का क्रम भी जानना चाहिए।

इन उदाहरणों से स्पष्ट है कि मूलतः सा० ने जितने ग्रन्थों का भाष्य लिखा है वह उनके प्रकाण्ड पाण्डित्य का परिचायक है—वे इस महत्वपूर्ण कार्य में सर्वथा सफल रहे हैं। उनके इन भाष्यों से ग्रन्थों का महत्व और भी बढ़ गया है। इन भाष्यों के आधार से सर्वसाधारण उन ग्रन्थों के मर्म को भली भाँति समझ सकते हैं। □□□

१. इस व्याख्या का आधार आचार्य अमृतचन्द्र की वृत्ति रही है—ज्ञानं हि त्रिसमयावच्छिन्नसर्वद्रव्य-पर्यायरूपव्यवस्थितविश्वज्ञेयाकारानाक्रामत् सर्वगतमुक्ताम्, तथाभूतज्ञानमयीभूय व्यवस्थितत्वाद् भगवानपि सर्वगत एव। एव सर्वगतज्ञानविषयत्वात् सर्वेऽर्था अपि सर्वगतज्ञानाव्यतिरिक्तस्य भगवतस्तस्य ते विषया इति भणितत्वात् तद्गता एव भवन्ति। तत्र निश्चयनयेनानाकुलत्वलक्षणमीक्यसवेदनत्वाधिष्ठानत्वावच्छिन्नात्मप्रमाणज्ञानस्वतत्त्वापरित्यागेन विश्वज्ञेयाकाराननुपगम्यावबुध्यमानोऽपि व्यवहारनयेन भगवान् सर्वगत इति व्यपदिश्यते। तथा नैमित्तिकभूतज्ञेयाकारानात्मस्थानबलोक्त्य सर्वेऽर्थास्तद्गता इत्युपचर्यन्ते, न च तेषां परमार्थतोऽन्योन्यगमनमस्ति, सर्वद्रव्याणां स्वरूपनिष्ठत्वात्। अयं क्रमो ज्ञानेऽपि निश्चयः। (प्रवचनसार १-२६)।
२. इस व्याख्या का आधार पञ्चास्तिकाय की यह जयसेनवृत्ति रही है—समस्तोऽपि विवक्षितघट-पटाद्यखण्डरूपः सकल इत्युच्यते, तस्यानन्तपरमाणुपिण्डस्यस्कन्दसज्ञा भवति। तत्र दृष्टान्तमाह—षोडशपरमाणुपिण्डस्य स्कन्दकल्पना कृता तावत् एकैकपरमाणोरपनयेन नवपरमाणुपिण्डे स्थिते ये पूर्वविकल्पा गतास्तेऽपि सर्वे स्कन्दा भण्यन्ते। अष्टपरमाणुपिण्डे जाते देशो भवति, तत्राप्येकैकापनयेन पञ्चपरमाणुपर्यन्तं ये विकल्पा गतास्तेषामपि देशसज्ञा भवति। परमाणुचतुष्टयपिण्डे स्थिते प्रदेशसज्ञा भण्यते, पुनरप्येकैकापनयेन द्वयणुकस्कन्दे स्थिते ये विकल्पा गतास्तेषामपि प्रदेशसज्ञा भवति।.....परमाणुश्चैवाविभागीति। (पञ्चास्तिकाय ७५)

मुख्तार श्री : व्यक्तित्व और कृतित्व

□ श्री परमानन्द जैन शास्त्री

मुख्तार श्री जुगल किशोर जी का जन्म का नूनगोयान वंश में मगसिर सुदी एकादशी सं० १८३४ में सरसावा में हुआ था। उनके पिता का नाम चौधरी नत्थूमल था और माता का नाम भूदेवी था। मुख्तार साहब बाल्यकाल से पढ़ने में चतुर थे। उन्होंने उर्दू, फार्सी और अंग्रेजी में मैट्रिक की परीक्षा पास की थी। पढ़ने की रुचि अधिक थी। अनएव धार्मिक ग्रन्थों का भी अध्ययन किया। शुरू में मुख्तारकारी का काम सहारनपुर में किया, किन्तु बाद में देवबन्द चले गए और वहाँ अपना कार्य करने लगे। उनका विवाह हो गया और वे गार्हस्थ्य-जीवन बिताने लगे। कुछ समय बाद उन्हें वकाफत से घृणा हो गई और उन्होंने उसका परित्याग कर दिया।

आचार्य जुगल किशोर मुख्तार इस युग के साहित्य तपस्वी और जैन साहित्य और इतिहास के वयोवृद्ध विद्वान लेखक थे। वे पक्के सुधारक, स्वाभिमानी, अपनी बात पर अडिग, प्रतिभा के धनी और समीक्षक थे। उनकी प्रतिभा तर्क की कसौटी पर कसकर ही किसी बात को स्वीकार करती थी। वह जो कुछ भी लिखते, निडर होकर लिखते, दूसरे के लेखों में कमी या विरुद्धता पाते तो उसका निराकरण करते। उनकी भाषा कुछ कठोर होती तो भी वे उसे सरल नहीं बनाते। हा, वे जो कुछ लिखते थे उसे बराबर सोच समझकर लिखते। उसमें विलम्ब भले ही हो जाता, पर वह सम्बद्ध विचारधारा से प्रतिकूल नहीं होता था। मुझे उनके साथ सरसावा और दिल्ली में बीर सेवा मन्दिर में काम करने का वर्षों अवसर मिला है। जो लेख वे लिखना चाहते थे उन पर वे पहले चर्चा कर लेते थे, और फिर लिखने बैठते। लेख पूरा होने पर या कभी-कभी तो अधूरा लेख ही सुना देते या पढ़ने को दे देते थे। उसके सम्बन्ध में वे जो कुछ पूछते व प्रमाण मांगते वह यथा संभव मैं उन्हें तलाशकर देता था।

कभी-कभी वे रात को दो वजे लिखने बैठ जाते, तब मुझे आवाज देकर बुलाते और मैं आकर उन्हें यथेष्ट ग्रंथ या प्रमाण निकालकर दे देता। वे लिखना प्रारम्भ करते और उसे पूरा करने में लगे रहते, उठने-बैठने सदा उसी का विचार करते रहते थे। उसके पूरा होने पर ही वे विराम लेते। फिर मुझे उसकी कापी करने को देते और कापी होने पर वे उसे छपने को भिजवाते थे। जब मैं कोई लेख लिखता तो उन्हें जरूर सुनाता। सुनकर वे जो कुछ निर्देश करते उसके अनुसार ही उसे पूरा कर उन्हें दे देता। इससे लेख में प्रामाणिकता आ जाती और अशुद्धिवा भी नहीं रहती थीं।

वद्यपि मुख्तार साहब की प्रकृति में नीरसता थी और वह कभी-कभी कठोरता में भी परिणत हो जाती थी तथा कपाय का आवेश भी उनमें झुंझलाहट उत्पन्न करता, पर वे उसे बाहर प्रकट नहीं करते थे। अवसर आने पर उसका प्रभाव अवश्य कार्य करता था। वे इतिहास की दृष्टि में असम्प्रदायिक थे। उन्हें सम्प्रदाय से इतना व्यामोह नहीं था, वे सत्य को पसन्द करते थे। प्रमाण व युक्ति से जो बात सिद्ध होती थी, उसे कभी भी बदलने को तैयार नहीं होते थे। अनेक अवसरों पर वे इस बात में खरे थे। प्रमाण-विरुद्ध बात को कभी स्वीकार नहीं करते थे और न सुनी सुनाई बातों पर आस्था ही करते थे। जैसे कोई दार्शनिक या वकील अनेक तरह की दलीलें देकर मुकदमा या विवाद को जीतने का प्रयत्न करता है, वैसे ही मुख्तार साहब भी प्रमाणों के आधार पर अपना अभिमत व्यक्त करते यथवा लेख का निष्कर्ष निकालते थे। इसलिए उनके लेख विद्वत-जगत में ग्राह्य और प्रमाण रूप में माने जाते हैं। वे अपनी सूक्ष्म विचार धारा एवं आलोचना और समीक्षात्मक दृष्टि से पदार्थ पर गहरा चिन्तन तथा मनन करते थे। उनके समीक्षा ग्रंथ भी इसी बात के द्योतक

हैं। भट्टारकों की अधार्मिक प्रवृत्तियों और आम्नाय विरुद्ध चर्चाओं पर उन्होंने जो समीक्षाएँ लिखी हैं, वे जैन समाज में प्रमाण रूप से मानी जाती हैं और अभी समाज में उनकी अवश्यकता बनी हुई है। यद्यपि वे अप्राप्य हैं किन्तु भावी पीढ़ी के लिए वे अधिक प्रमाणभूत होंगी भविष्य के विचारकों को वे पथ प्रदर्शन का काम अवश्य करेंगी। समीक्षा ग्रन्थ लिखकर उन्होंने विद्वानों के लिए आलोचना का मार्ग प्रशस्त कर दिया है। अब कोई भी विद्वान निर्भय होकर आर्य मार्ग के विरुद्ध ग्रन्थों की समीक्षा कर सकता है।

आपने कभी कोई लेख भट-पट नहीं लिखा। सम्मति तर्क के कर्ता सिद्धसेन दिवाकर पर जो 'सम्मति-सूत्र और सिद्धसेन' नाम का निबन्ध मुख्तार सा० ने लिखा है और वह अनेकान्त वर्ष ६ की किरण ११-१२ में प्रकाशित हुआ है। वह कितना युक्ति-पुरस्सर है इसे बतलाने की आवश्यकता नहीं, पाठक उसे पढ़कर स्वयं अनुभव कर सकते हैं। उसमें जो युक्तियाँ दी गई हैं, उनका उत्तर आज तक भी नहीं दिया गया। खीचा-तानी की जा सकती है, पर निष्पक्ष दृष्टि से विचार करने पर मुख्तार साहब का लिखना युक्ति-संगत और प्रमाणभूत है यह स्वयं अनुभव में आ जाता है। उसमें तथ्यों को तोड़ा-मरोड़ा नहीं गया है प्रत्युत वास्तविक तथ्यों को देने का उपक्रम किया गया है। मुख्तार सा० की समीक्षात्मक दृष्टि बढ़ी पैनी और तर्कशालिनी है। समीक्षा लेखों के अतिरिक्त शोध-खोज लेख भी उनके महत्वपूर्ण हैं; उदाहरण के लिए 'स्वामी पात्रकेशरी और विद्यानन्द' वाला लेख कितने विचारपूर्ण और नवीन तथ्यों को प्रकाश में लाने वाला है। उसमें उन दोनों को एक समझने वाली आंति का उन्मूलन कर वस्तुस्थिति को स्पष्ट किया गया है। इसी तरह भगवान महावीर और उनका समय वाला लेख भी सम्बद्ध और प्रामाणिक है। यद्यपि उनके लेख कुछ विस्तृत हैं पर वे रोचक और वस्तुस्थिति के यथार्थ निदर्शक हैं। इसी तरह श्वेताम्बर-तत्त्वार्थसूत्र और उसके भाष्य की जाँच, तत्त्वार्थाधिगम सूत्र की एक सटिप्पण प्रति, समन्त-भद्र का मुनि जीवन और आपात्काल, समन्तभद्र का समय और डा० के० बी० जो पाठक, सर्वार्थसिद्धि पर समन्तभद्र

का प्रभाव, जैन तीर्थंकरों और जेनाचार्यों का शासन भेद, आदि लेख भी वस्तुतत्त्व के उद्बोधक हैं। लेखों की भाषा भी प्रौढ़ और सम्बद्ध एवं स्पष्ट है।

उपासना सम्बन्धी लेख भी उनके कम महत्वपूर्ण नहीं हैं। वे भक्तियोग पर अच्छा प्रकाश डालते हैं और निष्काम-भक्ति की महत्ता के हार्द की प्रस्फुटित करते हैं। भक्तिपरक निबन्धों में उपासनातत्त्व, उपासना का ढंग, भक्तियोगरहस्य, वीतराग की पूजा क्यों? और वीतराग की प्रार्थना क्यों है, जिनमें भक्ति के स्वरूप का सुन्दर विवेचना किया गया है और निष्काम भक्ति से होने वाले सुखद परिणाम का अच्छा चित्रण किया गया है। उन्होंने सिद्धि को प्राप्त शुद्धात्माओं की भक्ति द्वारा आत्मोत्कर्ष साधने का नाम 'भक्तियोग' अथवा भक्ति मार्ग बतलाया है वह यथार्थ है। पूजा, भक्ति, उपासना, आराधना, स्तुति, प्रार्थना, वन्दना और श्रद्धा सब उसी के नामान्तर हैं। अन्तर्दृष्टि पुरुषों के द्वारा आत्मगुणों के विकास को लक्ष्य में रखकर गुणानुराग रूप जो भक्ति की जाती है वही आत्मोत्कर्ष की साधक होती है। लौकिक लाभ, पूजा, प्रतिष्ठा, यश, भय और रुढ़ि आदि के वश होकर जो भक्ति की जाती है उसे प्रशस्त अध्यवसाय की साधक नहीं कहा जा सकता, और न उससे संचित पापों का नाश, या आत्म गुणों का विकास ही हो सकता है। स्वामी समन्तभद्र जैसे महान् दार्शनिक आद्यस्तुतिकार ने भी परमात्मा की स्तुति रूप भक्ति को कुशल परिणाम की हेतु बतलाकर उसके द्वारा श्रेयोमार्ग को सुलभ और स्वाधीन बतलाया है। इससे स्पष्ट है कि वीतराग परमात्मा की यथार्थ भक्ति केवल परिणामों की कुशलता की ही सूचक नहीं, प्रत्युत आत्म-सिद्धि की सोपान है—घातिकर्म का विनाश कर निरंजन भाव की साधिका हैं। अस्तु, मुख्तार साहब ने जो कुछ लिखा, वह आचार्यों द्वारा प्रतिपादित परम्परा से लेकर लिखा है। उन्होंने उसमें अपनी तरफ से कुछ भी मिलाने का प्रयत्न नहीं किया; किन्तु उसके भाव को अपने शब्दों एवं भावों के भाषा-सौष्ठव के साथ प्रकट किया है।

आपके सामाजिक लेख क्रांति के जनक हैं। आप के उन लेखों से जैन समाज में क्रांति की धारा बह चली।

उनसे समाज में क्रांति तो जरूर हुई किन्तु वह प्रस्थायी रही। सामाजिक लेखों में, जैनियों में दया का प्रभाव, जैनियों का प्रत्याचार, नौकरों से पूजा कराना, जैनी कौन हो सकता है, जाति-पंचायतों का दण्ड-विधान, जातिभेद पर आचार्य प्रमितगति, विवाह समुद्देश आदि लेख समाज में जागृति लाने वाले हैं। इन लेखों में उस समय की कुत्सित प्रवृत्तियों की आलोचना करते हुए समाज में नव जीवन लाने के लिये आडम्बरयुक्त प्रवृत्तियों को प्रनुचित बतलाया तथा यह भी लिखा कि हृदय की शुद्धि के बिना बाह्य प्रवृत्तियाँ मिथ्या हैं, निस्तार है, उनका जीवन में कुछ भी उपयोग नहीं।

पत्र सम्पादक :

मुख्तार साहब सन् १९०७ में 'जैन गजट' के सम्पादक बनाये गये। उस समय के आपके सम्पादकीय लेख देखने से पता चलता है कि उस समय आप में लेखन कला और सम्पादन कला का विकास हो रहा था। उसके बाद वे 'जैन हितैषी' के सम्पादक बनाये गए। उस समय आपकी विचार धारा प्रौढ़ और लेखों की भाषा भी परिमार्जित थी तथा विचारों में गहनता और ऐतिहासिकता आ गई थी। उस समय आपने 'पुरानी बातों की खोज' शीर्षक से अनेक लेख लिखे। सन् १९०९ में आपने दिल्ली के करोलबाग में 'समन्तभद्राश्रम' की स्थापना की और 'अनेकान्त' पत्र को जन्म देकर उसका सम्पादन-प्रकाशन किया। आपकी सम्पादन कला निराली है। वह अपनी ही विशेषता रखती है। 'अनेकान्त' के प्रथम वर्ष में प्रकाशित आपके लेख ऐतिहासिक दृष्टि से वस्तु तत्त्व के विवेचक और मूल-भ्रातियों के उन्मूलक थे। उस समय आप की ऐतिहासिक विचार धारा प्रौढ़ बन गई थी। 'अनेकान्त' में आपके अनेक शोधपूर्ण लेख प्रकाशित हुए। कितने ही लेख समीक्षात्मक, उत्तरात्मक, दार्शनिक और विचारात्मक लिखे गये। आप के ये सब लेख पुस्तकाकार प्रकाशित हो चुके हैं। पाठकों को उनका अध्ययन कर अपने ज्ञान की वृद्धि करनी चाहिये।

इतिहास लेखन :

मुख्तार साहब ने आचार्य समन्तभद्र का इतिहास खा, जो पं० नाथूराम जी प्रेमी, बम्बई को समर्पित

किया गया था और जिसका प्रकाशन सन् १९२५ में हुआ था। सन् १९२५ से पहले किसी भी जैन विद्वान ने किसी भी आचार्य के सम्बन्ध में ऐसा खोजपूर्ण इतिहास ग्रन्थ लिखा हो, यह मुझे ज्ञात नहीं, जैसा कि मुख्तार साहब ने स्वामी समन्तभद्र का इतिहास ग्रन्थ लिखा। मुख्तार साहब को रत्नकरण्ड-श्रावकाचार की प्रस्तावना और समन्तभद्र के इतिहास को लिखने में पूरे दो वर्ष का समय लगा। प्रस्तावना और इतिहास दोनों ही शोधपूर्ण हैं। उसके लिए मुख्तार साहब ने अनेक ग्रन्थों का अध्ययन किया। दिल्ली की आर्किलाजिकल डिपार्टमेंट की लाइब्रेरी से एपिग्राफिया इंडिका और कर्णाटिका, अनेक जरमल और कनिक्म के आदि पुरातत्त्व-विषयक ग्रन्थों का आलोचन कर अनेक उपयोगी नोट्स लिये और सरसावा में बैठकर बड़े भारी परिश्रम से समन्तभद्र का इतिहास लिखा। इसमें लेखक ने आचार्य समन्तभद्र के मुनि जीवन पर अच्छा प्रकाश डाला। भस्मक व्याधि के समय आपात्काल में उन्होंने अपनी साधुचर्या का किस कठोरता और दृढ़ता से पालन किया और रोगोपशान्ति के बाद जैन शासन की सर्वोदयी धारा को कैसे प्रवाहित किया और भगवान महावीर के शासन की हजार गुणी वृद्धि की, आदि का विस्तृत वर्णन है। साथ में, उनकी महत्वपूर्ण कृतियों का भी परिचय कराते हुए उनके समयादि पर विस्तृत प्रकाश डाला गया है। आचार्य समन्तभद्र का समय विक्रम की दूसरी-तीसरी शताब्दी है। इस इतिहास के प्रकाशित होने के बाद भी वे उनके सम्बन्ध में अन्वेषण करते हुए लिखते रहे हैं। समन्तभद्र पर उनकी बड़ी आस्था जो थी। समन्तभद्र का यह इतिहास ग्रन्थ अप्राप्य है। अतः इसका पुनः प्रकाशन होना चाहिए, और परिशिष्ट में समन्तभद्र के सम्बन्ध में जो सामग्री प्रकाश में आई है उसे यथा स्थान दिया जाना चाहिए।

व्यक्तित्व :

मुख्तार साहब का व्यक्तित्व महान है। उनमें सहिष्णुता और कार्य क्षमता अधिक है। वे श्रम करने में जितने दक्ष और उत्साही थे, विरोधियों के विरोध सहने या पचाने में उतने ही सक्षम थे। सन् १९१० में खतोली के दस्ते और बीसों के पूजाधिकार-विषयक ऐतिहासिक मुकदमे में

आपने गुरुवर्य गोपाल दास जी वरैया ने दस्तों की ओर से गवाही दी थी, तब आप स्थिति पालकों के रोष के भाजन बनें, तथा धर्म विरोधी घोषित किये गये और जाति बहिष्कार की घमकी के पात्र हुए। उस समय आपने 'जिन पूजाधिकार-मीमांसा' नाम की एक पुस्तक लिखी थी, जिसमें जिनपूजा, पूजक और उसका अधिकार और फल पर यथेष्ट प्रकाश डाला गया है। जहाँ वे प्रबल सुधारक थे, वहाँ कर्मठ अध्वजसायी भी थे और अपने विचारों में चट्टान की तरह अडिग रहने वाले थे। सन् १९१७ में ग्रन्थ परीक्षा के दो भाग प्रकाशित हुए। इनमें से प्रथम भाग में उमास्वामी श्रावकाचार, कुन्दकुन्द श्रावकाचार और जिनसेन त्रिवर्णाचार इन तीन ग्रन्थों की परीक्षा की गई है और दूसरे भाग में भद्रबाहुसहिता की परीक्षा की गई है। इसमें ग्रन्थ के अन्तरंग परीक्षण के साथ प्रत्येक अध्याय का वर्ण्य विषय, तुलनात्मक अध्ययन और ग्रन्थ में असम्बद्ध, अव्यवस्थित तथा विरोधी तथ्यों का स्पष्टीकरण किया गया है। इसमें लेखक की तटस्थ वृत्ति और विषय का प्रतिपादन श्लाघनीय है।

ग्रन्थ परीक्षा, तृतीय भाग में, जो सन् १९५१ में प्रकाशित हुआ है, भट्टारक सोमसेन के त्रिवर्णाचार, धर्म परीक्षा, अकलंक प्रतिष्ठा पाठ और पूज्यपाद उपासकाचार की परीक्षा अंकित है। सोमसेन द्वारा इस त्रिवर्णाचार में वैदिक सस्कृति के हारीति पाराशर और मनु आदि विद्वानों के ग्रन्थों के अनेक पद्य ज्यों के त्यों उठाकर रखे गए हैं। मुख्तार साहब के गम्भीर अध्ययन ने ग्रन्थ की अप्रामाणिकता पर यथेष्ट प्रकाश डाला है। भट्टारक सोमसेन ने जैन संस्कृति के आचार मार्ग को कलंकित किया था। मुख्तार साहब ने ग्रन्थ परीक्षा द्वारा उस कलंक को धोकर जैन संस्कृति को पुनः समुज्ज्वल किया। ग्रन्थ परीक्षा की उनकी यह स्वतंत्र विचारधारा विद्वानों के द्वारा अनुकरणीय है।

ग्रन्थ परीक्षा का चतुर्थ भाग सन् १९३४ में प्रकाशित हुआ है। इसमें 'सूर्य प्रकाश' ग्रन्थ का परीक्षण किया गया है जिसमें आर्य विरुद्ध एवं असंबद्ध बातों का दिग्दर्शन कराते हुए तथा अनुवाद सम्बन्धी त्रुटियों का उद्घाटन करते हुए उसे अप्रामाणिक ठहराया है।

इस तरह मुख्तार साहब के ये चारों परीक्षा ग्रन्थ महत्वपूर्ण कृतियाँ हैं।

इन परीक्षा ग्रन्थों के प्रकाशन के समय जैन समाज में जो बवंडर उठा, उसमें मुख्तार साहब को धर्म विघातक बतलाया गया, अनेक घमकी भरे पत्र मिले, पर मुख्तार साहब घबड़ाये नहीं, बिना सोचे-समझे ही समाज में क्षोभ की लहर फैली, अनेक स्थिति-पालकों ने विविध प्रकार के दोषारोपण किये। उस समय भी आपने साहस और धैर्य से काम लिया। उनकी सहनशीलता ने उन्हें जो शक्ति प्रदान की, उससे विरोधियों को मुंह की खानी पड़ी और धीरे-धीरे वे विरोधी जन भी उनके प्रशंसक बन गए।

सन् १९२२ में जब विवाह-समुद्देश नाम का ट्रेक्ट प्रकाशित हुआ, तब उसके उत्तर में 'शिक्षाप्रद शास्त्रीय उदाहरण' नाम का लेख लिखा गया, जिसके उत्तर में मुख्तार साहब ने सन् १९२५ में 'विवाह-क्षेत्र प्रकाश' नाम की पुस्तक लिखी, जिसमें 'शिक्षाप्रद शास्त्रीय उदाहरण' का जोरदार खण्डन करते हुए अनेक प्रमाणों द्वारा अपनी पूर्वमान्यता को पुष्ट किया। सन् १९२२ में 'जैनाचार्यों और जैन तीर्थंकरों का शासन भेद' नाम की पुस्तक लिखी, जिसमें जैनाचार्यों और जैन तीर्थंकरों के शासन भेद का स्पष्ट विवेचन किया। पर किसी विद्वान को मुख्तार साहब के खिलाफ लिखने का साहस नहीं हुआ, क्योंकि मुख्तार साहब ने अपनी लौह लेखनी से जो भी लिखा वह सब सप्रमाण और सयुक्तिक लिखा था। इस कारण विरोधी जनों को अप्रिय एवं अरुचिकर होते हुए भी वे उसका प्रतिवाद करने में सर्वथा असमर्थ रहे। उनके युक्ति-पुरस्सर लेख को देखकर विरोधियों को विरोध करने का साहस भी नहीं होता था। इससे पाठक मुख्तार साहब की लेखनी की महत्ता को सहज ही समझ सकते हैं।

मुख्तार साहब की महत्ता जैन धर्म पर उनकी प्रगाढ़ श्रद्धा और संयमाराधन की उत्कट भावना में है। वे ज्ञान के साथ चारित्र्य को भी महत्व देते थे और जितना उनसे हो सकता था उसे वे जीवन में करते रहे। वे स्वामी समन्तभद्रोदित सप्तम प्रतिमा का अनुष्ठान करते थे और त्रिकाल सामयिक करना अपना कर्तव्य मानते थे। वे रात-दिन साहित्य-साधना में संलग्न रहते थे। इसी से

सामाजिक और व्यक्तिगत बुराइयों से बचे रहते थे। मैंने उन्हें कभी दूसरों की निन्दा करते हुए नहीं देखा। वे कर्मठ अल्पवसादी और साहित्य तपस्वी थे, साहित्य सृजन के प्रति उनकी अद्भुत लगन थी। यद्यपि उनके जीवन में रुढ़ता और कृपणता दोनों का सामंजस्य था, वे एक पैसा भी फिजूल खर्च नहीं करते थे। यद्वातद्वा खर्च करना उनकी प्रकृति के विरुद्ध था, वे उपयोगिता को देख कर खर्च करते थे। वे मितव्ययी थे और जो खर्च करते थे, उसका पाई-पाई का पूरा हिसाब भी रखते थे। राष्ट्र एवं देश के नेताओं के प्रति उनकी महती आस्था थी। महात्मा गांधी के निघन पर 'गांधी स्मारक निधि' के लिए आपने स्वयं एक सौ एक रुपया दिया और पाच-पाच दिन का वेतन अपने विद्वानों से भी दिलावाया था। कांग्रेस के प्रति भी उनकी अच्छी निष्ठा थी। वे मूल कातकर चर्खा मध को देते और बदले में खादी लेकर कपड़ा बनवाते थे।

कृतित्व :

उनका रहन-सहन सादा था। अधिकतर वह गाढ़े का प्रयोग किया करते थे। राष्ट्र की सुरक्षा में भी उन्होंने राष्ट्रपति राजेन्द्र प्रसाद जी के पास एक सौ रुपया भेजा था। वे साहित्य रसिक थे और उसमें ही रचे-पचे रहते थे।

उन्होंने सन् १९१६ में 'मेरी भावना' नाम की एक कविता लिखी, जो राष्ट्रीय गीत के रूप में पढ़ी जाती है। यह कविता बड़ी लोकप्रिय हुई। इसके विविध भाषाओं में अनुवादित अनेक संस्करण निकले। लाखों प्रतिया छपी। उसके कारण लाखों व्यक्ति मुस्तार साहब के परिचय में आये और वे सदा के लिए अमर बन गये। पाठकों को जानकारी के लिए मेरी भावना के तीन पद्य नीचे दिये गये हैं :—

संजी भाव जगत में मेरा, सब जीवों से नित्य रहे,
दोन-दुःखी जीवों पर मेरे उर से कण्ठ से खोत बहे।
दुर्जन क्रूर-कुमारगर्तों पर सोम नहीं मुझको आवे,
साम्यभाव रक्षूं मैं उन पर ऐसी परिणति हो जावे ॥

× × × ×
कोई बुरा कहो या अच्छा, लक्ष्मी आवे या आवे,
लाखों वर्षों तक जीर्ण या मृत्यु प्राण ही प्रा जावे।

अथवा कोई कंता ही भय या सलज देने पावे,
तो भी न्यायमार्ग से मेरा कभी न पथ झिगने पावे।

× × × ×
सुखी रहें सब जीव जगत के कोई कभी न घबरावे,
बैर-पाप अभिमान छोड़ अंग नित्य नये मंगल गावे।
घर-घर चर्चा रहे धर्म की दुष्कृत दुष्कर हो जावे,
ज्ञान चरित उन्नति कर अपना अनुज जन्म फल सब पावे ॥

मुस्तार साहब ने 'मेरी भावना' के पद्यों में अनेक अप्रामाण्यों का सार भर दिया है। पद्यों में जहाँ शब्द योजना उत्तम है वहाँ भाव भी उच्च और रमणीय है।

मुस्तार साहब केवल गद्य लेखक ही नहीं थे किन्तु कवि भी थे। आपकी कविता हिन्दी और संस्कृत दोनों भाषाओं में मिलती है। कवि भावुक होते हैं और वे कविता की उड़ान में अपने को भूल जाते हैं। पर मुस्तार साहब की गणना उन कवियों में नहीं होती; क्योंकि उनकी कविता केवल कल्पना पर आधारित नहीं है।

मुस्तार साहब की कविताओं का आधार संस्कृत के वे पद्य हैं जो विभिन्न आचार्यों द्वारा रचे गये हैं। घटना-क्रम की कविता 'अज सम्बोधन' है जिसमें बध्य भूमि को जाते हुए बकरे का चित्रण किया गया है। उसमें उसका सजीव भाव समाया हुआ है। आपकी हिन्दी की कविताओं में मानव धर्म वाली कविता में, अछूतों-द्वार को भावना का सजीव चित्रण है—उसमें बतलाया गया है कि मल के स्पर्श से कोई अछूत नहीं होता। मल-मूत्र साफ करने का कार्य तो मानव अपने जीवन काल में कभी न कभी करता ही है। फिर बेचारे इन अछूतों को ही मल-मूत्र उठाने के कारण अपवित्र क्यों माना जाता है—

गर्भवास और जन्म समय में कौन नहीं अस्पृश्य हुआ ?
कौन मलों से भरा नहीं किसने मल-मूत्र न साफ किया ?
किसे अछूत जन्म से तब फिर कहना उचित बताते हो ?
तिरस्कार अंगी-जमार का करते क्यों न लजाते हो ॥४॥
संस्कृत की कविता, 'मदीया ब्रह्म पूजा', बीर स्तोत्र और समन्तभद्र स्तोत्र आदि हैं। समन्तभद्र स्तोत्र की कविता का एक पद्य नीचे दिया जाता है—

वैवज-मान्त्रिक-भिषम्बर-ताम्रिको यः
सारस्वतं सकलसिद्धिगत च यस्य ।

मान्यः कश्चिगर्भकवानिमिश्रोमणिः

वादीश्चरो जयति वीरसमन्तभद्रः ॥

‘प्रमित्य भावना’ आचार्य पद्मनन्दी की कृति है जिसका आपने सन् १९१४ में पद्यानुवाद किया था। उसके एक श्लोक का पद्यानुवाद नीचे दिया जाता है—

एक विषय भोजन न मिले, या नींद न निशि को आवे,
अग्नि समीपी अम्बुज बल सम, यह शरीर मुरझावे।
शास्त्र व्याधि जल आदिक से भी, यह शरीर मुरझावे,
चेतन क्या फिर बुद्धि देह में, विनशत अचरण को है।

इसी तरह आचार्य देवनन्दी की ‘सिद्धि-भक्ति’ का पद्यानुवाद भी सुन्दर हुआ है, जो ‘सिद्धि-सोपान’ के नाम से पुस्तकाकार प्रकाशित हुआ है। वह सुन्दर और कण्ठ करने योग्य है; यथा—

स्वात्मभाव की लब्धि ‘सिद्धि’ है, होती वह उन दोषों के
उच्छेदन से, अच्छहाक जो ज्ञानादिकगुण-बुन्दों के।
योग्य साधनों की सुश्रुति से, अग्नि प्रयोगादिक द्वारा,
हेम-शिला से जग में जैसे हेख किया जाता न्यारा ॥

इस तरह मुख्तार साहब की पद्य रचनाएं सभी सुन्दर और भावपूर्ण हैं।

व्याख्याकार या भाष्यकार :

आपकी समस्त कृतियों की संख्या ३०-३५ है जिनमें कुछ छोटे-छोटे ट्रैक्ट भी हैं। उनमें से आपने जिनका अनुवाद तथा सम्पादन किया है, उनके नाम इस प्रकार हैं:— पुरातन जैन-वाक्य-सूची, बृहत्स्वर्यभूस्तोत्र युक्त्यनुशासन, अध्यात्मरहस्य, समीचीनधर्मशास्त्र, सत्साधुस्मरण मंगलपाठ, प्रभाचन्द्र का तत्त्वार्थसूत्र कल्याणकल्पद्रुम, तत्त्वानुशासन, देवागम, (प्राप्तमीमांसा) योगसार प्राभूत और जैन ग्रन्थप्रशस्तिसंग्रह (प्रथम भाग), समाधितत्र।

आपकी इन कृतियों का अध्ययन करने से स्पष्ट पता चलता है कि मुख्तार साहब ने इन ग्रन्थों के अनुवाद, सम्पादन, प्रस्तावनादि लिखने में पर्याप्त श्रम किया है। मूलानुगामी अनुवाद के साथ व्याख्या या भाष्य द्वारा ग्रन्थ के मर्म को स्पष्ट किया गया है। भाष्यकार को मूल लेखक की प्रवेष्टा उसके हृद को स्पष्ट करने के लिए विशेष परिश्रम और प्रतिभा का उपयोग करना पड़ता

है, मूल ग्रन्थकार के भावों को अनुष्ण रखते हुए उनकी सरल और स्पष्ट व्याख्या करनी पड़ती है, मूल ग्रन्थ की तह में (गहराई में) छिपे हुए तथ्यों को प्रकाश में लाने के लिए भाष्यकार को तलस्पर्शी पाण्डित्य के साथ तथ्यों का विश्लेषण करना अनिवार्य होता है। मूल ग्रन्थकार के द्वारा प्रयुक्त शब्द किन-किन स्थानों में और किस-किस अर्थ में प्रयुक्त हुआ है, इसके लिए मूल ग्रन्थ का गहराई से पारायण करना पड़ता है। भाष्य लिखते समय मूल ग्रंथ के शब्द को सामने रखते हुए वाक्य-वाचक सम्बन्ध, अभिचेय, सवेदन और वाक्यार्थ को अभिव्यंजना का परि-ज्ञान आवश्यक होता है। तभी भाष्यकार मूल ग्रंथ के गंभीर अर्थ का प्रतिपादन करने में समर्थ हो सकता है।

मुख्तार साहब ने अनुवाद करने से पूर्व स्वामी समन्त-भद्र भारती के ग्रंथों का एक शब्दकोष पं० दीपचन्द जी पाण्ड्या, केरळी से तैयार कराया था। मूल ग्रंथ के पाठ संशोधन के पश्चात् अनुवाद प्रारम्भ किया। अनुवाद हो जाने के बाद भाष्य लिखने के लिए ग्रंथ और अनुवाद का पारायण तथा संशोधन किया और भाष्य लिखने से पूर्व मूल ग्रंथकार की दृष्टि को स्पष्ट करने के लिए विविध ग्रंथों का परिशीलन किया तथा लिखते समय उन्हें सामने रखा। मुख्तार साहब का दृष्टिकोण मूल के हार्द को स्पष्ट करना था, अतएव उन्होंने मूल ग्रंथ के पद्यों के अन्तर अन्तर्निहित अर्थ को उसकी गहराई में जाकर, तलदृष्टा बन, मूल को स्पष्ट करने वाली व्याख्या या भाष्य लिखा। अनुवाद और भाष्य लिखने में मुख्तार साहब ने अथक श्रम किया, तभी वह मूल ग्रन्थ के अनुकूल और उपयोगी हो सका है। उसमें उन्होंने अपनी ओर से कुछ भी मिलाने का प्रयत्न नहीं किया। अतएव वह भाष्य लिखकर वे उममें कितने सफल हुए इसका निर्णय विद्वान् पाठक ही कर सकते हैं कि स्वामी समन्तभद्र के ग्रंथों का जो अनुवाद और भाष्य लिखा, वह कितना परिमार्जित और मूल ग्रंथकार की दृष्टि का अभिव्यंजक है। मैंने उसे लिखते समय पढ़ा और बाद में प्रेस कापी करते हुए भी पढ़ा है। मुझे तो उसमें कोई स्खलन प्रतीत नहीं हुआ। कारण कि मुख्तार साहब लिखने में बहुत सावधानी रखते थे। साथ

ही शब्दों को जाँच-तोड़ कर रखते थे। उनकी लेखनी झटपट और चलता हुआ नहीं लिखती थी। लिखते समय को उनकी एकाग्रता और संलग्नता अनुकरणीय है।

‘तत्त्वानुशासन’ का भाष्य लिखते समय आचार्य राम-सेन के मूल पद्यों का मूलानुगामी अनुवाद किया और बाद में भाष्य लिखा। भाष्य लिखते समय मूल ग्रंथकार की दृष्टि को धक्षुण्ण रखते हुए पद्यों में आये हुए विशेषणों का स्पष्टीकरण किया। पाठकों की जानकारी के लिए उसके दो पद्यों का अनुवाद और व्याख्या नीचे दी जाती है—

संग-त्यागः कषायानां निग्रहो व्रतधारणम् ।

मनोक्षाणां जयश्चेति सामग्री ध्यानजन्मनि ॥

परिग्रहों का त्याग, कषायों का निग्रह-नियंत्रण, व्रतों का धारण और मन तथा इन्द्रियों का जीतना यह सब ध्यान की उत्पत्ति-निष्ठाति में सहायभूत सामग्री है। व्याख्या में यहां संग-त्याग में बाह्य परिग्रहों का त्याग अभिप्रेत है; क्योंकि अन्तरंग परिग्रह में क्रोधादि कषायों का निग्रह में समावेश है। कुसंगति का त्याग भी संगत्याग में आ जाता है। वह भी सद्ध्यान में बाधक होती है। व्रतों में ग्रहिसादि महाव्रतों तथा अणुव्रतों आदि का ग्रहण है। अनशन ऊनोदर आदि के रूप में अनेक प्रतिज्ञाएँ भी व्रतों में शामिल हैं। इन्द्रियों के जय में स्पर्शन-रसना घ्राण-चक्षु श्रवण ऐसी पाँचों इन्द्रियों की विजय विवक्षित है। ध्यान की ओर भी सामग्री है। परन्तु यहाँ सर्वतो मुख्या सामग्री का उल्लेख है। शेष सामग्री का ‘च’ शब्द में समुच्चय चाहिए। उसे (ग्रन्थ) ग्रन्थों के सहारे जुटाना चाहिये। इस ग्रंथ में भी परिकर्म आदि के रूप में जो कुछ ग्रन्थग्रह कहा गया है उसे भी ध्यान की सामग्री समझना चाहिए।

इन्द्रियाणां प्रवृत्तौ च निवृत्तौ च मनः प्रभु ।

मन एव जये-तस्माज्जिते तस्मिन् जितेन्द्रियः ॥

इन्द्रियों की प्रवृत्ति और निवृत्ति दोनों में मन प्रभु सामर्थ्यवान है, इसलिए (मुख्यतः) मन को ही जीतना चाहिए। मन को जीतने पर मनुष्य (वास्तव में) जितेन्द्रिय होता है—इन्द्रियों पर विजय प्राप्त करता है।

व्याख्या—बहुत इन्द्रियों से भी पहले मन को जीतने का सहेतुक निर्वेश किया गया है और यह बतलाया है कि मन को जीतने पर मनुष्य सहज ही जितेन्द्रिय हो जाता है। जिसने अपने मन को नहीं जीता वह इन्द्रियों को क्या जीतेगा? मन के संकल्प-विकल्प रूप-व्यापार को रोकना अथवा मन को जीतना (मन की चंचलता को दूर कर उसे स्थिर करना) कहलाता है। मन का व्यापार रकने अथवा उसकी चंचलता मिटने पर इन्द्रियों का व्यापार स्वतः रुक जाता है—वे अपने विषयों में उसी प्रकार प्रवृत्त नहीं होतीं जिस प्रकार कि वृक्ष का मूल छिन्न-भिन्न हो जाने पर उसमें पत्र-पुष्पादिक की उत्पत्ति नहीं हो पाती।

‘तत्त्वानुशासन’ की प्रस्तावना बहुत विचार-विमर्श के बाद लिखी गयी है। उसके लिखने में मुस्तार साहब ने अच्छा श्रम किया है। इस संबंध में मैंने उन्हें पर्याप्त सामग्री दी थी। उन्होंने मेरा उल्लेख भी किया है। रामसेन के समय का निर्णय उन्होंने कितने सुन्दर और सरल ढंग से किया, यह देखते ही बनता है।

आपके ग्रंथों की प्रस्तावनाएँ बड़ी मार्मिक और शोधपूर्ण हैं। ‘अध्यात्म-कमल मार्तण्ड’ की प्रस्तावना में १७वीं शताब्दी के विद्वान् तथा प्रथित ग्रन्थकार पांडे राजमल्ल का परिचय और उनकी कृतियों के संबंध में अच्छा प्रकाश डाला गया है।

पुरातन जैन वाक्य-सूची की प्रस्तावना और उसका संपादन आपने सहयोगी विद्वानों के साथ किया। ग्रन्थ ग्रन्थे-षण करने वाले विद्वानों के लिए वह उपयोगी है। मुस्तार साहब ने उसकी प्रस्तावना में प्रत्येक ग्रंथ और ग्रंथकार के सम्बन्ध में अच्छा विचार किया है; खासकर सम्प्रति सूत्र और सिद्धसेन के सम्बन्ध में जो विचार अथवा निष्कर्ष दिया गया है वह मौलिक है। गोमटसार की त्रुटि-पूति पर भी प्रकाश डाला है और भी अनेक विद्वानों के सम्बन्ध में अच्छा प्रकाश डाला गया है जो शोधक विद्वानों के लिए उपयोगी है।

‘समन्तभद्र भारती’ के ग्रंथों का अनुवाद और व्याख्या बहुत ही परिश्रम के साथ सम्पन्न की गई है; खासकर

युक्त्यनुशासन का हिन्दी अनुवाद उन्होंने कितनी सरल भाषा में प्रस्तुत किया है, यह उनकी महत्वपूर्ण देन है जो दार्शनिक विषय पर भी अच्छा प्रकाश डालती है। देवागम का अनुवाद भी उन्होंने सरल ढंग से प्रस्तुत किया है, जो पठनीय है।

इसी तरह, समीचीन धर्मशास्त्र (रत्नकरण्ड भ्रावकाचार) का अनुवाद, भाष्य और प्रस्तावना बड़ी महत्वपूर्ण है। वह मूल ग्रन्थ पर अच्छा प्रकाश डालती है, और टीकाकार प्रभाचन्द्र के सम्बन्ध में भी ऐतिहासिक दृष्टि से यथेष्ट प्रकाश डालती है।

आपका अन्तिम भाष्य अमृतगति प्रथम का 'योगसार प्राप्त' है जिसका उन्होंने बीसों बार अध्ययन किया है और बहुत-कुछ चिन्तन के बाद उसका मूलानुगामी अनुवाद और भाष्य प्रस्तुत किया है। यह उनकी अन्तिम कृति है। इसका प्रकाशन भारतीय ज्ञानपीठ से हुआ है। आशा है समाज उससे विशेष लाभ उठाने का प्रयत्न करेगा।

मुख्तार साहब का जीवन सादा रहा है। वे सदा सिपाही की भाँति कार्य करने के लिए तत्पर रहते थे। पराबलम्बी होना उन्हें तनिक भी पसन्द नहीं था। वे अपना सब काम स्वयं करके प्रसन्न रहते थे। उनके इस सेवा कार्य को देखते हुए यह स्वाभाविक लगता है कि ऐसे निःस्वार्थ सेवामापी विद्वान का समाज ने कोई सार्वजनिक सम्मान नहीं किया, इसका हमें खेद है। पर कुछ व्यक्ति विशेष की अपनी कमजोरियाँ भी होती हैं जो उसे आगे बढ़ने नहीं देती। मुख्तार साहब का जीवन एकांगी था। वे जितना साहित्यिक विषयों पर विचार करते थे उतना उन्होंने समाज के बारे में कभी चिन्तन नहीं किया। समाज के प्रति उनका दृष्टिकोण प्रायः अनुदार सा रहा प्रतीत होता है। इस कारण उनके कितने ही कार्य अग्रूरे पड़े रहे, जिन्हें वे स्वयं सम्पन्न करना चाहते थे। वे बीर सेवा मन्दिर जैसी उच्चकोटि की संस्था के संस्थापक थे। उन्हें अच्छे कार्यकर्ता विद्वानों का सहयोग भी मिला था। उनकी प्रौढ़

लेखनी से प्रभावित हो बाबू छोटेलाल जी कलकत्ता ने उन्हें आर्थिक सहयोग स्वयं दिया और अपने दूसरे मित्रों से दिलाया; मुख्तार साहब के व्यक्तित्व को उभारने का भी प्रयत्न किया। बीर शासन-जयन्ती के अवसर पर सरसावा में अध्यक्ष पद से जो भाषण दिया था उसमें उन्होंने स्पष्ट रूप से यह कहा था कि 'मैं मुख्तार साहब को वर्तमान मुनियों से भी कहीं अच्छा मानता हूँ जो सामाजिक ऋणों से दूर रहकर ठोस साहित्य के निर्माण द्वारा जिन शासन और समाज की सेवा कर रहे हैं।' बाबू छोटेलाल जी की उदारता, उत्साह और परिश्रम से तथा पूज्य प० गणेश प्रसाद जी वर्णी की प्रेरणा से बीर सेवा मन्दिर का भवन दिल्ली में बन गया। मुख्तार सा० का बाबू छोटेलाल जी के साथ पिता-पुत्र जैसा सुदृढ़ प्रेम-सम्बन्ध बहुत वर्षों तक रहा, पर कुछ कारणों से परस्पर मतभेद उत्पन्न हो गया था। बाद में उसमें पत्र-व्यवहारों द्वारा कुछ सुधार हो गया और उनका परस्पर पत्र-व्यवहार भी चालू हो गया था, किन्तु दुर्भाग्य है कि सन् १९६२ के बाद उन दोनों का परस्पर मिलन नहीं हो सका।

मुख्तार साहब का अन्तिम जीवन भी सानन्द व्यतीत हुआ। वे बीर सेवा मन्दिर, दिल्ली से अपने भतीजे डा० श्रीचन्द्र जी संगल के पास एटा चले गए थे। संगल जी ने अपने ताऊजी की सेवा प्रसन्नता से की। डा० साहब का सारा परिवार उनकी सेवा में संलग्न रहता था। वे उनकी सेवा से प्रसन्न भी थे। डा० साहब ने लिखा है कि उनका अन्त समय बड़ी शांति के साथ व्यतीत हुआ और मैं रातभर उनके पास बैठा रहा। णमोकार मन्त्र और समस्त-भद्रस्तोत्र का पाठ करते हुए उन्होंने अपने शरीर का परित्याग किया। उनका देहावसान २२ दिसम्बर को ६१ वर्ष २२ दिन की आयु में प्रातःकाल हुआ। उनके रिक्त स्थान की पूर्ति होना असंभव है। मैं उन्हें अपनी हार्दिक श्रद्धांजलि अर्पित करता हूँ। उनकी आत्मा को परलोक में सुख-शान्ति की कामना करता हूँ।

युगसृष्टा को साहित्य साधना

□ श्री गोकुलप्रसाद जैन, नई दिल्ली

प्राचार्य श्री जुगल किशोर मुख्तार साहित्य-तपस्वी, स्वाध्याय योगी, समाज सुधारक, कुरीतियों एवं अंधविश्वासों के निराकर्ता एवं यथार्थ मार्गों के प्रणेता थे। आपने सत्य के प्रति अपूर्व निष्ठा थी तथा आपने जिनवाणी की रक्षा का जीवनव्रत लिया था। आपने जैन इतिहास, साहित्य और पुरातत्त्व को गुफाओं, मन्दिरों और सरस्वती भण्डारों की घुटन से बाहर निकाल कर उभे जन-जन के लिए सुलभ बनाया।

भट्टारक प्रायः अपनी यशोगाथा फैलाने की भावना से एवं कबित्व प्रदर्शन के हेतु विभिन्न प्राचीन ग्रन्थों के अंश चुराकर, भानुमती का कुनबा तैयार कर देते थे। पं० जुगलकिशोर जी मुख्तार ने इस साहित्यिक चोरी को पकड़ा और दिन-रात अथक परिश्रम करके ग्रन्थ-परीक्षा के नाम से एक शोध-खोज ग्रंथ प्रकाशित करवाया, जिससे समाज की वास्तविकता का पता चला।

वस्तुतः मुख्तार साहब का जीवन आरम्भ से ही आदर्श, साधनापूर्ण एवं त्यागमय रहा। सरसावा (जिला सहारनपुर) में मार्गशीर्ष शुक्ला एकादशी, वि० सं० १९३४ को आपका जन्म हुआ। आपके पिता चौधरी नरथूमल जैन एवं माता भुई देवी थी। शिशव से ही इस बालक में ऐसी चुम्बकीय शक्ति थी कि माता-पिता, पास-पड़ोस तथा सभी सम्पर्की व्यक्तियों को यह अनुरंजित किए रहता था।

बालक जुगल किशोर ने पांच वर्ष की आयु में उर्दू-फारसी की शिक्षा आरम्भ की। शिक्षा दीक्षा में वह बालक भीलवी साहब की दृष्टि में दूसरा ईश्वरचन्द्र विद्यासागर था। इसकी विलक्षण प्रतिभा देवी-शक्ति-सम्पन्न लगती थी। उसका दूसरा विशेष गुण था उसकी तर्कणा शक्ति। अध्ययन के अलावा वह खेल-कूद के भी प्रेमी थे।

आपने सरसावा में हकीम श्री उग्रसेन जी द्वारा स्थापित पाठशाला में हिन्दी और संस्कृत का अध्ययन

किया तथा संस्कृत में बढ़ती अभिरुचि के कारण आप जैन शास्त्रों के स्वाध्याय के प्रति उन्मुख हुए।

आपने स्थानीय अग्रेजी स्कूल से नौवीं कक्षा तक विधिवत् अध्ययन कर स्वाध्यायी छात्र के रूप से मैट्रिक परीक्षा दी।

जीवन संघर्ष

आपने मैट्रिक परीक्षा पास करने के पश्चात् स्वयं जीविका निर्वाह करने का विचार किया, क्योंकि अभिभावकों पर निर्भर रहना आपने अकर्मण्यता समझी। अतः १८९९ में आपने प्राक्तिक सभा की ओर से उप-देशक का कार्य प्रारम्भ किया। परन्तु दो मास के बाद यह विचार आया कि धर्मप्रचार जैसा पवित्र कार्य बेतन ठीकर न किया जाए। अतः उपदेशक-वृत्ति से त्यागपत्र देकर स्वतन्त्र वृत्ति के रूप में आपने मुख्तार-गौरी आरम्भ की। इस वृत्ति में आपने सदा न्याय और सत्य का आधार लिया। लगभग १० वर्ष मुख्तार-गौरी करके आपने धन और यश दोनों अर्जित किये। वैसे तो आपका अधिकांश समय जैन साहित्य, जैन कला एवं जैन पुरातत्त्व के अध्ययन-अनुसन्धान में व्यतीत होता ही था, किन्तु बाद में आप मुख्तारगौरी छोड़कर मात्र ज्ञान साधना में लीन हो गये।

पारिवारिक जीवन

श्री 'मुख्तार' साहब के कार्यों में उनकी धर्मपत्नी बड़ा योगदान करती थी। आपने पत्नी की यथार्थ सेवा प्राप्त कर अपना बौद्धिक विकास किया। आपके ७ अक्टूबर, १८९९ में एक कन्या का जन्म हुआ किन्तु सन् १९०७ में फैली प्लेग की बीमारी से ८ वर्ष की यह बालिका कालकवलित हो गयी। सन् १९१७ में आपको दूसरी बेटी का सौभाग्य प्राप्त हुआ, परन्तु ठीक सवा तीन माह पश्चात् आप पर दूसरा बज्रपात हुआ और पच्चीस वर्षों की जीवन-संगिनी आपका साथ छोड़

कर चल बसी। पत्नी के इस वियोग ने पंडित जी को झुकझोर दिया। बाद में यह बालिका भी चल बसी।

(वीर सेवा मन्दिर) समन्तभद्रआश्रम—२१ अप्रैल, १९२९ को दिल्ली में मुस्तार श्री ने समन्तभद्र-आश्रम की स्थापना की और यहीं से 'अनेकान्त' मासिक पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ किया। बाद में यही आश्रम वीर सेवा मन्दिर में परिवर्तित होकर दिल्ली से सरसावा चला गया और एक शोध संस्थान के रूप में जैन साहित्य की विभिन्न शोध प्रवृत्तियों का प्रकाशन और अनुसंधान करने लगा। मुस्तार साहब ने अपनी समस्त सम्पत्ति का ट्रस्ट कर दिया और उस ट्रस्ट से वीर सेवा मन्दिर अपनी बहुमुखी प्रवृत्तियों का संचालन करने लगा।

पूज्यपाद पं० गणेशप्रसाद जी वर्णी, पं० नाथूराम जी प्रेमी, बाबू सूरजभान वकील, पं० चन्दाबाई आरा, बाबू राजकृष्ण जी दिल्ली, साहू शान्ति प्रसाद जी आदि प्रमुख व्यक्तियों ने मुस्तार सा० के अग्राध पांडित्य और ज्ञान-साधना की भूरि-भूरि प्रशंसा की। बाबू छोटेलाल जी जैन ने तो कलकत्ते में 'वीर शासन महोत्सव' के अवसर पर उन्हें बाङ्गमयाचार्य की उपाधि से विभूषित किया।

कवि : मुस्तार साहब की काव्य रचनाओं का संग्रह 'युग भारती' के नाम से है। आपकी सबसे प्रसिद्ध और मौलिक-रचना 'मेरी भावना' तो वस्तुतः 'राष्ट्रीय भावना' ही बन गई है।

निबन्धकार : आपके निबन्धों का संग्रह 'युगवीर निबन्धावली' के नाम से दो खण्डों में प्राप्त है, जिसमें समाज सुधारार्थक एवं गवेषणात्मक निबन्ध हैं। इसके अलावा आपने 'जैन साहित्य और इतिहास पर विशद प्रकाश' नामक ग्रंथ प्रकाशित किया, जिसमें ३२ निबन्ध हैं। आपके निबन्धों में सामयिक, राष्ट्रीय, आचारमूलक, भक्तिपरक, दार्शनिक एवं जीवनशोधक निबन्ध हैं जो आपके सम्पूर्ण व्यक्तित्व को आलोकित करते हैं। आप एक सामाजिक क्रांतिद्रष्टा थे।

भाष्यकार : मुस्तार साहब केवल मौलिक लेखक ही नहीं एक मेधावी भाष्यकार भी थे। आपने आ० समन्तभद्र की प्रायः समस्त कृतियों पर ग्रंथ लिखे हैं। आप्य ग्रंथों में लिखित आपकी महत्वपूर्ण प्रस्तावनाओं

से वे ग्रंथ और भी अधिक उपयोगी बन गये हैं।

समीक्षक : आपके साहित्यिक जीवन का प्रारम्भ ग्रंथ परीक्षा और समीक्षा से ही होता है। ग्रंथ परीक्षा के दो भागों का प्रकाशन १९१६ में हुआ था।

इतिहासकार : विभिन्न ऐतिहासिक शोध निबन्ध लिखकर आपने अपनी सच्ची इतिहासकार की प्रतिभा का परिचय दिया है। ऐसे निबन्धों में, 'वीर शासन की उत्पत्ति और स्थान', 'श्रुतावतार कथा', 'तत्त्वार्थाधिगम भाष्य और उनके सुत्र', 'कार्तिकेयानुप्रेक्षा और 'स्वामि-कुमार' आदि विशेष उल्लेखनीय हैं।

सम्पादक : आचार्य श्री ने स्वयम्भू स्तोत्र, युक्त्यनु-शासन, देवागम, अष्ट्यात्म रहस्य, तत्त्वानुशासन, समाधि तन्त्र, पुरातन जैन वाक्यसूची, जैन ग्रंथ प्रशस्ति संग्रह (प्रथम भाग), समन्तभद्र भारती आदि ग्रंथों का सम्पादन किया और उनकी महत्वपूर्ण प्रस्तावनायें लिखी, जो अत्यन्त उपयोगी एवं ज्ञानवर्धक हैं।

पत्रकार : श्री मुस्तार साहब प्रथम कोटि के सम्पादक रहे। आपका पत्रकार जीवन साप्ताहिक पत्र 'जैन गजट' के सम्पादन से प्रारम्भ हुआ। समाज ने आपकी सम्पादन कला की मुक्त कंठ से प्रशंसा की। नौ वर्ष तक इसका सफल सम्पादन करने के बाद श्री नाथूरामजी प्रेमी ने आपको "जैन हितैषी" का सम्पादक नियुक्त किया, जिसका सम्पादन उन्होंने सन् १९३१ तक किया। आपने वीर सेवा मन्दिर के मुख पत्र 'अनेकान्त' का सम्पादन एवं प्रकाशन भी प्रारम्भ किया जो जैन शोध और समीक्षा विषयक प्रामाणिक एवं सर्वश्रेष्ठ पत्रिका है।

आपका सारा जीवन वस्तुतः चिरन्तन साधना, अध्यवसाय एवं तपस्या का जीवन रहा है। आप वस्तुतः जितेन्द्रिय, सयमी, निष्ठावान् एवं ज्ञान तपस्वी थे। आप प्रकाण्ड ज्ञानी, दृढ़ अव्यवसायी एवं महान साहित्य साधक थे। आपका व्यक्तित्व उदात्त था। आपने लोक सेवा एवं साहित्य सेवा द्वारा ऐसे ज्ञानालोक की सृष्टि की है जो युगयुगान्तर तक जैन परम्परा को आलोकित करती रहेगी। □□□

३, राम नगर,
मई दिल्ली-५५

नेमिदूत काव्य के पूर्ववर्ती संस्करण

□ श्री अग्ररचन्द नाहटा, बीकानेर

जैन विद्वानों ने संस्कृत साहित्य की बहुत बड़ी सेवा की है। छोटे-मोटे हजारों ग्रन्थ एवं स्तोत्र आदि फुटकर काव्य जैनों के लिखे हुए, संस्कृत में आज भी प्राप्त हैं, पर जैन संस्कृत साहित्य का उल्लेख संस्कृत साहित्य के इतिहास में बहुत ही कम होता रहा। हर्ष है कि इधर कई ऐसे ग्रन्थ प्रकाशित हुए हैं जिनसे विशाल और महत्त्वपूर्ण जैन संस्कृत साहित्य की काफी जानकारी प्रकाश में आयी है। गुजराती में प्रो० हीरालाल कापड़िया ने 'जैन संस्कृत साहित्य का इतिहास' लिखा, वह ३ भागों में प्रकाशित हो चुका है। डा० नेमिचन्द्र जैन का भी एक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ हिन्दी में 'भारतीय ज्ञानपीठ' से प्रकाशित हुआ है। जैन संस्कृत महाकाव्यों पर जैनैतर विद्वानों ने शोध प्रबन्ध लिखे हैं, जिनमें से डा० श्यामसुन्दर दीक्षित के शोध प्रबन्ध का एक भाग जयपुर से छप भी चुका है। डा० सत्यव्रत का शोध प्रबन्ध अभी अग्रप्रकाशित है। जैन स्तोत्र साहित्य आदि पर भी शोध कार्य हुआ है, पर वे शोध प्रबन्ध अभी तक प्रकाशित नहीं हुए। अभी अनेको शोध प्रधान ग्रन्थ संस्कृत साहित्य पर लिखे जाने अपेक्षित है।

जैन विद्वानों ने पाद पूति काव्य भी काफी बनाये हैं, जिनके सम्बन्ध में काफी वर्ष पहले मेरा खोजपूर्ण लेख 'जैन सिद्धांत भास्कार' में प्रकाशित हुआ था। ऐसे काव्यों में मेघदूत के चतुर्थ पाद पूति रूप विक्रम कवि का नेमिदूत काव्य भी उल्लेखनीय है। वीर निर्वाण ग्रन्थ प्रकाशन समिति, इन्दौर से नेमिदूत काव्य का नया संस्करण अभी मई ७६ में ही प्रकाशित हुआ है जिसकी प्रति मुझे हाल ही में प्राप्त हुई है। प्रकाशन सुन्दर है। इस में मूल काव्य के अतिरिक्त स्वर्गीय लक्ष्मण अमरजी भट्ट का समश्लोकी हिन्दी अनुवाद और उन्हीं के पोते भंवरलाल भट्ट 'मधुप' का हिन्दी अनुवाद या टीका भी प्रकाशित है। पूज्य उपाध्याय विद्यानन्द जी की प्रेरणा से प्रकाशित यह संस्करण अवश्य ही बहुत उपयोगी और महत्त्व का है। समश्लोकी अनुवाद और टीका जैनैतर विद्वानों की रचना है। इसे प्रकाश में लाना अवश्य ही निर्वाण समिति का एक उल्लेखनीय व उत्तम कार्य है। समश्लोकी अनुवाद

सम्बत् १९८६ में लक्ष्मण भट्टजी ने किया। वास्तव में यह बहुत कठिन कार्य है और हिन्दी टीका द्वारा यह ग्रन्थ सब के समझने योग्य हो गया है। पर मालूम होता है कि लेखक, प्रकाशक आदि को यह जानकारी नहीं थी कि इससे पहले भी इस काव्य का एक अच्छा संस्करण, संस्कृत टीका और हिन्दी पद्यानुवाद के साथ, करीब ३० वर्ष पहले प्रकाशित हो चुका है। इसलिए इस लेख में आवश्यक जानकारी दी जा रही है।

विक्रम कवि का नेमिदूत काफी वर्ष पहले काव्य माला के द्वितीय गुच्छक में सर्व प्रथम प्रकाशित हुआ था। स्वर्गीय पंडित उदयलालजी कासलीवाल ने इसका हिन्दी अनुवाद भी किया और वह भी प्रकाशित हो चुका है। सन् १९१६ में, अर्थात् ६० वर्ष पहले स्वर्गीय नाथूरामजी प्रेमी ने जैन हितैषी पत्रिका में 'विक्रम का नेमि चरित्र' लेख प्रकाशित किया था जो उनके 'जैन साहित्य और इतिहास' नामक ग्रन्थ में सुलभ है। उन्होंने विक्रम कवि को दिगम्बर आग्नाय का श्रावक व १४ वीं शताब्दी का अनुमानित किया था। वगे उन्होंने स्वयं लिख दिया था कि "यों काव्य के विषय से तो कवि श्वेताम्बर या दिगम्बर किस सम्प्रदाय का था, इसका कुछ पता नहीं चलता, क्योंकि काव्य में जो कुछ कहा गया है वह सम्प्रदाय की सीमा से बाहर है।" प्रेमीजी ने खभात के सबत् १३५८ के शिलालेख में जो सागण का नाम आया है, उसे नेमिदूत के कर्ता विक्रम का पिता सागण मान लिया है। 'हुंकार वंश' को हूँबड़ और सिंहपुरवश को नरसिहपुरा मान लिया, पर ये तीनों ही बातें उनके अनुमान पर ही आधारित समझनी चाहिये, मेरी राय में ये वास्तविक नहीं हैं। कवि ने तो अतिमपद्य में अपने को केवल सागण का पुत्र विक्रम ही बतलाया है। इसमें अधिक जाति, स्थान या रचनाकाल का कोई उल्लेख नहीं किया।

नेमिदूत का एक उल्लेखनीय संस्करण त्रिनयमागरजी ने संवत् २००४ में सम्पादित करके श्री हिन्दी जैनागम प्रकाशक समिति कार्यालय, जैन प्रेम, कोटा द्वारा संवत् २००५ में प्रकाशित करवाया था, जिसका मूल्य रु० १-५०

है। यह ग्रंथ कई वर्षों तक संस्कृत के पाठ्यक्रम में भी रहा है। इसके प्रारम्भिक 'दो शब्द' में विनयसागरजी ने तो कवि विक्रम को खंभात के रहने वाले १४ वीं शताब्दी के श्वेताम्बर खरतरगच्छाधीश जिनेश्वर मुरि के भक्त श्रावक थे, लिखा है। उन्होंने मुनि विद्याविजय जी के नेमिदूत पद्यानुवाद की प्रस्तावना में कवि विक्रम को १२ वीं सदी के कर्णावती के मंत्री "सांगण का पुत्र कहा है," इसका भी उल्लेख किया है परन्तु उल्लेखित नेमिदूत पद्यानुवाद और मुनि विद्याविजय जी का वक्तव्य मेरे देखने में नहीं आया।

कोटा के उपरोक्त संस्करण में डा० फतेसिंह लिखित 'नेमिदूत का काव्यत्व' और सन् २००४ में लिखी हुई मेरी 'प्रस्तावना' प्रकाशित हुई थी। मैंने नेमिदूत की संस्कृत टीका की २ प्रतियाँ विनयसागरजी को भेजी थीं और टीकाकार गुणविनय के सम्बन्ध में प्रस्तावना में विशेष प्रकाश डाला था। इस संस्करण में गुणविनय की अज्ञात टीका सर्व प्रथम प्रकाशित हुई, जोकि सन् १९४४ में बीकानेर में रची गई थी। इस संस्करण की दूसरी विशेषता यह थी कि इसमें भैरगेड गढ़ (मेवाड़) के महाराज श्री हिम्मतसिंहजी 'साहित्यरजन' का किया हुआ नेमिदूत का हिन्दी पद्यानुवाद भी प्रकाशित हुआ था। यह पद्यानुवाद समझौती तो नहीं, पर महत्वपूर्ण है। चूड़ावत वन के ठाकुर एक जैनवर कवि हिम्मतसिंहजी ने नेमिदूत का पद्यानुवाद करके अवश्य ही एक उल्लेखनीय कार्य किया है। इस पद्यानुवाद का पहला और अन्तिम पद्य पाठको की जानकारी के लिए नीचे उद्धृत किया जा रहा है।

'जीवन्नाम मे दत्तचित्त हो, बन्धुवर्ग परिजन भव-भोग ।
उपसेन तनुजा की भी तज, लिया उन्होंने बिचल योग ॥
श्री मन्नेमिनाथ प्रभो वह, मोक्ष मार्ग में करके प्रेम ।
छायावाले रम्य रामगिरी, पर जा रहे धार दृढ़ नेम ॥'

अन्तिम पद्य

'मेदपाट भू के अन्तर्गत, दुर्ग एक अत्यन्त ललाम ।
चर्मण्यनी नदी-तट गिरि पर भैररोडगढ़ जिसका नाम ।
क्रिया यहाँ पर 'हिम्मत' ने यह संस्कृत से भाषा अनुवाद ।
काव्य रसिक पढ़ करके इसका लेवें काव्य कला का स्वाद ॥

प्रस्तुत पद्यानुवाद के पद्यानुवाद कवि ठाकुर हिम्मतसिंहजी ने महिषासुर वध और शनिश्चर कथा नामक २

और काव्य भी लिखे हैं, अर्थात् ये अच्छे कवि थे।

विनयसागरजी को नेमिदूत की प्राचीनतम प्रति सन् १४७२ और १५१९ की प्राप्त हुई थी। उन्होंने तीन मूल प्रतियों और २ टीका की प्रतियों के आधार से उपरोक्त संस्करण का सम्पादन किया था। संस्कृत टीका और हिन्दी पद्यानुवाद के साथ-साथ उन्होंने काव्य की अकारादि पद्यानुक्रमिका भी दे दी थी। इस तरह यह संस्करण काफी उपयोगी बन गया था, पर हिन्दी टीका या गद्य में अर्थ इस संस्करण में नहीं छपा था जोकि इन्दौर वाले संस्करण में छपा है। उदयलाल कासलीवाल ने जो इसका हिन्दी अनुवाद किया था, वह अब प्राप्त नहीं है। इन्दौर वाले संस्करण में पहले समझौती अनुवाद, उसके बाद उसकी हिन्दी टीका (१-१ पद्य के नीचे) छपी है और अन्त में मूल संस्कृत काव्य छपा है। समझौती पद्यानुवाद में चौथा चरण नेमिदूत वाला संस्कृत में ही उगो का त्यो गूँव दिया है, अर्थात् उसका हिन्दीकरण नहीं किया गया। मेरी राय में, उसका भी हिन्दी पद्यानुवाद कर दिया जाता तो अच्छा होता, अन्यथा हिन्दी टीका के बिना उन पत्रियों को समझना हिन्दी पाठकों के लिए कठिन ही होता।

इन्दौर वाले नये संस्करण के प्रकाशकीय में श्री बाबूलालजी पाटोदी ने, जो प्रकाशन समिति के मंत्री हैं, कवि विक्रम के आगे 'मुनिवर' और 'मुनिश्री' विशेषण लगा दिए हैं और हिन्दी टीकाकार भंवरलाल भट्ट ने भी कवि का जैन मुनि लिख दिया है, वह ठीक नहीं है। वास्तव में कवि विक्रम मुनि नहीं थे, विद्वान् श्रावक ही थे। उन्होंने स्पष्ट रूप से अपने को सांगण का पुत्र ही लिखा है। अतः उसे मुनि बतलाना भ्रमोत्पादक है।

पूज्य उपाध्याय विद्यानन्दजी की प्रेरणा से स्थापित इन्दौर की श्रीवीर-निर्वाण-ग्रंथ प्रकाशन समिति ने वास्तव में बहुत महत्वपूर्ण कार्य किया है। उसके सभी प्रकाशन सुन्दर एवं उपयोगी हैं। विशेषतः बीरेन्द्रकुमार जैन का महाकाव्यात्मक उपन्यास 'अनुत्तरयोगी तीर्थंकर महावीर' (तीन खण्ड) जैसा अद्भुत ग्रंथ प्रकाशित करके समिति ने एक कीर्तिमान स्थापित कर दिया है। २५०० वें वीर निर्वाण महोत्सव की यह महत्वपूर्ण उपलब्धि मानी जायेगी। □ □ □ नाहटा भवन, बीकानेर (राज०)

जैन साहित्य और शिल्प में रामकथा

□ श्री माहतिनन्दन तिवारी

मर्यादा पुरुषोत्तम राम प्राचीन काल से ही हिन्दू देवसमूह के लोकप्रिय देवता रहे हैं। हिन्दू देवकुल के अतिरिक्त राम को जैन एवं बौद्ध देवकुलों में भी विशेष प्रतिष्ठा प्राप्त थी। राम, लक्ष्मण और सीता के जीवन की विस्तृत विवेचना करने वाली वात्मीकि की रामायण सम्पूर्ण भारतीय साहित्य के इतिहास में सर्वाधिक लोकप्रिय ग्रन्थ रही है। पर्वती युगों में भी रामकथा से सम्बन्धित अनेक महत्वपूर्ण ग्रन्थ रचे गए। महाभारत और पुराणों के अतिरिक्त भास, कालिदास, भवभूति और राजशेखर जैसे रचनाकारों ने भी अपने ग्रन्थों में रामकथा के प्रेरक प्रसंगों के उद्धरण दिए हैं। अद्भुतरामायण, अध्यात्म-रामायण और आनन्दरामायण जैसे ग्रन्थ सीधे रामकथा से सम्बन्धित हैं। विभिन्न क्षेत्रीय भाषाओं में भी रामायण की रचना की गई थी, जिनमें तुलसीकृत रामचरितमानस सर्व प्रमुख है। हिन्दुओं के अतिरिक्त बौद्धों एवं जैनो ने भी रामकथा सम्बन्धी ग्रन्थों की रचना की थी। बौद्ध ग्रन्थ दशरथजातक मूलतः रामकथा से ही सम्बन्धित है।

कृष्ण, गणेश, लक्ष्मी एवं सरस्वती जैसे हिन्दू देवताओं के समान ही राम को भी हिन्दू देवकुल से जैन देवकुल में ग्रहण किया गया है। जैन ग्रन्थों में राम और कृष्ण को विशेष प्रतिष्ठा प्रदान की गई थी। इसकी पुष्टि उक्त देवों पर स्वतन्त्र जैन ग्रन्थों की रचना से होती है। उत्तराध्ययन-सूत्र, अंतगडदसाओं, त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित्र और हरिवंशपुराण जैसे जैन ग्रन्थ कृष्ण के जीवनचरित्र के विस्तृत निरूपण से सम्बन्धित हैं। राम-लक्ष्मण और कृष्ण-बलदेव के प्रति प्रारम्भ से ही जनमानस का पूज्य-भाव रहा है और इन्हें अवतारपुरुष स्वीकार किया गया है। जैनों ने धार्मिक लोकमान्यताओं के सम्मान की दृष्टि ही उक्त देवों को अपनी परम्परा में सम्मिलित किया है। यही नहीं, जैन ग्रन्थों में रावण और जरासंध जैसे

अत्याचारी व्यक्तित्वों को भी सम्मानित स्थान प्रदान किया गया था। इन अनार्य शासकों को अपने देवकुल में सम्मिलित कर जैनों ने सम्भवतः अनार्य जातियों की भावनाओं की रक्षा की थी। रामकथा के तीन प्रमुख चरित्रों राम, लक्ष्मण और रावण को जैन देवकुल के तिरसठ शलाकापुरुषों की सूची में सम्मिलित किया गया है। राम (पद्म), लक्ष्मण और रावण क्रमशः आठवें बलदेव, वामुदेव और प्रतिवामुदेव रहे हैं।

रामकथा से सम्बन्धित जैन ग्रन्थों की रचना तीसरी शती ई० से निरन्तर सोलहवीं शती ई० तक होती रही है। रामकथा के निरूपण से सम्बन्धित कुछ प्रमुख जैन ग्रन्थ विमलमूरिकृत पउमचरिय (तीसरी शती ई०), संघदासकृत वमुदेवहिंडी (६०६ ई०), रविषेणकृत पद्मपुराण (६७८ ई०), स्वयंभूकृत पउमचरिउ (आठवीं शती ई०), शीलाकाचार्यकृत चउपन्नमहापुरिमचरिय (८६८ ई०), गुणभद्रकृत उत्तरपुराण (नवीं शती ई०), पुष्पदन्तकृत महापुराण (९६५ ई०), भद्रेश्वरकृत कहावली (ग्यारहवीं शती ई०), हेमचन्द्रकृत त्रिषष्टिशलाकापुरुष-चरित्र (बारहवीं शती ई०) एवं देवविजयगणिकृत राम-चरित (१५९६ ई०) रहे हैं। स्पष्ट है कि विमलमूरिकृत पउमचरिय ही रामकथा से सम्बन्धित प्राचीनतम जैन कृति है। जैन परम्परा में निरूपित रामकथा की कुछ मुख्य बातें निम्नलिखित हैं :

अयोध्या के इक्ष्वाकुवंशी शासक दशरथ के राम, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न नाम के चार पुत्र थे। राम का विवाह विदेह के शासक जनक की पुत्री सीता के साथ हुआ था। लंका के शासक रावण ने सीता के सौन्दर्य के वशीभूत होकर उसका अपहरण किया। इससे राम अत्यन्त दुःखी हुए। सीता की खोज के कार्य के अन्तर्गत ही राम-लक्ष्मण की भेंट वानरराज सुग्रीव से हुई। राम-

लक्ष्मण ने किष्किन्धा के राज्य को प्राप्त करने में सुग्रीव की सहायता की। बाद में सुग्रीव की सेना के साथ ही राम-लक्ष्मण ने लंका की ओर प्रस्थान किया। रावण के अनुज विभीषण ने रावण को अपहृत सीता ससम्मान राम को लौटा देने का परामर्श दिया, जिसे रावण ने अस्वीकार कर दिया। परिणामस्वरूप सीता की मुक्ति के लिए राम को रावण से युद्ध करना पड़ा। राम और रावण की सेनाओं के मध्य हुए भयंकर युद्ध में रावण की मृत्यु हुई। अन्ततः राम ने सीता को प्राप्त किया और लंका के सिंहासन पर विभीषण को प्रतिष्ठित किया।

लंकाविजय के पश्चात् राम और लक्ष्मण सीता के साथ अयोध्या लौट आए। जैन परम्परा के अनुसार, राम की ८००० रानियाँ थीं जिनमें सीता और तीन अन्य प्रमुख थीं। लक्ष्मण की १६००० रानियाँ थीं, जिनमें पृथ्वीसुन्दरी प्रमुख थी। स्मरणीय है कि हिन्दू परम्परा में राम और लक्ष्मण दोनों को एकपत्नीक बताया गया है। जैन परम्परा के अनुसार, लक्ष्मण की मृत्यु के बाद राम साधु हो गए। सतत साधना के पश्चात् राम को केवल-ज्ञान और निर्वाण की प्राप्ति हुई। जैन तीर्थंकरों (या जिनों) द्वारा उद्बोधित मार्ग का अनुसरण न करने के कारण ही मृत्यु के बाद लक्ष्मण को नरक में जाना पड़ा। शास्त्रविरुद्ध कार्यों को करने के कारण रावण भी नरक में उत्पन्न हुआ। जैन आधिका का जीवन व्यतीत कर सीता ने मोक्ष प्राप्त किया।

उपर्युक्त अध्ययन से स्पष्ट है कि कुछ बातों के अतिरिक्त अन्य दृष्टियों से जैन परम्परा की रामकथा हिन्दू परम्परा पर ही आधृत है। राम और लक्ष्मण की अनेक पत्नियों, लक्ष्मण द्वारा रावण के वध, राम द्वारा जिन-मार्ग का अनुसरण कर मोक्ष प्राप्त करने जैसे उल्लेख स्पष्टतः हिन्दू परम्परा से भिन्न हैं। जैन परम्परा में रावण को दशमुखी राक्षस के स्थान पर विद्याधरवंशी शासक बताया गया है जो मनुष्य था। ग्रीवा के हार की नौ मणियों में पड़ने वाले प्रतिविम्बों के कारण ही उसे दशानन बताया गया है।

जैन ग्रन्थों में रामायण का निरूपण जहाँ अत्यन्त लोकप्रिय विषय रहा है, वहीं मूर्त अंकनों में रामकथा या राम के स्वतंत्र चित्रणों के उदाहरण अत्यन्त सीमित हैं। किसी श्वेताम्बर स्थल से राम के मूर्त अंकन के उदाहरण नहीं प्राप्त होते हैं। राम के मूर्त चित्रणों के उदाहरण केवल खजुराहो के पार्श्वनाथ जैन मन्दिर से ही प्राप्त होते हैं। चन्देल शासकों के काल में निर्मित १५४ ई० का यह पार्श्वनाथ मन्दिर दिगम्बर सम्प्रदाय से सम्बद्ध है। मन्दिर के मण्डप की उत्तरी भित्ति पर राम-सीता की मूर्ति उत्कीर्ण है। त्रिभंग मुद्रा में अवस्थित राम-सीता के पार्श्व में कपिमुख हनुमान आमूर्तित है। चतुर्भुज राम की दो भुजाओं में लंबा शर है। ऊर्ध्व वाम भुजा से राम वाम पार्श्व में अवस्थित सीता का आलिंगन कर रहे हैं, जिसमें उनकी उंगलियाँ सीता का स्तन स्पर्श करती हुई प्रदर्शित हैं। राम की निचली दाहिनी भुजा हनुमान के मस्तक पर आशीर्वाद देने की मुद्रा (पालित मुद्रा) में है। किरीटमुकुट, कर्णफूल, चेन्नवीर, मेखला, वनमाला और धोती आदि से शोभित राम की पीठ पर तूणीर चित्रित है। द्विभुज सीता की वाम भुजा में भीलोत्पल प्रदर्शित है, जब कि दक्षिण भुजा आलिंगन की मुद्रा में राम के कंधों पर स्थित है। सीता स्तनहार, अलङ्कृत शिरोभूषा, धोती आदि से सुशोभित है। राम के दक्षिण पार्श्व की हनुमान आकृति कौपीन एवं अन्य आभूषणों से सज्जित है। हनुमान की एक भुजा राम की उंगलियों का स्पर्श करने की मुद्रा में ऊपर उठी है।

उपर्युक्त चित्रण के अतिरिक्त पार्श्वनाथ मन्दिर के दक्षिणी शिखर के समीप रामकथा का एक दृश्य भी चित्रित है। दृश्य में रावण द्वारा अपहृत सीता को अशोक-वाटिका में एक वृक्ष के नीचे आसीन दरशाया गया है। कपिमुख हनुमान क्लांतमुखी सीता को राम का सन्देश और मुद्रिका देने की मुद्रा में प्रदर्शित है। हनुमान खड्गधारी राक्षस आकृतियों से वेष्टित है।

□ □ □

जैन कर्म-सिद्धान्त : एक तुलनात्मक अध्ययन

□ डा० राममूर्ति त्रिपाठी

हिन्दू संस्कृति का प्रत्यभिज्ञापक प्रतिमान है पुनर्जन्म-वाद में आस्था। पुनर्जन्मवाद का मूल है कर्मवाद। हिन्दू संस्कृति के अन्तर्गत परिगणित होने वाली तीनों धाराएं— ब्राह्मण (शैव, शाक्त तथा वैष्णवादि), जैन और बौद्ध कर्मवाद में आस्था रखती हैं। ब्राह्मण अथवा वैदिक धर्म के अन्तर्गत परिगणित होने वाला मीमांसा दर्शन तो 'कर्म' ही को सब कुछ मानता है—'कर्मोति मीमामकाः'। बौद्ध सृष्टिमत समस्त वैचित्र्य का मूल कर्म को स्वीकार करते हैं और जैन कर्म तथा जीवात्मा का अनादि सम्बन्ध स्वीकार करते हैं। तीनों ही धाराओं में सृष्टि का मूल 'कर्म' मानने वाले उपलब्ध हैं—मानवेतर किसी सर्वोपरि सत्ता 'ईश्वर' को अस्वीकार करते हैं। तीनों अनादि वासना, कषाय और तण्हा को कर्मबन्ध का मूल मानते हैं। तीनों ही इनका समुच्छेद स्वीकार करते हैं। इन तमाम समानताओं के बावजूद 'कर्म' के स्वरूप के सम्बन्ध में जैनदर्शन की धारणा सर्वथा भिन्न है।

जैनेतर दर्शनों में वैशेषिक दर्शन 'कर्म' को एक स्वतन्त्र पदार्थ मानता है। उनकी दृष्टि में, 'कर्म' वह है जो द्रव्य समवेत हो, जिसमें स्वयं कोई गुण न हो और जो संयोग तथा विभाग में करणान्तर की अपेक्षा न रखता हो। गुण की तरह यहाँ कर्म भी द्रव्याश्रित धर्म विशेष है। गुण द्रव्यगत सिद्ध धर्म का नाम है जबकि क्रिया 'साध्य' है। कर्म मूर्त द्रव्यो में ही रहता है और मूर्त द्रव्य वे होते हैं जो अल्प परिमाण वाले होते हैं। वैशेषिकों के यहाँ आकाश, काल, दिक् तथा आत्मा विभु या व्यापक हैं—अतः इनमें कर्म नहीं होता। पृथ्वी, जल, वायु, तेज तथा मन इन्हीं मूर्त पांच द्रव्यों में कर्म की वृत्ति रहती है। यह कर्म पांच प्रकार का है—उत्प्रेक्षण, आकुचन, प्रसारण तथा गमन। अन्य सर्वाविध क्रियाओं का अन्तर्भाव 'गमन' में ही हो जाता है। यहाँ कभी-कभी क्रिया और

कर्म पर्याय रूप में भी समझे जाते हैं, कभी-कभी क्रिया आत्मा के द्वारा प्राप्य 'कर्म' कहा जाता है। पाणिनी ने 'कर्म', जो कर्त्ता की क्रिया से ईप्सिततम रूप में प्राप्त होता है—उसे कहा है। विवेकशील मानव के सन्दर्भ में मीमांसा दर्शन ने 'कर्म' के नित्य, नैमित्तिक, काम्य और निषेध्य रूपों पर पर्याप्त विचार किया है। मानव के ही सन्दर्भ में प्रारब्ध, सचित और क्रियमाण कर्मचक्र का विचार उपलब्ध होता है। गीता में 'कर्म' शब्द का विशिष्ट और सामान्य, संदर्भ-सापेक्ष तथा संदर्भ-निर्पेक्ष अनेक रूपों में प्रयोग मिलता है। शांकर अद्वैत-वेदात् की दृष्टि से, 'गीताकार' के 'मृतभावोद्भवकरः विसर्गः कर्मसंगितः' की व्याख्या करते हुए लोकमान्य तिलक ने जो कुछ कहा है, उसका आशय यह है कि निःस्पंद ब्रह्म में मायोपाधिक आद्यस्पंद या हलचल ही 'कर्म' है। इस प्रकार, सारी सृष्टि ही गत्यात्मक होने से क्रियात्मक या कर्मात्मक है। स्थिति तो केवल ब्रह्म है। 'स्थिति' के वक्ष पर ही 'गति' है—हलचल है—वनना-बिगड़ना है—संसार है। वैशेषिक दर्शन का कर्म भी वही है—वैसे उसे माया अथवा मायोपाधिक रूप का पता नहीं है। जैन दर्शन भी जब कायवाङ्मना कर्म को योग कहता है, तब वह काय, वाक् तथा मन प्रदेश में होने वाले आत्मपरिस्पंद को ही क्रिया या योग कहता है। यहाँ योग, क्रिया तथा कर्म को सामान्यतः पर्याय रूप में लिया गया है—वैसे अन्यत्र 'कर्म' का स्वरूप सर्वथा भिन्न रूप में कहा गया है।

जैन दर्शन में 'कर्म' के स्वरूप पर विचार करते हुए यह माना गया है कि कर्म और जीवात्मा का अनादि सम्बन्ध है। कर्म ही के कारण जीव व शरीर एक साथ होता है यानी जीव एवं शरीर होता है। कर्मों के ही कारण जीव में कषाय आती है और कषाय के ही कारण कर्म के योग्य पुद्गलों का आत्मा में उपश्लेष होता है।

इस प्रकार जो पौद्गलिक, मूर्त तथा द्रव्यात्मक है—भौतिक है—बहु आयतन घेरता है। जिस प्रकार पात्र विशेष में फल-फूल तथा पत्रादि का सदिरात्मक परिणाम विशेष होता है, उसी प्रकार आत्मा में एकत्रयोग, कषाय तथा योग्य पुद्गलों का भी जो परिणाम होता है—वही 'कर्म' है। कषायवश काय, वाक्, मनःप्रदेश में आत्मपरिस्पंद होता है और इसी परिस्पंदवश योग्य पुद्गल खिंच आते हैं। इस प्रकार कर्म से आत्मा का बन्ध या सम्बन्ध होता है और सम्बन्ध होने से विकृति या गुण प्रच्युति होती है। प्रवचनसार के टीकाकार अमृतचन्द्र सूरि का कहना है कि आत्मा द्वारा प्राप्य होने से क्रिया को कर्म कहते हैं। उस क्रिया के निमित्त से परिणाम विशेष को प्राप्त होने वाले पुद्गल को भी कर्म कहा जाता है। जिन भावों के द्वारा पुद्गल आकृष्ट होकर जीव में सम्बद्ध होते हैं—वे भाव कर्म कहलाते हैं और आत्मा में विकृति उत्पन्न करने वाले पुद्गलपिंड को द्रव्य कर्म कहा जाता है। पचाध्यायी में तो यह भी बताया गया है कि आत्मा में एक वैभाषिक जन्त है जो पुद्गलपुंज के निमित्त को या आत्मा में विकृति उत्पन्न करती है। यह विकृति कर्म और आत्मा के संबन्ध से उत्पन्न होने वाली एक अन्य ही आगन्तुक अवस्था है। इस प्रकार, आत्मा शरीर रूपी कावड में कर्म रूपी भाग को निरन्तर बहन करता रहता है। इसी से राहत पाना है, आत्मा को निरावृत करना है।

आत्मा से कर्म का सम्बन्ध 'बन्ध' का कारण बनता है। यह कर्म या तन्मूलक बन्ध चार प्रकार का होता है—प्रकृति, स्थिति, अनुभव या अनुभाग और प्रदेश। कर्म या बन्ध का स्वभाव ही है—आत्म की स्वभावगत विशेषताओं का आवरण करना। 'स्थिति' का अर्थ है—अपने स्वभाव से अच्युति। स्वभाव का तारतम्य अनुभव है और 'इयत्ता' प्रदेश। स्वभाव की दृष्टि से 'कर्म' आठ प्रकार के कहे गये हैं—ज्ञानावरण, दर्शनावरण, वेदनीय, मोहनीय, आयु, नाम, गोत्र तथा अन्तराय। इनमें से ज्ञानावरण, दर्शनावरण, मोहनीय तथा अन्तराय को घातिया कर्म कहते हैं, क्योंकि ये आत्मगुण-ज्ञान, दर्शनादि का घात करते हैं। अवशिष्ट चार अघातिया हैं। जीवनमुक्त के शरीर से ये सम्बद्ध रहकर भी उसके आत्मगत गुणों का घात नहीं

करते। हां, विदेहमुक्त-सिद्ध में घातिया 'अघातिया' कर्मों की स्थिति नहीं रहती। जैन कर्म सिद्धान्त में इन कर्म भेदों का बड़े विस्तार से वर्णन मिलता है। लेकिन सामान्य से समझने के लिये कर्म के १४८ भेद हैं। ज्ञानावरण के पांच, दर्शनावरण के नव, वेदनीय के दो, मोहनीय के अट्ठाईस, आयु के चार, नाम के बयालीस, गोत्र के दो तथा अन्तराय के चार भेद हैं। फिर इनके अवान्तर भेद हैं।

इस कर्मबन्ध का जिस प्रकार ब्राह्मणदर्शनों या बौद्ध दर्शन में 'चक्र' मिलता है—वह कर्मचक्र यहां भी आचार्यों ने निरूपित किया है। ब्राह्मण दर्शनों में माना गया है कि कर्म अपने सूक्ष्म रूप में जो संस्कार (अदृष्ट या अपूर्व रूप में) छोड़ते हैं—वे 'संचित' होने जाते हैं। इस 'संचित' भण्डार का जो अंश फलदान के लिये उन्मुख हो जाता है—यह 'आरब्ध' या 'प्रारब्ध' कहा जाता है और जो तदर्थ उन्मुख नहीं है—वह 'अनारब्ध' या 'संचित' कहा जाता है। किया जा रहा कर्म 'क्रियमाण' है। इस प्रकार 'क्रियमाण' से 'संचित' और 'संचित' से 'प्रारब्ध' और फिर 'प्रारब्ध' योग के रूप में 'क्रियमाण' कर्म और फिर इससे आगे-आगे का चक्र चलता रहता है। बौद्ध दर्शन में उसे 'अविज्जप्ति कर्म' कहते हैं, जिसे ऊपर वैशेषिक दर्शन के अनुसार 'अदृष्ट' तथा मीमांसा दर्शन के अनुसार 'अपूर्व' कहा गया है। सांख्य कर्मजन्य सूक्ष्म बात को 'संस्कार' नाम से जानता है। अविज्जप्तिकर्म का ही स्थूल रूप 'विज्जप्ति कर्म' है। वस्तुतः बौद्ध दर्शन में धर्म, चित्त और चैतसिक सूक्ष्म तत्त्व हैं जिनके घात-प्रतिघात से समस्त जगत् उत्पन्न होता है। एक अन्य दृष्टि से इन्हें 'संस्कृत' और 'असंस्कृत'—दो भेदों में विभक्त किया जाता है। इन्हें 'सास्त्रव' और 'अनास्त्रव' नाम से भी जाना जाता है। संस्कृत धर्म हेतु प्रत्ययजन्य होते हैं। इसके भी चार भेदों में दो में से एक है—रूप। रूप के ग्यारह भेद हैं—पाँच इन्द्रिय और पाँच विषय तथा एक अविज्जप्ति। चेतना जन्य जिन कर्मों का फल सद्यः प्रकट होता है—उन्हें 'विज्जप्ति' कर्म कहते हैं और जिनका कालान्तर में प्रकट होता है—उन्हें 'अविज्जप्ति' कहते हैं। इन्हें 'संचित' 'प्रारब्ध' के समानान्तर रख कर परख सकते हैं। सामान्यतः यह विवेचन वैभाषिक बौद्धों के अनुसार है। (शेष पृ० ४८ पर)

सोलंकी-काल के जैन मन्दिरों में जैनेतर चित्रण

□ डा० हरिहर सिंह

गुजरात में ११वीं से १३वीं सदी तक सोलंकी राजाओं का प्रभुत्व था। इस काल में गुजरात एक शक्तिशाली राज्य बना। इसकी राजनैतिक सीमाओं का विस्तार तो हुआ ही, आर्थिक एवं धार्मिक क्षेत्र में भी काफी उन्नति हुई। इस काल में यानी ध्वनाम्बर जैनधर्म का बोलबाला था। कलिकाल सर्वज्ञ आ० हेमचन्द्र के प्रभाव से कुमारपाल जैसे प्रतापी राजा ने जैनधर्म अंगीकार कर लिया और परमार्हन् विन्द ने अभिहित हुआ। गुजरात के अधिकांश मन्दिर एवं विशाल जैन मन्दिर इसी काल में निर्मित हुए। तत्कालीन सभी जैन मन्दिर ध्वनाम्बर हैं। ये कला एवं स्थापत्य के उत्कृष्ट नमूने हैं। आबू (सम्प्रति मिर्गोही, राजस्थान) और कुम्हारिया (बनाम काठा, गुजरात) के जैन मन्दिर तो न केवल गुजरात प्रत्युत सम्पूर्ण भारत की शान हैं।

विन्यास की दृष्टि से जैन मन्दिर सामान्यतया सामयिक हिन्दू मन्दिरों से साभ्य रखते हैं, तथापि जैन मन्दिरों की कुछ अपनी विशेषताएँ हैं जैसे गूडमण्डप और रंगमण्डप के बीच में त्रिकमण्डप का निर्माण, मन्दिर के चारों ओर देवकुलिकाएँ, मन्दिर के सामने बलानक की मरचना इत्यादि। उनके अलंकरण में भी थोड़ी भिन्नता है। इसका प्रमुख कारण यह है कि जैनधर्म का अपना देवकुल है। अतः मन्दिर की साज-सज्जा में जैन-मूर्तियों एवं प्रतीकों का ही भरपूर उपयोग किया गया है। परन्तु जैन देवकुल में सभी देवता जैन ही हों ऐसी बात नहीं है। अष्टदिक्पाल, गणेश इत्यादि हिन्दू देवताओं को जैन देवकुल में ज्यों का त्यों आत्मसात् कर लिया गया है। जैन मन्दिरों में कुछ ऐसे भी चित्रण हैं जो निश्चित रूप से हिन्दू ही हैं जिन्हें प्रायः मन्दिर के भूषण स्वरूप ही स्वीकार किया गया है। ऐसे चित्रण कुम्हारिया के शांतिनाथ-मन्दिर में और आबू के आदिनाथ-मन्दिर (विमलवसही) में सुरक्षित हैं।

कुम्हारिया स्थित शांतिनाथ-मन्दिर (१०८१ ई०) के गर्भगृह द्वार तथा उत्तरी मुखचतुष्की द्वार पर गंगा-यमुना की मूर्तियाँ प्रदर्शित हैं। चारों मूर्तियाँ त्रिमंग मुद्रा में खड़ी हैं। इनके एक हाथ में जलपात्र और दूसरा कट्यवर्णित है। पहचान के लिए इनके वाहन भी अंकित हैं अर्थात् गंगा के साथ मकर और यमुना के साथ कूर्म। तत्कालीन हिन्दू मन्दिरों में भी ये इसी प्रकार प्रदर्शित हैं, परन्तु गुजरात के अन्य किसी भी जैन मन्दिर की द्वारशाखाओं पर इनकी मूर्तियाँ नहीं हैं यद्यपि मध्यभारत (वज्राहो आदि) के जैन मन्दिरों में इन्हें यथोचित स्थान प्राप्त है। गुजरात के अन्य जैन मन्दिरों में इनके स्थान पर प्रायः जलपात्र धारण की हुई नारि की आभूषित किया गया है। जैनधर्म में नदी-पूजा का कोई महत्त्व नहीं है और सम्भवतः इसीलिए अन्य जैन मन्दिरों में इन्हें प्रदर्शित नहीं किया गया है। प्रस्तुत जैन मन्दिर में इन नदी-देवियों का अंकन आकस्मिक ही है। सम्भवतः कलाकार हिन्दू धर्मावलम्बी था और उसने अपने धर्म का उद्घाटित करने के लिए जलपात्र धारण की हुई नारियों के साथ देवियों के वाहन अंकित कर उन्हें गंगा-यमुना का रूप दे दिया। यह भी सम्भव है कि सूत्रधार ने भूल से इन्हें यहाँ प्रदर्शित किया हो।

आबू के आदिनाथ-मन्दिर में देवकुलिकाओं के सामने निर्मित पट्टशालिका (भमती या भ्रमन्तिका) के तीन बितानों में हिन्दू चित्रण है। देवकुलिका संख्या ११ में जैन विद्यादेवी रोहिणी के तीन ओर गणेश, वीरभद्र और जैरव के साथ मातृकाओं की मूर्तियाँ प्रदर्शित की गई हैं। सभी मूर्तियाँ चार भुजावाली हैं और ललितासन मुद्रा में आसीन हैं। प्रत्येक को उसके वाहन एवं आयुधों के साथ उत्कीर्ण किया गया है। इनमें वज्रवती, चामुण्डा और माहेश्वरी की पहचान स्पष्ट है। जैन देवकुल में सप्तमातृकाएँ नहीं हैं, अतएव इनके हिन्दू होने में किंचित भी संदेह नहीं है।

देवकुलिका संख्या २६ में कालीय नाग-पाश का दृश्य चित्रित है। संपूर्ण दृश्य को तीन भागों में दर्शाया गया है। वर्गकार मध्यभाग में वृत्त में कृष्ण द्वारा कालीय के बाँधने का चित्रण है। कालीय तीन फणों से युक्त है, उसका ऊपरी भाग मानवाकार तथा निचला नाग जैसा है। उसे अनेक गिरहों में समूचे वृत्त में रखा गया है। कृष्ण उसके कंधे पर सवार होकर एक हाथ से उसे नाथ रहे है तथा दूसरे में चक्र धारण किये हुए हैं। कालीय शांतमुद्रा में दोनों हाथ जोड़े हुए है जो उसकी पराजय का चिह्न है। इसी दृश्य में हाथ जोड़े हुए गंगा नागिनियों का भी चित्रण है। आयताकार पार्श्व भागों में एक ओर कृष्ण अन्य खिलाड़ियों के साथ कन्दुक खेल रहे है तथा दूसरी ओर कृष्ण (विष्णु के अवतार) शेषनाग पर ध्यान कर रहे है, लक्ष्मी चंद्र बुला रही है और एक गण उनके पैर का मर्दन कर रहा है। इसी दृश्य में कृष्ण-बाणूर का द्वन्द्व भी प्रदर्शित है। हाँ कि कालीय पाश की कथा जैन पुराणों में काफी मशहूर है परन्तु प्रस्तुत दृश्य हिन्दू कथा की ही अनुकृति है, क्योंकि कृष्ण के शेषनागी होने तथा कन्दुक खेलने की कथा केवल हिन्दू पुराणों में ही है।

देवकुलिका संख्या ४६ में नृसिंहावतार का चित्रण है। नृसिंह भगवान् का ऊपरी भाग सिंह जैसा और निचला मानवाकार है। उनकी सोलह भुजाएँ हैं। विभिन्न

□ □ □

(पृष्ठ ४६ का शेषांश)

महर्षि कुन्दकुन्द ने 'पञ्चाग्निताय' में जैन चिन्तनधारा के अनुरूप 'कर्मचक्र' को स्पष्ट किया है। मिथ्यादृष्टि, अविरति, प्रमाद, कपाय और योग—सभी बन्ध के कारण हैं। यह तो माना ही गया है कि जीव और कर्म का अनादि सम्बन्ध है, अर्थात् जीव अनादि काल से संसारी है और जो संसारी है वह राग, द्वेष आदि भावों को पैदा करता है, जिनके कारण कर्म आते हैं। कर्म से जन्म लेना पड़ता है, जन्म लेने वाले को शरीर ग्रहण करना पड़ता है। शरीर से इन्द्रिया होती हैं। इन्द्रियों द्वारा विषयों का ग्रहण होता है और विषयों के कारण राग-द्वेष होते हैं और फिर रागद्वेष से पीद्गलिक कर्मों का आकर्षण होता है। इस प्रकार यह चक्र चलता ही रहता है।

आयुधों से युक्त वह दैत्यराज हिरण्यकश्यप को अपने दोनों पैरों के बीच दबाकर उसके पेट को पने नाखून से फाड़ रहे हैं। खड्ग एवं ढाल धारण किये हुए दैत्यराज बिलकुल बेबस मालूम पड़ता है। सम्पूर्ण चित्रण सोलह पंख-झिपों वाले गोल पद्म के बीच प्रदर्शित है। यद्यपि मूर्ति एक समतल शिलाखण्ड पर बनाई गई है, तथापि उसमें पर्याप्त उभार है और कला का एक उत्कृष्ट नमूना है। परन्तु दैत्यराज के मुख से उसके भयभीत होने का कोई चिह्न नहीं दिखता। इसे मूर्तिकार की कमजोरी ही कह सकते हैं। यह चित्रण हिन्दू ही है, क्योंकि हिन्दू पुराणों ने नृसिंह को विष्णु का अवतार कहा है।

विमलवमशी के उपर्युक्त दोनों वैष्णव चित्रण (कालियादमन व नृसिंहावतार) भ्रमंतिका के प्रमुख आकर्षण हैं। जहाँ सब कुछ जैन हैं वहाँ इस प्रकार के चित्रणों को कैसे स्थान मिला, यह एक विचारणीय प्रश्न है। संभवतः कलाकार वैष्णव धर्मावलम्बी था। जहाँ उसने सैकड़ों जैन चित्रण प्रदर्शित किये वहाँ उसे कुछ-एक वैष्णव चित्रण उत्कीर्ण करने में किंचित भी हिचकिचाहट नहीं हुई। मन्दिर के संरक्षक ने भी इसका विरोध न कर समर्थन ही किया होगा, क्योंकि इससे न केवल मन्दिर के गौरव में ही अपितु जैनतर लोगों को आकर्षित करने में भी सहायता मिली होगी।

इस कर्मचक्र से मुक्ति पाने के लिये तीनों ही धाराएँ यत्नशील हैं। तदर्थ कही शील, समाधि और प्रज्ञा का विधान है और कही सम्यक् दर्शन, सम्यक् ज्ञान तथा सम्यक्चारित्र्य का तथा कही श्रवण, मनन तथा निदिध्यासन का उपदेश है। कही परमेश्वर अनुग्रह या शक्तिपात, दीक्षा तथा उपाय का निर्देश है। इस प्रकार, विभिन्न मार्गों से हिन्दू संस्कृति की विभिन्न धाराओं में कर्मचक्र से मुक्ति पाने और स्वरूपोपलब्धि तक पहुँचने का क्रम निर्दिष्ट हुआ है। जैन-दर्शन तो सम्यक् ज्ञान, सम्यक् दर्शन तथा सम्यक् चारित्र्य को सम्मिलित रूप से मोक्ष मार्ग मानता है। □ □ □

अधिष्ठाता, कला संकाय, विक्रम विश्वविद्यालय, उज्जैन

श्रावस्ती का जैन राजा सुहलदेव

□ श्री गणेशप्रसाद जैन

राजा सुहलदेव श्रावस्ती का राजा था। मुस्लिम इतिहासकारों ने राजा सुहलदेव का समय १०२३ ई० लिखा है। मीराते-मसऊदी (फारसी तवारीख) में चिश्ती साहब ने लिखा है : “निजद दरियाय-कुटिला (टेढ़ी) जेर दरख्ता गुलचिकाँ व जर्वनावक हमचू भी जान शहीद सु दन्द।” अर्थात् कुटिला नदी के किनारे महुए के पेड़ के नीचे एक तीक्ष्ण बाण की मार से सैयद सालार मसऊद मारा गया। एक भी मुस्लिम सैनिक ज़िन्दा नहीं बचा।”

चिश्ती साहब आगे लिखते हैं : “मसऊद (गात्रीमियाँ) अपनी भारी भरकम शाही सेना के साथ १७वीं शताब्दी ४२३ हिजरी (सन् १०३३ ई०) को बहराइच पहुँचा। कोसल (कौड़ियाल) के निकट उसमें और हिन्दू सेना में युद्ध छिड़ा। हिन्दू-सेना पराजित हो रही थी, तभी राजा ‘सुहलदेव’ भूकंप की तरह हिन्दू-सेना के बीच आ धमके। उन्होंने युद्ध की कमान मम्हाली और मुस्लिम-वाहिनी में मार-काट करते हुए घुस गए। भुट्टे की तरह मुस्लिम सैनिकों का सर काट रहे थे। हिन्दू सेना के उखड़े पाँव जम गए। उन्होंने उत्साहपूर्वक युद्ध किया। मुस्लिम-वाहिनी मैदान छोड़कर भागी। राजा सुहलदेव और उनकी सेना मुगलवाहिनी को खदेड़ती-खदेड़ती बहराइच में उसके पड़ाव तक लाई। वहाँ पुनः गहरा युद्ध हुआ। युद्ध में मसऊद के साथ उसकी सेना का प्रत्येक मुगल सैनिक मारा गया। एक भी जीवित नहीं बचा। यह रज्जकुल मुरज्जब के १८वीं हिजरी ४२४ (सन् १०३४ ई०) की घटना है। रणक्षेत्र बहराइच से केवल ८ मील की दूरी पर है।”

सैयद सालार मसऊद भारत सम्राट् (बादशाह) का सगा भानजा था। वह महान् योद्धा था। उस पर बादशाह की विशेष मेहरबानी थी। उपर्युक्त युद्ध के लिए बादशाह की विशिष्ट-मुगल-वाहिनी मसऊद की सिपहसालारी में आई थी। बड़े-बड़े सैनिक-योद्धा अपनी सेना सहित मदद

में शामिल थे। बहराइच का सैफुद्दीन, महोवा का हसन, गोपामऊ का अजीजुद्दीन, लखनऊ का मलिक आदम, कड़े मानिकपुर का मलिक फंज, मसऊद के सगे मामा रजबहठिले, सैयद इब्राहिम, मिकन्दर बग्गना आदि सभी अपनी पूरी ताकत से युद्ध जीतने की कोशिश कर रहे थे। किन्तु राजा सुहलदेव के जोग-खरोश के सामने कोई टिक न सका।

सालार-मसऊद हिन्दुओं में युद्ध के समय हमेशा युद्ध के नियमों के खिलाफ काम करके युद्ध जीतता था। वह हिन्दू सेना के समक्ष हरावल (गायों का वेड़ा) खड़ा कर देता। हिन्दू सैनिक गाय पर शस्त्र-प्रयोग नहीं करते थे और ममलमान सैनिक हरावल के पीछे में हिन्दू सेना पर धुआँधार शस्त्र-प्रहार करने और विजयी होते। किन्तु राजा सुहलदेव ने बद्धि का प्रयोग किया। उन्होंने बिना भाते वाले बाणों की हलकी मार में गायों के हरावल को हटा दिया। अब मैदान साफ था और सीधा सामना था। मुस्लिम सैनिक रणक्षेत्र में युद्ध लड़ने के अभ्यासी नहीं थे। गायों के पीछे से शस्त्र का बार करने वाले सैनिकों को नेत्रों के सामने यमराज खड़े दिखने लगे।

राजा सुहलदेव के साथ जब सैयद सालार मसऊद का युद्ध हो रहा था, उसी समय वाराणसी में सुलतान महमद के पुत्र के नेतृत्व में (मसऊद रजब की १८ के लगभग) वाराणसी को ध्वस्त किया जा रहा था।

सुबुक्तगीन की तवारीख १०५६ ई० सन् की रचना है। उसमें इस युद्ध का वर्णन १०३४ ई० लिखा है। चिश्ती साहब की मीराते-मसऊदी वाली घटना तवारीखे महमूदी किताब से लेकर लिखी है। तवारीखेमहमूदी मुस्लिम गजनवी का लिखा हुआ है। मुस्लिम गजनवी इस युद्ध में सैयद सालार मसऊद की सेना के साथ था।

बम्बई की एशियाटिक सोसाइटी के जर्नल में ‘फाइव हीरोज’ शीर्षक से आर० ग्रीमेन का एक लेख प्रकाशित है,

जिसमें लिखा है कि मसऊद ने कौड़ियाल के मैदान में देशी राजाओं को पराजित किया था, किन्तु राजा सुहलदेव के आते ही युद्ध की स्थिति बदल गई। मसऊद 'रजब' की १८वीं तारीख सन् ४२४ हिजरी को अपने साथियों सहित मारा गया।

एशियाटिक सोसाइटी के सन् १९०० के जर्नल के प्रथम पृष्ठ पर मि० स्मिथ का लेख है। उसमें लिखा है कि राजा सुहलदेव 'भर-थारू' जाति अथवा 'डोम' जाति का था। वह सहेट-महेट अथवा अशोकपुर का शासक था। सालार बहराइच ने राजा सुहलदेव के हाथों मारा गया। अशोकपुर में भी सुहलदेव और सालार से युद्ध हुआ था। राजा सुहलदेव जैन था।

जनरल कनिंघम ने सुहलदेव को गोंडा का 'थारू' राजा लिखा है। वंश परिचय में लिखा है कि उसका आदि-पुरुष मोरध्वज (सन् ६०० ई० में) था। उसके बाद इस वंश में हंसध्वज (हंसधज) सन् ६२५ ई० में, मकरध्वज (मकरधज) सन् ६४० ई० में और सुयन्मध्वज सन् ६७५ ई० में तथा सुहलध्वज सन् १००० ई० में हुए हैं। उस समय नगरी का नाम चन्द्रिकापुरी था।

'आर्कियालाजिकल सर्वे' की रिपोर्ट में लिखा है कि राजा सुहलध्वज वहाँ का अन्तिम जैन-राजा था। यह इतिहास में सुहिलदेव या सुदिलदेव एवं सुहिराल के नाम से विख्यात है। यह महमूर गजनी का समकालीन था और इसी सुहिलदेव का सालार मसऊद से युद्ध हुआ था।

अन्यत्र वर्णित है कि आठवीं शताब्दी में 'सुगन्वा' नाम का श्रावस्ती का राजा था। यह जैनधर्मी था। इस राजा के दरबार में स्वामी शंकराचार्य एवं जैन विद्वानों का शास्त्रार्थ हुआ था। शंकराचार्य विजयी हुए और सुगन्वा ने वैदिकधर्म स्वीकार कर लिया था। तभी से उसके वंशज वैदिकधर्म का पालन कर रहे हैं, किन्तु उनकी सहायुभूति अभी तक बराबर जैन धर्म के प्रति बनी हुई है। इसीलिये १२वीं शताब्दी तक भी जैन धर्म का ह्रास नहीं हुआ।

मंलकृत श्रीकण्ठचरित में राजा सुहलदेव के सम्बन्ध में लिखा है कि 'मंल' के भ्राता अलंकार ने अपने यहां उच्चकोटि के साहित्यिकों की एक गोष्ठी आयोजित की

थी। उस गोष्ठी में राजा सुहलदेव पधारे थे। (राज-तरंगिणी ८.३३५४.२)। उस समय अलंकार विदेश-मन्त्री था। राजतरंगिणी में उसे सन्धि-विग्रहिक लिखा है। (श्रीकण्ठचरित, अ० २५)

अलंकार और मंल दोनों कश्मीर के दो राजाओं के समय उच्च पदाधिकारी थे। प्रथम राजा सुसाल था और दूसरा जयसिंह। सुसाल का समय १११२ ई० सन् से लेकर ११२८ ई० सन् तक और जयसिंह का ११२८ से ११४६ ई० सन् तक था। श्रीकण्ठचरित का रचनाकाल सन् ११३५ से ११४५ के मध्य माना जाता है। राज-तरंगिणी का रचयिता कल्हण मंल और अलंकार का सम्बन्धी था।

बौद्धग्रन्थों में 'अनाथविण्ड' नाम से श्रावस्ती के सबसे बड़े धनी मुदत्त सेठ का कथन है। उस सेठ ने १८ करोड़ स्वर्ण-मुद्राएँ देकर प्रसेनजित राजकुमार से जेतवन का बगीचा तथागत गौतम बुद्ध के लिए खरीदा था। इसी उदार प्रवृत्ति के कारण सेठ 'मुदत्त' की उपाधि 'महत्त' प्रचारित हुई। सेठ मुदत्त का परिचय बौद्ध-ग्रन्थों में 'सेट्टि' उपाधि से है। इसी 'सेट्टि' का अपभ्रंश 'सहेट' है और सेठ की उपाधि महत्त का 'महेट' प्रचलित हो गया है। अब 'श्रावस्ती' सहेट-महेट के नाम से जानी जाने लगी है।

राजा सुहलदेव ने 'गोडा-फावाबा' मार्ग पर बसे आलोकपुर (हटीला) ग्राम में एक दुर्ग का निर्माण कराया था। उन्होंने इस दुर्ग के निकट भी दो बार मुस्लिम सेना को परास्त किया था। बहराइच जिले का 'चदरा का किला' भी राजा सुहलदेव द्वारा ही निर्मित है। (इण्डियन ऐंटीक्वेरी, पृ० ४६)। सैयद सालार मसऊद के साथ हुए युद्ध में राजा सुहलदेव के विजयी होने के पश्चात् केवल श्रावस्ती ही नहीं, अपितु पूरा अवध क्षेत्र ही निष्कण्ठक हो गया था। राजा के पुत्र, पौत्र एवं प्रपौत्रों आदि ने लगभग दो सौ वर्षों तक शान्ति और धर्मपूर्वक श्रावस्ती का शासन-सूत्र सम्हाला। ई० सन् १२२६ में शमसुद्दीन अलतमश के ज्येष्ठ पुत्र मलिक ने अवध के इस अंचल को जीतकार अपने अधीन किया। तबकाने-नासिरी में यह (शेष पृष्ठ ५३ पर)

राजस्थान में मध्ययुगीन जैन प्रतिमाएं

□ डा० शिवकुमार नामवेव

मध्यकालीन राजस्थान में कला के विकास को विभिन्न राजा-महाराजाओं द्वारा समूचे रूप में प्रोत्साहित किया गया था। व्यक्तिगत ऐश्वर्य को निरस्थायी रखने वाले शासक भवन-निर्माण एवं मन्दिर-निर्माण पर अत्यधिक ध्यान देते थे। राजस्थान के अत्यधिक भूभाग में मध्य-कालीन जैन प्रतिमाएं स्वतन्त्र रूप से एवं मन्दिरों पर उत्कीर्ण मिलती हैं।

जोधपुर से ७० ५० ५६ किलोमीटर की दूरी पर ओसिया नामक स्थान है। यह समृद्धिशाली नगर था, जहाँ ब्राह्मण एवं जैनों के लगभग २० मन्दिर निर्मित हुए थे। ओसिया का प्रमुख जैन मन्दिर भगवान् महावीर का है। इस मन्दिर का निर्माण आठवीं सदी के अन्तिम काल में हुआ था तथा उसका पुनर्निर्माण दसवीं सदी में हुआ था। जोधपुर राज्य के इतिहास के प्रथम भाग में ओसिया का विवरण देते हुए श्री गौरीशंकरजी ओझा ने लिखा है कि यहाँ एक जैन मन्दिर है जिसमें विशालकाय महावीर स्वामी की मूर्ति है। यह मन्दिर मूलतः सन् ८३० (ई० ७७३) के लगभग प्रतिहार राजा चत्सराज के समय में बनाया गया है। मन्दिर की निकटवर्ती धर्मशाला का पाया खोदते समय श्री पार्श्वनाथ की एक धातु प्रतिमा मिली थी, जो सम्प्रति कलकत्ता के एक जैन मन्दिर में विद्यमान है।

इस महावीर मन्दिर के मुखमण्डप के उत्तरी छज्जे पर पद्मावती यक्षी की प्रतिमा उत्कीर्ण है। कुक्कुट सर्प पर विराजमान द्विभुजी यक्षी की दाहिनी भुजा में सर्प और बायीं में फल है। स्पष्ट है कि पद्मावती के साथ आठवीं सदी में ही वाहन कुक्कुट-सर्प एवं भुजा में सर्प को सम्बद्ध किया जा चुका था।

ग्यारहवीं सदी की एक अष्टभुजी प्रतिमा राजस्थान के झालरापाटन के जन मन्दिर (सन् १०४३) की दक्षिणी वेदिका पर उत्कीर्ण है। ललितमुद्रा में विराजमान यक्षी

की भुजाओं में वरद, वज्र, पद्मकलिका, कृपाण, खेटक, पद्मकलिका, घण्टा एवं फल प्रदर्शित हैं। यक्षी के कर्णों में पारम्परिक आयुधो (पाश एवं अङ्गुली) एवं वाहन (कुक्कुट सर्प) का अभाव है, परन्तु सर्प-फणों का विशेष पद्मावती की पहचान का समर्थक है। दूसरी ओर भुजा में सर्प की अनुपस्थिति एवं सर्प फणों का मण्डन देवी के महाविद्या वैरोट्या से पटवान के विरुद्ध है। धूर्त प्रकृति में भुजाओं में सर्वदा सर्प से युक्त वैरोट्या के मस्तक पर कभी सर्पफण का प्रदर्शन नहीं प्राप्त होता है।

राजस्थान में लूनी-पुताकाब लाइन पर नालोतरा स्टेशन है। वहाँ से ६ मील पर पहाड़ों में नाकोडा पार्श्वनाथ स्थान है। ग्यारहवीं सदी में नाकोडा नामक ग्राम में भूमि खोदते समय पार्श्वनाथ की मनोहर प्रतिमा मिली थी जो अब वहाँ के मन्दिर में स्थापित है।

जैसलमेर की पुरानी राजधानी लोहवा में सात जैन मन्दिर हैं। ये सातों मन्दिर तीन मंजिरे हैं। यहाँ मुख्य मन्दिर सहस्रफण पार्श्वनाथ का है। यह मूर्ति अत्यन्त भव्य एवं कलापूर्ण है। उदयपुर से ४० मील पर धुलेव गांव अतिशय क्षेत्र है। नदी के पास कोट के भीतर एक प्राचीन मन्दिर है। यहाँ आदिनाथ का मन्दिर है। यहाँ केशर बहुत अधिक चढ़ाई जाती है, इसी से इसका नाम केशरियानाथ पड़ गया। मन्दिर के सामने फाटक पर गजारूढ़ महाराज नाभि और मरुदेवी की मूर्तियाँ हैं।

चौहान जाति की उपशाखा देवडा के शासकों की भूतपूर्व राजधानी सिरोही की भौगोलिक सीमाओं में स्थित देलवाड़ा के हिन्दू और जैन देवालय प्रसिद्ध हैं। धरातल से एक मील उत्तर में पहाड़ी की चोटी पर स्थित देलवाड़ा के पाँच जैन मन्दिर श्वेत संगमरमर से निर्मित हैं। ये मन्दिर आज भी उन पोरवाल जाति के महाजनों (चिमलशाह, वस्तुपाल एवं तेजपाल) का स्मरण कराते हैं, जिन्होंने चाँदी के सिक्के व्यय करके परमार शालकों से

देवालय के निर्माण के लिए देलवाड़ा की पहाड़ी पर जमीन खरीदी थी।

वस्तुपाल-तेजपाल का मन्दिर १२३१ ई० में निर्मित हुआ है। इसमें तीर्थंकर नेमिनाथ की प्रतिमा स्थापित है। राजस्थान के प्रसिद्ध इतिहासकार कर्नल टांड ने इन मन्दिरों की शैली पर टिप्पणी करते हुए लिखा है कि “इसके मण्डप और अन्तरालयों की पच्चीकारी अद्वितीय है। इस मन्दिर की शैली विशेष रूप से प्रशंसनीय है। गुम्बद ऐसे प्रतीत होते हैं जैसे अर्ध-कमल का फूल खिला हो। इसकी नक्काशी को देखने वाला एकाएक अपनी आंख को नहीं हटा सकता।” फर्गुसन ने इस मन्दिर की शैली के सम्बन्ध में लिखा है—“ऐसा प्रतीत होता है कि हेनरी सप्तम के काल में जो गिरजाघर वेस्टमिन्स्टर में बना, वह इन दोनों मन्दिरों की तुलना में बिल्कुल फीका है।

विमलशाह गुजरात के प्रतापी नरेश भीमदेव के मन्त्री थे। उन्होंने विंक्रम ११वीं सदी में विमलवसही का निर्माण किया। विमलशाह के मन्दिर में जैन तीर्थंकर आदिनाथ की पीतल की मूर्ति है। कला की सुन्दरतम कृति बनाने के लिए मूर्ति की आंख में हीरा लगाया गया और हीरे व पन्ने जैसे कीमती चमकदार पाषाणों का हार बनवाया गया। यह मूर्ति तीन फुट ऊंचे चबूतरे पर स्थित है। जेम्स टांड ने इस मन्दिर के विषय में लिखा है कि “भारतवर्ष के भवनों में यदि ताजमहल के बाद कोई भव्य भवन है तो वह है विमलशाह का मन्दिर।”

विमलवसही के गूढमण्डप के दक्षिणी द्वार पर चतुर्भुजा पद्मावती की मूर्ति (१२वीं सदी) उत्कीर्ण मिलती है। कुक्कुट-सर्प पर आरूढ़ पद्मावती की भुजाओं में सनाल पद्म, पाश, अंकुश एवं फल प्रदर्शित है। लूणवसही के गूढमण्डप के दक्षिणी प्रवेशद्वार की दहलीज पर चतुर्भुजा पद्मावती की एक लघु आकृति उत्कीर्ण है। मकरवाहना यक्षी के हाथों में वरदाक्ष, सर्प, पाश एवं फल प्रदर्शित हैं। वाहन मकर का प्रदर्शन परंपरा के विरुद्ध है, पर सर्प एवं पाश का चित्रण पद्मावती की पहचान का समर्थक है। साथ ही दहलीज के दूसरे छोर पर पार्श्व यक्ष का चित्रण भी इसके पद्मावती होने को प्रमाणित करता है। संभव

है कि वाहन मकर का प्रदर्शन पार्श्व यक्ष के कूर्मवाहन से प्रभावित रहा हो। विमलवसही की देवकुलिका ४६ के मण्डप के चितान पर उत्कीर्ण षोडशभुजा देवी की सम्भावित पहचान महाविद्या वैरोट्या एवं यक्षी पद्मावती दोनों से ही कर सकते हैं। सप्त सर्पफणों से मंडित एवं ललितमुद्रा में विराजमान देवी के आसन के समक्ष तीन सर्पफणों से युक्त नाग (वाहन) आकृति को नमस्कार मुद्रा में उत्कीर्ण किया गया है। नाग की कटि के नीचे का भाग सर्पाकार है। नाग की कुंडलियां देवी के दोनों पार्श्वों में उत्कीर्णित दो नागी आकृतियों की कुंडलियों से गुम्फित है। हाथ जोड़े एवं एक सर्प से मण्डित नागी आकृतियों की कटि के नीचे का भाग भी सर्पाकार है। देवी की भुजाओं में वरद, नागी के मस्तक पर स्थित त्रिशूल, घण्ट, षड्ग, पाश, त्रिशूल, चक्र (छल्ला), दो ऊपरी भुजाओं में सर्प, खेटक, दण्ड, सनाल पद्मकलिका, वज्र, सर्प, नागी के मस्तक पर स्थित एवं जलपान प्रदर्शित हैं। दोनों पार्श्वों में दो कलशधारी सेवक एवं वाद्य करती आकृतियां अंकित हैं। सप्त सर्पफणों का मण्डन जहां देवी की पद्मावती से पहचान का समर्थन करता है, वही कुक्कुट-सर्प के स्थान पर वाहन के रूप में नाग का चित्रण एवं भुजाओं में सर्प का प्रदर्शन महाविद्या वैरोट्या से पहचान का आधार प्रस्तुत करता है।

जयपुर के निकट चांदनगांव एक अतिशय क्षेत्र है। यहां महावीरजी के विशाल मंदिर में भगवान् महावीर की सुन्दर और भव्य मूर्ति है। जोधपुर के निकट गांधाणी तीर्थ में भगवान् ऋषभदेव की धातु-मूर्ति ६३७ ई० की है। बूदी से २० वर्ष पूर्व कुछ प्रतिमाएं प्राप्त हुई थी। उनमें से तीन अहिच्छत्र में ले जाकर स्थापित की गई हैं। तीनों का रंग हल्का कथई है एवं तीनों शिलापट्ट पर उत्कीर्ण हैं। बाईं से दाईं ओर को प्रथम शिला फलक ३॥ फीट है। मध्य में फणालंकृत पार्श्वनाथ तीर्थंकर की खड्गासन प्रतिमा है। इसके परिकर में नीचे एक यक्ष और दो यक्षियां हैं, जो चंवर धारण किये हुए हैं। उनके ऊपर कायोत्सर्ग मुद्रा में ३० इंच आकार की एक तीर्थंकर प्रतिमा है तथा उसके ऊपर ७ इंच अवगाहना की एक पद्मासन प्रतिमा है। इसी प्रकार दाईं ओर भी दो

प्रतिमाएं हैं। यह शिलाफलक पंच बालयति का कहलाता था। पाषाण बलुआई है, लेख या लांछन नहीं है।

मध्य में हल्के कथई रंग की पद्मासनस्थ पार्श्वनाथ की प्रतिमा है, ऊपर सर्पफण है। अवगाहना २। फीट है। सिंहासन में दो सिंह जिह्वा निकाले बैठे हैं। यक्षी पद्मावती एक बच्चे को छाती से चिपटाये हुए है, जो उस देवी के अपार वात्सल्य का सूचक है। भगवान् के शिरो-पार्श्व में दोनों ओर गज उत्कीर्ण हैं। उनके कुछ ऊपर इन्द्र हाथों में स्वर्ण-कलश लिये क्षीरसागर के पावन जल से भगवान् का अभिषेक करते प्रतीत होते हैं। फण के ऊपर त्रिछत्र है अलंकरण सामान्य है।

अन्तिम प्रतिमा खड्गासन अवस्था में है। अवगाहना २। फीट है। अधोभाग में दोनों ओर इन्द्र और इन्द्राणी चंवर लिये हुए हैं। मध्य में यक्ष-यक्षी विनत मुद्रा में बैठे हैं। मूर्ति के सिरे के दोनों ओर विमानचारी देव हैं। एक विमान में देव एवं देवी है। दूसरे में एक देव है। छत्र के एक ओर हाथी का श्रंकन है। भामण्डल और छत्रत्रयी है।

राजस्थान का पाली जिला न केवल ऐतिहासिक एवं व्यापारिक दृष्टि से विख्यात है, अपितु धार्मिक दृष्टि से भी अद्भुत महत्त्व भी रखता है। इस जिले में सभी धर्मों एवं सम्प्रदायों के दर्शनीय, पूजनीय एवं धार्मिक स्थान हैं। यह जिला जैनों का प्रमुख केन्द्र रहा है। यहां बड़े-बड़े आचार्यों, विद्वानों, साधु-सन्तों एवं यति-मुनियों ने सत्य और अहिंसा की मशाल जलाई है। पाली जिले की

गोड़वाड़ जैन पंचतीर्थी, जहां जैनों के लिए धार्मिक श्रद्धास्थली बनी हुई है, वहां पर्यटकों, इतिहास-वेत्ताओं और पुरातत्वज्ञों के लिए भी इसका बड़ा महत्त्व है। राणकपुर, नाडोल, नारलाई, वरकाना एवं घाणेराव के पास स्थित मुंछाला-महावीर गोड़वाड़ जैन पंचतीर्थी का मुख्य स्थान है जिसकी सूक्ष्म शिल्पकला अत्यन्त सुन्दर है। राणकपुर का प्रमुख जैन मन्दिर आदिनाथ का है जो चौमुखी है। राणकपुर का जैन मन्दिर शिल्पकला एवं स्तम्भों के लिए जगत् विख्यात है। इसी जैन पंचतीर्थी की बड़ी के रूप में पाली जिले का श्री राता महावीर तीर्थ-स्थान भी अपनी प्राचीनता एवं ऐतिहासिक महत्ता एवं शिल्पकृतियों के लिए प्रख्यात है। मन्दिर का निर्माण वि० सं० ६२१ में आचार्य महाराज श्री सिद्धिसूरि जी के उपदेश से श्रेष्ठ गोत्र के वीरदेव ने कराया था। मन्दिर शिल्प-कलाकृतियों का भंडार है। इसमें मूलनायक भगवान् महावीर की प्रतिमा के अतिरिक्त अनेक छोटी-बड़ी जैन प्रतिमाएं विद्यमान हैं।

राणकपुर या राणापुर का नाम महाराणा कुंभा के नाम राणा पर रखा गया था। यह स्थान सादड़ी से १४-१५ मील की दूरी पर अरावली की पहाड़ी में स्थित है। यहां के मंदिरों में नेमिनाथ, आदिनाथ एवं पार्श्वनाथ के मंदिर प्रमुख हैं। यहां के आदिनाथ मंदिर में ऋषभनाथ की विशाल पद्मासन मूर्ति अत्यंत मनोज्ञ है। कुल मिलाकर वेदिकाओं में ४२५ मूर्तियां प्रतिष्ठित हैं।

□ □ □

(पृष्ठ ५० का शेषांश)

बात स्वीकार की गई है कि अवध के इस इलाके को जीतने में सुल्तान अलतमश को एक लाख बीस हजार मुसलमान योद्धाओं की बलि देनी पड़ी थी।

उपर्युक्त ऐतिहासिक प्रमाण यह सिद्ध करते हैं कि राजा सुहलदेव अद्भुत वीर, साहसी, सुशील, धर्म-परायण, रणकुशल, राजनीतिज्ञ और चतुर शासक थे। साथ ही साथ वह उच्चकोटि के कवि और साहित्यक थे। उनका व्यक्तित्व बहुमुखी था।

यह एक बड़ी विचित्र बात है कि राजा सुहलदेव और संयद सालार मसऊद के युद्ध की इस भारी ऐतिहासिक

घटना का वर्णन किसी हिन्दू इतिहासकार ने नहीं किया। मुसलमान इतिहासकारों और कुछ विदेशियों ने ही इस पर प्रकाश डाला है।

आज भी भारतीय इतिहास के अनेक पृष्ठ अन्धकार की कारा में पड़े शोधकर्ताओं की प्रतीक्षा कर रहे हैं।

संयद सालार मसऊद गाजीमियाँ के नाम से मशहूर हो गया है। इसका जयन्ती-वर्ष जेष्ठ के कृष्ण पक्ष में प्रथम रविवार को कुछ मुसलमान-हिन्दूओं के द्वारा वाराणसी और बहराइच में मनाया जाता है।

□ □ □

हेमचन्द्राचार्य की साहित्य-साधना

□ डा० मोहनलाल मेहता

आचार्य हेमचन्द्र का जैन साहित्यकारों में ही नहीं, समस्त संस्कृत साहित्यकारों में प्रमुख स्थान है। इन्होंने साहित्य के प्रत्येक अंग पर कुछ न कुछ लिखा है। कोई ऐसा महत्वपूर्ण विषय नहीं जिस पर हेमचन्द्र ने अपनी लेखनी न चलाई हो। इन्होंने व्याकरण, कोश, छन्द, अलंकार, काव्य, चरित्र, न्याय, दर्शन, योग, स्तोत्र, नीति आदि अनेक विषयों पर विद्वत्तापूर्ण ग्रन्थ लिखे हैं। इन सब ग्रन्थों का परिमाण लगभग दो लाख श्लोक-प्रमाण है। समय भारतीय साहित्य में इतने विज्ञान बाहुमय का निर्माण करनेवाला अन्य आचार्य दुर्लभ है। हेमचन्द्र की इसी प्रतिभा एवं ज्ञान-साधना से प्रभावित होकर विद्वानों ने उन्हें 'कलिकालसर्वज्ञ' की उपाधि से विभूषित किया।

हेमचन्द्र सूरि का जन्म विक्रम संवत् ११४५ की कार्तिकी पूर्णिमा को गुजरात के पृथुका ग्राम में हुआ था। इनका बाल्यावस्था का नाम चाणदेव था। ११५४ में ये देवचन्द्रसूरि के शिष्य बने एवं इनका नाम सोमचन्द्र रखा गया। देवचन्द्रसूरि अपने शिष्य के गुणों पर बहुत प्रसन्न थे एवं सोमचन्द्र की विद्वत्ता से अति प्रभावित थे। अतः उन्होंने अपने सुयोग्य शिष्य का ११६६ की वैशाख शुक्ल तृतीया को आचार्यपद प्रदान कर दिया। सोमचन्द्र के शरीर की प्रभा एवं कान्ति स्वर्ण के समान थी, अतः उनका नाम हेमचन्द्र रखा गया। वि० संवत् १२२६ में हेमचन्द्र का निधन हुआ।

हेमचन्द्रविरचित विविधविषयक ग्रन्थों का संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

शब्दानुशासन—यह व्याकरण शास्त्र है। इस पर स्वोपज्ञ लघुवृत्ति, बृहद्वृत्ति, बृहन्न्यास, प्राकृतवृत्ति, लिगानुशासन सटीक, उणादिगण विवरण, धातुपारायण-विवरण आदि हैं। ग्रन्थकार ने अपने पूर्ववर्ती व्याकरणों में रही हुई त्रुटियों से रहित सरल व्याकरण की रचना की

है। इसमें सात अध्याय संस्कृत के लिए हैं तथा एक अध्याय प्राकृत (एवं अपभ्रंश) के लिए है। इस व्याकरण की रचना इतनी आकर्षक है कि इस पर लगभग ६० टीकाएँ एवं स्वतन्त्र रचनाएँ उपलब्ध होती हैं।

काव्यानुशासन—यह अलंकार शास्त्र है। इसमें काव्य के प्रयोजन, हेतु, गुण-दोष, ध्वनि इत्यादि सिद्धान्तों पर गहन एवं विस्तृत विवेचन किया गया है। इस पर स्वोपज्ञ अलंकार-चूडामणि नामक वृत्ति एवं विवेक नामक व्याख्या है।

छन्दानुशासन—हेमचन्द्र ने शब्दानुशासन और काव्यानुशासन की रचना करने के बाद छन्दानुशासन लिखा है। इसमें संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश के छन्दों का सर्वांगीण परिचय है। इस पर छन्दचूडामणि नामक स्वोपज्ञ वृत्ति भी है।

द्वयाश्रयमहाकाव्य—इस काव्य की रचना आचार्य ने अपने व्याकरण ग्रन्थ शब्दानुशासन के नियमों को भाषागत प्रयोग में समझाने के लिए की है। जिस प्रकार शब्दानुशासन संस्कृत और प्राकृत भाषाओं में विभक्त है, उसी प्रकार यह महाकाव्य भी संस्कृत और प्राकृत दोनों भाषाओं में है। इसके २८ सर्गों में से प्रारम्भ के २० सर्ग संस्कृत में हैं जो संस्कृत-व्याकरण के नियमों को उदाहृत करते हैं तथा अन्तिम ८ सर्ग (कुमारपाल चरित) प्राकृत में हैं जो प्राकृत-व्याकरण के नियम उदाहृत करते हैं। इस द्वयाश्रय काव्य के दो प्रयोजन हैं: एक तो व्याकरण के नियमों को समझाना और दूसरा गुजरात के चौलुक्यवंश का इतिहास प्रस्तुत करना। इस ऐतिहासिक काव्य में चौलुक्यवंश का और विशेषतः उस वंश के नृप सिद्धराज जयसिंह और कुमारपाल का गुणवर्णन किया गया है।

त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित—इस चरित्र-ग्रन्थ में जैन परम्परा के ६३ शलाकापुरुषों अर्थात् महापुरुषों का काव्या-

त्मक जीवनवृत्त है। ये शलाकापुरुष इस प्रकार हैं—२४ तीर्थंकर, १२ चक्रवर्ती, ९ वामदेव, ९ बलदेव और ९ प्रतिवामदेव। इस विशाल ग्रन्थ की रचना हेमचन्द्राचार्य ने अपने जीवन की उत्तरावस्था में की थी। इसमें जैन पुराण, इतिहास, सिद्धान्त एवं तत्त्वज्ञान के सग्रह के साथ सम-कालीन सामाजिक, धार्मिक और दार्शनिक प्रणालियों का प्रतिबिम्ब भी दृष्टिगोचर होता है। इसका परिशिष्ट पर्व अर्थात् स्थविरावलिचरित जैन इतिहास की दृष्टि से विशेष महत्त्वपूर्ण है।

कोश—आचार्य हेमचन्द्र ने इन चार कोशग्रन्थों की रचना की है—१. अभिधानचिन्तामणि, २. अनेकार्थ-सग्रह, ३. निघण्टुशेष, ४. देशीनाममाला। अभिधान-चिन्तामणि में अमरकोश के समान एक अर्थ अर्थात् वस्तु के लिए अनेक शब्दों का उल्लेख है। इस पर स्वोपज्ञ टीका भी है। अनेकार्थसंग्रह में एक शब्द के अनेक अर्थ दिये गये हैं। अभिधानचिन्तामणि एकार्थकोश है जब कि अनेकार्थसंग्रह नानार्थकोश है। निघण्टुशेष में वनस्पतियों के नामों का संग्रह है। यह कोश आयुर्वेदशास्त्र के लिए विशेष उपयोगी है। इसे अभिधानचिन्तामणि का पूरक कहा जा सकता है। देशीनाममाला में ३५०० देशी शब्दों का संकलन है। ये शब्द संस्कृत अथवा प्राकृत व्याकरण में सिद्ध नहीं होते। देशी शब्दों का ऐसा अन्य कोश उपलब्ध नहीं है। इस पर स्वोपज्ञ टीका भी है।

प्रमाणमीमांसा—न्यायशास्त्र के इस ग्रन्थ में पहले सूत्र है और फिर उन पर स्वोपज्ञ व्याख्या है। इस ग्रन्थ की विशेषता यह है कि यह सूत्र और व्याख्या दोनों को मिलाकर भी मध्यकाय है। यह न तो परीक्षामुख और प्रमाणनयतत्त्वालोक जितना संक्षिप्त ही है और न प्रेम कमलभार्तण्ड और स्याद्वादरत्नाकर जितना विस्तृत ही। इसमें प्रमाणशास्त्र के महत्त्वपूर्ण प्रश्नों का मध्यम प्रतिपादन है। दुर्भाग्य से यह ग्रन्थ पूर्ण उपलब्ध नहीं है।

योगशास्त्र—इसमें जैन योग की प्रक्रिया का पद्यबद्ध प्रतिपादन है। यह श्रमण-धर्म एवं श्रावक-धर्म के सिद्धान्तों की विवेचना करता हुआ ध्यानमार्ग के द्वारा मुक्तिप्राप्ति का निरूपण करता है। इस पर स्वोपज्ञ टीका भी है।

द्वात्रिंशिकाएँ—स्तोत्र-साहित्य की दृष्टि से हेमचन्द्र-

कृत अयोगव्यवच्छेदिका और अन्ययोगव्यवच्छेदिका नामक द्वात्रिंशिकाएँ उत्तम रचनाएँ हैं। इनमें बत्तीस-बत्तीस श्लोक होने के कारण इन्हें 'द्वात्रिंशिका' नाम दिया गया है। अयोगव्यवच्छेदिका में जैन सिद्धान्तों का सरल प्रतिपादन है। अन्ययोगव्यवच्छेदिका में जैनतर सिद्धान्तों का निराकरण है तथा इस पर मल्लिषेण ने स्याद्वादमंजरी नामक टीका लिखी है जो जैन दर्शन का एक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है।

अहंन्तीति—यह जैन नीतिशास्त्र की एक उत्तम कृति है। इसमें राजा, मन्त्री, सेनापति तथा राज्य के विविध अधिकारियों एवं प्रशासकों के कर्तव्यों और अधिकारों का निर्देश है। इसे लघु-अहंन्तीति भी कहते हैं।

इन महत्त्वपूर्ण कृतियों के अतिरिक्त वीतरागस्तोत्र, महादेवस्तोत्र, द्विजवदनचपेटिका, अहंन्नामसहस्रसमुच्चय आदि के रचयिता भी आचार्य हेमचन्द्र ही हैं। इनका ज्ञान बहुमुखी था, इनकी प्रतिभा विलक्षण थी।

सन्दर्भ-ग्रन्थ

१. मिद्धहेमचन्द्रव्याकरण—हेमचन्द्र, गेट आनन्दजी कन्याणजी पेठो, अहमदाबाद, १९३४
२. प्राकृतव्याकरण—हेमचन्द्र, भाण्डारकर ओरियण्टल रिसर्च इंस्टिट्यूट, पूना, १९५८
३. काव्यानुशासन—हेमचन्द्र, दो भाग, महावीर जैन विद्यालय, बम्बई, १९३८
४. छन्दानुशासन—हेमचन्द्र, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९१२
५. द्वायथयकाव्य—हेमचन्द्र, दो भाग, गवर्नमेंट सेंट्रल प्रेस, बम्बई, १९१५-१९२१
६. त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित—हेमचन्द्र, छः भाग, जैन आत्मानन्द सभा, भावनगर, १९३६-१९६५
७. परिशिष्टपर्व—हेमचन्द्र, एशियाटिक सोसायटी, कलकत्ता, १८९१
८. अभिधानचिन्तामणि—हेमचन्द्र, देवचन्द्र लालभाई जैन पुस्तकोद्धार संस्था, सूरत, १९४६
९. अनेकार्थसंग्रह—हेमचन्द्र, चोखम्बा संस्कृत सिरीज, बनारस, १९२९

(शेष पृष्ठ ७४ पद)

क्या 'रूपकमाला' नामक रचनाएं अलंकार-शास्त्र सम्बन्धी हैं?

□ श्री अग्रचन्द नाहटा, बीकानेर

बहुत बार रचनाओं के नाम एक बड़ा भ्रम पैदा कर देते हैं। मूल रचना बिना देखे-पढ़े उसके नाम के आधार पर अनुमान या कल्पना कर ली जाती है। 'रूपकमाला' नामक दो-तीन रचनाएँ प्राप्त हैं, जो अलंकार-शास्त्र विषयक नहीं हैं, पर उनके नाम से वैसा भ्रम हो गया कि उन्हें कई विद्वानों ने अलंकार विषयक जैन रचनाओं में सम्मिलित कर दिया।

'जैन-साहित्य का बृहद् इतिहास' का पाचवाँ भाग 'लाक्षणिक साहित्य' सम्बन्धी है, जिसके लेखक पं० अम्बालाल शाह जैन-साहित्य के अच्छे विद्वान् हैं। इस पाँचवें भाग के पृष्ठ १२३ में पहले रूपक-मंजरी का उल्लेख किया गया है। उसमें यह भी लिखा है कि जिनरत्नकोष के पृष्ठ ३३२ में उसका नाम 'रूप-मंजरीनाममाला' दिया हुआ है। ग्रन्थ का नाम देखते हुए उसमें रूपक अलंकार विषयक निरूपण होगा, यह अनुमान होता है। इस दृष्टि से यह ग्रन्थ अलंकार विषयक माना जा सकता है। पर वास्तव में गोपाल के पुत्र रूपचन्द ने रूपमंजरीनाममाला ही रची है और उसकी प्रति बीकानेर की अनूप संस्कृत लाइब्रेरी में और अन्य कई ग्रन्थालयों में मैंने देखी है। उसका नाम रूपकमंजरी किसी ने गलती से लिख दिया मालूम पड़ता है। इसी कारण, इसके अलंकार विषयक होने का अनुमान कर लिया गया। पर है यह वास्तव में नाममाला ही अर्थात् कोष विषयक है, अलंकार विषयक नहीं है।

उपर्युक्त 'जैन-साहित्य के बृहद् इतिहास' के पाँचवें भाग के उसी पृष्ठ में रूपक-मंजरी के बाद 'रूपकमाला' ग्रन्थ का उल्लेख है। उसे अलंकार विषयक रचना मान लिया गया है, यद्यपि पं० अम्बालाल शाह को इसमें शंका अवश्य रही है। उन्होंने लिखा है—

'रूपकमाला'—

'रूपकमाला' नाम की तीन कृतियों के उल्लेख मिलते हैं :—

१. उपाध्याय पुण्यनन्दन ने 'रूपकमाला' की रचना की है और उस पर समयसुन्दरगणि ने वि० सं० १९६३ में 'वृत्ति' की रचना की है।

(वास्तव में रचयिता का नाम पुण्यनन्दन नहीं, पुण्यनन्दि है।)

२. पार्श्वचन्द्रमूरि ने वि० सं० १५८६ में 'रूपकमाला' नामक कृति की रचना की है।

३. किसी अज्ञातनामा मुनि ने 'रूपकमाला' की रचना की है।

ये तीनों कृतियाँ अलंकार विषयक हैं या अन्य विषयक, यह शोधनीय है।

अभी-अभी इसी का अनुसरण डा० चन्द्रदेव त्रिपाठी ने 'काव्यप्रकाश' की यशोविजयकृत टीका के उपोद्घात में किया है। इसमें रूपकमंजरी के सम्बन्ध में तो यही लिख दिया है कि नाम के आधार पर यह कल्पना की जाती है कि इसमें रूपक अलंकार के विषय में विवेचन होगा। पर रूपकमाला के सम्बन्ध में पं० अम्बालाल शाह की इस सका को कि 'ये तीनों कृतियाँ अलंकार विषयक हैं या अन्य विषयक, यह शोधनीय है', डा० चन्द्रदेव त्रिपाठी ने स्थान नहीं दिया। इससे उन्होंने रूपकमाला को अलंकार विषयक रचनाएँ ही मान लिया। पर वास्तव में यह भ्रमोत्पादक है। इसीलिए इसका स्पष्टीकरण और निर्णय यहाँ कर देना आवश्यक है।

पुण्यनन्दि की रूपकमाला नामक रचना मेरे समक्ष है। इसमें हिन्दी भाषा के ३२ पद्य हैं। इसमें 'शील' धर्म का गुणवर्णन करने का उल्लेख प्रथम पद्य में ही कर

(शेष पृष्ठ ७३ पर)

वाचक कुशललाभ के प्रमाख्यानक काव्य

□ डा० मनमोहन स्वरूप माथुर

सूफी कवियों की भांति ही जैन कवियों ने भी मध्य-काल में अनेक प्रेमाख्यानक काव्यों का प्रणयन किया। इसमें सूफियों का उद्देश्य जहाँ दो भिन्न संस्कृतियों के समन्वय का था वहीं जैन कवियों का उद्देश्य था समाज में शील एवं सतीत्व के उपदेश तथा स्वामिमक्ति का प्रचार। इसी शृङ्खला के कवि हैं उपाध्याय अभयधर्म के शिष्य वाचक कुशललाभ। कुशललाभ ने अपने जीवनपर्यन्त जैन एवं जैनतर कथानकों को ग्रहण कर निम्नलिखित प्रेमाख्यानों की काव्यात्मक रचना की :

१. माधवानल काम कन्दला चउपई। २. ढोला मारवणी चउपई। ३. जिनपालित जिनरक्षित सधिगाथा। ४. शगडदत्त-रास। ५. तेजसार-रास चउपई। ६. भीमसेन ह्मराज चउपई। ७. स्थूलिभद्र छत्तीसी, और ८. कनकसुन्दरी चउपई।

माधवानल कामकंदला के प्रति प्राचीन लोकप्रचलित प्रेमाख्यान पर कवि ने माधवानल कामकंदला चउपई नामक रचना का निर्माण किया। इसका रचनाकाल वि० स० १६१६ फाल्गुन शुक्ला १३ रविवार कहा गया है। इसमें माधव और कामकंदला के प्रेम की कहानी कही गई है।

ढोला-मारू के परंपरित आख्यान पर कवि ने 'ढोला-मारवणी चउपई' नामक कृति की रचना वि० स० १६१७ की अक्षय तृतीया को की। इसके दोहे अत्यन्त प्राचीन

हैं। कवि ने अपनी चउपइयों के साथ इन दोहों को प्रसंगानुसार संगठित किया, जिसे कवि ने इन शब्दों में स्वीकार किया है। : 'दूहा घणा पुराणा ग्रछह, चौपइवंध कितो मैं पछह।'

'जिनपालित जिनरक्षित सधिगाथा' का रचना सन् १६२१ है। इसमें चंपापुरी के सेठ माकदा के दो पुत्रों जिनपालित और जिनरक्षित की रोमांचक यात्रा एवं जिनरक्षित की कामासक्तता के साथ जिनरक्षित राघ की स्थापना की कथा ८५ छंदों में कही गई है।

जैन ऋषि परम्परा के प्रमुख चरित्र शगडदत्त पर कवि ने ३१६ छंदों में 'शगडदत्तराग' नाम से एक सुन्दर रचना का निर्माण किया। प्राप्त हस्तलिखित प्रतियों के आधार पर इस कृति का रचनाकाल वि० स० १६२५ कार्तिक सुदी १५ गुरुवार है।^१ इसमें कवि ने शगडदत्त की ललित प्रवृत्तियों द्वारा नारी के विश्वांगपाती चरित्र का कथन कर वैराग्य भावना की स्थापना की है।

इसी शैली का अन्य ग्रंथ है - तेजसार रास चउपई। इसमें कुशललाभ ने तेजसार के बाहुबल और प्रेम-झोड़ाओं का वर्णन करते हुए उसके आचक्र रूप की प्रतिष्ठा की है। साथ ही, कवि ने तेजसार के जन्म और पूर्वजन्म की घटनाओं के आकलन द्वारा दीपपूजन के माहात्म्य को भी प्रस्तुत किया है।^२

१. इस रचना का कुछ सूचियों में 'गुणसुन्दरी चउपई' नाम मिलता है। डा० के० सी० कासलीवाल द्वारा निमित्त सूची में 'कनक सुन्दरी चउपई' नाम से वर्णित है। किन्तु यह कुशललाभ की संदिग्ध रचना है।

२. म० प्राच्य विद्या मन्दिर, पूना, हस्तलिखित ग्रंथ ६०५ गाथा ३१८।

३. डा० मनमोहन स्वरूप माथुर : कुशललाभ और उनका साहित्य (अप्रकाशित शोध प्रश्न); पृ० ६६।

कुशललाभ द्वारा रचित 'भीमसेन हंसराज चउपई' एक भावना विषयक प्रेमाख्यान है।^१ इसमें भीमसेन के गौरव और मदनमञ्जरी के प्रेम का सात्विक वर्णन करना ही कवि का मुख्य लक्ष्य रहा है। रचना की पुष्पिका के आधार पर यह वि० स० १६४३ श्रावण शुक्ला सप्तमी की कृति घोषित होती है।^२

'स्थूलिभद्र छत्तीसी' आलोच्य कवि की ३७ छंदों में लिखित एक लघु प्रेमाख्यान है।^३ इसमें कुशललाभ ने जैन ऋषि स्थूलिभद्र और वेध्या कोशा के प्रेम एवं उनके संयमी जीवन की कहानी कही है।

कुशललाभ की उक्त सभी प्रेमाख्यानक रचनाएं परम्परा से सम्बद्ध हैं। इन काव्यों का आधार लोक-प्रचलित कथाएं, विक्रम चक्र की कथाएं, प्राकृत अपभ्रंश के मानकग्रंथ 'कथासरित्सागर' एवं जैन आगम साहित्य की अधिगृहीत कथाएं हैं। उक्त प्रथम दो कृतियाँ जैनोत्तर प्रेमाख्यान हैं, शेष जैन लोकतत्त्वों और सदाचारों से सम्पन्न हैं।

'माधवानल कामकंदला चउपई' कथासरित्सागर में ईलक नाम के वणिज की स्त्री के विरह से मृत्यु, श्रीधर की बात में कुमुदिका का श्रीधर का प्रेम^४ तथा क्षेमकर की गिहासन 'द्वित्रिशिका' की रंजनी बात में वर्णित धनह श्रेष्ठि द्वारा बताये गये द्वीप के देवालय में लिखित लेख को पढ़ कर विक्रम द्वारा खड्ग ग्रहण कर स्त्री तथा पुरुष

को पुनर्जीवन देने के लिये अपने मस्तक को काटने की घटना^५ आदि में दूढ़ा जा सकता है।

'ढोलामारवणी चउपई' की कथा देशज भाषाओं की प्राण रही है। बारहवीं शताब्दी के आसपास 'ढोला' शब्द के प्रियतम और पति अर्थ में रूढ़ हो जाने से इस कहानी का आदि कवि अज्ञात ही है। यहीं से इस कथा-परम्परा का आरम्भ माना जा सकता है।

जैन साहित्य में अगड़दत्त की कथा प्रति प्राचीन है जो 'वसुदेव हिंडी' के उपविभाग 'धमिलहिंडी'^६ के माध्यम से प्रसारित हुई। यही परम्परा प्राकृत में विकसित हुई और उसी परम्परा को आगे बढ़ाने वाली कड़ी है कुशललाभ कृत 'अगड़दत्तरास'।

जैनधर्म में ब्रह्मचर्य के उपदेश-निमित्त कोशा की चित्रशाला में उसके प्रेमी स्थूलिभद्र के चातुर्मास बिताने की कथा प्राचीन काल से ही कही जाती रही है। आगमों में इसका वर्णन है।^७ 'वसुदेवहिंडी', 'समराइच्चकहा' में सासारिक विषयभोगों की क्षणभंगुरता सिद्ध करने के लिये मधुबिंदु दृष्टांत का उपयोग किया है।^८ यही सूत्र कुशललाभ को आलोच्य कृति में वर्णित है।^९ अतः इन्हीं ग्रंथों से 'स्थूलिभद्र छत्तीसी' रचना का संबंध जोड़ना चाहिये :

'जिनपालितजिनरक्षित सचिगाथा' का आधार वर्जित दिशा और दो भाइयों के कथान्तुओं वाले 'मोटिफ' है।

१. "इति श्री भावनाविषये राजा श्री भीमसेन हंस संबध चउपई समाप्त"—एल० डी० इस्टीट्यूट आफ इण्डोलोजी, अहमदाबाद, ग्र० १२१७।

२. सवत लोक-वेद सिणगार, वर्षा ऋतु जलधर विस्तार। श्रावण मास शुक्ल सप्तमी, रच्यो राय श्री गुरुपय नमी ॥ चोः ६२०।

लोक ३, वेद ४, सिणगार १६ = १६४३।

३. श्री अभय जैन ग्रंथालय, बीकानेर, ग्र० ४२०६।

४. मोहलाल दलीचव देसाई, आनन्दकाव्य महोदधि, मौलिक ७, पृ० १५६।

५. मोहनलाल दलीचंद देसाई, आनन्दकाव्य महोदधि, मौ० ७, पृ० १५६।

६. डा० जे० सी० जैन, प्राकृत जैन कथा साहित्य, पृ० १६६।

७. मुनि हस्तीवत मेवाड़ी, आगम के अनमोल रत्न,।

८. डा० जे० सी० जैन, प्रकृत जैन कथा साहित्य पृ० १७७।

९. उभावरि अवकूप अध तात ताल
भयंग बध कठि एकविण
हरक सीर सग्रही, मनुष्य दुक्ख स्यू रहइ।
गयंद मत्त रोसि तत्त, घूणी लाग सड सहस,
मखियां चट्टक पीर ऊपजी
सबही सरीर, वेदना सहहि ॥
परति मुखी मद् लख्ख वल्ल लाल विक्खइ,
आहार को पुरुष तेण वार,
आऊ ज्यू उगार आप ही कहइ।
सहत बिंदु तास मुख ना तजइ महत्त दुक्ख,
देपि जे ससार सुख, जाणि जे विचार मुख,
सुख ज्यू लहइ ॥

श्री अभय जैन ग्रंथालय, बीकानेर, ४२०६, गाथा २३।

इसका पूर्ववर्ती जैन कथा रूप ‘हंसराज बच्छराज कथा’ में देख जा सकता है। वही ‘तेजसार रास चउपई’ एवं ‘भीमसेन हंसराज चउपई’ रचनाओं का भी उद्गम ऐसी ही जैन धर्म से सम्बन्धित रचनाओं तथा कथानक रूढ़ियों से है।

उक्त प्रेमाख्यानकों के नायक-नायिका राजकुल के राजकुमार-राजकुमारियाँ अथवा राजकुल से सम्बन्धित मन्त्री, पुरोहित, सामन्त; सेठ के पुत्र-पुत्रियाँ हैं। इनमें प्रेम का आरम्भ प्रत्यक्ष दर्शन और रूप-गुण-श्रवण द्वारा हुआ है। नायक-नायिकाओं में प्रेमोद्दीपन एवं उनके संयोग में सहायक तोता, मन्त्री पुत्र, भाट, खवास (नाई), सखियाँ आदि पात्र हुए हैं। ढोला मारवणी एवं माधवानल कामकंदला एवं भीमसेन हंसराज चउपई में नायक ने नायिका की प्राप्ति के लिये वैराग्य धारण कर राज-महल आदि का त्याग किया है। मार्ग में उन्हें अनेक कठिनाइयों का सामना करना पड़ा है। नायिका के मिलन के पश्चात् उपर्युक्त सभी काव्यों में घर लौटते हुए भयंकर कठिनाइयों (शोखा) का पुनः सामना करना पड़ता है; यथा, राक्षसियों द्वारा नायक को रोकना, नायक-नायिका के विश्राम स्थल की छत का गिरना, नायिका की मृत्यु, प्रतिनायक द्वारा नायक का आतथ्य इत्यादि। किन्तु इन बाधाओं को विद्याधरियों, विद्याधरो, बैताल, जोगी-जोगिनी आदि ने दूर करके नायक-नायिकाओं को मिलाया है। घर लौटने पर नगरवासियों, माता-पिता द्वारा स्वागत किया जाता है तथा प्रजा आनन्द उत्सव मनाती है।

कुशललाभ के जैनकथानक संज्ञाधी प्रेमाख्यानों में इस उत्सव में कोई गुरु नायक को धर्म में दीक्षित करता

१. तेजसार रास चउपई, जिनपालित जिनरक्षित संघि गाथा।
२. अगड़दत्त रास।
३. माधवानल कामकंदला चउपई, ढोलामारवणी चउपई, भीमसेन हंसराज चउपई।
४. ढोलामारवणी चउपई, तेजसार रास चउपई।
५. तेजसार रास चउपई, अगड़दत्त रास।
६. माधवानल कामकंदला चउपई।

है। तत्पश्चात् नायक अपने बड़े पुत्र को राज्यभार संभलाकर संन्यासी बनते चित्रित किया गया है, जबकि जैनतर प्रेमाख्यानक रचनाओं में सुखमय पारिवारिक जीवन के साथ कथा का अन्त है। इस प्रकार, जहाँ जैनतर रचनाओं की कथावस्तु सुखान्त है, वहीं जैन चरित सम्बन्धी प्रेमाख्यानों की प्रसादान्त।

प्रायः सभी प्रेमाख्यानकों में अलौकिक शक्तियों में आस्था, जादू-टोने, मंत्र-तंत्र में विश्वास, भविष्यवाणियों में श्रद्धा, स्वप्नफल और शकुनों में विश्वास रखने की बातों का प्रचुर मात्रा में उल्लेख मिलता है। अश्विश्वास के कारण ही ढोलामारवणी चउपई का नायक ढोला अपने वियोग का कारण पूर्वजन्म के फलो को मानता है—

“पैलें भव पाय में कीया, तो तुभु बिन इतरा दिन
संमुख बात करै वापण, जीवन जन्म आज सुप्रमाण ॥”

और भविष्यवाणी द्वारा शकर पुरोहित को गंगा घाट पर पुत्र माधव की प्राप्ति होती है। “भीमसेन हंसराज चउपई” की नायिका मदनमंजरी को भी हंस की भविष्यवाणी पर २१ दिन बाद गर्भ प्राप्त होता है। जादू-टोनों की बात तो सभी रचनाओं में कदम-कदम पर वर्णित है। यह भाग्यवादिता एवं अन्धविश्वासों के प्रति आस्था साधारण पात्रों से लेकर राजा आदि में भी विद्यमान है।

कुशललाभ के सभी प्रेमाख्यानों में एक ही प्रकार की लोक वार्ताओं का समावेश हुआ है। इस समानता से इनकी आन्तरिक एकता को बल मिला है। तत्कालीन लोक-समाज की रीति नीति, सम्प्रदाय और लोक संस्कृति का सहज चित्रण इन प्रेमाख्यानों की विशेषता है।

७. ढोलामारवणी चउपई।

८. आनन्दकाव्य महोदधि, मौक्तिक ७, माधवानल कामकंदला चउपई, चौ० ५६-६१।

९. एह देह छोड़ी करी इण घरि मुभु अवतार।
मदनमंजरी नह उदरि, अवतारि मू निद्वारि ॥

एल० डी० इंस्टीट्यूट, अहमदाबाद, ग्र० १२१७
छं० २५३।

राजस्थानी के अन्य प्रेमाख्यानकों की भाँति ही कुशललाभ के प्रेमाख्यानकों में भी पात्रों का जीवन-व्यापार एवं क्रियाकलाप मानव की मूल प्रवृत्तियों के अनुसार संचालित हैं। इन मूल प्रवृत्तियों में काम और आत्मप्रदर्शन की मूल प्रवृत्तियों का चित्रण प्रमुख रूप से हुआ है। नायक-नायिकाओं में डटकर मिलनोत्सुकता के मूल में उनका रूपाकर्षण एवं मासल सुख-प्राप्ति की तीव्र लालसा है। विरहकाल में भी यदि उन्हें कोई वेदना है तो मात्र उनके रसगन्धयुक्त यौवन के अभाव की।

सभी प्रेमाख्यानों का आरंभ मगलाचरण द्वारा किया गया है। जैनैतर काव्यों में यह मगलाचरण गणपति, सरस्वती, शंकर और कामदेव की स्तुति द्वारा किया गया है, जबकि जैन रचनाओं में सरस्वती वदना के साथ गुरुवदना, जिनप्रभु, आश्रयदाता आदि की स्तुति के साथ हुआ है। मगलाचरण के बाद इनमें जबूदीप, शत्रुंजय गिरि, कवि परिचय का भी उल्लेख किया गया है। इनमें वर्णनात्मकता का बाहुल्य है। कवि ने इन रचनाओं का अन्त पुष्पिका द्वारा किया है जिनमें कवि ने अपने गुरु खरतरगच्छीय उपाध्याय अभयधर्म तथा स्वयं का नामोल्लेख किया है।

कुशललाभ की आधिकाश प्रेमाख्यानक रचनाओं में अधिकारिक कथा का आरंभ प्रायः किसी निःसन्तान राजा अथवा पुरोहित द्वारा संतान-प्राप्ति के प्रयत्न के वर्णन से हुआ है। देवी-देवता, ऋषि-मुनि के अभिमन्त्रित फल अथवा उनके वताये अनुसार पुष्कर या अन्य पवित्र स्थलों की जाव देवे पर उस राजा के यहाँ पुत्र अथवा पुत्री का जन्म हुआ है। युवा होने पर किसी अपराध में पिता से कहा-मुनी होने पर या राजाज्ञा से नायक को घर छोड़ना पड़ा है। इसी निष्कासन से नायक के वैशिष्ट्य के द्वारा इन रचनाओं में प्रेम तत्त्व उभरा है।

कुशललाभ के प्रेमाख्यानों में यों तो नवरस खोजे जा सकते हैं। परन्तु प्रधानता शृंगार रस की ही है। जैन कथात्मक प्रेमाख्यानों में शान्तरस सहायक एवं उद्देश्यपूर्ति के रूप में प्रयुक्त रस है। श्री श्रीचन्द जैन के अनुसार, “जैन काव्य में शान्ति या शम की प्रधानता है अवश्य, किन्तु वह आरंभ नहीं परिणति है। नारी के शृंगारी रूप, यौवन तथा तज्जन्य कामोत्तेजना आदि का चित्रण इसी कारण जैन कवियों ने बहुत सूक्ष्मता से किया है।”

कवि ने अपनी काव्यवस्तु को हृदयंगम कराने के लिये सादृश्यमूलक उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षादि अलंकारों का प्रयोग किया है। यह प्रयोग सहज, स्वाभाविक एवं भावोत्कर्षक है। इन अर्थालंकारों के अतिरिक्त इनमें राजस्थानी के वयण सगाई अलंकार का भी सकल निर्वाह हुआ है—

आडा खवाळा आपणा, घणे गमे वेसाड्या घणा ।

(ढोलामारवणी चउपई, चौ० ६८) ।

रायह दीठो तेह सरूप ।

(भीमसेन हंसराज चउपई, चौ० ६८) ।

सोवन मइ-सुंदर आवास

(तेजसार रास चउपई, चौ० ३१७) ।

कुशललाभ ने अलंकारों के साथ ही विविध छंदों का भी प्रयोग किया है। ये छंद हैं—दूहा, चउपई, गाहा, छप्पय, कवित्त, सवैया, बेखरी, त्रोटक, वस्तु, काव्य, छन्द, रोमकी, नाराच, त्रिभंगी, चावकी इत्यादि। इन छंदों के अतिरिक्त कवि ने लोक प्रचलित ढालों को ग्रहण कर इन रचनाओं को संगीतात्मकता प्रदान की है। संगीत को बनाये रखने की दृष्टि से अनेक स्थलों पर कवि द्वारा प्रयुक्त उपयुक्त छंद काव्यशास्त्रीय लक्षणों से मेल नहीं (शेष पृ० ६० पर)

१. माधवानल कामकदला चउपई, ढोलामारवणी चउपई तेजसाररास चउपई, भीमसेन हंसराज चउपई ।

२. तेजसार रास, पार्श्वनाथ दशभव-स्तवन आदि रचनाएं ।

३. माधवानल कामकदला चउपई, अगड़त्तरास, स्थूलि-भद्रछत्तीसी ।

४. जैन कथाओं का सांस्कृतिक अध्ययन, पृ. १३२-३३ ।

५. ‘वैण सगाई’ कविता के किसी चरण के दो शब्दों में प्रायः करके प्रथम और अन्तिम शब्दों के संबन्ध स्थापित करती है। यह संबन्ध एक ही वर्ण अथवा मित्र वर्णों के द्वारा किया जाता है।

—नरोत्तमदास स्वामी—‘वैण सगाई’ लेख—राजस्थानी, दाल्यूम २, सं० १६६३ ।

जैन दर्शन की अनुपम देन : अनेकान्त दृष्टि

□ श्री श्रीनिवास शास्त्री, कुरुक्षेत्र

जैनदर्शन भारतीय दर्शन का एक महत्वपूर्ण प्रस्थान है। इसमें अनेक नवीन उद्भावनाएँ की गई हैं। तत्त्व-विवेचन या प्रमाण-मीमांसा के क्षेत्र में ही नहीं अपितु कैवल्य के स्वरूप और साधन के विषय में भी जैन दार्शनिकों ने अनूठी सूझ का परिचय दिया है। जैन दर्शन के रत्नत्रय से भारतीय दर्शन के पाठक परिचित ही हैं। उमा स्वाति ने बतलाया है कि सम्यग् दर्शन, सम्यग् ज्ञान तथा सम्यक् चारित्र्य से मोक्ष की प्राप्ति होती है।^१

यहाँ बतलाये गये सम्यग् दर्शन आदि तीनों ही जैन-दर्शन में रत्नत्रय के नाम से प्रसिद्ध हैं। ये तीनों मिलकर ही मोक्ष के साधन हैं। इनमें सम्यग् दर्शन का स्थान प्रथम है। यह मोक्ष का प्रथम द्वार है। सम्यग् दर्शन क्या है यह बतलाते हुए उमा स्वाति कहते हैं कि पदार्थों के यथार्थ स्वरूप के प्रति श्रद्धा न करना ही सम्यग्दर्शन है।^२ जैनदर्शन के विविध आचार्यों ने तत्त्वों या पदार्थों का विवेचन भिन्न-भिन्न प्रकार से किया है। उमा स्वाति के अनुसार जीव, अजीव, आस्रव, बन्ध, सवर, निर्जरा और मोक्ष-ये सात तत्त्व हैं।^३ इन जीव आदि पदार्थों का जो स्वरूप है उन्हें उसी रूप में मोह तथा सशय आदि से रहित होकर जानना 'सम्यग्ज्ञान' कहलाता है।^४ जीव आदि पदार्थों के स्वरूप के विषय में विविध वाद प्रचलित हैं। उदाहरण के लिये जीवात्मा को ही ले लीजिये। बौद्ध के मत में, क्षणिक पञ्चस्कन्ध की सन्तति से भिन्न कोई आत्मा नहीं है। इसीलिये उसे अनात्मवादी कहा जाता है। न्याय-वैशेषिक की दृष्टि में आत्मा नित्य है, कर्ता और भोक्ता है। वह शरीर आदि से भिन्न एक तत्त्व है। सांख्य-योग के मत में पुरुष या आत्मा बुद्धि से परे है, वह

असग है। बुद्धि ही कर्ता है और बुद्धिस्थ सुख-दुःख को पुरुष अपना समझ लेता है, यही उसका भोग है; वस्तुतः वह न कर्ता है न भोक्ता है। अद्वैत वेदान्त की दृष्टि में जीवात्मा आभास मात्र है, वस्तुतः ब्रह्म ही परमार्थ सत् है। अविद्या के कारण ही जीव में कर्तृत्व और भोग्यत्व की कल्पना कर ली जाती है। इन सब परस्पर विरुद्ध वादों के रहते जीव के वास्तविक स्वरूप का निश्चय करना कठिन है। फिर सम्यग्ज्ञान कैसे होगा? तब तो मोक्ष-प्राप्ति की कल्पना भी नहीं की जा सकती।

प्रायः सभी जीव आदि पदार्थों के स्वरूप के विषय में विवेचकों का मत-भेद दृष्टि-गोचर होता है। जिस प्रकार अनेक अन्धे एक हाथी को टटोलते हैं, कोई उसके घड़ को स्पर्श करके उसे दीवार सा कहता है और कोई उसके पैर को छूकर उसे खम्भे के समान बतलाता है और कोई पूँछ को पकड़कर रस्से के समान कह देता है; यही दशा एकान्तवादी विवेचकों की है। जैसे कोई आँखी वाला सभी अन्धों को एकत्रित करके यह समझा देता है कि तुम सभी का ज्ञान आंशिक रूप में सत्य है, हाथी के एक-एक अंग का ही तुमने अनुभव किया है; इन सब का समुदित रूप हाथी है; हाथी के शरीर में ये सभी अनुभव सत्य हैं; किन्तु आंशिक रूप में। इसी प्रकार, किसी तत्त्ववेत्ता की भाँति जैन दर्शन ने वस्तुओं के स्वरूप को समझने के लिए अनेकान्तवाद का सिद्धान्त प्रस्तुत किया है।

अनेकान्तवाद क्या है? इसका विचार कैसे हुआ? किसी भी वस्तु को उसके अनेक (सभी सम्भव) पहलुओं से देखना, जाचना अथवा उस तरह देखने की कृति रखकर वैसा प्रयत्न करना ही अनेकान्त दृष्टि है।^५

१. सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र्याणि मोक्षमार्गः—तत्त्वार्थसूत्र (प्रारियन्टल लाइब्रेरी पब्लिकेशन, मैसूर विश्व-विद्यालय, १९४४), १.१।
२. तत्त्वार्थश्रद्धानं सम्यग्दर्शनम्। वही, १.२।

३. वही, १.४।

४. द्र०, सर्वदर्शन संग्रह, जैनदर्शन।

५. प० सुखलाल सघवी, प्रस्तावना, सन्मतिप्रकरण (ज्ञानोदय ट्रस्ट, अहमदाबाद, १९६३), पृ० ८४।

अनेकान्तवाद का व्यवस्थित विवेचन भगवान् महावीर का उपदेश माने गये जैन आगमों में मिलता है। यह नहीं कहा जा सकता कि भगवान् महावीर से पूर्व अनेकान्तवाद का संकेत ही नहीं मिलता। संसार के उपलब्ध वाङ्मय में परम प्राचीन जो ऋग्वेद है उसमें भी 'एकं सद्ब्रिषा बहुधा वदन्ति' यह वेद का वचन तत्त्व की अनेक रूपता का प्रतिपादन करता है। इसी प्रकार, ऋग्वेद में कहा गया है—'तासदासीनो सदासीत् तदानीम्'।^१ उपनिषदों में भी 'तदेजति तन्नैजति तद्दूरे तदन्तिके,' 'अणोरणीयान् महतो महीयान्' 'सदसच्चाभूतं च यत्' इत्यादि वचनों द्वारा एक ही तत्त्व में अनेक विरुद्ध पक्षों का कथन किया गया है। भगवान् महावीर के समकालीन भगवान् बुद्ध के उपदेशों में जो अव्याकृत प्रश्न कहे गये हैं उनमें भी अनेकान्तवाद की झलक देखी जाती है। फिर भी जैनतर वाङ्मय में अनेकान्तवाद का निखरा स्वरूप दृष्टिगोचर नहीं होता। जैन आगमों में ही वह रूप मिलता है।

जैन आगमों का विवेचन अत्यन्त संक्षिप्त है। आगमों के जो भाष्य आदि उपलब्ध होते हैं उनमें भी तर्क शैली से विस्तृत विवेचन नहीं किया गया है। जैन वाङ्मय के दार्शनिक ग्रंथों में ही इसका विस्तृत विवेचन मिलता है। इसका विकसित रूप प्रथमतः उभा स्वाति के 'तत्त्वार्थाधिगमसूत्र' के भाष्य में प्राप्त होता है। आगे चलकर सिद्धसेन दिवाकर, मल्लवादी, समन्तभद्र, हरिभद्र, अकलङ्क, विद्यानन्द, प्रभाचन्द्र आदि अनेक विद्वानों द्वारा अनेकान्तवाद की अधिकाधिक विशद व्याख्या की गई है। देवसूरि, आचार्य हेमचन्द्र तथा यशोविजय जी के साहित्य में अनेकान्तवाद को अधिक समन्वयात्मक व्याख्या है।

सम्भवतः जैन आगमों में भी प्रथमतः तत्त्व के स्वरूप का सम्यक् ज्ञान करने के लिये ही अनेकान्तवाद की खोज की गई होगी। विद्वानों ने इस के उद्भव के विषय में एक अन्य प्रकल्पना भी प्रस्तुत की है। उनका विचार है

कि बौद्धिक ग्रहिणा ही अनेकान्तवाद के रूप में प्रतिफलित हुई है। जब ग्रहिणा के सिद्धान्त को बौद्धिक क्षेत्र में भी लागू किया जाता है तो यह ग्रहिणा हमें दूसरों के विचारों का आदर करने और उनकी सहानुभूतिपूर्ण परीक्षा करने की प्रेरणा देती है। वस्तुतः मानव की दृष्टि किसी एक ही पदार्थ के विषय में भिन्न-भिन्न हो सकती है ; क्यों-कि पदार्थ के अनेक पहलू होते हैं। अन्य विचारकों की दृष्टि के प्रति आदर भाव रखकर हम वस्तु के तात्त्विक रूप को अधिक समझ सकते हैं। इस प्रकार, जैन धर्म की ग्रहिणा जब दूसरों के विचारों के प्रति आदर भाव सिखलाती है, अर्थात् बौद्धिक ग्रहिणा के रूप में आती है तो उसे अनेकान्तवाद कहते हैं।^२

भारतीय दर्शन के जैनतर आचार्यों ने अनेकान्तवाद के मन्तव्य का तर्क तथा युक्तियों के आधार पर खण्डन किया है, इसके मानने वालों पर नाना प्रकार के व्यंग्य भी किये हैं जिनमें शंकराचार्य, धर्मकीर्ति तथा वाचस्पति मिश्र आदि उल्लेखनीय हैं। इधर जैन विद्वानों ने प्रतिपक्षियों के आक्षेपों का उत्तर दिया है तथा अनेकान्तवाद की अधिकाधिक युक्तिसंगत व्याख्या करने का प्रयास किया है। हरिभद्र सूरि के अनेकान्तवाद के विजयपताका आदि ग्रंथों में यह प्रवृत्ति स्पष्टतः लक्षित होती है। अनेकान्तवाद के विषय में एक सामान्य आक्षेप यह है कि एक ही वस्तु में विरुद्ध धर्म नहीं हो सकते। उदाहरणार्थ, एक ही वस्तु युगपत् सत् और असत् कैसे हो सकती है ? इसका समाधान है-दृष्टि-भेद से, जैसे सांख्य की दृष्टि में कुण्डल उत्पत्ति से पूर्व अपने कारण में सत् है (सत्कार्यवाद) ; किन्तु न्याय-वैशेषिक की दृष्टि में कुण्डल उत्पत्ति से पूर्व असत् है (असत्कार्यवाद)। अनेकान्त दृष्टि के अनुसार, इन दोनों मतों में सत्यता है। दोनों परस्पर-विरोधी नहीं हैं अपितु एक दूसरे के पूरक हैं, एक दूसरे की कमी को पूरा करते हैं। वस्तुतः कार्य

१. ऋग्वेद, १.१६४.४६।

२. वही, १०.२.१२६।

३. ईशावास्योपनिषद्, ५।

४. कठोपनिषद्, २.२०।

५. प्रश्नोपनिषद्, २.५।

६. मि०. इन्ट्रोडक्शन, अनेकान्तजयपताका (बड़ोदा आरियन्टल इन्स्टीट्यूट, १९४७), पृ० c XIV.

और कारण ये दोनों एक दृष्टि से अभिन्न हैं और दूसरी से भिन्न भी हैं। जब हम दोनों को अभिन्न रूप में देखते हैं तो कुण्डल को सुवर्ण से अभिन्न समझते हुए (या कहिये सुवर्ण का परिणाम या रूपान्तर मानते हुए) उत्पत्ति से पूर्व भी सुवर्ण में कुण्डल को सत् कहने लगते हैं, अथवा सुवर्ण में कुण्डल रचना की शक्ति है, इसी शक्ति की दृष्टि से कुण्डल को उत्पत्ति से पूर्व सत् कह दिया जाता है। दूसरी दृष्टि में सुवर्ण से कुण्डल भिन्न है। यदि भिन्न न होता या पहले से ही सुवर्ण में कुण्डल विद्यमान होता तो सुवर्णकार उसे बनाने के लिये प्रयत्न क्यों करता? अतः कहा जाता है कि कुण्डल आदि कार्य सुवर्ण में असत् है। इस प्रकार, दो विरुद्ध धर्म सत्त्व तथा असत्त्व युगपत् एक कुण्डल में रहते हैं। दृष्टि भेद से सत् और असत् का समन्वय करने पर तत्त्व का यथार्थ-बोध होता है। सिद्धसेन दिवाकर बतलाते हैं कि सद्वाद और असद्वाद दोनों अनेकान्त दृष्टि से नियमित हैं तभी सर्वोत्तम सम्यग्दर्शन बनते हैं, क्योंकि एक-एक व्यस्त होकर वे दोनों संसार के दुःख से मुक्ति नहीं साधते।'

अनेकान्तवाद की संशयवाद कहकर भी इसका खण्डन किया गया है। यह ठीक है कि अनेकान्तवाद को स्याद्वाद से पृथक् नहीं किया जा सकता; किन्तु स्याद्वाद में जो 'स्यात्' शब्द है वह क्रियापद नहीं है और उसका अर्थ यह नहीं है—ऐसा भी सम्भव है। वस्तुतः यहाँ 'स्याद्' शब्द अव्यय है, जिसका अर्थ है 'किसी प्रकार' (कथञ्चित्)। अतः 'स्यादस्ति' का अर्थ है 'वस्तु किसी प्रकार किसी दृष्टि से है'। इसी प्रकार, 'स्यान्नास्ति' का अर्थ होगा—'वस्तु किसी दृष्टि से नहीं भी है'। एक ही वस्तु में दृष्टि-भेद या अवस्था-भेद के अनुसार भाव और अभाव का निर्णय किया जा सकता है, यह अभी ऊपर बतलाया गया है। अतः स्याद्वाद या अनेकान्तवाद संशयवाद नहीं है और न यह अज्ञानवाद ही है। वस्तुतः यह वाद वस्तु के स्वरूप का निश्चयात्मक रूप में ही विवेचन करता है और साथ ही विविध आचार्यों के विरोधी वादों का अनेकान्त दृष्टि से समन्वय भी करता है।

भारतीय दर्शन के प्रायः सभी सम्प्रदायों ने किसी न

किसी रूप में समन्वय और सह-प्रस्तित्व की भावना का आदर किया है। इस भावना का बीज वेदों तथा उपनिषदों में विद्यमान है। यह ऊपर दिखलाया जा चुका है। वेदान्त के 'अनिर्वचनीयवाद' में, बुद्ध के 'अध्याकृतवाद' में तथा उत्तरवर्ती विभज्यवाद और सांख्य की परिणामी नित्यता में इस समन्वय-भावना के संकेत मिलते हैं। न्यायसूत्रों में भी नितान्त एकाग्रतावादियों के मतों का निराकरण करके दृष्टि-भेद की ओर संकेत किया गया है। फिर भी अनेक आचार्यों ने जो जैनदर्शन के अनेकान्तवाद का जोरदार शब्दों में खण्डन किया है उसके पीछे तत्कालीन प्रवृत्ति ही कही जा सकती है। वादों के विवाद में प्रतिपक्षी के मत का खण्डन करना और अपने सम्प्रदाय के युक्त या अयुक्त मत का प्रतिपादन करना मतवादी अपना कर्तव्य समझता था। अन्य दर्शनों के आचार्यों ने ही नहीं, अनेकान्तवाद के पोषक आचार्यों ने भी इसी प्रवृत्ति का अनुसरण किया था। यदि सभी मतवादी सत्य की खोज की लक्ष्य करके एक तत्त्वान्वेष्टी की भाँति दूसरे की दृष्टि का आदर करते तो सत्य के विवेचन में अधिक सफल होते।

अनेकान्तवाद का मिथ्यान्त तत्त्व विवेचन में ही सहायक नहीं है, अपितु जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में इसकी उपयोगिता है। इसका व्यावहारिक, धार्मिक, मनोवैज्ञानिक तथा आध्यात्मिक महत्त्व है। व्यावहारिक दृष्टि से यह अनेकान्तवाद बहुत से विवादों और झगड़ों से मानव-समाज को बचा सकता है। विरोधी के विचारों के प्रति सहिष्णुता का भाव यदि प्रत्येक मानव में होगा तो विवाद-प्रस्त विषयों में दूसरे के पक्ष को समझकर उसे सुलझाने की प्रवृत्ति स्वयं ही हो जायेगी। हमारे अनेक विवादों, वैमनस्यों और मत-भेदों का मूल है दूसरे के भाव को न समझना या विरोधी के विचारों के प्रति सहिष्णुता न रखना।

धार्मिक विवादों से बचने के लिये भी अनेकान्त दृष्टि उपयोगी है। धर्मसहिष्णुता का भाव रखकर ही विविध सम्प्रदाय एक दूसरे के साथ सुख-शान्ति से रह सकते हैं। यदि किसी के तथाकथित धार्मिक आचरण से

समाज के अन्य व्यक्तियों के मन में दुख होता है या समाज की शान्ति एवं व्यवस्था भंग होनी है या समाज की यथेष्ट प्रगति में बाधा पड़ती है अथवा समाज के किसी अन्य ग्रहित की आशङ्का है तो अनेकान्त दृष्टि मानव को सन्मार्ग दिखला सकती है। ऐसी दृष्टि वाला व्यक्ति अपने मन्तव्य पर आग्रह नहीं करता, दूसरों के हृदय को समझने का भी प्रयास करता है और मानवता-विरोधी मन्तव्य या आचरण से विलग हो जाता है।

प्राध्यात्मिक दृष्टि से भी अनेकान्तवाद स्वोकार्थ ही है। तत्त्वज्ञान या आत्मज्ञान आदि को प्रायः सभी दर्शनों ने दुःख-निवृत्ति या मुक्ति का साधन माना है। किन्तु तत्त्वज्ञान क्या है? आत्मा का स्वरूप क्या है? इत्यादि विषयों में विविध आचार्यों के भिन्न-भिन्न मन है—'नैको मुनिर्यस्य मतं न भिन्नम्'। फिर तत्त्वज्ञान या आत्मज्ञान कैसे सम्भव है? इसका उत्तर है अनेकान्त दृष्टि से। जब जिज्ञासु जन तत्त्व-सम्बन्धों या आत्म-सम्बन्धों विविध वादों को एक ही सत्य के अनेक पहलू मान लेता है तो उन विवादों में उलझा नहीं रहता, वह तो साधना में मग्न होकर सत्य की खोज में तत्पर रहता है।

अनेकान्त दृष्टि का मनोवैज्ञानिक महत्त्व भी है। मानव-मन श्रद्धा और तर्क दोनों से युक्त है। किसी समय श्रद्धा का भाव प्रबल होता है तो किसी समय तर्क की प्रवृत्ति उग्र हो जाती है। श्रद्धा से आप्लावित जन तर्क

या बुद्धि की अवहेलना कर देता है और तर्क का पक्षपाती श्रद्धा को केवल अन्ध-परम्परा मान लेता है। किन्तु केवल श्रद्धा भाव से या केवल तर्क से किसी तथ्य का निर्णय करना कठिन है। श्रद्धा का अभिप्राय है मानव के अर्जित ज्ञान के प्रति विश्वास तथा आस्था रखना। यदि मानव जाति ने केवल इतना ही किया होता तो सम्भ्यता और संस्कृति का विकास उत्तरोत्तर न हुआ होता। दूसरी ओर, केवल तर्क का क्षेत्र भी अत्यन्त सीमित है। वह प्रत्येक व्यक्ति की बौद्धिक शक्ति, योग्यता और संस्कारों पर निर्भर है। किञ्च, मानव जाति के अर्जित ज्ञान-विज्ञान पर आस्था रखकर ही तर्क के द्वारा प्रागे बढ़ा जा सकता है। अतः केवल श्रद्धा या केवल तर्क ज्ञान प्राप्ति के अधूरे साधन हैं नितान्त अपूर्ण हैं। इनका समन्वय ही मानव को समुन्नत कर सकता है। यह समन्वय अनेकान्त दृष्टि से ही हो सकता है।

इस प्रकार, अनेकान्त दृष्टि केवल तत्त्व निर्णय में ही सहायक नहीं है, यह वह दृष्टि है जिसके द्वारा मानव का जीवन शान्त और सुखी हो सकता है, जिसमें मनुष्य के पारस्परिक विवादों, सामाजिक संघर्षों का अन्त हो सकता है। इन अनेकान्त दृष्टि का निरूपण करके भगवान् महावीर ने मानव जाति का महान् कल्याण किया है।

कुशक्षेत्र विद्यालय,
कुशक्षेत्र हरियाणा)



(पृष्ठ ६० का शेषांश)

खाते। तुक के आग्रह से कवि ने छंदों के पदान्त हकार, इकार एवं अकार रूप में कर दिये हैं।

इन प्रेमाख्यानों की भाषा मध्यकाल में प्रचलित लोक भाषा राजस्थानी है, जिसे विद्वानों ने 'जूनी गुजराती' अथवा प्राचीन राजस्थानी कहा है। यह राजस्थानी-व्याकरण सम्मत, गुजराती शब्दों और विभक्तियों की बहुलता लिये हुए है। इसका प्रमुख कारण गुजराती और राजस्थानी भाषा का एक ही मूल शौरसेनी प्राकृत से उद्गम तथा मध्यकाल में गुजरात और राजस्थान की भौगोलिक एवं सांस्कृतिक एकता का होना है। ऐसे कुछ

शब्द दृष्टव्य हैं—कितला, घरना, थई, मूकी, मोकलस्यां, नगरनी, एतलू, बीजी, पामी, जूवा, मोकलई इत्यादि।

इस प्रकार कुशललाभ के प्रेमाख्यानक काव्य मध्यकालीन राजस्थानी संस्कृति एवं साहित्यिक प्रवृत्ति के जीवन्त प्रतीक है। उनमें प्रकृति का खुलकर उपयोग हुआ है। यह प्रयोग उद्दीपन की अपेक्षा आलंबन रूप में ही अधिक हो पाया है।

प्राध्यापक-हिन्दी विभाग,
जनता महाविद्यालय (कु० क्ष० वि० वि०
से संबद्ध), बाबल (हरियाणा)

जैन कला : उद्गम और आत्मा

□ डा० ज्योतिप्रसाद जैन, ललनऊ

जैन धर्म का उद्देश्य है मनुष्य की परिपूर्णता अर्थात् संसारी आत्मा की स्वयं परमात्मत्व में परिणति । व्यक्ति में जो अन्तर्निहित दिव्यत्व है उसे स्वात्मानुभूति द्वारा अभिव्यक्त करने के लिए यह धर्म प्रेरणा देता है और सहायक होता है । सामान्यतः इस मार्ग में कठोर अनुशासन, आत्मसंयम, त्याग और तपस्या की प्रधानता है । किन्तु एक प्रकार से कला भी 'दिव्यत्व की प्राप्ति का और उसके साथ एकाकार हो जाने का पवित्रतम साधन है', और कदाचित् यह कहना भी अतिशयोक्ति न होगा कि 'धर्म के यथार्थ स्वरूप की उपलब्धि में यथार्थ कला-बोध जिनका अधिक सहायक है उतना अन्य कुछ नहीं ।' संभवतया यही कारण है कि जैनों ने सदैव ललित कलाओं के विभिन्न रूपों और शैलियों को प्रोत्साहन दिया । कलाएँ निःसंदेह, मूलतः धर्म की अनुगामिनी रही किन्तु उन्होंने इसकी साधना की कठोरता को मृदुल बनाने में भी सहायता की । धर्म के भावात्मक, भक्तिपरक एवं लोकप्रिय रूपों के पल्लवन के लिए भी कला स्थापत्य की विविध कृतियों के निर्माण की आवश्यकता हुई, अतः उन्हें वस्तुतः सुन्दर बनाने में श्रम और धन की कोई कमी नहीं की गयी । जैन धर्म की आत्मा उसकी कला में स्पष्ट रूप से प्रतिबिम्बित है । यह यद्यपि बहुत विविधतापूर्ण और वैभवशाली है परन्तु उसमें जो श्रृंगारिकता, अश्लीलता या सतहीपन का अभाव है, वह अलग ही स्पष्ट हो जाता है । वह सौंदर्यबोध के आनन्द की सृष्टि करती है पर उससे कहीं अधिक, सशक्त, उत्प्रेरक और उत्साहवर्धक है और आत्मोत्सर्ग, शांति और समत्व की भावनाओं को उभारती है । उसके साथ जो एक प्रकार की अलौकिकता जुड़ी है,

वह आध्यात्मिक चिन्तन एवं उच्च आत्मानुभूति की प्राप्ति में निमित्त है ।

विभिन्न शैलियों और युगों की कला एवं स्थापत्य की कृतियाँ समूचे देश में बिखरी हैं, परन्तु जैन तीर्थ स्थल विशेष रूप से, सही अर्थों में कला के भंडार हैं ; और एक जैन मुमुक्षु का आदर्श ठीक वही है, जो 'तीर्थयात्री' शब्द से व्यक्त होता है, जिसका अर्थ है ऐसा प्राणी जो सांसारिक जीवन में अजनबी की भांति यात्रा करता है । वह सांसारिक जीवन जीता है, अपने कर्तव्यों का पालन और दायित्वों का निर्वाह सावधानीपूर्वक करता है, तथापि उसकी मनोवृत्ति एक अजनबी दृष्टा या पर्यवेक्षक की बनी रहती है । वह बाह्य दृश्यों से अपना एकत्व नहीं जोड़ता और न ही सांसारिक सम्बन्धों और पदार्थों में अपने आप को मोहग्रस्त होने देता है । वह एक ऐसा यात्री है जो सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यग्चारित्र्य के विविध मार्ग का अवलम्बन लेकर अपनी जीवनयात्रा करता है, और अपनी आध्यात्मिक प्रगति के पथ पर तब तक बढ़ता चला जाता है जब तक कि वह अपने लक्ष्य अर्थात् निर्वाण की प्राप्ति नहीं कर लेता । वास्तव में, जैन धर्म के पूजनीय या पवित्र स्थान को तीर्थ (घाट) कहते हैं क्योंकि वह दुःखों और कष्टों से पूर्ण संसार को पार करने में मुमुक्षु के लिए सहायक होता है और निरन्तर जन्ममरण के उस भ्रमण से मुक्त होने में भी सहायता देता है जो इस सहायता के बिना कभी मिट नहीं सकता । यही कारण है कि जैन तीर्थयात्रा का वास्तविक उद्देश्य आत्मोत्कर्ष है । कदाचित् इसीलिए जैनों ने अपने तीर्थक्षेत्रों के लिए जिन स्थानों को चुना, वे पर्वतों

की चोटियों पर या निर्जन और एकान्त घाटियों में हैं ; जो जनपदों और भौतिकता से ग्रथित सांसारिक जीवन की घापाघापी से भी दूर हरे-भरे प्राकृतिक दृश्यों तथा शांत मैदानों के मध्य स्थित हैं, और जो एकाग्र ध्यान और आत्मिक चिन्तन में सहायक एवं उत्प्रेरक होते हैं। ऐसे स्थानों के निरन्तर पुनीत संसर्ग से एक प्रतिरिक्त निर्मलता का संचार होता है और वातावरण आध्यात्मिकता, अलौकिकता, पवित्रता और लोकोत्तर शांति से पुनर्जीवित हो उठता है। वहाँ, वास्तु स्मारकों (मंदिर देवालयों आदि) की स्थापत्य कला और सबसे अधिक मूर्तिमान तीर्थंकर प्रतिमाएँ अपनी अनन्त भांति, वीनरागता और एकाग्रता से भक्त तीर्थयात्री को स्वयं 'परमात्मत्व' के सान्निधान्य की अनुभूति करा देती हैं। आश्चर्य नहीं यदि वह पारमार्थिक आवातिरेक में फूट पड़ता है—

‘बला जा रहा तीर्थ क्षेत्र में अपना भगवान का ।
सुन्दरता की खोज में, अपना भगवान को ॥’

तीर्थक्षेत्रों की यात्रा भक्त जीवन की एक अभिलाषा है। ये स्थान, उनके कलात्मक मन्दिर, मूर्तियाँ आदि जीवंत स्मारक हैं मुक्तात्माओं के, महापुरुषों के, धार्मिक तथा स्मरणीय घटनाओं के। इनकी यात्रा पुण्यवर्धक और आत्मशोधक होती है। यह एक ऐसी सच्चाई है जिसका समर्थन तीर्थयात्रियों द्वारा बहा बिताये जीवन से होता है। नियम, समय, उपवास, पूजन, ध्यान, शास्त्र-स्वाध्याय, धार्मिक प्रवचनों का श्रवण, भजन-कीर्तन, दान और आहारदान आदि विविध धार्मिक कृत्यों में ही उनका अधिकांश समय व्यतीत होता है। विभिन्न व्यवसायों और देश के विभिन्न प्रदेशों से आये याबाल-वृद्ध नर-नारी बहा पूर्ण शांति और वात्सल्य से पुनीत विचारों में मग्न रहते हैं।

यह एक तथ्य है कि भारत की सांस्कृतिक धरोहर को समृद्ध करने वालों में जैन अग्रणी रहे हैं। देश के सांस्कृतिक भण्डार को उन्होंने कला और स्थापत्य की अग्रणी विविध कृतियों से सम्पन्न किया जिनमें से अनेकों की भव्यता और कलागर्भा इतनी उत्कृष्ट बन पड़ी हैं कि उनकी उपमा नहीं मिलती और उन पर ईर्ष्या की जा सकती है।

यह भी एक तथ्य है कि जैन कला प्रधानतः धर्मोन्मुख रही, और जैन जीवन के प्रायः प्रत्येक पहलू की भांति कला और स्थापत्य के क्षेत्र में भी उनकी विश्लेषात्मक दृष्टि और यहाँ तक कि वैराग्य की भावना भी इतनी अधिक परिलक्षित है कि परम्परागत जैन कला में नीतिपरक अंकन अन्य अंकों पर छा गया दिखता है, इसीलिए किसी-किसी को कभी यह खटक सकता है कि जैन कला में उसके विकास के सावक विशुद्ध सौंदर्य को उभारने वाले तत्त्वों का अभाव है ; उदाहरणार्थ, मानसार आदि ग्रंथों में ऐसी सूक्ष्म व्याख्याएँ मिलती हैं जिनमें मूर्ति शिल्प और भवन निर्माण की एक रूढ़ पद्धति दीख पड़ती है और कलाकार से उसी का कठोरता से पालन करने की अपेक्षा की जाती थी। किन्तु, यही बात बौद्ध और ब्राह्मण धर्मों की कला में भी विद्यमान है, यदि कोई अन्तर है तो वह श्रेणी का है।

जैन मूर्तियों में जिनों या तीर्थंकरों की मूर्तियाँ निरसंदेह सर्वाधिक हैं और इस कारण यह आलोचना तर्क संगत लगती है कि उनके प्रायः एक जैसी होने के कारण कलाकार को अपनी प्रतिभा के प्रदर्शन का अवसर कम मिल सका। पर इनकी भी अनेक मूर्तियाँ अद्वितीय बन पड़ी हैं, यथा—कर्नाटक के श्रवणबेलगोल की विश्वविख्यात विशालकाय गोम्मत-प्रतिमा, जिसके विषय में हेनरिख जिम्मर ने लिखा है—“वह आकार-प्रकार में मानवीय है, किन्तु हिमखण्ड के सद्म मानवोत्तर भी, तभी तो वह जन्म-मरण के चक्र, शारीरिक विन्ताओं, व्यक्तिगत नियति, वासनाओं, कष्टों और होनी-अनहोनी के सफल परित्याग की भावना को भलीभांति चरितार्थ करती है।” एक अन्य तीर्थंकर मूर्ति की प्रशंसा में वह कहता है—“मृक्ष पुरुष की मूर्ति न सजीव लगती है न निर्जीव, वह तो अपूर्व अनन्त शांति से ओतप्रोत लगती है। एक अन्य द्रष्टा कायोत्सर्ग तीर्थंकर-मूर्ति के विषय में कहता है कि ‘अपराजित बल और अक्षय शक्ति मानो जीवंत हो उठे हैं, वह शालवृक्ष (शाल-प्रांशु) की भांति उन्नत और विशाल है।’ ग्रन्थ प्रशंसकों के शब्द हैं, ‘विशालकाय शांति’, ‘सहज भव्यता’, या परिपूर्ण काय-निरोध की सूचक कायोत्सर्ग मुद्रा जिससे ऐसे महापुरुष का संकेत मिलता है

जो अनन्त, अद्वितीय केवल-ज्ञानगम्य सुख का अनुभव करता है और ऐसे अनुभव से वह उसी प्रकार अविचलित रहता है जिस प्रकार वायु-विहीन स्थान में प्रचंचल बीप-शिखा । इससे ज्ञात होता है कि तीर्थंकर मूर्तियाँ उन विजेताओं की प्रतिबिम्ब हैं जो, जिम्मर के शब्दों में, लोकाग्र में सर्वोच्च स्थान पर स्थिर हैं और क्योंकि वे रागभाव से प्रतीत हैं अतः सभावना नहीं कि उस सर्वोच्च और प्रकाशमय स्थान से स्वलिप्त होकर उनका सहयोग मानवीय गतिविधियों के इस मेघाच्छन्न बांतावरण में आ पड़ेगा । तीर्थं सेतु के कर्ता विश्व की घटनाओं और जैविक समस्याओं से भी निलिप्त हैं, वे अतीन्द्रिय, निश्चय, सर्वज्ञ, निष्कर्म और शाश्वत शांत हैं । यह तो एक आदर्श है जिसकी उपासना की जाये, प्राप्ति की जाये । यह कोई देवता नहीं जिसे प्रसन्न किया जाये, तृप्त या सतुष्ट किया जाये, तृप्त स्वभावतः इसी भावना से जैन कला और स्थ.पत्य की विषय-वस्तु श्रोतप्रोत है ।

किन्तु, दूसरी ओर, इन्द्र और इन्द्राणी, तीर्थंकरों के अनुचर यक्ष और यक्षी, देवी सरस्वती, नवग्रह, क्षेत्रपाल और सामान्य भक्त नर-नारी, जैन देव-निकाय के अपेक्षा-कृत कम महत्त्व के देवताओं या देवतुल्य मनुष्यों के मूर्तन में, तीर्थंकरों और अतीत के अन्य सुविख्यात पुरुषों के जीवन चरित्र के दृश्यांकनों में और विविध अलंकरण प्रतीकों के प्रयोग में कलाकार किन्हीं कठोर सिद्धान्तों से बांधा न था, बरन् उसे अधिकतर स्वतन्त्रता थी । इसके अतिरिक्त भी, कलाकार को अपनी प्रतिभा के पदर्शन का पर्याप्त अवसर था, प्राकृतिक दृश्यों तथा समकालीन जीवन की धर्म निरपेक्ष गतिविधियों के शिल्पांकन या चित्रांकन द्वारा जो कभी-कभी विलक्षण बन पड़े, जिनसे विपुल ज्ञातव्य तत्त्व प्राप्त होते हैं और जिनमें कलात्मक सौंदर्य समाया हुआ है । पर, इन सबमें भी कलाकार को जैन धर्म की शुद्धाचार नीति को ध्यान में रखना था, इसीलिए उसे शृंगार, अश्लीलता और अनैतिक दृश्यों की अपेक्षा करनी पड़ी ।

जहां तक स्थापत्य का प्रश्न है, आरम्भ में जैन साधु क्योंकि अधिकतर वनों में रहते थे और भ्रमणशील होते

थे, अतः जनपदों से दूर पर्वतों के पार्श्वभाग में या चोटियों पर स्थित प्राकृतिक गुफाएँ उनके अस्थायी आश्रम तथा आवास के उपयोग में आयीं । यहाँ तक कि आरम्भ में निर्मित गुफाएँ सदी थीं और सल्लेखना धारण करने वालों के लिए उनमें पालिशदार प्रस्तर कट्याएँ प्रायः बना दी जाती थीं । तीसरी-चौथी शती ईसवी से, जनपदों से हटकर बने मन्दिरों या अविष्टानों में लगभग स्थायी रूप से रहने की प्रवृत्ति जैन साधुओं के एक बड़े समूह में चल पड़ी, इससे शैलोत्कीर्ण गुफा मन्दिरों के निर्माण को प्रासादन मिला । जैना कि स्मिथ ने लिखा है, इस धर्म की विविध व्यावहारिक आवश्यकताओं ने, निस्संदेह, विशेष कार्यों के लिए अपेक्षित भवनो को प्रभावित किया ।^१ तथापि, जैन साधु अपने जीवन से समय धर्म को कभी अलग न कर सके । सम्भवतया यही कारण है कि अजन्ता और एलोरा के युगों में भी, थोड़ी संख्या में ही जैन गुफाओं का निर्माण हुआ, और पाचवी से बारहवीं शताब्दियों के मध्य ऐसे लगभग तीन दर्जन मात्र गुफा मन्दिर ही निर्मित किये गये, वे भी केवल दिगम्बर आम्नाय द्वारा, इन्द्रेताम्बर साधुओं ने पहले ही जनपदों में या उनके समीप रहना आरम्भ कर दिया था ।

मन्दिर-स्थापत्य-कला का विकास प्रत्यक्षतः मूर्ति-पूजा के परिणामस्वरूप हुआ जो जैनो से कम से कम इतिहास काल के आरम्भ से प्रचलित रही है । बौद्ध ग्रन्थों में उल्लेख है कि वज्रि देश और वैशाली के अर्हत-चैत्यों का अस्तित्व था जो बुद्ध-पूर्व अर्थात् महावीर-पूर्व काल से विद्यमान थे, (तुलनीय महापरिनिर्वाण-मुत्तन्त) । चौथी शती ईसा-पूर्व से हमें जैन मूर्तियों, गुफा-मन्दिरों और निर्मित देवालयों या मन्दिरों के अस्तित्व प्रत्यक्ष मिलने लगते हैं ।

अपने मन्दिरों के निर्माण में जैनो ने विभिन्न क्षेत्रों और कालों की प्रचलित शैलियों को तो अपनाया, किन्तु उन्होंने अपनी स्वयं की संस्कृति और सिद्धान्तों की दृष्टि से कुछ लाक्षणिक विशेषताओं को भी प्रस्तुत किया जिनके कारण जैनकला को एक अलग ही स्वरूप मिल गया ।

कुछ स्थानों पर उन्होंने समूचे 'मन्दिर-नगर' ही खड़े कर दिये।

मानवीय मूर्तियों के प्रतिरिक्त, अलंकारिक मूर्तियों के निर्माण में भी जैनों ने अपनी ही शैली अपनायी, और स्थापत्य के क्षेत्र में अपनी विशेष रुचि के अनुरूप स्तंभाधारित भवनों के निर्माण में उच्च कोटि का कौशल प्रदर्शित किया। इन में से कुछ कला-समृद्ध भवनों की विख्यात कला-मर्मज्ञों ने प्राचीन और आरम्भिक मध्य-कालीन भारतीय स्थापत्य की सुन्दरतम कृतियों में गणना की है। बहुत बार, उत्कीर्ण और तक्षित कलाकृतियों में मानव-तत्त्व इतना उभर आया है कि विशाल, निर्ग्रन्थ दिगम्बर जैन मूर्तियों में जो कठोर संयम साकार हो उठा लगता है उसका प्रत्यावर्तन हो गया। कला कृतियों की अधिकता और विविधता के कारण उत्तरकालीन जैन कला ने इस धर्म की भावनात्मकता को अभिव्यक्त किया है।

जैन मन्दिरों और वसदियों के सामने, विशेषतः दक्षिण भारत में, स्वतंत्र खड़े स्तंभ जैनों का एक अन्य योगदान है। मानस्तंभ कहलाने वाला यह स्तंभ उस स्तंभ का प्रतीक है जो तीर्थंकर के समवसरण (सभागार) के प्रवेश द्वारों के भीतर स्थित कहा जाता है। स्वयं जिन-मन्दिर समवसरण का प्रतीक है।

जैन स्थापत्यकला के आद्य रूपों में स्तूप एक रूप है,

इसका प्रमाण मथुरा के कंकाली टीले के उत्खनन से प्राप्त हुआ है। वहाँ एक ऐसा स्तूप था जिसके विषय में इसवी सन् के आरम्भ तक यह मान्यता थी उसका निर्माण सातवें तीर्थंकर के समय में 'देवों' द्वारा हुआ था और पुनर्निर्माण तेईसवें तीर्थंकर के समय में किया गया था। यह स्तूप कदाचित् मध्यकाल के आरम्भ तक विद्यमान रहा। किन्तु, गुप्त-काल की समाप्ति के समय तक जैनों की रुचि स्तूप के निर्माण में नहीं रह गयी थी।

एक बात और, जैसा कि लांगहर्स्ट का कहना है, 'स्थापत्य पर वातावरण के प्रभाव का यथोचित महत्व समझते हुए हिन्दुओं की अपेक्षा जैनों ने अपने मन्दिरों के निर्माण के लिए सदैव प्राकृतिक स्थान को ही चुना।' उन्होंने जिन अन्य ललित कलाओं का उत्साहपूर्वक सृजन किया उनमें सुलेखन, अलंकार, लघुचित्र और भित्तिचित्र, संगीत और नृत्य है। उन्होंने सैद्धांतिक पक्ष का भी ध्यान रखा और कला, स्थापत्य, संगीत एवं छन्दशास्त्र पर मूल्यवान् ग्रंथों की रचना की है।

कहने की आवश्यकता नहीं कि जैन कला और स्थापत्य में जैन और जैन संस्कृति के सैद्धांतिक और भावनात्मक आदर्श अत्यधिक प्रतिफलित हुए हैं, जैसा कि होना भी चाहिए था।^४

ज्योति निकुंज, चार बाग, लखनऊ-१



१. जिम्मर (हैनरिख). फिलासफीज आफ इन्डिया, १९५१ न्यूयार्क, पृष्ठ १८१-८२।

२. स्मिथ (बी. ए.) : हिस्ट्री आफ फाइन आर्ट्स इन इन्डिया सीलोन १९३० आक्सफोर्ड पृष्ठ ६।

३. लांगहर्स्ट (ए. एच.) : हम्पी रुइन्स, मद्रास, पृष्ठ ६६।

४. तुलनीय : जैन (ज्योति प्रसाद) : जैन सोर्सेज आफ द हिस्ट्री आफ ऐश्येंट इन्डिया १९६४ दिल्ली, अध्याय १०।

जैन (ज्योति प्रसाद) : रिलीजन एन्ड कल्चर आफ जैन्स (मुद्रण में), अध्याय ८ और प्रस्तुत ग्रन्थ के विभिन्न अध्याय।

प्रशमरतिप्रकरण-कार तत्त्वार्थसूत्र तथा भाष्य के कर्ता से भिन्न

□ डा० कुसुम पटोरिया, नागपुर

तत्त्वार्थसूत्र जैन तत्त्वज्ञान का संग्राहक, सुन्दर, सुव्यवस्थित और महत्वपूर्ण ग्रन्थ है, जो दोनों ही सम्प्रदायों में आनम-ग्रन्थों की भांति ही समाहृत है। तत्त्वार्थसूत्र का भाष्य स्वोपज्ञ है या अन्योपज्ञ यह प्रश्न अभी भी अनुत्तरित है। श्वेताम्बर परम्परा स्वोपज्ञ भाष्य के अतिरिक्त प्रशमरतिप्रकरण आदि ग्रन्थों को उमास्वाति प्रणीत मानती है।

प्रशमरतिप्रकरण ३१३ कारिकाओं में रचित ग्रन्थ है, जिसमें संक्षेप में जैन तत्त्वज्ञान को गुम्फित किया गया है। प्रायः सम्पूर्ण प्राचीन जैन साहित्य प्राकृत भाषा में प्रणीत है। तत्त्वार्थसूत्रकार ही प्रथम आचार्य है, जिन्होंने संस्कृत सूत्र-शैली में जैन तत्त्वज्ञान को पिरोया है। प्रशमरति-प्रकरण भी संस्कृत में संक्षिप्त शैली में रचित है। प्रशमरतिप्रकरण का तत्त्वार्थसूत्र से कहीं-कहीं शब्दशः साम्य है।

साम्य

प्रशमरति-प्रकरण की चार कारिकाओं में तत्त्वार्थ-सूत्र के सूत्र ज्यों के त्यों विद्यमान हैं।

प्रशमरति—

सामान्यं खलु लक्षणमुपयोगो भवति सर्वजीवानाम् ।

साकारोऽनाकरश्च सोऽष्टभेदश्चतुर्धा तु ॥^१

तत्त्वार्थसूत्र—

उपयोगो लक्षणम् ।^१ स द्विविधोऽष्टचतुर्भेदः ॥^२

प्रशमरति—

उत्पादविगमतिर्यत्त्वलक्षणं यत्तदस्ति सर्वमपि ।

सदसद्वा भवतीत्यन्यथापितानपितविशेषात् ॥^३

तत्त्वार्थसूत्र—

सद्द्रव्यलक्षणम् । उत्पादव्ययधोव्ययवृत्तं सत् ।

तद्वावाव्ययं नित्यम् । अपितानपितसिद्धेः ॥^४

प्रशमरति—

एतेष्वव्यवसायो योऽर्थेषु विनश्येन तत्त्वमिति ।

सम्यग्दर्शनमेतच्च तन्निर्गन्तविधिमाह ॥^५

तत्त्वार्थसूत्र—

तत्त्वार्थश्रद्धानं सम्यग्दर्शनम् । तन्निर्गन्तविधिमाह ॥^६

प्रशमरति—

एषामुत्तरभेदविषयादिभिर्भवति विस्तराविगमः ।

एकादीन्येकस्मिन् भाष्यानि स्थाचतुर्भ्यः इति ॥^७

तत्त्वार्थसूत्र—

एकादीनि भाष्यानि युगपदेकस्मिन्नाचतुर्भ्यः ।^८

प्रशमरति—

सम्यक्त्वज्ञानचारित्रसंपदः साधनाति मोक्षस्य ।

तत्त्विकतराऽभावेऽपि मोक्षमार्गोऽप्यसिद्धिकरः ॥^९

तत्त्वार्थसूत्र—

सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्राणि मोक्षमार्गः ॥^{१०}

प्रशमरतिप्रकरण की उक्त कारिकाओं में तत्त्वार्थसूत्र के सूत्र के सूत्र ज्यों के त्यों उद्धृत कर लिए गये हैं। उक्त साम्य प्रशमरतिप्रकरण और तत्त्वार्थसूत्र के एक-कतृत्व का आभास देता है।

१. प्रशमरतिप्रकरण, कारिका १६४ ।

२. तत्त्वार्थसूत्र २/८ ।

३. वही २/६ ।

४. प्रशमरतिप्रकरण २०४ ।

५. तत्त्वार्थसूत्र ५/२६, ५/३०, ५/३१, ५/३२ (दिगम्बर पाठानुसार) ।

६. प्रशमरतिप्रकरण, कारिका २२२ ।

७. तत्त्वार्थसूत्र १/२-३ ।

८. प्रशमरति-२२६ ।

९. तत्त्वार्थसूत्र १/३० ।

१०. प्रशमरति २३० ।

११. तत्त्वार्थसूत्र १/१ ।

प्रशमरतिप्रकरण की भाष्य के साथ भी काफी समानता है। प्रशमरति में उपयोग को द्विविध साकार एवं अनाकार बताया है।^१ तत्त्वार्थभाष्य में भी ज्ञानोपयोग को साकार तथा दर्शनोपयोग को अनाकार शब्दों से उल्लिखित किया है।^२ प्रशमरति में कहा गया है : सम्यग्दर्शन, ज्ञान और चारित्र में से एक के भी अभाव में मोक्षमार्ग असिद्धिकर है।—

तात्वेकतराभावेऽपि मोक्षमार्गोऽप्यसिद्धिकरः।^३

इन्हीं शब्दों का भाष्य में प्रयोग है :—

एकतराभावेऽप्यसाधनानि।^४

सम्यग्दर्शन और सम्यग्ज्ञान के होने पर भी चारित्र कभी होता है कभी नहीं, किन्तु चारित्र के होने पर सम्यग्दर्शन और ज्ञान का लाभ सिद्ध हो है। इस बात को प्रशमरतिप्रकरण तथा भाष्य में लगभग एक-से शब्दों में अभिव्यक्त किया गया है।

प्रशमरति—

पूर्वद्वयसम्पद्यपि तेषां भजनीयमुत्तरं भवति।

पूर्वद्वयलाभः पुनरुत्तलाभे भवति सिद्धः॥^५

तत्त्वार्थभाष्य—

एषां च पूर्वलाभे भजनीयमुत्तरम्।

उत्तरलाभे तु नियतः पूर्वलाभः।^६

प्रशमरति में शिक्षा, आगम, उपदेशश्रवण अधिगम के तथा स्वभाव और परिणाम निसर्ग के पर्यायवाची शब्द दिये गये हैं।

शिक्षागमोपदेशश्रवणाग्येकार्थकाव्यधिगमस्य।

एकार्थः परिणामो भवति निसर्गः स्वभावश्च॥^७

भाष्य में भी ये ही पर्यायवाची शब्द दिये गये हैं—

आगमः अभिगमः आगमो निमित्तं श्रवणं शिक्षाउपदेशइत्यनर्थान्तरम्।...निसर्गः परिणामः स्वभावः अपरो-

पदेशइत्यनर्थान्तरम्।^८

तत्त्वार्थसूत्र में मतिज्ञान के पर्यायवाची शब्दों में अभिनिबोध को उल्लिखित किया है।^९ प्रशमरति में भी मतिज्ञान को अभिनिबोधक कहा है।^{१०}

संसारानुप्रेक्षा का प्रशमरतिप्रकरण का वर्णन भाष्या-मुसारी है—

माता भूत्वा दुहिता भगिनी भार्या च भवति संसारे।

व्रजति सुतः पितृतां भ्रातृतां पुनः शत्रुतां चैव।^{११}

भाष्य—माता हि भूत्वा भगिनी दुहिता माता च भवति।

भगिनी भूत्वा माता भार्या दुहिता च भवति.....।^{१२}

इस प्रकार प्रशमरतिप्रकरण का तत्त्वार्थसूत्र व तत्त्वार्थभाष्य से शाब्दिक साम्य है, जो आपाततः दोनों के कर्ता के ऐश्वर्य की संभावना को जन्म देता है।

वैषम्य

प्रशमरतिप्रकरण तथा सभाष्य तत्त्वार्थ में महत्वपूर्ण सैद्धान्तिक अन्तर है।

१. द्रव्य संख्या—तत्त्वार्थसूत्रकार मुख्य ५ द्रव्य मानते हैं। काल द्रव्य के स्वतन्त्र अस्तित्व के विषय में वे उदासीन हैं। श्वेतम्बर पाठ 'कालश्चेत्येके'^{१३} तो निश्चित रूप से काल के स्वतन्त्र द्रव्यत्व के विषय में सूत्रकार की तटस्थता को झोतित कर रहा है। दिग्म्बर पाठ 'कालश्च' के द्वारा भी सूत्रकार की मान्यता का विश्लेषण करें, तो यह कह सकते हैं कि सूत्रकार इस विषय में तटस्थ थे।

अजीव द्रव्यों के वर्णन से पांचवे अध्याय का आरम्भ होता है यहां प्रथम सूत्र में धर्म, अधर्म, आकाश और पुद्गल इन चारों को अजीवकाय कहा गया है। यहां काल के कायत्व का अभाव होने से उसका परिग्रहण नहीं किया गया। द्रव्याणि^{१४} जीवाश्च^{१५} इन दो सूत्रों के उपरान्त

१. प्रशमरति, १६४।

२. तत्त्वार्थसूत्र १/६ का भाष्य।

३. प्रशमरति २३०।

४. तत्त्वार्थसूत्र १/१ का भाष्य।

५. प्रशमरति, २३१।

६. तत्त्वार्थसूत्र १/१ का भाष्य।

७. प्रशमरति २२३।

८. तत्त्वार्थसूत्र १/३ का भाष्य।

९. तत्त्वार्थसूत्र १/१३।

१०. प्रशमरति २२५। ११. प्रशमरति १५६।

१२. तत्त्वार्थसूत्र २/७ का भाष्य। १३. तत्त्वार्थसूत्र ५/३८।

१४. वही ५/२।

१५. वही ५/३।

कालद्रव्य का उल्लेख संभव व आवश्यक था, किन्तु यहाँ कालद्रव्य का वर्णन नहीं है। जीवद्रव्य का वर्णन पहले के अध्यायों में हो चुका। पाँचवे काल व्यतिरिक्त चार अजीव द्रव्यों का वर्णन कर चुकने के पश्चात् सूत्रकार द्रव्य का सामान्य लक्षण करते हैं। गुणपर्ययवद् द्रव्यम्^१। इसके उपरान्त वे कालद्रव्य का उल्लेख करते हैं।^२ यदि सूत्रकार काल को भी पृथक् द्रव्य मानते, तो अवश्य उसका उल्लेख भी अजीवद्रव्यों की गणना के साथ अर्थात् 'अजीवकाया धर्माधर्मकाशपुद्गल के' तुरन्त बाद 'द्रव्याणि' सूत्र के पहले करते अथवा जीवाश्च के साथ अर्थात् उसके तुरन्त बाद करते। इतना नहीं तो कम से कम द्रव्य का सामान्य लक्षण करने के पूर्व अवश्य करते।

आकाशदेकद्रव्याणि। निष्क्रियाणि च।^३ इन दो सूत्रों द्वारा धर्म, अधर्म और आकाश द्रव्यों को एक-एक तथा निष्क्रिय कहा है। कालद्रव्य भी निष्क्रिय है, पर उसकी निष्क्रियता का सूत्रों में कहीं संकेत नहीं है। द्रव्यों के प्रवेशों की सख्या^४ का बिचार करते समय 'नाणो'।^५ अणु को अप्रदेशी कहा है। काल भी अप्रदेशी है, परन्तु उसका उल्लेख नहीं है। कालद्रव्य की यह उपेक्षा सिद्ध करती है कि वे काल को स्वतन्त्र द्रव्य नहीं मानते।

भाष्यकार ने तो सर्वत्र द्रव्य को पांच प्रकार का ही कहा है। एते धर्मादयश्चत्वारो जीवाश्च यश्च द्रव्याणि च भवतीति।^६ आकाशाद् धर्मादीन्येन द्रव्याण्येव भवन्ति। पुद्गलबीजावास्त्वनेकद्रव्याणि।^७

धर्म से आकाश तऽ धर्म, अधर्म और आकाश एक द्रव्य है। पुद्गल और जीव अनेक द्रव्य हैं। यहाँ भी उन्होंने काल द्रव्य का उल्लेख नहीं किया है।

एतानि द्रव्याणि निर्यानि भवन्ति ... न हि कदाचित् पञ्चत्वं भूतार्थत्वं च व्यभिचरन्ति।^८

कालश्चेत्येके का भाष्य है—एके त्वाचार्या व्याचक्षते कालोऽपि द्रव्यमिति।^९

प्रशमरतिकार निर्विवाद रूप से वङ्गद्रव्य इष्ट है—

धर्माधर्मकाशानि पुद्गलाः काल एव आजीवाः।

पुद्गलवर्णनरूपं तु रूपिणः पुद्गलाः प्रोक्ताः॥

... ..

जीवाजीवा द्रव्यमिति पद्विधं भवति लोकपुरुषोऽयम्।

वैशाखस्थानस्थः पुरुष इव कटिस्थकरयुग्मः॥^{१०}

इस प्रकार द्रव्यों के विषय में सैद्धान्तिक मतभेद है।

२. जीव के भावः—

तत्त्वार्थसूत्र में जीव के पाँच भाव माने गये हैं।

वही भाव भाष्यकार को अभीष्ट है।

धौपशमिकक्षाधिको भावो मिश्रश्च जीवस्य स्वत्वस्वमी-
दयिकपारणामिको च।^{११}

प्रशमरतिप्रकरणकार ने छह भाव माने हैं।

सांनितातिकभाव का भी परिग्रहण किया हैः—

भावा भवन्ति जीवस्योदयिकः पारणामिकश्चैव।

धौपशमिकः क्षयोत्थः क्षयोपशमणश्च पञ्चते॥

त चैकविंशतिविद्विनवाष्टादशविधाश्च विज्ञेयाः।

षष्ठश्च सांनिपतिक इत्यन्यः पञ्चदशभेदः॥^{१२}

३. ऊर्ध्वलोकः—

प्रशमरतिप्रकरणकार ने ऊर्ध्वलोक को १५ प्रकार का कहा है। ये १५ भेद कौन से हैं, इनका विवरण नहीं है।

देव चार प्रकार के हैं, इनमें भवन्वासी, व्यन्तर और ज्योतिष्क मध्यलोक में रहते हैं। वैमानिक ऊर्ध्वलोक में रहते हैं। वे दो प्रकार के हैंः कल्पोपन्न और कल्पातीत। कल्पोपन्न १२ प्रकार के हैं। कल्पातीत में नौ ग्रंथेयक, (दिगम्बर परम्परानुसार नौ अनुदिश भी) तथा ५ अनुत्तर विमानवासी देव हैं। इनके अतिरिक्त, सिद्धशिला भी ऊर्ध्वलोक में है, जिसमें मिट्टों का निवास है। इस प्रकार १२ कल्पों के बारह, ग्रंथेयको का एक, अनुत्तर विमानों का एक तथा ईषत्प्रागभार या सिद्धशिला का एक भेद मिलाकर १५ भेद होते हैं।

१. वही ५/३७ या ३८।

२. वही ५/३९।

३. वही ५/१।

४. तत्त्वार्थसूत्र ५/६-७।

५. वही ५/८, ९, १०, ११।

६. वही ५/११।

७. सभाष्य तत्त्वार्थसूत्र, पृ. २४७।

१०. ५/५ का भाष्य।

११. ५/६ का भाष्य।

१२. ५/३८ का भाष्य।

१३. प्रशमरति प्रकरण, कारिका २०७ व २१०।

१४. तत्त्वार्थसूत्र २/१ प्रशमरतिप्रकरण १९६ व १९७।

टीकाकार ने १२ कल्पों के १० भेद किये हैं क्योंकि अनन्त-प्राणत तथा धारण-अभ्युत इन युगलों का एक-एक इन्द्र होने से एक-एक भेद है। नौ ग्रंथों के प्रघो, मध्य तथा उपरितन के भेदानुसार तीन भेद, पाँच महाविमानों का एक भेद तथा ईषत्प्राग्भार का एक भेद मिलाकर कुल १५ भेद होते हैं। इस प्रकार, इन दोनों प्रकार की गणनाओं से ऊर्ध्वलोक १५ प्रकार का होता है।

तत्त्वार्थभाष्यकार तो ज्योतिष्क देवों के एक भेद प्रकीर्णक ताराओं की स्थिति ऊर्ध्वलोक में मानते हैं।

सूर्याश्चन्द्रमसो ग्रहा नक्षत्राणि च तिर्यग्लोके, शेषास्तू-
र्ध्वलोके ज्योतिष्का भवन्ति।^१

इससे स्पष्ट है कि भाष्यकार उक्त १५ भेदों के प्रतिरिक्त ऊर्ध्वलोक का एक भेद और मान रहे हैं, जो कि प्रकीर्णक ताराओं का है, जिसका समावेश उक्त १५ भेदों में संभव नहीं है।

४. संयम के भेदों में अन्तर :—

यद्यपि प्रशमरति प्रकरण तथा तत्त्वार्थभाष्य दोनों में संयम के १७ भेद प्रदर्शित किये गये हैं, सख्या में समानता होने पर नाम अलग अलग है।

प्रशमरतिप्रकरण में पाँच ग्रासवद्वारों से विरति, पाँच इन्द्रियों का निग्रह, चार कषायों पर विलय तथा तीन दण्ड से उपरति १७ प्रकार का संयम माना गया है।

पञ्चास्त्राद्विरमणं पञ्चेन्द्रियनिग्रहश्च कषायजयः।

दण्डत्रयविरतिश्चेति संयमः सप्तदशभेदः॥^२

तत्त्वार्थभाष्य में ये भेद इस प्रकार हैं :—

योगनिग्रहः संयमः। सप्तदशविधः। तद्यथा पृथिवी-
कायिकसंयमः अकायिकसंयमः, तेजस्कायिकसंयमः, वायु-
कायिकसंयमः, वनस्पतिकायिकसंयमः, द्वीन्द्रियसंयमः, त्री-
न्द्रियसंयमः, चतुरिन्द्रियसंयमः, पञ्चेन्द्रियसंयमः, प्रेक्ष-
संयमः, उपेक्षसंयमः, अपहृत्यसंयमः, प्रभूज्यसंयमः, काय-
संयमः, वाक्संयमः, मनः संयमः, उपकरणसंयमः इति
संयमो घर्षः।^३

तत्त्वार्थसूत्र तथा भाष्य के साथ प्रशमरतिप्रकरण का उक्त साम्य-वैषम्य इस बात को स्पष्ट करता है कि

तत्त्वार्थसूत्र तथा भाष्य के कर्ता व प्रशमरति के कर्ता एक नहीं हैं।

तत्त्वार्थसूत्र के भाष्यकार ने अपने सम्पूर्ण परिचय-परक प्रशस्ति दी है, परन्तु प्रशमरतिकार ने अपना नामोल्लेख भी नहीं किया है। इससे दोनों का रचि-भेद प्रकट होता है।

इन ग्रन्थों का जो पारस्परिक आवगत साम्य है, उसका कारण तत्त्वज्ञान का एक ही स्रोत से उद्भूत होना है। इसी कारण पारिभाषिक शब्दों में समानता है। शब्दगत साम्य इस तथ्य को स्पष्ट करता है कि तत्त्वार्थ-सूत्र व भाष्य प्रशमरतिकार के समक्ष विद्यमान थे और वे जिन पूर्व कवियों द्वारा रचित प्रशमजननशास्त्रपद्धतियों का उल्लेख करते हैं मभाष्य-तत्त्वार्थसूत्र उनमें से एक हैं।

प्रशमरतिप्रकरणकार स्वयं कहते हैं कि जिनवचनरूप समुद्र के पार को प्राप्त हुए महामति कविवरों ने पहले वैराग्य को उत्पन्न करने वाले अनेक शास्त्र रचे हैं। उनसे निकले हुए श्रुतवचनरूप कुछ कण द्वादशाङ्ग के अर्थ के अनुसार हैं। परम्परा से वे बहुत थोड़े रह गये हैं, परन्तु मैंने उन्हें रङ्ग के समान एकत्रित किया है। श्रुतवचनरूप धाम्य के कर्णों में मेरी जो भक्ति है, उस भक्ति के सामर्थ्य से मुझे जो अविमल, अल्प बुद्धि प्राप्त हुई है, अपनी उसी बुद्धि के द्वारा वैराग्य के प्रेमवत मैंने वैराग्य-मार्ग की पगडंडीरूप यह रचना की है।^४

इन कारिकाओं से स्पष्ट है कि उक्त प्रकरण की रचना जिन विभिन्न विशिष्ट ग्रन्थों को लक्ष्य में रखकर उनका सार ग्रहण कर की गई है, उनमें से एक तत्त्वार्थसूत्र व उसका भाष्य भी है। शब्दसाम्य का यही कारण है।

अस्तु, इतना निश्चित है कि प्रशमरतिप्रकरण अन्य-कर्तृक है क्योंकि एक ही व्यक्ति दो ग्रन्थों में दो भिन्न मतों का प्रतिपादन नहीं कर सकता। प्राचीन (सिद्धसेन-हरिभद्र आदि) तथा नवीन विद्वानों में दोनों के एक-कर्तृत्व की जो आन्ति है, उसका कारण उक्त शब्द साम्य ही है।

आजाद चौक, सदर, नागपुर (महाराष्ट्र)

१. तत्त्वार्थसूत्र, ४/१४ का भाष्य।

२. प्रशमरति १७२।

३. तत्त्वार्थसूत्र ६/६ का भाष्य।

४. प्रशमरतिप्रकरण, कारिका ५-७।

(पृष्ठ ५६ का शेषांश)

बिया गया है। अतः अलंकारशास्त्र से इस रचना का कोई संबंध ही नहीं है। छोटी-सी रचना है, इसलिए मूलरूप में भ्रागे दी जा रही है। यह रचना खरतरगच्छ के भ्रा० जिनसमुद्रसूरि के समय में रची गई, अतः इसका रचनाकाल सं० १५३० से सं० १५५५ के बीच का है। भ्रा० सागर-चन्द्र सूरि के शिष्य बाचनाचार्य रत्नकीर्ति, उनके शिष्य समयभक्त के शिष्य पुण्यनन्दि थे। इस हिन्दी भाषा की ३२ पद्यों वाली रचना पर सबसे पहले सं० १५८२ में 'बालाबबोध' रत्नरगोपाध्याय ने लिखा था। इसकी प्रशस्ति इस प्रकार है—

“पुण्यनद्युपाध्यायेन शीलरूपकमालिका,
विहिता भव्यजीवानां चित्त शुद्धविधापिनी।
नेत्रं सिद्धिं ज्ञानं चन्द्रे वर्षे नभसि भासिता
श्री रत्नरगोपाध्यायैः कृतावबोधिनी ॥”
इति रूपकमाला बालाबबोधः।

हमारे समय जैन ग्रन्थालय में भी इस बालाबबोध की पंद्रह और ग्यारह पत्रों की दो प्रतियाँ हैं। मूल रचना की अन्य चार प्रतियाँ भी हमारे संग्रह में हैं। इनमें से एक प्रति में कुछ टिप्पण भी लिखे हुए हैं। कविवर समय-सुन्दर ने सं० १६६३ में इस पर संस्कृत टीका लिखी है। उसकी भी प्रतिलिपि हमारे संग्रह में है।

इसके बाद दूसरी 'रूपकमाला' नामक रचना पार्श्व-चन्द्रसूरि की बतलाई गई है। वह भी हिन्दी भाषा के ३० पद्यों की रचना है, जो सं० १५८६ में राणकपुर में रची गई है। इसके आदि और अन्त के चार पद्य 'जैन-गुर्जर कविभो, भाग १, पृष्ठ १४७ में प्रकाशित हैं। उन्हें देखने से यह स्पष्ट हो जाता है कि यह रचना भी अलंकार विषयक नहीं है। आदि और अन्त के पद्य नीचे दिये जा रहे हैं—

आदि—

आपिई आप सम्भालिये रे, जिवड़ा बिचारि।
आशा जिननी पालिए, शिवमुखनी दातरी।
आत्मासार सीख सुणो !

अन्त—

राणिकपुर रलियामणो, प्रादीश्वर जिनराउ।
पार्श्वचन्द्र प्रभु करि एह पसाउ ॥ २८ आ० ॥

होज्यो नारि निराशमय, परमानंद उल्लास।

भक्ति-भाव मुझ मन भमर ने तुम पय-कमलि निवास ॥२६
संवत पनर छयासिए, कीनी रूपकमाल।

उत्तम ते कंठिइ घरै जसु मन सील रसाल ॥३० आ०
त्रिस तीसरी 'रूपकमाला' का उल्लेख प० ग्रन्थालाल शाह ने किया है, उसके लिए उन्होंने कोई उल्लेख नहीं किया कि वह कहाँ प्राप्त है। मुझे इसकी कोई सूचना व प्रति नहीं मिली है, पर मेरा ख्याल है कि वह भी अलंकार विषयक नहीं होगी।

अब हम पुण्यनन्दि की रूपकमाला का मूल पाठ यहाँ दे रहे हैं।

पुण्यनन्दिरचित रूपकमाला

आदि जिणसर आदिसउ। सरसति दसन दाखि।
शील तणा गुण गाइस्यं। तिहुयण सामंणि साखि ॥१॥
आतमराम शील धार। शीलइ परमाणद आ०
इम प्रभणइ श्री पुन्यनन्दि ॥२॥ आ० आंचली
सोह शील लाजइ लहइ। भूषण भारिम अंग।
असाधु वादिनी संस्कृता, किम गिरी गाह दुरंग ॥२॥ आ०
मूस मंजारि मेला बडउ, किहा कुसल तणां ताह।
वन जिणि दिणि दीसइ नही, उत्तराध्ययन की बाह ॥३॥ आ०
किस ऊपरि धोवइ बसइ, भूडी मांडिम अंग।
मंडण भाल अकमिया, दसवीकालिक कुरंग ॥४॥ आ०
वीसयणा सण फसणे, जह जयणा गुण गोढ़।
आवश्यक इम गाइलइ, अठइ कहीयउ कोढ़ ॥५॥ आ०
कहिउँ कपिलइ केवली, राम राखि सी एह।
पुरुष पलोभ पलोटियइ, दाखि म दाखसी एह ॥६॥ आ०
से लग लग जिन रलितउ खूतउ सबल जल पूरि।
रयण दीव देवी दरियऊ रिर सार सम समूरि ॥७॥ आ०
वाधिणे वीर बेल घडो, भामणि भरवण भूल।
कंठइ कोधी कामिणी, प्रवचन पर कउ मूल ॥८॥ आ०
घरि पूपलि का खाद की, अनइ पूपलिका खाद।
वरजि वास मूणि मोणिनी, दुतीय पढम पद जाद ॥९॥ आ०
वय श्रुत जनन प्रमाणियइ, बुदि बलं बहंकाई।
खीणा बडका केवली, ललना लिग लुकाइ ॥१०॥ आ०
जे गुरु राग उदोरगा, जे जइ भनव बाडि।
बयरी बाहर यानक इ, ते पायो हे पाडइ छाडि ॥११॥ आ०

तिणि भंजी नव बाडिली, दीघउ मोगर बाउ ।
 बी प्रसंग जिणि थापीयउ तिणि मारयउ सजय राऊ ॥ १२ ॥
 खंड मंजी भर मीठि यह जइ प्रसंग हुइ नारि ।
 ते आलीयण छूटि स्थइ, पुणि थापइ ते प्रणत संसारि ॥ १३ ॥
 सार्थक कायक दोस लउ, वाचक व्यापक दोसि ।
 जइ न सुकल सविग्रहा, बांइ कृष्ण पाक्षिक होसि ॥ १४ ॥
 साधु देखि भणि वीसवइ, मकरि सिक्कणउ प्रसंग ।
 साधु बीर कवइ हुवइ तऊ, सुसिल्यइ इस पतंग ॥ १५ ॥
 ताते तात मेला बडउ, आगां एक बटाउ ।
 मुंड रंड रह गोठमी, ए मुझ लोरो न सुहाई ॥ १६ ॥
 सामे है थाए भूकंगां, ते भुतिवर मनि हालि ।
 छाडि छटइ ते जीव ते, ते बिरला इणि कालि ॥ १७ ॥
 पंचा गाठि गोपालिका, नल दव दति भांति ।
 आपो आपे बिलिरियउ, कनकमाला प्रवदाति ॥ १८ ॥
 अमर कंक दोषई लई, रायमई रह नेमि ।
 बंधू समणि समाई सउ, अंबर डइ भरहर न एमि ॥ १९ ॥
 कूल बालमा गही गह्यउ समण सकावइ पेट ।
 सिंह गुफा वासी करइ, रयण कंजल की भेंट ॥ २० ॥
 भासु पवासि मोखी, मू भउ राम राम कहि न दे ।
 बल कल करउरिजे घरइ सा, स सुं चलयउ अछंड ॥ २१ ॥
 भूल पयावइ पुत्रिका, भंभर भइणी भूल ।
 पीलंग भूल भुजाइयो, जाल्हज जणणी भूल ॥ २२ ॥
 खेली खेली माखी मरइ, कुछउ काजी किणी काजी ।

[पृ० ५५ का शेषांश]

१०. निचण्टक्षेप—हेमचन्द्र, लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामन्दिर, अहमदाबाद, १९६८
११. देशीनाममाला—हेमचन्द्र, भाण्डारकर ओरियण्टल रिसर्च इन्स्टिट्यूट, पूना, १९३८
१२. प्रमाणमीमांसा—हेमचन्द्र, तिलोकरत्न स्थानकवासी जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड, पाण्डरी, अहमदनगर, १९७०
१३. योगक्षेत्र—हेमचन्द्र, ऋषभचन्द्र जोहरी, दिल्ली, १९६३
१४. स्याद्वाङ्मंजरी—मल्लिखेण, श्रीमद् राजचन्द्र आश्रम, अगसा, १९३५
१५. षड्विंशोक्ति—हेमचन्द्र, अहमदाबाद, १९०६
१६. बीतरायस्तोत्र—हेमचन्द्र, देवचन्द्र लालभाई जैन पुस्तकोद्धार फंड, सूरत, १९४६
१७. महादेवस्तोत्र—हेमचन्द्र, जैन आत्मानन्द सभा, भावनगर, १९३५

पांसव घसइ इहा जीवीया, भीठी मधू बिदु रवि ॥ २३ ॥
 तेदु छद रजु बेडिला, गज न्हाण सिरि भूलि ।
 भरहट नालि विसुगि आ, अगणि जल इतरू मूलि ॥ २४ ॥
 वयइ चतुर चुय छाहिडी, वास पयहु गोन
 जल बलि लोह म खोलहु, पंच मुहि दिति दोणि ॥ २५ ॥
 हुया दृच्यहं छह बहं, सील मलील विलास ।
 निश्चइहित जाणी करी, जेपुं करता वेहुउ विनास ॥ २६ ॥
 अम भजइ सिंग डाली यउ विग्रह बंड जुडेत ।
 खेनि न खलयउ सुं मणऊ, अगो अग भिडत ॥ २७ ॥
 रमणे सहस चउरासि पारण पुण्य जु बीर ।
 सुकल विसण परिवदयति, भोजनत फल होई ॥ २८ ॥
 गुरु गछा काहु करे सही, सोसा काहु करति ।
 करण जोग जे आपणा, ते साचा सिव बिति ॥ २९ ॥
 सबल शील महिमा मिलउ, कुसील सूरि सिरि पार ।
 जिनसमुद्र सूरि सोहबइ, खरतर गुरु कऊ पार ॥ ३० ॥
 कुसील उछापक सुसील, सखापक सागरचंद ।
 सूरिराय वाणायरी, रयण-कीरत गणिचंद ॥ ३१ ॥
 समय भगतवर वाचका बीर विनैयानद ।
 रूपकमाला सीलनी, हम प्रमणइ श्रीपुण्यनन्द ॥ ३२ ॥
 इति श्री रूपकमाला सम्पूर्ण । वाचनाचार्य श्री भुवन-
 कीर्ति गणि विनेय पं० भुवनविजय कृतेमलेखि पं०
 मानकीर्तिनाम् श्रीऽस्तु शुभ भवतु । □ □ □

१८. द्विजवदनचपेटिका—हेमचन्द्र, हेमचन्द्र सभा, पाटन, १९२२
१९. अहंन्नामसेहससमुच्चय—हेमचन्द्र, लालभाई नवाब (जैन स्तोत्र संशोध, भाग १, पृ० १-१३), अहमदाबाद १९३२
२०. आचार्य हेमचन्द्र—वि० भा० मुसलगांवकर, मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल, १९७१
२१. हेमचन्द्राचार्य जीवन चरित्र—जार्ज बूहलर, हिन्दी अनु०—कस्तूरमल बांठिया, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी १९६७
22. Life of Hemacandracharya—G. Buhler, Singhi Jain Jnanpith, Santiniketan, 1936
23. Studies in Hemacandra's Desinamamala—H. C. Bhayani, P. V. Research Institute, Varanasi, 1966 □ □ □

भगवान् महावीर के उपासक राजा

□ मुनिश्री महेश्वरकुमार 'प्रथम'

भगवान् महावीर इस भू-मण्डल पर बहुतर वर्ष रहे। वे बारह वर्ष साधना-पर्याय में एवं अन्तिम तीस वर्ष तक केवली पर्याय में रहे। बारह वर्ष के साधन-काल में उन्हें जो उपलब्धियाँ प्राप्त हुई, उन्हें उन्होंने तीस वर्षों तक सूक्त रूप से जनता को प्रदान किया। इस अवधि में शूद्र, अस्थिज, किसान, कुम्भकार, श्रेष्ठी, सामन्त राजकुमार, राजा, महामात्य सेनापति आदि हजारों-लाखों व्यक्ति उनके निकट सम्पर्क में प्राये और वे साधना में अग्रसर हुए। भगवान् महावीर के उपदेश उस समय व्यापक रूप ले चुके थे। समग्र मगध, सिन्धुसीवीर, अवन्ती, काशी, कोशल, वत्स आदि तत्कालीन राज्यों की जनता एवं राजसत्ताएँ पूर्ण रूप से उनके प्रति श्रद्धाशील थी। उस समय के राजनैतिक इतिहास के सन्दर्भ में यदि धार्मिक परम्पराओं का आकलन किया जाता है, तो ज्ञात होता है कि वर्तमान का पूरा बिहार प्रान्त, उत्तर प्रदेश का अधिकांश भू-भाग, अवन्ती प्रदेश, सिन्धु नदी का तटवर्ती प्रदेश, कर्णाटक आदि के राजा व अनेक राजा, राजकुमार तथा रानियाँ उनसे श्रमण-धर्म प्राप्त कर साधना में अग्रणी रहे थे। ईरान के राजकुमार आर्द्रकुमार ने भारत आकर भगवान् महावीर की धर्म-प्रज्ञप्ति को स्वीकार किया था।

शिशुनाग वंश

मगध साम्राज्य पर शिशुनाग वंश का ३३३ वर्ष तक एकछत्र आधिपत्य रहा। परन्तु श्रेणिक और मजातशत्रु कौणिक का राज्य-काल भगवान् महावीर की वर्तमान्छा में था। दोनों ने ही समीपता से उनके धर्म का गहरा अनुशीलन किया था। मजातशत्रु कौणिक की भगवान् महावीर के प्रति गहरी भक्ति की झलक तो इस एक उदाहरण से ही प्राप्त हो जाती है कि वह प्रतिदिन उनके कुशल-संवाद मगबाता था। इस कार्य के लिए उसने एक

प्रवृत्ति-वाहुक पुरुष के नेतृत्व में अनेक धर्म अनुचरों की नियुक्ति कर रखी थी। भगवान् महावीर जब कभी राज-गृह आते थे, श्रेणिक और कौणिक अत्यन्त श्रद्धा के साथ उनकी पर्युपासना करते थे। यह एकमात्र ऐसा नगर था, जहाँ उन्होंने चौदह चातुर्मास किये थे।

राजा श्रेणिक की भगवान् महावीर के प्रति प्रगाढ़ भक्ति थी। एक बार उसने राज-परिवार, सामन्तों तथा मन्त्रियोंके बीच घोषणा की थी। कि कोई भी व्यक्ति भगवान् महावीर के पास दीक्षा ग्रहण करना चाहे, तो मैं उसमें बाधक नहीं बनूँगा, अपितु सहयोग करूँगा। इस उद्घोषणा में प्रेरित होकर जालि, मयालि आदि श्रेणिक के तेईस पुत्र तथा नन्दा, नन्वमती आदि तेरह रानियाँ ने प्रसज्जा ग्रहण की थी। केवलज्ञान प्राप्ति के अनन्तर जब सर्वप्रथम भगवान् महावीर राजगृह पधारे तो श्रेणिक ने सम्यक्त्व धर्म तथा महामात्य प्रथम कुमार ने आचक धर्म स्वीकार किया था। महामात्य अभयकुमार, राजकुमार मेव, नन्दी-सेन तथा वारिषेण ने यथासमय दीक्षा ग्रहण कर उच्च साधना की थी।

शिशुनाग वंश में राजा श्रेणिक ही निर्ग्रन्थ (जैन) धर्म का अनुयायी बना हो, इतना ही नहीं है, बल्कि वह वशानुगत भी निर्ग्रन्थ था। उनके पिता राजा ज्ञेनजित भगवान् पार्श्वनाथ की परम्परा के उपासक सम्प्रवृष्टि आचक थे।

दशमृत-स्कन्ध में, राजा श्रेणिक द्वारा अत्यन्त श्रद्धा-भरित हृदय से पूरे परिवार व रानी केवला के साथ भगवान् महावीर के समवसरण में जाने एवं धर्म-वेक्षना सुनने का सुविस्तृत वर्णन है। राजा श्रेणिक का वह अद्वितीय प्रकार था। उसे बेलकर बहुत सारे साधु-साध्वियाँ भी चकित रह गई थीं। 'ज्ञाता धर्मकथांग' के १३वें अध्याय में भी अत्यन्त समारोह के साथ पर्युपासना करने का रोचक वर्णन है।

अजातशत्रु कौणिक भगवान् महावीर के प्रति विशेष श्रद्धावान्त था। जब भी उसे ऐसा अवसर प्राप्त होता, वह उसका मुक्त उपयोग करता था। एक बार भगवान् महावीर चम्पा के निकटवर्ती उपनगर में पधारे। प्रवृत्ति-वादुक पुरुष ने कौणिक को सूचित किया। राजा ने सत्कार राज-सिंहासन छोड़ा, पादुकाएं उतारी, खड्ग, छत्र, मकुट, उपानत् और चामर आदि पाँचों राज्य चिह्न धार किए। एकसाटिक उत्तरासग किया। अंजलिबद्ध होकर मस्तक को धरणीतल पर लगाया। अंजलि को मस्तक पर लगाकर 'णमोत्थुणं' से अभिवादन करते हुए बोला—'आदिकर, तीर्थकर, सिद्ध गति के अमितायुक्त भगवान् महावीर मेरे धर्म गुरु, धर्मोपदेशक और धर्माचार्य हैं। उन्हें मेरा नमस्कार है।' राजा पुनः राजसिंहासन पर आरुढ़ हुआ। प्रवृत्ति-वादुक पुरुष को एक लाख अष्ट सहस्र मुद्राओं का प्रीतिदान दिया।

भगवान् महावीर जब चम्पा के पूर्णभद्र चैत्य में पधारे, तो प्रवृत्ति-वादुक पुरुष ने पुनः राजा कौणिक को सूचित किया। उस समय कौणिक ने उसे साढ़े बारह लाख रजत-मुद्राओं का प्रीतिदान किया। राजा के आदेश से हस्तिरत्न सजाया गया, चतुरगिणी सेना सन्नद्ध हुई, रानियों के लिए रथ तैयार हुए, गलियों और राजमार्गों को सजाया गया। राजा कौणिक सब प्रकार से सुमज्जित होकर अपार वैभव व आडम्बर के साथ चम्पा के मध्य भाग से होता हुआ पूर्णभद्र चैत्य के समीप आया। मन में अत्यन्त उत्साह था। पाँच अभिगमन के अनन्तर भक्तिपूर्वक वन्दन-नमस्कार किया, पर्युपासना की तथा धर्म-देशना सुनी। आनन्दचित्त-कौणिक उठा और अन्तःकरण से प्रेरित होकर उसने निवेदन किया—'भन्ते। आपका निर्ग्रन्थ प्रवचन सु-आख्यात है, सुप्रज्ञप्त है, सुभाषित है, सुबिनीत है, सुभावित है, अनुत्तर है। आपने धर्म को कहते हुए उपशम को कहा, उपशम को कहते हुए विवेक कहा, विवेक को कहते हुए विरमण को कहा, विरमण को कहते हुए पाप-कर्मों के अकरण को कहा। अन्य कोई श्रमण या ब्राह्मण नहीं है, जो ऐसा धर्म कह सके। इससे अधिक की तो बात ही क्या ?

महामात्य अभयकुमार श्रेणिक का पुत्र था। भगवान् महावीर की धर्मप्रज्ञप्ति के प्रति उसका पूर्ण समर्पण था।

मगध के साम्राज्य का कुशलतापूर्वक संचालन करता हुआ वह धर्माश्रयता में भी मनसा, वाचा व कर्मणा लीन था। पारस्य (ईरान) देश के राजकुमार आद्रक (अर्देशिर) को निर्ग्रन्थ धर्म की ओर आकर्षित करने का श्रेय अभय-कुमार को ही है। आद्रक ईरान से चलकर भारत आया और उसने भगवान् महावीर के समवसरण में साधना की। अभयकुमार के समक्ष एक प्रसंग उपस्थित हुआ कि वह मगध का राजा बने या श्रमण। उस समय राज्य की ओर से वह मुड गया और श्रमण बन कर भगवान् महावीर द्वारा निरूपित साधना में प्रवृत्त हो गया।

वज्जी गणराज्य

गंगा के दक्षिण तटवर्ती राज्यों के प्रमुखों की तरह उत्तरीय गणराज्यों के प्रमुख भी भगवान् महावीर के अनन्य श्रावक थे। महाराजा चेटक वज्जी सघ के अध्यक्ष होने के साथ साथ धर्म-क्रियाओं में भी अग्रणी थे। ७७०७ गणराजाओं के प्रमुख चेटक भगवान् महावीर के दृढधर्मी प्रमुख उपासक थे। 'आवश्यकचूर्णि' आदि में इनको व्रत-धारी श्रावक बहा गया है। अनुश्रुति के अनुसार, वे इतने कट्टर श्रावक थे कि साधमिक राजा के अतिरिक्त अन्य किसी के साथ अपनी पुत्रियों के विवाह न करने का भी उनका प्रण था। श्रमणोपासक के बारह व्रतों की साधना में वे दृढमनस्क थे। अहिंसा व्रत में उनके एक विशेष अभिग्रह था कि एक दिन में एक बाण से अधिक नहीं चलाऊँगा। वे जो बाण चलाते थे, वह अमोघ होता था। वैशाली में २० वें तीर्थकर मुनिसुव्रत स्वामी का एक स्तूप था। उसके प्रभाव से ही वैशाली सदैव अजेय रहती थी। कौणिक ने जब वैशाली के प्राकार को भग करना चाहा, तो सबसे पहले छद्म से उस स्तूप को ही तुड़वाया, इस प्रकार अनेक प्रमाणों से जाना जा सकता है कि महाराजा चेटक श्रेष्ठ राजनीतिज्ञ, कुशल प्रशासक, महान् योद्धा तथा अत्यन्त न्यायप्रिय होने के साथ साथ भगवान् महावीर के विख्यात श्रावकों में से भी थे।

सिंहभद्र आदि राजा चेटक के दश पुत्र थे। वे सभी वीर योद्धा, यज्ञस्वी, दृढ धार्मिक और भगवान् महावीर के अनन्य भक्त थे। सिंहभद्र तो वज्जीसंघ के प्रधान सेनापति भी थे। सिंहभद्र का उत्प्लेख त्रिपिटको में भी पाया जाता है।

राजा चेटक की सात पुत्रियां थीं, जिनका तत्कालीन प्रभावशाली राजाओं के साथ विवाह हुआ था। वे सभी राजा भगवान् महावीर के श्रद्धालु श्रावक थे। प्रभावती वीतभय के राजा उद्वायण, पद्मावती अंग देश के राजा दधिवाहन, मृगावती वत्सदेश के राजा शतानीक, शिवा उज्जैन के राजा प्रद्योत, ज्योष्ठा भगवान् महावीर के ज्येष्ठ बन्धु राजा नन्दीवर्धन, चेलणा मगध के राजा श्रेणिक की स्थाही गई थीं। सुज्योष्ठा ने अविवाहित अवस्था में ही बीक्षा ग्रहण कर ली थी। इन राजाओं में से अधिकतर जीवन के पूर्वार्ध या उत्तरार्ध में अवश्य ही भगवान् महावीर की धर्म-प्रज्ञप्ति में अनुरक्त हो गये थे। सातों पुत्रियां तो बाल्य-काल से ही निर्ग्रन्थ धर्म की उपासिकाएं थीं।

अन्य राजा

भारत के विभिन्न प्रदेशों के अधिवासी अधिकांश राजाओं ने उस समय भगवान् महावीर की धर्म-प्रज्ञप्ति स्वीकार की थी। भगवान् महावीर के दिव्य उपदेश ने प्रत्येक को प्रभावित किया था। उज्जयिनी के राजा प्रद्योत के माता-पिता श्रावक थे। वह भी निर्ग्रन्थ धर्म का अनुयायी बना, किन्तु उस समय जबकि शतानीक की रानी मृगावती तथा प्रद्योत की शिवा आदि आठ रानियां भगवान् महावीर के समवसरण में प्रव्रज्या ग्रहण करती हैं, वह भी उस प्रव्रज्या समारोह में सम्मिलित था। कौशाभी का राजा उदयन राजा कुणिक की तरह दृढ़ श्रद्धालु श्रावक था। वीतभयपुर का राजा उद्वायण भगवान् महावीर के पास प्रव्रजित हुआ और केवल ज्ञान प्राप्त कर मुक्त हुआ। राजा उद्वायण की प्रव्रज्या भावना को जानकर उसकी प्रव्रजित करने के लिए भगवान् महावीर भयंकर गर्मी में उग्र व प्रलम्ब विहार कर सिन्धुसोवीर की राजधानी वीतभय पहुंचे थे। दशार्णवुर के राजा दशार्णभद्र, हस्तिधीर्ष के राजकुमार सुबाहु कुमार, सौमन्विका के राजा महाचन्द्र, सुधीस नगर के राजा अर्जुन के भद्रनन्दी कुमार, वाराणसी के राजा अलम्ब, पृष्ठचम्पा के राजा गगलि, चम्पा के राजकुमार महाचन्द्र, श्रृषभपुर के राजा घनाबाहू के राजकुमार भद्रनन्दी, पोत्तनपुर के राजा प्रसन्न-चन्द, कनकपुर के राजा प्रियचन्द्र के राजकुमार वैश्रमण, महापुर के राजा बल के राजकुमार महाबल, मथुरा के

राजा सख हतिनापुर के राजा शिव, बसन्तपुर के राजा समरवीर, पावा के राजा हस्तिपाल एवं पुण्यपाल, पलाश-पुर के राजा विजयसेन व राजकुमार एमत्त, वाराणसी की राजकुमारी मुण्डिका पोदनपुर के राजा विद्वराज, कपिलवस्तु के राजा शाक्य वप्प, पांचाल-नरेश जय आदि सैकड़ों राजाओं एवं राजकुमारों ने भगवान् महावीर के निर्देशन में श्रावण धर्म की साधना की थी।

दक्षिण प्रदेश

भगवान् महावीर की विहार-भूमि यद्यपि भारतीय पूर्वांचल, पश्चिमांचल तथा उत्तांचल ही रही, पर उनकी साधना से दक्षिण प्रदेश के राजा न केवल प्रभावित ही थे, अपितु उन्होंने निर्ग्रन्थ-साधना भी की थी। वर्तमान कर्णाटक का एक भू-भाग हेमागद देश के नाम से विख्यात था। वहाँ का राजा सत्यन्धर परम श्रावक था। मन्त्री कुण्टांगार के शङ्ख्यन्त्र से उसकी मृत्यु हो गई। राजकुमार जीवन्धर पिता की मृत्यु के बहुत वर्षों बाद राजा हुआ। जीवन्धर का रोचक व साहसिक इतिहास तत्कालीन तथा उत्तरवर्ती संस्कृत, अपभ्रंश, कन्नड़ तथा तमिल के साहित्य-कारों का मुख्य आकर्षण केन्द्र रहा। प्रलम्ब समय तक राज्य का कुशल संचालन करने के अनन्तर उसे भगवान् महावीर की पर्युपासना का स्वर्णिम अवसर प्राप्त हुआ और उसने श्रमण-साधना आरम्भ कर दी।

कोटिवर्ष (लाढ़) के किरातराज चिलात श्रावक जिनदेव से प्रेरित होकर अभूतय रत्न पाने की अभिलाषा से साकेत आया और वहाँ भगवान् महावीर से भाव रत्न ग्रहण किये, अर्थात् भागवती निर्ग्रन्थ प्रव्रज्या स्वीकार की।

ठाई हजार वर्ष पूर्व भारत के विभिन्न अंचलों में जितना व्यापक प्रभाव भगवान् महावीर का था, इतिहास के प्रमाणों से यह दृढ़तापूर्वक कहा जा सकता है कि उतना प्रभाव अन्य किसी व्यक्ति का नहीं था। वह ज्योति बहत्तर वर्ष तक लाखों व्यक्तियों को आलोकित करती रही। कातिक अमावस्या की मध्यरात्रि के अनन्तर वह ज्योति देहातीत हो गई। उस समय इन्द्र तथा अन्य देव भूतल पर आये। उस प्रकाश में भू-मण्डल आलोकित हो गया। अठारह गणराजाओं ने भाव (ज्ञान) ज्योति के प्रभाव में द्रव्य ज्योति से प्रकाश किया। तब से उस उपलक्ष से दीपोत्सव की परम्परा चली आ रही है। □□□

पार्श्वनाथचरित में राजनीति और शासन-व्यवस्था

□ श्री जयकृष्णार जैन

पार्श्वनाथचरित वाविराजसूरि का एक महाकाव्य है। यह राजनीतिशास्त्र नहीं है। यद्यपि इसमें राजनीति और शासन-व्यवस्था का क्रमबद्ध वर्णन नहीं हुआ है, तथापि आन्तरिक अनुशीलन से तार्काम्यिक छिटपुट राजनीतिक स्थिति और शासनव्यवस्था का आभास मिल जाता है।

किसी भी देश में शांतिव्यवस्था के लिए राज्य-संस्थापना और उसके संचालन की आवश्यकता होती है। साम्प्रतः राज्यसंचालन की दो प्रमुख पद्धतियाँ हैं— १. राजतन्त्र, और २. प्रजातन्त्र। वैदिक काल से लेकर स्वतन्त्रता प्राप्ति के पूर्व के कुछ समय को छोड़कर हमारे देश में राजतन्त्रीय शासन पद्धति ही रही है। पार्श्वनाथचरित के प्रणयर^१ के समय राजतन्त्र ही था। पार्श्वनाथचरित के आन्तरिक विश्लेषण से निम्नलिखित तथ्य प्रस्तुत किये जा सकते हैं:—

१. राजा

राजा (राजन) शब्द का शाब्दिक अर्थ 'शासक' होता है। लैटिन में राजा के लिए 'रेक्स' (Rex) शब्द का प्रयोग हुआ है। यह भी उसी अर्थ का द्योतक है। भारतीय परम्परा में राजा की एक विशिष्ट व्याख्या की गई है। शासक को राजा कहने का प्रयोजन यह है कि वह प्रजा का अनुरजन करता है।^१ पालि साहित्य में भी राजा की यही सैद्धान्तिक व्याख्या उपलब्ध होती है।^३

पार्श्वनाथचरित के अनुशीलन से पता चलता है कि राजा भरविन्द में उक्त सैद्धान्तिक व्याख्या पूर्णरूपेण प्रतिष्ठित होती है। वह प्रजा का सदैव ध्यान रखता है। राजा भरविन्द बड़ा तेजस्वी था। अपने तेज के कारण उसने अखिल दिङ्मण्डल पर विजय प्राप्त कर ली थी।

वह कलाओं से सम्पन्न था। धर्माश्रयना के साथ ही काम एवं धर्म पुरुषार्थ का भी भोग करता था। वह धनधान्य-सम्पन्न, गुणवान् तथा कठोर दण्ड का धारक था, दानी था। वह समदर्शी था, परन्तु उन्नत पुरुषों में अधिक सहानुभूति रखता था।^२ इसी प्रकार अन्य राजाओं के प्रसंग में भी उक्त गुणों का वर्णन किया गया है।

२. राजा के कर्तव्य

प्रजा का अनुरजन करना ही राजा का मुख्य कर्तव्य है। महाभारत में भीष्म ने युधिष्ठिर को इसलिए राजा कहा है, क्योंकि वह समस्त प्रजा का प्रसन्न रखता था।^४ राजा भरविन्द भी प्रजानुरंजक था। उसने भानी भुजाओं से प्रजा को दुखरूपी कूप से निकाला।^५ शत्रुओं को पराक्रम दिखाना, अपराधियों को कठोर दण्ड देना तथा सज्जनों की रक्षा करना राजा का धर्म बताया गया है।^६ राजा भरविन्द में उक्त सभी गुण दिखाई पड़ते हैं।^७

३. राजा का उत्तराधिकार

राजा का उत्तराधिकारी प्रायः उसका ज्येष्ठ पुत्र ही होता था। यही राजतन्त्र की मर्यादा रही है। पार्श्वनाथचरित में भी भरविन्द^८ एवं अन्य सभी राजाओं के उत्तराधिकारी उनके ज्येष्ठ पुत्र ही हुए हैं।

४. मंत्री

राजतन्त्र में राजा सर्वोच्च सत्ता है, किन्तु किसी भी महत्त्वपूर्ण निर्णय के पूर्व राजा मंत्रियों से सलाह जरूर लेता है। शुक्रनीति में कहा गया है कि राजा चाहे समस्त विद्याओं में कितना ही दक्ष क्यों न हो, फिर भी उसे बिना मंत्रियों की सहायता के राज्य के किसी भी विषय पर विचार नहीं करा चाहिए।^९

१. पार्श्वनाथचरित का रचनाकाल ई० सन् १०२५ है।

२. 'राजा प्रकृतिरजनात्।'—रघुवंश, ५.१२

३. 'दध्मेन परे रजेतीति सो वासिष्ठ राजा।'—दीर्घनि-
काय, खण्ड ३, पृ० ६३।

४. पार्श्वनाथचरित, १.६४-७८

५. महाभारत, शांतिपर्व, ५६.१२५।

६. पार्श्वनाथचरित, १.७७

७. नीतिवाक्यामृत, ५.२, ६.३६

८. पार्श्वनाथचरित, १.६४, १.७०

९. बही ३.५८

१०. सर्वविद्यासु कुशलो नृपो ह्यपि सुमंत्रवित्।

मंत्रिभिस्तु विना मंत्र नैकोऽर्थं चिन्तयेत् क्वचित् ॥

—शुक्रनीतिसार, २.२

पार्ष्वनाथचरित में भी मुप्तचर जब कमठ के दुराचार की शिकायत करता है, तो मन्त्री मरुभूति उस शिकायत की सत्यता की जांच के लिए निवेदन करता हुआ कहता है—“हे देव ! यद्यपि तुम्हारे अनुचर असह्य दुःखदायक दण्ड के भय से मिथ्या बातें नहीं कहते हैं, किन्तु घटना का दृढ़ निश्चय अपराध-विज्ञेयज्ञों द्वारा कराया जाये । जब हृन्दित्र्यां भी निकटस्थ वस्तु के सम्बन्ध में धोखा दे देती है तो विषमाभिसन्धि भूत्यो की बात का क्या भरोसा ?”

मन्त्री राजा का सद् असद् देखने वाला तीसरे नेत्र के समान माना जाता था ।^{११} मन्त्री की मन्त्रणा से शत्रुओं तक की सम्पत्तिया राजा को प्राप्त हो जाती थी ।^{१२} पार्ष्वनाथचरित से पता चलता है कि मन्त्री प्रायः ब्राह्मण ही होते थे ।

५. मन्त्री का उत्तराधिकार

मन्त्री का उत्तराधिकार भी प्रायः वंशानुक्रमिक होता था । यदि कभी बड़े पुत्र में कोई अयोग्यता हो अथवा छोटा पुत्र अधिक गुणवान् हो तो राजा छोटे पुत्र को भी मन्त्री बना लेता था । कमठ के ज्येष्ठ होने पर भी राजा अरविन्द ने अपना मन्त्री अधिक गुणवान् मरुभूति को ही बनाया ।^{१३} यदि किसी आक्रमिक तथा आवश्यक कार्यवश मन्त्री को राजा के साथ कहीं बाहर जाना पड़े तो राज्य-भार किसी मन्त्री परिवार के सदस्य को भी सौंपा जा सकता था । शत्रु राजा वज्रवीर पर युद्ध के लिए प्रस्थान करते समय मन्त्री मरुभूति को साथ ले जाने से राजा अरविन्द ने राज्यवार मन्त्री के अग्रज कमठ को सौंप दिया ।^{१४}

६. युवराज और युवराज्याभिषेक

युवराज शब्द भावी राजा के लिए प्रयुक्त होता था । राजतन्त्र में युवराज का महत्वपूर्ण स्थान होता था ।

राजा अपने औरस पुत्र को ही युवराज पद अभिषिक्त करते थे । युवराज ही राज्य का उत्तराधिकारी होता था । जब राजा वज्रवीर्य ने अपने पुत्र वज्रनाभ को राजकीय गुणों से मण्डित देखा, तो मन्त्रियों की सलाहपूर्वक उत्सव के साथ उसे युवराज पद पर अभिषिक्त कर दिया । राजा वज्रवीर्य ने बहुत दिनों से धारण किये हुए पृथिवी के भार को कुछ कम कर सुख से समव बिताया ।^{१५}

७. सामन्त राजा

सामन्त राजा वे शासक कहलाते थे, जिन पर चढ़ाई करके राजा ने विजय प्राप्त कर ली हो, किन्तु राजा की अधीनता स्वीकार कर लेने पर उन्हें पुनः राजपद पर प्रतिष्ठापित कर दिया गया हो । ये राजा एक निश्चित धनराशि कर के रूप में अपने विजेता राजा को प्रदान करते थे । शुक्रनीति में कहा गया है कि जिसमें प्रतिवर्ष प्रजा को पीड़ित किये बिना एक लाख रजतमुद्राओं से लेकर तीन लाख तक वार्षिक कर मिलता है, उसे सामन्त राजा कहते हैं ।^{१६} पार्ष्वनाथचरित में सामन्त राजाओं का निर्देश मिलता है ।^{१७} वज्रवीर को जीतने के बाद राजा अरविन्द ने कर लगाकर उसे पुनः पद्मपुर का राजा बना दिया । अतएव वज्रवीर भी सामन्त राजा की श्रेणी में आ गया ।^{१८}

८. अधिकारी एवं सेवक

राजा की सहायता के लिए अनेक अधिकारी एवं सेवक होते थे । राजा कहीं जाता था तो वरिष्ठ अधिकारी एवं सेवक उसके साथ जाते थे ।^{१९} मन्त्री और युवराज राजा की सर्वाधिक सहायता करते थे । यही कारण है कि युवराज और मन्त्री को राजा का क्रमशः दक्षिण और वाम भ्रज्ज के दोनों बाहु, नेत्र तथा कर्ण माना गया है ।^{२०}

११. पार्ष्वनाथचरित, २.५५.५७

१२. पार्ष्वनाथचरित, १.६७

१३. वही, १.६६

१४. वही, १.६४

१५. वही, १.१००

१६. वही, ५.२४

१७. लक्ष्मणमित्रो भागो राजतो यस्य जावते ।

वत्सरे वत्सरे नित्यं प्रजानां स्वविपीडनैः ॥

सामन्तः स नृपः प्रोक्तो धार्वलक्षत्रताविधिः ।

शुक्रनीति, १.१८३.८४

१८. पार्ष्वनाथचरित, १.१०२

१९. वही, १.११३

२०. वही १.७३

२१. शुक्रनीति, २.१२

६. गुप्तचर

आचार्य जिनसेन ने आदिपुराण में गुप्तचरों को राजा का चक्षु कहा है। चक्षु तो केवल मुख की शोभा बढ़ाते हैं और वस्तुओं को देखने का कार्य करते हैं, पर गुप्तचर रहस्यपूर्ण तथ्यों का पता लगाकर राज्यशासन को सुदृढ़ बनाते हैं।^{११} इसी प्रकार, सोमदेव ने गुप्तचरों को देश-विदेश का ज्ञान कराने में राजा का चक्षु कहा है।^{१२}

गुप्तचर-विभाग हमेशा ही शासन की सुदृढ़ता और न्याय की सत्यता के लिए कार्यरत रहा है। गुप्तचर प्रजा की वास्तविक स्थिति के सम्बन्ध में गुप्तवेश में रहकर जानकारी प्राप्त करने थे और हमकी सूचना राजा को देते थे। पार्श्वनाथचरित में भी गुप्तचरों का निर्देश किया गया है। कमठ के दुराचार की सूचना राजा अरविन्द को एक गुप्तचर ने ही दी थी।^{१३}

१०. राजा और प्रजा का सम्बन्ध

पार्श्वनाथचरित के अध्ययन में पता चलता है कि उस समय राजा और प्रजा के सम्बन्ध बड़े मधुर थे। यद्यपि अपराधियों के प्रति बड़ी ही कठोर दण्डव्यवस्था थी, तथापि सामान्य प्रजा के प्रति राजा का मधुरभाव था। राजस्व के रूप में जो धन आता था, वह प्रजा की भलाई के कार्यों में ही खर्च किया जाता था।^{१४} उस समय राजा ने साधनविहीन मार्गों में पानीयशालिका (Water hut) की व्यवस्था कर दी थी।^{१५} प्रजा का दुख से उद्धार करना ही राजा का कार्य था।^{१६}

११. राजस्व

राज्य के अधिक आय के साधनों में आज की तरह उस समय भी प्रजा से कर वसूल किये जाते थे। ऋग्वेद में राजा प्रजा से कर लेने का एकमात्र अधिकारी

घोषित किया गया है।^{१७} पार्श्वनाथचरित में भी राजा की आय के साधनों में प्रजा से कर लेने का उल्लेख किया गया है।^{१८} प्रजा के अतिरिक्त विजित राजाओं पर भी कर लगाया जाता था।^{१९}

१२. न्याय और दण्डव्यवस्था

अपराधियों को दण्ड देना और सज्जनों की रक्षा करना राजा का धर्म बताया गया है।^{२०} पार्श्वनाथचरित के अध्ययन से ज्ञात होता है कि अपराधियों को दण्ड प्रत्यन्त कठोर और तिरस्कारपूर्वक दिया जाता था, जिससे भविष्य में ऐसे अपराध की प्रजा पुनरावृत्ति न कर सके। जब तक अपराध की अच्छी तरह छानबीन नहीं कर ली जाती थी, तब तक अपराधी को दण्ड नहीं दिया जाता था। कमठ के दुराचार का समाचार गुप्तचर द्वारा निवेदित करने पर मन्त्री की सलाह से राजा ने अपराधविशेषज्ञों द्वारा पहले सत्यता की जांच कराई, तदन्तर कमठ को दण्ड दिया गया। पर स्त्री के साथ दुर्गचार के अपराध में कमठ को गद्दे पर बैठाकर नगर-निष्कासन का दण्ड दिया गया।^{२१}

१३. सैन्य-विभाग

देश की रक्षा तथा राष्ट्रविरोधी ताकतों एवं दुश्मन दलों के दमन के लिए एक सैन्य-विभाग होता था। इसका प्रमुख अधिकारी सेनापति कहलाता था। जरूरत पड़ने पर कभी-कभी राजा स्वयं भी सेना संचालन करता था। पार्श्वनाथचरित में चतुर्गणिनी सेना—रथसेना, अश्वसेना, हस्तिसेना और पैदलसेना का उल्लेख हुआ है।^{२२}

इस प्रकार पार्श्वनाथचरित में राजनीति, उसके विविध अंगों एवं शासनव्यवस्था का वर्णन मिलता है, जिससे लगभग एक हजार वर्ष पूर्व की स्थिति का दर्शन होता है। □□□

२२. चक्षुश्चारो विचारश्च तस्यासौत्कार्यदर्शने ।

चक्षुषी पुनरस्यास्य मण्डने दुश्यदर्शने ॥

—आदिपुराण ४.१७०

२३. स्वपरमण्डलकार्याकार्यविलोकने चाराः खलु चक्षुषि क्षितीपतीनाम् ।

—नीतिवाक्यामृत, १४.१

२४. पार्श्वनाथचरित, २.४

२५. वही, १.६६

२६. पार्श्वनाथचरित, १.७४ २७. वही १.७७

२८. ध्रुव ध्रुवेण हविषाभि सोसं मशामसि ।

अथो त इन्द्रः केवलीविशो बलिहृतस्करत् ॥

—ऋग्वेद, १०.१७३.६

२९. पार्श्वनाथचरित, १.६६

३०. वही, १.६७, १.११३

३१. नीतिवाक्यामृत, ५.१.२

३२. पार्श्वनाथचरित, २.६०

३३. वही, ७.११, १.६१

भगवान महावीर की प्रजातान्त्रिक दृष्टि

□ डा० निजामुद्दीन

प्रजातन्त्र की सफलता स्वतन्त्रता, समानता, वैचारिक उदारता, सहिष्णुता, सापेक्षता तथा दूसरों को निकट से समझने की मनोवृत्ति के विकास पर अवलम्बित है, जिसके अभाव में गणतन्त्र का अस्तित्व सदैव संदिग्ध ही रहेगा। महावीर गणतन्त्र के प्रबल समर्थक हैं, उनके उपदेशों में व्यक्ति-स्वातन्त्र्य, सामाजिक साम्य, आर्थिक साम्य, धार्मिक साम्य आदि पर विशेष बल दिया गया है और ये ही गणतन्त्र के सुदृढ़ स्तम्भ हैं। यदि इनमें से कोई एक दुर्बल या शिथिल हो गया तो समझिये गणतन्त्र का भवन चरमराकर गिर जाएगा। महावीर ने एक गणतन्त्र राज्य में जन्म लिया था परन्तु वहाँ व्यक्ति-स्वातन्त्र्य का सर्वथा लोप था; दास-प्रथा इतनी व्यापक तथा दयनीय थी कि मनुष्य मनुष्य का क्रीत दास बना हुआ था, एक व्यक्ति दूसरे के अधीन था, स्वामी का सेवक पर सम्पूर्ण अधिकार था। दास, दासी, नारी सभी का उसी प्रकार परिग्रह किया जाता था जैसे वस्तुओं, पदार्थों और पशुओं का परिग्रह करते हैं। उस युग में जातीय भेदभाव की कृत्रिम खाई बहुत चौड़ी थी। सामाजिक और आर्थिक वैषम्य के कारण चतुर्दिक् अशान्ति और कलह का वातावरण था, मताग्रह की प्रचण्ड आंधी ने सम्यक् दृष्टि को घुंघला कर दिया था। यही सब कुछ देखकर महावीर ने व्यक्ति स्वातन्त्र्य का उपदेश किया।

स्वतन्त्रता की सिद्धि के लिए अहिंसा, सत्य और ब्रह्मचर्य की त्रिवेणी में अवगाहन करना पड़ता है। अहिंसा के द्वारा हम सभी के साथ मैत्री-भाव रखते हैं और इस मैत्री में ही समानता की मनोवृत्ति विद्यमान है। महावीर ने सभी प्राणियों के साथ मैत्री रखने का प्रतिपादन और किसी का वध या अनिष्ट करने का निषेध किया है। यहाँ आकर हम अपने दुःख के समान दूसरों के दुःख का समान स्तर पर अनुभव करते हैं, यानी 'आत्मवत् सर्वभूतेषु' का चिरादर्श प्रस्तुत करते हैं। प्रजातन्त्र में भी अपने समान दूसरों की स्वतन्त्रता का आदर किया जाता है तथा

'स्व' की संकीर्ण नली छोड़कर 'पर' के राजमार्ग पर साथ-साथ चलते हैं—दूसरों के महत्त्व की स्वीकार करते हैं। आज यदि बंबकों की मुक्त किया गया है, भूमिहीनों को भूमि प्रदान की गयी है, बेरोजगारों को रोजगार उपलब्ध कराने की समुचित व्यवस्था की जा रही है—बंबकों से आसान सूद पर ऋण की व्यवस्था की जा रही है तो यह दूसरों की स्वतन्त्रता की ही स्वीकृति है।

यह मान्य है कि पराधीनता में सुख-सुविधाओं का मार्ग खुला रहता है, लेकिन ऐसी सुख-सुविधाएँ अधिकतर शारीरिक आवश्यकताओं—भोजन, वस्त्र की उपलब्धियों तक ही परिसीमित रहती हैं, जबकि स्वतन्त्रता का मार्ग कष्ट और असुविधाओं से अपूर्ण रहता है। कष्ट और असुविधाओं के कंटकाकीर्ण मार्ग पर चलते ही स्वतन्त्रता का, मुक्ति का परम सुख शान्तिमय गन्तव्य हाथ आता है। परतन्त्रता में हमें घर मिलता है—आवास सुख मिलता है लेकिन स्वतन्त्रता की प्राप्ति के लिए घर से बेघर होना पड़ता है। घर व्यक्ति को बन्धन में रखता है, स्वतन्त्रता में हम घर का त्याग कर प्रशस्त चौराहों पर आकर खड़े हो जाते हैं—दूसरों के साथ रहते हैं, दूसरों को अपने साथ रखते हैं। जब देश स्वतन्त्रता के लिए जी-जान की बाजी लगाकर संघर्ष कर रहा था, तो लोगो ने घरों का परित्याग कर दिया था—नौकरियाँ तक छोड़ दी थी। घर से बाहर आना—घर और परिवार के प्रति समस्त के विसर्जन करना है—और सभी मनुष्यों को अपने परिवार में शामिल करना है। यही है 'वसुधैव कुटुम्बकम्' का उच्चादर्श की प्राप्ति। महावीर की अहिंसा इसी स्वतन्त्रता—प्राणिजगत् की स्वतन्त्रता—का कल्याणप्रद आदर्श प्रस्तुत करती है—

“अहिंसा निवणा दिट्ठा सब्बभूएसु संजमो।”

अर्थात् प्राणिमात्र के प्रति जो संगम है, वही पूर्ण अहिंसा है और जब तक जीवन में असंयम रहेगा तब

तक मिला व परतन्त्रता रहेंगी। समय से पराङ्मुख रहना जीवन की स्वतन्त्रता-सुख शान्ति से हाथ धोना है। महावीर ने ब्रह्मचर्य व्रत में संयम की ही स्पृहणीय माना है। ब्रह्मचर्य अस्वाद का आश्रित व्रत है। अच्छा-बुरा, खट्टा-मीठा, औरस-सरस, आकर्षण विकर्षण के मध्य सम्भर-ना खींचना ब्रह्मचर्य है। यहाँ शरीर का ममत्व स्वतः विसर्जित हो जाता है। फिर आरिग्रह की मजिन भी हाथ आ जाती है। जब तक वैभव का खोलना कृत्रिम प्रदर्शन किया जाएगा तब तक समाज में ऊँच-नीच की दीवारें ऊँची ही रहेंगी और व्यक्ति व्यक्ति के बीच दूरी बनी रहेगी। उन ऊँचो-नीचो दीवारों को गिराये बिना मानव-समाज में शान्ति कहाँ, एकता कहाँ, स्वाधीनता कहाँ? जहाँ एक और अपार वैभव होगा और दूरी और घोर विपन्नता होगी तो समाज में विसंगतियों तथा विषमताओं के विपन्न लोगों को इगते ही रहेंगे, सकल वातावरण प्रदूषित और बलवित ही रहेगा। वैभव का विसर्जन समाज में, जाति में ऐक्य स्थापित करता है। प्रजातन्त्र में इसी का विसर्जन आवश्यक है। जब तक विसर्जन नहीं होगा, त्याग-वृत्ति नहीं आयेगी और न ही सब मिलकर एक साथ चल सकेंगे। साधना या तर के मार्ग पर व्यक्ति अकेला चल सकता है; लेकिन धर्म का मार्ग व्यक्तिगत नहीं, समाजगत तथा समूहगत मार्ग है। धर्म सबको साथ लेकर जाता है। जब तक विसर्जन न होगा, त्यागवृत्ति न होगी, तब तक हम दूसरों को अपने साथ नहीं ले चल सकते। त्याग-भाव ही से तो हम दूसरों को अपने साथ लेकर चल सकते हैं, दूसरों से नादात्म्य स्थापित कर सकते हैं, उनके प्रति सपेदनशील हो सकते हैं। महावीर का अप्रिग्रह असमानता और तज्जनित विसंगतियों का निरूपण कर समाजवाद के आदर्श की प्राप्ति में सहयोग देना है। प्रजातन्त्र समाजवादी भावना को आत्ममान्त्रिय है, इसलिए सग्रहवृत्ति के स्थापन पर त्यागवृत्ति को महत्व देना ही पड़ेगा। संग्रहवृत्ति वैभव-प्रदर्शन, अहंकार और मनकार के सञ्ज्ञान रूप हैं जो प्रजातन्त्र में, गमानता में, स्वतन्त्रता में, समाजवाद में भारी बाधा बन कर खड़े हो जाते हैं। प्रजातन्त्र में जहाँ अहंकार-वृत्ति के पजे मजबूत हुए वहीं तानाशाही का भयावह रूप परिलक्षित

होने लगेगा। जहाँ ममत्व है, आसक्ति है, अहंकार है, मूर्च्छा है वही अधर्म है, वहीं तानाशाही है, वही परतन्त्रता है।

प्रजातन्त्र में सामाजिक ऐक्य को प्राथमिकता दी जाती है; मानव-जाति में ऐक्य की प्रतिष्ठापना प्रजातन्त्र है। यहाँ स्वामी-सेवक, स्त्री पुरुष को पृथक्-पृथक् कर्तव्य या अधिकार नहीं दिये जाते, भेद दृष्टि का निराकरण हो जाता है। इस प्रकार की भेद-दृष्टि का निराकरण महावीर के उपदेशों का मेरुदण्ड है। आचार्य उमास्वामी ने 'तत्त्वार्थसूत्र' में सम्यग्ज्ञान-दर्शन-चारित्र के समन्वय पर विशेष बल दिया है। महावीर ने जब यह कहा कि 'जिसे तू मारना चाहता है, वह तू ही है' (आचार्यसूत्र १-५-५), तो वह समत्व का ही उच्चादर्श प्रस्तुत करता है—आत्मा के एकत्व पर ही बल दिया गया है। प्रजातन्त्र में जातीय भेद या वर्गभेद के लिए कोई स्थान नहीं; रगोनस्ल की वरिष्ठता निरर्थक है। जहाँ रगोनस्ल की वरिष्ठता की आकाश-बेल फैलने लगेगी, वहाँ जातीय स्वतन्त्रता का विटप सुखता चला जाएगा तथा ऊपर से साम्प्रदायिकता की आधी उसे समूल उखाड़ फेंकेगी—समाज की प्रगति एकदम से ठप हो जाएगी, कहीं शक्ति का नामोनिशान तक न रहेगा। महावीर ने अपने समवसरण में किसी भी सम्प्रदाय या वर्ग के प्रवेश पर कोई प्रतिबन्ध नहीं लगाया था। उनका धर्म मानवजाति का धर्म है, किसी सम्प्रदाय या जाति-विशेष का धर्म नहीं। वह आत्मा की पवित्र गंगा है, जिसमें सब साथ मिलकर निमज्जन कर सकते हैं—वह सभी के पाप-कलुष को धोने-वाला निर्मल जल है। महावीर सम्प्रदायातीत है और प्रजातन्त्र भी सम्प्रदायातीत है। यहाँ सभी को अपने मतों-विचारों को अभिव्यक्ति देने का समान अधिकार है तथा सभी को अपनी कुशलता-योग्यता के अनुकूल उन्नति के समान अवसर प्राप्त है। महावीर ने व्यक्ति में इस प्रकार के आत्मस्वातन्त्र्य को हजारों वर्ष पूर्व जागृत किया था।

प्रजातन्त्र में हम अपने मत को, मान्यता को जितना महत्व देते हैं उतना ही दूसरों के मत की—मान्यता को महत्व देते हैं। यदि इसके विपरीत आचरण करेंगे तो

प्रजातन्त्र का गला घुट जाएगा—उसकी हत्या हो जाएगी। यहाँ सभी को समान स्तर पर एक ही मंच पर खड़े होकर अपने विचार प्रकट करने की स्वतन्त्रता है, सभी को अपनी निष्ठाानुसार धर्माचरण करने की स्वतन्त्रता है। इसी को हम महावीर के अनेकान्तवाद के परिप्रेक्ष्य में देख सकते हैं। सत्य किसी एक व व्यक्ति या सम्प्रदाय की बपीगी नहीं है, वह तो सबका है और सभी के पास सत्यांश हो सकता है। हमें दुराग्रह को त्यागकर सम्यक् दृष्टित्व अपना कर सत्य का रूप जहाँ भी प्राप्त हो अंगीकृत करना चाहिए। मनाग्रही सत्य के द्वार तक नहीं जा सकता। सत्य का मार्ग प्रशस्त है, उसमें संकीर्णता नहीं, विस्तार और व्यापकता है। हमें अपना मत जितना प्रिय है, दूसरे को भी अपना मत उतना ही प्रिय है; फिर हम क्या अधिकार है कि दूसरे के मन का खण्डन करें। महावीर ने अनेकान्त द्वारा एक वैचारिक क्रांति उत्पन्न की, उन्होंने वैचारिक साहिष्णुता का परिचय धुलन्द करके सभी को उसके नीचे खड़े होने और अपना अभिमत व्यक्त करने की पूर्ण स्वतन्त्रता प्रदान की। उन्होंने बतलाया वस्तु या पदार्थ अनेक धर्म अथवा गुण विशेषता सम्पन्न होता है, उसमें एक ही गुण या विशेषता का प्राधान्य नहीं रहता। पत्नी केवल पत्नी ही नहीं होता वह पत्नी के साथ-साथ एक ममतामयी माँ, प्यारी सहेली, विश्वसनीय मित्र, लाड़ली बेटा, प्रिय भाभी भी होती है, अर्थात् वह विविधरूपा है। इसी प्रकार, अनेक धर्मों के कारण प्रत्येक वस्तु अनेकान्त रूप में विद्यमान है, उसके नानाविध रूप होते हैं—‘अनेके अन्ताः धर्माः यस्मिन् सः अनेकान्तः’। उपाध्याय यशोविजय ने कहा है—‘सच्चा अनेकान्तवादी किसी दर्शन से द्वेष नहीं करता, वह सम्पूर्ण दृष्टिकोण को इसी प्रकार वास्तव्य दृष्टि से देखता है जैसे कोई पिता अपने पुत्रों को। माध्यस्थ्य भाव ही शास्त्रों का गूढ़ रहस्य है, यही धर्मवाद है।’ जब विचारों में इस प्रकार माध्यस्थ्य भाव रहेगा या हम दूसरों के विचारों और मतों को सहिष्णुता से सुनेंगे, समझेंगे, हृदयंगम करेंगे तो सभी प्रकार के वैचारिक संघर्ष नष्ट हो जाएंगे। फिर राजनैतिक मानचित्र पर बड़े-बड़े मतवाद युद्धोन्मुखी संघर्षों को जन्म न दे सकेंगे। यदि ऐसा होता तो वियतनाम या इस्राइल-अरब की रक्तरेजित समस्याओं का

उत्साह अस्वरूप लोगों के रक्त में न निखा जाता। इस प्रकार की विकट समस्याओं का निदान सन्न ही एक सदाशयपूर्ण समझौते के द्वारा सम्भव हो सकता था। प्रजातन्त्र में वाद-विवाद के द्वारा सर्वमान्य सत्य की खोज की जाती है। संसद् या विधान-मण्डल में विपक्षीदल के मत को भी मान्यता दी जाती है। विपक्ष की धारणाओं में भी सत्यता का कोई-न-कोई अंश विद्यमान रहता है। एक जैनाचार्य का मत है—

पक्षपातो न मे वीरो न द्वेषः कपिलादिषु।

युक्तिगद्वचन यस्य, तस्य कार्यः परिग्रहः॥

अर्थात् मुझे न तो महावीर के प्रति कोई पक्षपात है और न कपिलादि मुनिवृन्द के प्रति कोई ईर्ष्या-द्वेष है जो। वचन तर्कसम्मत हो उसे ग्रहण करना श्रेयस्कर है। महावीर ने ‘यही है’ को मान्यता नहीं दी, उन्होंने ‘यह भी है’ को मान्यता प्रदान कर पारम्परिक विरोध तथा मतभेदों की लोह शृंखला को एक ही झटके में विच्छिन्न कर दिया। उन्होंने सत्य को सापेक्षता में देखा, एकाकीपन में नहीं और उसे शब्द दिये स्वात्ताद की शैली में। प्रजातन्त्र की पूर्ण सकलता और उसकी उदायिता अनेकान्तदृष्टि में ही सन्निहित है, जिसे आज की भाषा में ‘सर्वधर्म-समभाव’ कहा जा सकता है। आज का युग मतवादी होकर भी मताग्रही नहीं है, वह वैचारिक सहिष्णुता एवं उदारता का युग है, दुराग्रह का नहीं है।

प्रजातन्त्र में लोकव्यवहृत भाषा को महत्व दिया जाता है, उसे ही राष्ट्रभाषा या राजभाषा का रूप दिया जा सकता है। किसी एक सीमित या विलिष्ट सम्प्रदाय की भाषा को बहुसंख्यक भाषाभाषियों पर थोपा नहीं जा सकता। एक सार्वजनिक सभा में कोई सम्मेलन में भाषण देने लगे तो उससे कितने लोग लाभान्वित होंगे? मुट्ठीभर ही न। महावीर ने अपने उपदेशों को मुट्ठी भर लोगों तक नहीं पहुँचाना चाहा वरन् असंख्य लोगों तक, मानव-जाति तक पहुँचाना चाहा और उसे सम्प्रेषित किया असंख्य लोगों की भाषा में-लोकभाषा धर्मभाषा में। आज किसी भी प्रजातन्त्र देश में जाकर देखिए, वहाँ शासन का सर्वाधिक कार्य उसकी अपने देश की बहुसंख्यक लोगों

जैन-कला विषयक साहित्य

□ डा० जे० पी० जैन

धर्म और संस्कृति की भांति 'कला' शब्द भी बहु-परिचित, बहुप्रचलित और बहुचर्चित रहा है। कला की अनेकविध परिभाषाएँ एवं व्याख्याएँ की गई हैं। 'कल' धातु से व्युत्पन्न होने के कारण 'कला' शब्द का अर्थ होता है 'करना, सृजन, रचना, निर्माण या निष्पन्न करना' और 'कं लातीति कला' सूत्र के अनुसार 'जो आनन्द दे वह कला है।' शैवागम में उसे 'क्रित्कर्तृत्वलक्षण' अर्थात् संकुचित कर्तृत्वशक्ति माना है, और क्षेमराज के अनुसार 'कला आत्मा की वह कर्तृत्वशक्ति है जो वस्तुओं व प्रमाता के स्व को परिमित रूप में व्यक्त करे। वात्स्यायन ने कला का सम्बन्ध कामपुरुषार्थ के साथ जोड़ा है और उसके ६४ मुख्य भेद तथा ५१८ अवान्तर भेद किये हैं। आचार्य जिनसेन के अनुसार, आदिपुरुष भगवान् ऋषभदेव ने पुरुषों की ७२ और स्त्रियों की ६४ कलाओं की शिक्षा युगारंभ में ही दी थी। इनमें गमस्त लौकिक ज्ञान-विज्ञान, कला-कौशल, हस्तशिल्प, मनोरंजन के साधन आदि समाविष्ट हो जाते हैं।

उपर्युक्त समस्त कलाएँ मुख्यतया दो वर्गों में विभाजित की जाती हैं—उपयोगी कला और ललित कला। उपयोगी कलाओं में निर्मित वस्तु की उपयोगिता की दृष्टि का प्राधान्य रहता है, जबकि काव्य-संगीत-चित्र-मूर्ति-स्थापत्य नामक पाँचो ललितकलाओं में आनन्द प्रदान करने की दृष्टि का प्राधान्य एवं महत्त्व रहता है। किसी देश, जाति या परम्परा की सांस्कृतिक वणीति या समृद्धि का मूल्याङ्कन उसकी ललित कलाकृतियों के आधार पर ही बहुधा किया जाता है। वे संस्कृति विशेष के प्रतिबिम्ब एवं मानदण्ड, दोनों ही होती हैं। जैसा कि एक विद्वान् ने कहा है, 'कला नगर-जीवन की समृद्धि का प्रमुख उपकरण है और उसके द्वारा सुख-सौभाग्य की सिद्धि के साथ-साथ व्यक्तित्व का परिष्कार भी होता है,

अर्थात् जीवन में सौंदर्य तथा समृद्धि का संचार, व्यक्तित्व का संस्कार और चित्त-प्रसादन होता है।' इस प्रकार, संक्षेप में कलाकार की निज की सौन्दर्यानुभूति की लोकोत्तर आनन्द-प्रदायिनी रसात्मक अभिव्यक्ति को 'कला' कह सकते हैं।

सुदूर अतीत से चली आई तथा प्रायः सम्पूर्ण भारत-वर्ष में अत्याधिक व्याप्त जैन संस्कृति का विभिन्नयुगीन कलावैभव अतिश्रेष्ठ, विपुल एवं विविध है। अपने विविध रूपों को लिये हुए काव्य और संगीत को छोड़ भी वे और केवल चित्र, मूर्ति एवं स्थापत्यशिल्प को ही ले, जैसा कि कलाविषयक आधुनिक ग्रन्थों में प्रायः किया जाता है, तो भी इन तीनों ही से सम्बन्धित कलाकृतियों में, बाहुल्य एवं विविधता की दृष्टि से जैन परम्परा किसी अन्य परम्परा से पीछे नहीं रही है। अतएव भारतीय कला-साहित्य में भी जैनकला का अपना प्रतिष्ठित स्थान रहा है।

कला साहित्य दो प्रकार का होता है—एक तो तकनीकी, जिसमें कलाविशेष की कृतियों के निर्माण के सिद्धान्त, विधि, सामग्री आदि का वैज्ञानिक विवेचन होता है; दूसरा वह जिसमें विशेष कलाकृतियों का विवरण या वर्णन होता है, तुलनात्मक अध्ययन, समीक्षण और मूल्याङ्कन भी होता है। प्राचीन साहित्य में मानसार, समरागणसूत्रधार, वास्तुसार जैसे ग्रन्थों में प्रथम प्रकार का कलासाहित्य मिलता है। मानसार को कई विद्वान् जैनकृति मानते हैं, ठक्करफेर का वास्तुसार तथा मण्डन-मन्त्री के ग्रन्थ तो जैन रचनाएँ हैं ही। रायपसेणइय आदि कतिपय आगमसूत्रों में भी इस प्रकार की क्वचित् सामग्री प्राप्त होती है। प्रतिष्ठापाठों में जिनमूर्तियों एवं अन्य जैन देवी-देवताओं का प्रतिमाविधान वर्णित है। जैन पुराण एवं कथासाहित्य में अनेक स्थलों पर विविध

चित्र, मूर्ति एवं स्थापत्य कलाकृतियों के सुन्दर वर्णन या विवरण उपलब्ध हैं।

प्राधुनिकयुगीन कला-साहित्य में : (१) प्रथम तो पुरातात्विक सर्वेक्षण, उत्खनन, शोध-खोज द्वारा विभिन्न प्रदेशों या प्राप्त पुरावशेषों, कलाकृतियों आदि के विवरण हैं। गत शताब्दी के उत्तरार्ध में जनरल अलेक्जेंडर कनिंघम व उसके प्रायः समकालीन अन्य सर्वेक्षकों की बृहत्काय रिपोर्टों में भारतवर्ष के विभिन्न भागों में विचरी कलाकृतियों का आकलन हुआ। फुहरेर ने १८९१ में तत्कालीन पश्चिमोत्तर प्रदेश (वर्तमान उत्तर प्रदेश) के पुरावशेषों का जिलेवार विवरण दिया था। अन्य कई विद्वानों ने उसी प्रकार अन्य कई प्रदेशों का विवरण दिया। तदनन्तर भी पुरातत्व विभाग की रिपोर्टों, बुलेटिनो आदि में नवीन जानकारी में आयी सामग्री दी जाती रही है। स्वभावतः इन समस्त विवरणों में तत्तत् प्रदेशों में प्राप्त जैन कलावशेष भी समाविष्ट हुए। स्व० ब्र० शीतल-प्रसादजी ने बेसी रिपोर्टों के आधार से ही मद्रास, मैसूर, बम्बई, सयुक्त प्रान्त (उ० प्र०) आदि कई प्रान्तों के प्राचीन जैन स्मारकों पर पुस्तकें लिखी थी व प्रकाशित की थी।

(२) दूसरे, भारतीय इतिहास सम्बन्धी विविध प्राधुनिक ग्रन्थों में विभिन्न युगों की सांस्कृतिक भूलक प्रस्तुत करने के निमित्त तत्सम्बन्धित कलावैभव की समीक्षा व उल्लेख भी रहता है, और उनमें भी जैन-कलाकृतियाँ अल्पाधिक सम्मिलित की ही जाती है। इस प्रकार इंडियन एन्टीक्वेरी, रायल एशियाटिक सोसाइटी की विभिन्न शाखाओं के जर्नल, अन्य ऐतिहासिक-सांस्कृतिक शोधपत्रिकाओं में भी प्रसंगवश जैनकला का विवेचन होता रहा है।

(३) तीसरे, कई प्रौढ़ कलामर्मज्ञों ने भारतीय कला पर बृहत्काय विवेचनात्मक ग्रंथ रचे हैं, यथा बर्गस, फर्गुसन, हैबेल, स्मिथ, कुमारस्वामी, पर्सी ब्राउन, स्टेला क्रैमरिश, बाखीफेर, फ्रैकफोर्ट, हैनरिख जिमर, बैनजमिन रोडेफ, लुइसफ्रेडरिक आदि ने। इन सभी विद्वानों ने ब्राह्मण और बौद्ध के साथ ही साथ जैन-कलाकृतियों पर

भी प्रकाश डाला समीक्षा की, तुलनात्मक अध्ययन किया और मूल्यांकन भी किया।

(४) अनेक जैनेतर एवं जैन कलामर्मज्ञों एवं विद्वानों ने विभिन्न स्थानीय जैन-कलाकृतियों पर अथवा विविध या विशिष्ट जैन-कलाकृतियों पर अनगिनत लेख लिखे हैं। इस सम्बन्ध में उल्लेखनीय नाम हैं—बोगेल, कूलर, बर्गस, कनिंघम, कलाउज ब्लून्, काशीप्रसाद जायसवाल, आर० डी० बनर्जी, ए० बनर्जी शास्त्री, भगवानलाल इन्द्रजी, बी० एम० बरमा, डी० आर० भंडारकर, रामप्रसाद चंदा, बासुदेवशरण अग्रवाल, दयाराम साहनी, मोतीचन्द्र, एच० डी० साकलिया, कृष्ण-दत्त बाजपेयी, नी० पु० जोशी, एम० ए० ठांकी, आर० सी० अग्रवाल, बी० एन० श्रीवास्तव, देवला मित्रा, आर० सेनगुप्ता, रमेशचन्द्र शर्मा, शैलेन्द्र रस्तोगी, उ० प्र० शाह, मारुतिनन्दन प्रसाद तिवारी, शिव कुमार नामदेव, विजय शंकर श्रीवास्तव, ब्रजेन्द्रनाथ शर्मा, तेजसिंह गोड़ प्रभृति जैनेतर विद्वान् तथा बाबू छोटेलाल जैन, कामताप्रसाद जैन, विश्वभरदास गार्गीय, नोरज जैन, गोपीलाल अमर, अग्र-चन्द नाहटा, के० भुजबलि शास्त्री, बालचन्द्र जैन, भूरचन्द्र जैन आदि जैन लेखक उल्लेखनीय हैं। स्वयं हमारे वर्जनों लेख विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं, स्मारिकाओं, ग्रन्थों आदि में जैनकला पर प्रकाशित हो चुके हैं। जैन पत्रिकाओं में से जैन सिद्धान्त भास्कर, जैन एन्टीक्वेरी, अनेकान्त, अहिंसा-वाणी, वायस आफ अहिंसा, शोधार्क, श्रमण, जैन जर्नल में विभिन्न लेखकों के जैन कलाविषयक लेख, कभी-कभी सचित्र भी, बहुधा निकलते रहें हैं।

(५) जैनकला विषयक विशिष्ट एवं उल्लेखनीय ग्रन्थों में निम्नोक्त गिनाये जा सकते हैं—

१. विश्लेषण स्मिथ—जैन स्तूप एंड अदर एन्टीक्विटीज आफ मथुरा (इलाहाबाद, १९०१)
२. ए० एच० ल गहस्ट—हम्पी रूइन्स (मद्रास १९१७)
३. एम० एम० गांगुली—उड़ीसा एण्ड हर रिमेन्स, एन्शेण्ट एण्ड मेडिवल (कलकत्ता १९१२)
४. नार्मन ब्राउन—१९१८ और १९४१ के बीच प्रकाशित जैन चित्रकला पर पांच पुस्तकें।
५. साराभाई नवाब—जैन चित्र-कल्पद्रुम, ३ भाग

(अहमदाबाद १९३५) तथा जैन तीर्थाज इन इंडिया एण्ड देयर आर्किटेक्चर (अहमदाबाद १९४४)

६. डा० मोतीचन्द्र—जैन मिनिचेचर पेन्टिंग्स फ्राम वेस्टर्न इण्डिया (अहमदाबाद १९४६)

७. मुनि पुण्यविजय—जेसलमेर चित्रावली (अहमदाबाद १९५१)

८. मुनि जयस्तविजय—आबू पर्वत एवं उसके जैन मन्दिरों पर कई पुस्तकें।

९. मुनि कान्तिसागर—खोज की पगडंडियाँ और लंडहरों का वैभव, (दोनों भारतीय ज्ञानपीठ से प्रकाशित।)

१०. टी० एन० रामचन्द्रन्—जैन मोनूमेण्ट्स आफ इण्डिया (कलकत्ता १९४४)

११. यू० पी० शाह—स्टडीज इन जैन आर्ट (वाराणसी १९५५)

१२. कलास फिशर—वेज एण्ड टेम्पल्स आफ दी जैन्स (जैन मिशन, अलीगंज १९५६)

१३. डा० भागचन्द्र जैन—देवगढ़ की जैन कला (भारतीय ज्ञानपीठ १९७५)

१४. शोवाङ्क ३१ (२६ दिस० १९७२) - में राज्य

संग्रहालय, लखनऊ द्वारा आयोजित जैन कला संगोष्ठी का विवरण तथा जैन कला पर विभिन्न विद्वानों द्वारा पठित निबन्धों का सार संकलित है।

१५. जैन आर्ट एण्ड आर्किटेक्चर, ३ खण्ड (भारतीय ज्ञानपीठ, १९७५)—जैनकला के विषय में प्रकाशित अब तक के ग्रन्थों में यह महाग्रन्थ सर्वाधिक विशाल, सर्वांगपूर्ण एवं प्रामाणिक है। ग्रन्थ सचित्र है और अंग्रेजी एवं हिन्दी दोनों भाषाओं में प्रकाशित हुआ है।

इस प्रकार, जैन कला-साहित्य का यह संक्षेप में प्रायः सांकेतिक परिचय है। इस साहित्य की विद्यमानता में जैन कला के किसी भी अंग या पक्ष पर शोध करने वाले छात्र को सामग्री का अभाव नहीं है। कलाभ्रमजों के लिए जैन कला के किसी भी अंग का तुलनात्मक अध्ययन, समीक्षा एवं मूल्यांकन करना अपेक्षाकृत सुगम हो गया है। जो कलारसिक अथवा सामान्य जिज्ञासु है, वे भी उपर्युक्त साहित्य से जैन कला विषयक सम्यक् जानकारी प्राप्त कर सकते हैं। इतना सब होने पर भी यह मान बैठना उचित नहीं होगा कि इस क्षेत्र में अब और कुछ करना शेष नहीं है। अभी बहुत-कुछ किया जा सकता है, करने की आवश्यकता है।

□□□

[पृष्ठ ८३ का शेषांश]

की भाषा में होता है। यदि नहीं होता तो वहाँ प्रजातन्त्र के होते हुए भी पराधीनता है, परभाषा की पराधीनता।

आज का युग समानता का युग है, स्त्रियाँ भी तो पुरुषों के समान अधिकारों की माँग कर रही हैं और उनकी माँगें पूर्ण भी हो रही हैं, न हों तो फिर प्रजातन्त्र का आदर्श-आदर्श मात्र ही रह जाएगा। शोषित वर्गों को भी समाज में बराबरी के हक दिये जाते हैं। महावीर ने हजारों वर्ष पूर्व स्त्रियों को दीक्षा देकर उनका आदर

और सम्मान ही नहीं बढ़ाया, अपितु उन्हें समानता के अधिकार से सुशोभित किया। उनका अपरिग्रहवाद आर्थिक समानता का आदर्श प्रस्तुत कर समाजवाद की जड़ों को ही मजबूत बनाता है। □□□

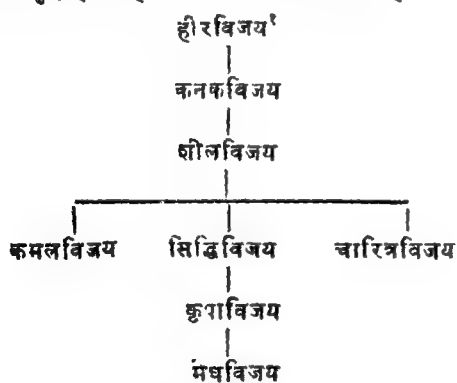
प्रोफेसर एवं अध्यक्ष, हिन्दी-विभाग, इस्लामिया कालेज, श्रीनगर (काश्मीर)

मेघविजय के समस्यापूर्ति काव्य

□ श्री श्रेयांसकुमार जैन

प्राचीन ऋषियों, मनीषियों, आचार्यों तथा कवियों ने अपना परिचय देश, काल, कुल आदि की दृष्टि से अनावश्यक समझ कर नहीं दिया या अस्पष्ट रूप में अत्यल्प प्रमाण में दिया है। उनका एकमात्र लक्ष्य था कि लोग गुणों को ग्रहण करें। इस कारण वे न तो अपनी प्रशस्ति पसन्द करते थे और न अपने वैशिष्ट्यबोध के ही भूले थे। इसी परम्परा में बहुश्रुत, बहुमुखी प्रतिभा के धनी, गम्भीर साहित्य-साधक, अनेक शास्त्रों के प्राज्ञ पण्डित, ज्योतिष-व्याकरण-दर्शन आदि परस्पर निरपेक्ष शास्त्रों के वेत्ता महोपाध्याय मेघविजयगणि भी आते हैं, क्योंकि इन्होंने अपने ज्ञान, समय तथा स्थान आदि का परिचय देने में संकोच किया। अपनी शिष्य-परम्परा को भी ऐसा नहीं करने दिया।

मेघविजयगणि तपागच्छ के आचार्य श्री हीरविजय-सूरि की परम्परा में अन्तिम गणमान्य प्रतिभासम्पन्न आचार्य हुए हैं। यह परम्परा-क्रम इस प्रकार है—



१. शान्तिनाथचरित्र के अनुसार।
२. सत्सेवासक्तचेता अनवरततथा प्राप्त लक्ष्मीविशिष्य।
शिष्यः श्रीमत्कृपादेविजयगणभूतः सत्कवेर्वाचक श्रीः ॥
— देवानन्द महाकाव्य प्रशस्ति
३. (क) युक्तिप्रबोध नाटक, (ख) भणिपरीक्षा (ग) धर्ममंजूषा।
४. चन्द्रप्रभा, हैमशब्दचन्द्रिका, हैमशब्दप्रक्रिया।
५. दिग्विजय महाकाव्य, लघुत्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित,

विजयप्रभसूरि ने इन्हें 'वाचक' (उपाध्याय) पद से समलंकित किया था। इनकी न्याय, व्याकरण, साहित्य, ज्योतिष, अष्टात्म आदि से सम्बन्धित अनेक रचनाएँ सम्प्रति समुपलब्ध हैं। उपाध्यायजी ने साहित्य-साधना का प्रारम्भ वि० सं० १७०६ में 'विजयदेवमाहात्म्यविवरण' नामक टीका से किया और उनकी अन्तिम रचना है पाण्डित्यपूर्ण शब्दवैविध्य-युक्त प्रत्येक पद के सात-सात अर्थ निगन्त करनेवाली समलंकृत सप्तसन्धान महाकाव्य जो वि० सं० १७६० में पूरी हुई।

मेघविजयगणि की प्रतिभा और पाण्डित्य आदि का विशेष परिचय उनके द्वारा प्रणीत समस्यापूर्ति काव्यों से मिलता है, क्योंकि कवि की मौलिकता नूतन काव्य-सृष्टि में उतनी नहीं निखरी, जितनी पुरानी काव्यसृष्टि की नूतन चमत्कार प्रदान करने में। कवि प्रकाण्ड पण्डित होते हुए भी अत्यन्त विनम्र हैं। यह अम्भुस्थान युग के प्रतिनिधि कालिदास, भारवि, माघ और श्रीहर्ष जैसे कवियों की कृतियों को समस्या बनाकर उनके भावों में स्व-भावों का साम्य स्थापित कर नवीन काव्यों का निर्माण करता है। ऐसी महती प्रतिभा से सम्पन्न होते हुए भी विनयावन्त होकर माघ आदि के प्रति श्रद्धा व्यक्त करते हुए वह कहता है कि—

नोद्रेकः कवितासदस्य न पुनः स्पर्धा न साम्यस्पृहा,
श्रीमन्माघवेस्तथापि रुशुरामे भक्तिरेव प्रिया।
तस्यां निर्यरतेः सुतेऽसुभगा जज्ञे समस्याद्भुता,
सेर्यं शारदचन्द्रिकेव कृतिनां कुर्वाम् दूशाभुत्सवम् ॥

सप्तसन्धान, भविष्यदलक्षणा, पञ्चाख्याना आदि।

६. वर्षप्रबोध, रमणशास्त्र, हस्तम जीवन, उदयदीपिका, प्रसन्नसुन्दरी, वीसायन्त्र आदि।
७. मातृकाप्रसाद, ब्रह्मबोध, अर्हद्गीता आदि।
८. विग्रहसमुनीन्दूना (१७६०) प्रमाणात् परिवत्सरे।
कृतोऽयमुद्यमः पूर्वोच्चार्यचर्या प्रतिष्ठितः ॥

—सप्तसन्धान महाकाव्य, प्रशस्ति

माघः सान्निध्यकृद् भूयाद् मल्लिनार्थस्तथैक्यताम् ।
हास्येन मम दास्येऽस्मिन् यथाशक्त्युपजीविते ॥
अस्या न मधुरा वाचो नालंकारा रसावहाः ।
पूर्वसंगतिरेवास्तु सतापाणिग्रहश्रिये ॥^९

मेघविजयगणि ने महाकवि कालिदास विरचित मेघ-
दूतम् के प्रत्येक पद्य के अन्तिम चरण को समस्या-रूप में
स्वीकार करके 'मेघदूतसमस्यालेख', भारवि के किरातार्जु-
नीयम् को समस्या बनाकर 'किरातसमस्यालेख', महा-
कवि माघ के शिशुपालवध के सात सर्गों के प्रायः अन्तिम
चरण को समस्या बनाकर 'देवानन्द महाकाव्य' तथा श्रीहर्ष
के नैषधीयचरित के प्रथम सर्ग के सम्पूर्ण श्लोकों के प्रति-
चरण को समस्या मानकर शान्तिनाथचरित नामक काव्य
की रचना की ।

समस्यापूति शब्द समस्या और पूति का संयोग है ।
इसमें पूति शब्द का अर्थ पूर्णता है । समस्या का अर्थ
कठिनाई या परेशानी है । यह परेशानी भी व्यक्ति के
लिए परीक्षा होती है । वैसे ही काव्य क्षेत्र में किसी
सार्थक शब्द, पद अथवा पाद को समस्या के रूप में कवि
की शक्ति-परीक्षणार्थ अर्थसंगत रीति से पूरा करने के
लिए प्रस्तुत किया जाता है । कवि अपने मनोगत अर्थ व
भावों की उस पाद अथवा पद के साथ संगति बैठकर
पद्य की पूति करता है । इसी को समस्यापूति कहते हैं ।
अमरकोश में भी कहा गया है कि—

“या समासार्था पूरणीयार्था कविशक्तिपरीक्षणार्थम्
अपूर्णतयैव पठ्यमानार्था वा सा समस्या ॥”^{१०}

एक स्थिति और है जब कवि भिन्न अभिप्राय वाले
अधूरे पद्य की भिन्न अभिप्राय वाले अपने भावों के साथ
संगति बैठकर अर्थपूति करता है । यह भी समस्यापूति है ।^{११}

समस्यापूति में पूरणीय चरण के शब्दों को परिवर्तित
न कर अर्थ की पूति करनी होती है, अतएव इसमें कवि

परतन्त्र रहता है । भावों की स्पष्टता कम होती है । इन
कार्य में स्वतन्त्र काव्य-निर्माण की अपेक्षा अधिक श्रम-
साध्य एवं प्रौढ़ पाण्डित्य की अपेक्षा होती है । बन्धन के
कारण कवि अपनी स्वतन्त्र प्रतिभा का उपयोग कम कर
पाता है । कुछ ही विशिष्ट प्रतिभासम्पन्न कवि दूसरों के
काव्यों के पदों तथा भावों का अपने भावों के साथ
सामञ्जस्य स्थापित कर पाते हैं । उन्हीं में मेघविजयगणि
आते हैं । इनके समस्यापूति काव्य इसके प्रमाण हैं ।

मेघदूतसमस्यालेख

'मेघदूतसमस्यालेख' विज्ञप्ति-पत्र के रूप में लिखा गया
है । इस काव्य की रचना महाकवि कालिदास विरचित
'मेघदूतम्' के प्रत्येक श्लोक के अन्तिम चरण को समस्या
मानकर की गयी है ।

कालिदास ने रामगिरि आश्रम में स्थित किसी विरही
यक्ष का सन्देश आषाढ़ मास के प्रारम्भ में मेघ को दून
बनाकर उसकी कान्ता के पास अलकापुरी भेजने की
कल्पना में मेघदूत की रचना की । उसी प्रकार मेघविजय
ने चातुर्मास के प्रथम आषाढ़ मास में अपना सन्देश श्री
विजयप्रभसूरि के पास देवपाटण भेजने के लिए मेघदूत-
समस्यालेख की रचना की है । कवि ने नवग्रंगपुरी^{१२}
(औरङ्गाबाद) से देवपाटण सन्देश भेजा था । मेघदूत में
रामगिरि से अलकापुरी तक के मार्ग में विविध नगर,
पर्वत, नदी, आदि रम्य स्थानों का वर्णन है और फिर
अलकापुरी में स्थित यक्षिणी आदि का वर्णन किया है ।
इसी प्रकार इस काव्य में नवग्रंगपुरी से देवपाटण के मार्ग
के मध्य देवपर्वत तथा नगरी, एलौर पर्वत, तुंगिला पर्वत^{१३},
तापी नदी, नर्मदा, महो आदि नदियों, शत्रुञ्जय पर्वत,
सिद्धशैल, जैनमन्दिरों, द्वीपपुरी (देवपाटण) में स्थित
विजयप्रभसूरि^{१४} गुरु का तथा साथ में उस नगरी का भी
वर्णन किया है ।

९. देवानन्द महाकाव्य प्रशस्ति.

१०. अमरकोश, टीका १.६७.

११. शब्दकल्पद्रुम, पञ्चमकाण्ड, पृ० २७०.

१२. मेघदूतसमस्यालेख, १

१३. वही, ३४

१४. वही, ६२

किरातसमस्यालेख

इस काव्य का उल्लेख विद्वानों^{१५} ने अपने निबन्धों में किया है। यह जगत्प्रसिद्ध भारवि के काव्य किरातार्जुनीयम् की समस्यापूर्ति है। इसकी एक प्रति आचार्य श्री विजयेन्द्रसूरि के पास थी। उन्होंने प्रेस कापी भी तैयार की थी, किन्तु मिली नहीं। वह भी एकसर्गात्मक थी, पूरी नहीं।^{१६}

देवानन्द महाकाव्य

देवानन्द महाकाव्य कवि का अनुपम समस्यापूर्ति काव्य है। माघ कवि के शिशुपालवध की समस्यापूर्ति के रूप में लिखे गये इस काव्य में श्री विजयदेव सूरि का चरित्र वर्णित है, आनुषङ्गिक रूप से विजयप्रभसूरिजी का वृत्तान्त निबद्ध है। यह काव्य सं० १७२७ में मारवाड़ के सादड़ी नगर में विजयादशमी के दिन पूरा हुआ था।^{१७} सप्तसर्गात्मक इस काव्य में कुल ७१६ पद्य हैं। यद्यपि काव्य में ऐतिहासिक दृष्टिकोण से चरित्र वर्णित है तथापि इसमें काव्यत्व प्रधान है। इस काव्य में माघ के शिशुपालवध काव्य से साम्य है— माघ कवि का मुख्य विषय कृष्ण-वासुदेव द्वारा शिशुपालवध है। मेघविजय में भी अपने काव्य का नायक वासुदेवकुमार^{१८} को चुना जो बाद में विजयदेवसूरि आचार्य बनते हैं। कृष्ण को दिल्ली जाना पड़ा था, इसके नायक को भी दिल्ली के जहाँगीर

बादशाह के पास जाना पड़ा था। रैवतक गिरि का दोनों काव्यों में समान वर्णन है। काव्य में शिशुपालवध काव्य के मात्र सात सर्गों^{१९} के श्लोकों के अन्तिम पाद को समस्या बनाकर पूर्ति की गई है।

शान्तिनाथचरित

मेघविजय समस्यापूर्ति काव्यों में इसका विशेष स्थान है, क्योंकि प्रथम सर्ग के प्रत्येक श्लोक के प्रत्येक चरण को समस्या बनाकर पूर्ति की गई है और नैषध का जो चरण ग्रहण किया गया उसे प्रस्तुत काव्य में उसी चरण के रूप में भावों की संगति के साथ बैठाया गया है। इस काव्य की पूर्ति छः सर्गों में की गयी है एवं अपरनाम 'नैषधीय समस्या'^{२०} भी है। इसमें शान्तिनाथ प्रभु का चरित्र वर्णित है, आनुषङ्गिक रूप में विजयप्रभ^{२१} का वर्णन है। इसमें ५६० श्लोक हैं।

यह काव्य काव्यत्व प्रधान है और भाव-साम्य नैषधीयचरित जैसा है।^{२२} श्रीहर्ष ने नैषधीयचरित के प्रत्येक सर्ग के अन्त में अपना वंशगत परिचय दिया है। प्रस्तुत काव्य में कवि ने अपनी गुरु-परम्परा का वर्णन किया है।^{२३}

संयोग है कि श्रीहर्ष के पिता का नाम हीरा और काव्यकार की परम्परा के ग्राह-संस्थापक का नाम भी हीरविजय था। अतएव काव्य में नैषधीयचरित के प्रथम सर्ग का ग्राह्यस्त समस्या-रूप में निर्वाह हुआ है। □ □ □

१५. श्री अग्रचन्द नाहटा, जैन पादपूर्ति साहित्य।

१६. दिग्विजय महाकाव्य की हिन्दी भूमिका।

१७. मुनिनयन-अश्व-इन्दुमिते वर्षे हर्षेण सादड़ी नगरे।

ग्रन्थः पूर्णः समजनि विजयदशम्यामिति श्रेयः ॥

—देवानन्द म० प्रशस्ति

१८. वही, १.७१

१९. वही, १.१२ तथा ७.७८

२०. इतिश्री नैषधीय महाकाव्य समस्यायां महामहोपाध्याय मेघविजयगणि पूरितायां पष्ठः सर्गः।

—शान्तिनाथचरित, प्र० सर्ग समाप्ति

२१. यदीयपादाम्बुजभक्तिभिर्भरात्,

प्रभावतस्तुल्यतया प्रभावतः।

नलः सितच्छत्रितकीर्त्तिमण्डलः,

क्षमापतिः प्रायशः प्रशम्यताम् ॥

—वही, १.३३

२२. अयं दरिद्रो भवितेति वैद्यसी,

क्रियां परामुश्य विशिष्य जापतः।

विधेः प्रसत्त्यास्ववदान्यताकृते,

नृपः सदाशी भवितेत्यबोलखत् ॥

—वही, १.५०

२३. वही, ६.६५

जैन ध्वज : स्वरूप और परम्परा

□ पं० पद्मचन्द्र शास्त्री, नई दिल्ली

[यह शोधपूर्ण लेख, गवेषणा एवं सत्यानुसंधान की दृष्टि से, जैन ध्वज के वास्तविक स्वरूप परम्परा के विषय में सप्रमाण तर्क और सुसंगत आधार सामग्री प्रस्तुत करता है। अतः इस पर इसी दृष्टि से विचार किया जाना अभीष्ट है। —सम्पादक]

तीर्थंकर महावीर के २५०० वें निर्वाण के उपलक्ष्य में उपलब्ध-उपलब्धियों में पंच-वर्ण के सामाजिक ध्वज की उपलब्धि युगात्त तक स्मरणीय रहेगी और ध्वज के निर्माण व प्रचार में सहायक—अथक-यत्न करने वाली महाशक्तियों को भुलाया नहीं जा सकेगा। सभी धन्यवादाहं रहेंगे।

भगवान महावीर के निर्वाण-पश्चात्, जैसे धार्मिक मान्यताओं में दृष्टि-भेद हुए—अनेक पथ बने, वैसे ही उसके पंथ-गत-ध्वज भी भिन्न-भिन्न रूपों में निमित्त होने लगे। यहाँ तक कि किसी पथ के ध्वज का कोई निश्चित एक-रूप भी नहीं रह गया। जिसने जैसा चाहा, तब वैसा ही ध्वज, धर्म-ध्वज के नाम से फहरा दिया। और यह सब हुआ तब, जब लोगों की दृष्टि से धर्म-ध्वज का मूल-महत्व तिरोहित हो गया या लोगो ने धर्म ध्वज को अपनी अपनी मायताओं और पथ-विशेषों का ध्वज स्वीकार करने की प्रक्रिया प्रारम्भ कर दी या देवी-देवताओं की उपासना का बाहुल्य हो गया।

यदि किसी एक रूप में निश्चित मान्य हो तो पथ-विशेष का निश्चित एक ध्वज होना कोई बुरी बात नहीं। पर, यहाँ तो एक ही पथ के लोग कभी इकरंगा तो कभी दुरंगा-तिरंगा या कई-कई रंग का ध्वज फहराने लग गये थे। इससे जहाँ किसी पंथ-विशेष में ध्वज-संबन्धी अस्थिरता रही वहाँ किसी निश्चित ध्वज के अभाव में वह पंथ-संप्रदाय दूसरों की दृष्टि में अपने व्यावहारिक रूप का बोध कराने में भी असमर्थ हो गया। अर्थात् ध्वज को देखकर कोई नहीं पहिचान सकता था कि ये अमुक समाज-पथ या सम्प्रदाय के लोग हैं या यह उनका ध्वज है। यदि ध्वज का एक ही निश्चित रूप मान्य होता तो

ध्वज देखकर सहज ही ज्ञान हो जाता कि यह अमुक पंथ का ध्वज है। उदाहरणार्थ—जैसे चक्रयुक्त तिरंगा भारत का और चर्खे वाला तिरंगा कांग्रेस पार्टी का सहज-बोध करा देते हैं। हमारे ध्वज के विषय में ऐसा कुछ नहीं रह गया था।

सामाजिक नवीन ध्वज की निश्चिति के संबंध में मैं स्व० साहु श्री शान्तिप्रसाद जी जैन के इस कथन से पूर्ण-सहमत हूँ कि—

‘मुझे इस बात की बहुत प्रसन्नता है कि सभी के आशीर्वाद से समग्र जैन समाज के एक ध्वज एवं एक प्रतीक का निर्णय हो गया।’

—महावीर स्मारिका (अप्रैल ७४) पृ० २५

ध्वज के पाँच रंगों को अणुवत-महाव्रत आदि का शीतक मानना जैसी नई दिशाओं की कल्पनाएँ भी सुखद और प्रशस्त हैं इनसे सदाचार प्रचार को बल ही मिलेगा। ऐसी नवीन कल्पनाएँ होती रहना, मानव के सद्भावों को जाग्रत करने में पूर्ण सहायक होती है। मैं इनका स्वागत करता हूँ और निश्चित किए गए पंच-वर्ण-ध्वज का सामाजिक दृष्टि से सम्मान करता हूँ। जैनों के सब पंथों ने मिलकर ध्वज का एक रूप (पंचवर्णवाला) स्वीकार कर प्रशस्त प्रयास ही किया है।

अब रही बात—पंचरंगे ध्वज को जैन धर्म की प्राचीनता से जोड़ने और इसे पूर्व से प्रचलित जैन-धर्म का ध्वज सिद्ध करने की। सो, इसके लिए शास्त्रों के प्रमाणों को एकत्रित करने में श्रम की आवश्यकता है। यह खोजना भी यत्न-साध्य है कि—जिनधर्म के ध्वज का प्राचीन रूप क्या है? मुझे अभी तक एक-दो सज्जनों

के विचार जानने को मिले। उनमें तर्कसंगत और तथ्य-पूर्ण दृष्टि नहीं मिली। अपितु यह तो अवश्य प्रतीत हुआ कि प्रस्तुत किए गए प्रमाणों के साथ अन्याय किया गया है और उन्हें बलात् प्राचीन जैन ध्वज के साथ जोड़ने का प्रयत्न किया गया है। यतः—वे प्रमाण देवी-देवताओं के ध्वज-प्रसंगों से संबन्धित है। ध्वज के पञ्चरंग होने में पहली बात जो कही जा रही वह है “विजया पञ्चवर्णाभा पञ्चवर्णमिदं—ध्वजम्।”

पर-उक्त उद्धरण जैन-ध्वज से सम्बन्धित नहीं अपितु विजयादेवी के निजी ध्वज से सम्बन्धित है। यतः—नीचे दिए गए पूर्ण प्रसंग से विविध-देवियों और उनकी ध्वजाओं के स्वरूपों का यथावत् निश्चय हो जाता है। तथाहि—

‘पीतप्रभाह्वयादेवी पीतवर्णमिदं ध्वजम्।’
 ‘पद्माख्यदेवी पद्माभा पद्मवर्णमिदं ध्वजम्।’
 ‘सामेषमालिनीकृष्णा कृष्णवर्णमिदं ध्वजम्।’
 ‘हरिर्मनोहरादेवी हरिद्वर्णमिदं ध्वजम्।’
 ‘श्वेताभा चन्द्रमालेयं श्वेतवर्णमिदं ध्वजम्।’
 ‘नीलाभासुप्रभादेवी नीलवर्णमिदं ध्वजम्।’
 ‘श्यामप्रभा जयादेवी श्यामवर्णमिदं ध्वजम्।’
 ‘विजया पञ्चवर्णाभा पञ्चवर्णमिदं ध्वजम्।’

—प्रतिष्ठा तिलक ५।१-१०

उक्त प्रसंग से देवियों के पृथक्-पृथक् रंगों और तदनुसार उनके ध्वज-रंगों की पुष्टि हो जाती है। जैसे—

देवी का नाम देवी का वर्ण देवी के ध्वज ध्वज की दिशा का वर्ण

१	पीतप्रभा	पीत	पीत	पूर्व
२	पद्मा	पद्म	पद्म	आग्नेय
३	मेषमालिनी	कृष्ण	कृष्ण	अवाची
४	मनोहरा	हरित्	हरित्	नैऋत्य
५	चन्द्रमाला	श्वेत	श्वेत	प्रतीची
६	सुप्रभा	नील	नील	वायव्य
७	जया	श्याम	श्याम	उदीची
८	विजया	पञ्चवर्ण	पञ्चवर्ण	अधः, ऊर्ध्व, ईशान

जैन-ध्वज के प्रसंग में प्रतिष्ठातिलक में जो स्पष्ट उल्लेख हैं उनके अनुसार जैन-ध्वज सर्वथा श्वेत ही सिद्ध होता है और उस पर छत्र, पद्माहन, पूर्णकलश, स्वस्तिक आदि चिह्न होते हैं। तथाहि—

‘सुषीतसुक्षिप्तश्वेतनूतनवस्त्रः परिकल्पितस्यास्य-ध्वजस्य।’—

‘ध्वजमस्तकास्थाधः प्रथमे पदे छत्रत्रयं, द्वितीयपदे पद्मा-बाहन, तृतीये पूर्णकलशं तत्पाद्वयो स्वस्तिकं यथाशोभं शिल्पिनाविलिख्य तदेतन्महाध्वजं तद्यागमण्डलस्याग्रतो वेदिकातले पूर्वस्यां दिशि समवस्थाप्य दिक्पालकेतुञ्च... दिक्कर्मकाकेतुञ्च तद्ध्वजवाश्वयोरवस्थाप्य... तन्महाध्वज-आपतः.....’

—प्रतिष्ठातिलक, पृ० १८५-१८६

उक्त प्रसंग से स्पष्ट है कि ध्वज धुले-सुक्षिप्त, श्वेत नूतन वस्त्र से बना होता है और छत्र, कलश, स्वस्तिक आदि चिह्नों से चिह्नित होता है। यही मुख्य-ध्वज, महाध्वज नाम से भी कहा गया है। प्रतिष्ठा आदि के अवसरों पर इस महाध्वज को प्रमुखरूप में स्थापित किया जाता है और अन्य रंग-विरण (देवी-देवताओं के) ध्वज—जो क्षुद्र-ध्वज के नाम से सम्बोधित किये जाते हैं। उन्हें इस महाध्वज के चारों ओर (उनके लिए ऊपर निर्दिष्ट दिशाओं के क्रम में) स्थापित किया जाता है। इन क्षुद्र-ध्वजाओं को भुजियों के नाम से भी जाना जा सकता है। यतः इनका परिमाण मुख्य-ध्वज से पर्याप्त छोटा होता है। महाध्वज की लम्बाई ५ से १० बालिस्त और चौड़ाई १६ से २४ अंगुल तक की कही गई है।

‘पञ्चदशाद्यन्तवितस्तिरूपषड्विधध्वजान्यतमर्धस्य, एकोनविंशत्यंगुलादिचतुर्विंशत्यंगुलांतपड्विधव्यासरन्यतम-व्यासस्य।—(वही)।

आचार्य उमास्वामिकृत जैनियों के प्रामाणिक आचम-सूत्र तत्त्वार्थसूत्र से कोन परिचित नहीं है? यह सूत्र परमामन्य है और सभी विषयों में स्पष्ट निर्णायक है। उससे ध्वज के श्वेत होने के प्रमाण—उसकी प्रामाणिक टीकाओं से उपलब्ध होते हैं। तथाहि—‘अवग्रहेणप्रहीतो-योऽर्पस्तस्यविशेषपरिज्ञानाकांक्षणीमोहा कथ्यते। यथा

यच्छुक्लरूपं मया दृष्टं तर्हि बलका—बकभार्या आहो-
स्मिन् पताका—ध्वजा वर्तते ।'

—तत्त्वार्थवृत्ति (श्रुतसागर सूरि) १:१५

—अर्थात् जो शुक्लरूप मैंने देखा वह बगुली है या ध्वजा, ऐसी जानने की इच्छारूप-ज्ञान ईहा है। इसी प्रसंग में पूज्यपादाचार्य सर्वार्थसिद्धि में निम्न प्रकाश देते हैं—
'यथा शुक्लं रूपं किं बलाका पताकेति वा ।'—इसी प्रसंग को श्रीमदभयदेव सूरि ज्ञान मार्गणा में मतिज्ञान के व्याख्यानानुसार पर इस भांति निबद्ध करते हैं—'अवग्रहेण इव श्वेतमिति ज्ञातेऽर्थे विशेषस्य बलाका रूपस्य पताका-
रूपस्य वा यथावस्थितस्य आकांक्षा ।'

उक्त प्रसंगों से स्पष्ट है कि उन दिनों ध्वज का श्वेत-रूप ही प्रचलित रहा है, जो सहज-स्वभावनः आचार्यों के कथन में आया और ध्वज की समता श्वेत—बगुली से की गई। यदि ध्वज का रूप श्वेत न होता और पंचरंग होता तो न तो शुक्ल शब्द दिया जाता और ना ही बगुली से उसकी समता की जाती।

आचार्य जिनसेन ने ध्वज के श्वेत होने का बारम्बार उल्लेख किया है। जैसे—'यस्याः सीधावलीभृङ्गसगिनी केतुमालिका । कैलाशकूटनिपतद्द्वंसमालां बिलंघते ॥'—
महापुराण ४:११० ॥ तथा 'सितपयोधरा नीलः करीन्द्रः सितकेतनः । सबलाकीर्तिनीलाभ्रः संगता इव रेजिरे ॥'

—वही १:३:५२

उस नगरी के बड़े-बड़े पक्के मकानों के शिखरों पर फहराती हुई पताकाएँ कैलाश शिखर पर उतरती हुई हंस-माला को तिरस्कृत करती हैं। सफेद बादल सफेद पताकाओं सहित हाथियों से मिलकर ऐसे शोभायमान हो रहे थे मानो बगुला पक्षी सहित काले बादलों से मिल रहे हों।

उक्त उद्धरणों से सहज ही जाना जाता है कि ध्वज श्वेत होते रहे हैं। केतुमालिका, हंसमाला, सित-पयोधर, सित-केतन और बलाका सफेद हैं इसे सहज ही जाना जा सकता है।

इसी महापुराण में समवसरण के वर्णन के प्रसंग में जो उपमाएँ ध्वज के लिए दी गई हैं या जो उत्प्रेसायों की

गई हैं; वे सब प्रायः श्वेत रंग की वस्तुओं या प्राणियों से की गई हैं। इससे भी ध्वज का श्वेत होना सिद्ध होता है। तथाहि—

'श्लक्ष्णांशुकध्वजा रेजुः पवनान्दोलितोत्थिताः । व्यो-
मांबुनिघेरिवोद्भूता तरंगास्तुंगमूर्तयः ॥२२३॥

'बहिर्ध्वजेषुवर्हिलिलयोत्क्षिप्तवह्निः । रेजुग्रंस्तांशु-
काः संपंबुद्वयेव प्रस्तकृतयः ॥ २२४॥

'हंसध्वजे ध्वमुहंसाश्च ध्वजान्तितावाससः । निजां प्रसा-
रयन्तो या द्रव्यलेश्यां तदात्मना ॥२२५॥

'मृगेन्द्रकेतनाग्रेषु मृगेन्द्राः क्रमदिसया । कृतयत्नावि-
रेजुस्ते जेतुं वा सुरसागजान् ॥२२६॥

'स्थूलमुक्ताकलान्येषां मुखलम्बीनिरेजिरे । गजेन्द्रकुम्भ-
संवेदात् संचितानि यशसि वा ॥२२७॥

'उक्षा शृंगाग्रसप्तक लंबमानध्वजांशुकाः । रेजुविपक्ष-
जित्येव संलब्धजयरेतनाः ॥२२८॥

'उत्पुष्करैः करैरुद्धाध्वजारेजुर्गजाधिपाः । गिरीन्द्र इव
कूटाग्रनिपतत्पृथु निर्भराः ॥२२९॥

'चक्रध्वजासहस्रारैः वर्कस्रसर्वदंशुभिः । वभुर्भानुमता
सार्धं स्पर्षां कर्तुमिबोद्यताः ॥२३०॥

—महापुराण (जिनसेनाचार्य) पर्व २२

—उक्त श्लोकों में ध्वज की समता या उत्प्रेक्षा जिनमें की गई है वे सभी श्वेत वर्ण हैं। यथा—तरंग, कंबुली, हंसों की द्रव्यलेश्या, ऐरावत या देव-गज, यश, जय-विजय, निर्भर, और सूर्यकिरण आदि। यदि मूल—मुख्य-ध्वज अन्य किन्हीं रंगों का होता तो आचार्य श्वेत वर्ण की समता न दिखाते।

महापुराण पर्व २२ श्लोक २२३ के अर्थ में श्री पंडित पन्नालाल साहित्याचार्य ने लिखा है—'ध्वजाएँ सफेद वस्त्रों की बनी हुई थीं।'—उसी प्रकार पर्व १६ के ३८ वें श्लोक में भी श्वेत ध्वज का स्पष्ट उल्लेख है—'श्वेतकेतु-
पुरं भाति श्वेतैः केतुभिः प्रतप्तैः ॥'

इस विषय में अन्य उद्धरण भी दर्शनीय हैं। यथा—

१. 'तुंग-भवग-मणि-तोरणावद्ध-धवल-वध बहुदुःखमाण ।'
—कुवलयमाला (उद्योतनसूरि) पृ० ७

२. 'रवि-तुरय-गमण-संताप-वाय मूह-फेण-पुंज धवलइए ।
कोङ्कि-पडामा-णिवहे जा मरुय-चंचले वहई ॥'
—वही पृ० ३१

३. 'जाव सुविकल्ल चामरज्झया अञ्छा सण्हा रूप्यपट्टा
वहरामयदण्डा ।'—जम्बूदीपवर्णन, सूत्र ७८
पृ० २८६

४. 'ते च सर्वेऽपि कथंभूता इत्याहुः—अञ्छा आकाश
स्फटिकवति निर्मलाः, इलक्षणपुद्गलस्कधनिर्मा-
पिता; रूप्यमयो वज्रमयस्य दण्डस्योपरि पट्टो येषां ते
तथा । वज्रमयो दण्डो रूप्यपट्ट मध्यावर्ती येषां ते
तथा ।'

—वही, (टीका-वाचकेन्द्र श्री मच्छातिचन्द्र पृ० २६२
'त्रलोकसार' जी में ध्वजा के लिए अन्य वर्णों का
सकेत नहीं मिलता: अपितु यह अवश्य मिलता है कि—
तत्कालीन नगरों में एक नगर 'श्वेत-ध्वज' नाम का था ।
अन्य बहुत से नगरों के नाम तो हैं—जो संभवतः उनके
स्वामियों के चिन्ह से चिन्हित ध्वज का सकेत देते हैं ।
जैसे—सिंहध्वज नगर, गरुणध्वज नगर आदि । पर,
पीत-ध्वज रक्त-ध्वज नील-ध्वज आदि ध्वज जैसे नाम
वाले नगर नहीं हैं । देखें गाथा ६६७ । इसी ग्रन्थ की
गाथा १०१० से ये भी स्पष्ट होता है कि—ध्वजों
की दो श्रेणियाँ हैं—मुख्यध्वज और सल्लक ध्वज
[इसके संबंध में ऊपर लिखा जा चुका है] मनीषी
बिचार करें ।

ध्वज के पंचरंगा होने में दूसरी बात कही जा रही
है तीर्थंकरों के शरीर के वर्ण के प्रतिनिधित्व की ।
यतः—

'पउमप्पह वसुपुज्जा रत्ता धवला हु चंदपह सुविही ।
णीला सुपास पासा णेमी मुणिसुब्बया किण्हा ॥
सेसा सोलह हेमा...'त्रिलोक सार ८४७

—पद्मप्रभ, वासु पूज्य लाल वर्ण, चन्द्रप्रभ, सुविधि
धवलवर्ण, सुपाश्वर्ण, पाश्वर्ण नीलवर्ण, नेमि, मुनिसुव्रत
कृष्णवर्ण और शेष सोलह तीर्थंकरपीतवर्ण के हैं ।

इसी प्रकार इस संबंध में अन्य प्रमाण भी हैं—

ह्री कुन्देन्दु तुषार हार धवली द्वाकिन्दनीलप्रभौ ।
ह्री बन्धुक सम प्रभौ जिन वृषी ह्रीच प्रयंगुप्रभौ ॥
शेषा षोडश जन्म मृत्यु रहिता संतप्त हेमप्रभा—।
स्ते सज्जान दिवाकरा सुगुता सिद्धिं प्रयच्छन्तु नः ॥
'वे रत्ता वे सौवला वे तिलुप्पल वण्ण ।
मरगज वण्णा वेवि जिण सेसा कंचनवण्ण ॥' आदि

यदि उक्त आधार को ठीक मान लिया जाय तब
प्रचलित किए हुए पंचरंगा ध्वज में काला-नीला दोनों ही
रंग मानने पहुँगे और प्रचलित ध्वज विसंगति में पड़
जाएगा क्योंकि उसमें इन दोनों रंगों में से एक का ही
ग्रहण है । फिर रंगों के विषय में हरा रंग भी विवाद
का विषय है, जब कि एक स्थान पर हरे के उद्धरण को
स्वीकार किया गया है और एक स्थान पर नहीं । इसके
सिवाय ध्वज का प्राचीन प्रचलित एक रूप भी स्थिर न
हो सकेगा—बहु सदा अस्थिर परिवर्तनशील ही रहेगा
अर्थात् तीर्थंकरों की वृद्धि के साथ ही ध्वज के रंग में
वृद्धि माननी पड़ेगी और पंचरंगी ध्वज की प्राथमिक
प्राचीनता सिद्ध न हो सकेगी । यथा—प्रथम पाँच
तीर्थंकरों के युग तक पीत ध्वज, छठवें के युग में पीत-
रक्त ध्वज, सातवें के युग में पीत-रक्त-नील ध्वज, आठवें
के युग में पीत-रक्त-नील-श्वेत ध्वज और बीसवें के युग
में पीत-रक्त-नील-श्वेत-कृष्ण ध्वज । यदि हरा भी मिला
जाय (जैसा कि उल्लेख मिलता है) तो ध्वज पंचरंगा के
स्थान में छह रंगा ठहरेगा । इस प्रकार परिवर्तनशील
ध्वज की जैन धर्म जैसी स्थिर प्राचीन एक रूपता नहीं
मिलेगी और यह प्राचीन—जैनधर्म जैसा प्राचीन, ध्वज
नहीं ठहरेगा अपितु परिवर्तनशील सामाजिक-ध्वज ही
ठहरेगा ।

ध्वज के पंचरंगा होने में तीसरी बात पंच-परमेष्ठियों
की प्रतिमाओं के रंगों की दृष्टि से कही जा रही है ।
श्वेताम्बर ग्रन्थ 'मानसार' में लिखा है कि—पाँचों
परमेष्ठियों की पाँच प्रतिमाएँ यथाक्रम से इन वर्णों की
होती हैं—१ स्फटिक (धवल) २ अरुणाम, ३ पीताम्ब, ४
हरिताम्ब, ५ नीलाम्ब । तथाहि—

‘स्फटिक इवेत रत्नं च पीत इयामनिभं तथा ।

एतत्पञ्चपरमेष्ठि पञ्चवर्णं यथा क्रमम् ॥’

उक्त मान्यता इवेताम्बर रीति में है। दिग्म्बर मान्यतानुसार तो सिद्ध अक्षरीरी हैं अतः यदि उनकी प्रतिमाओं की कल्पना भी की जाएगी—(जैसा कि प्रचलन भी है) तो वह भी निराकार—अक्षरीरी रूप में ही की जाएगी और कोई भी रंग न होगा। ऐसे में उनका रंग लाल मान लेना सिद्धान्त का व्याघात करना होगा। इसके सिवाय—आचार्य, उपाध्याय और साधु की प्रतिमाओं के रंगों की क्रमशः पीताम्ब, हरिताम्ब और नीलाम्ब मानना भी दिग्म्बर आम्नाय के विरुद्ध है जब कि सिद्धान्ततः और आगमों व प्राचीनतमत्व की अपेक्षा इनकी मूर्तियों का विधान ही सिद्ध नहीं होता। दिग्म्बर परम्परा में पूर्ण वीतरागता की पूजा के उद्देश्य से ग्रहन्तों की प्रतिमाओं का विधान है और वीतरागता के कारण सिद्धों का भी समावेश किया गया है। जहाँ तिल-तुष मात्र भी अन्तरंग बहिरंग परिग्रह है वहाँ जिन-रूप की कल्पना नहीं है। आचार्य, उपाध्याय और साधु तीनों ही श्रेणियां साधक की श्रेणियां हैं—पूर्ण वीतरागत्व की श्रेणियां नहीं। यही कारण है कि लोक में जितने अकृत्रिम चैत्यालय हैं उनमें इनके विम्बों के होने का उल्लेख नहीं है। शास्त्रों और लोक में भी जिन-मन्दिरों का चलन है, आचार्य, उपाध्याय या साधु के मन्दिरों का विधान नहीं। गौतम, सुधर्मा जैसे गणधरों और जम्बू स्वामी तक के भी चरण ही पूजे जाते रहे हैं। यद्यपि केवली होने के बाद इनकी प्रतिमाएं बनाने में कोई आपत्ति नहीं। पूर्ण वीतरागी होने से सिद्ध परमेष्ठी को मन्दिरों में स्थान दिया गया है—उनकी निराकार स्थापना की जाती है। आगमों में अक्षरव्याप्त अकृत्रिम चैत्यालयों का वर्णन है वहाँ भी अग्रहन्तों की मूर्तियों का ही विधान है—आचार्य उपाध्याय और साधुओं की मूर्तियों का नहीं। त्रिलोकसार में भी मात्र अग्रहन्तों व सिद्धों की प्रतिमाओं के होने का उल्लेख है—आचार्य उपाध्याय और साधु की प्रतिमाओं का नहीं। तथाहि—

‘जिन सिद्धानं पडिमा अकिट्टिया किट्टिमा दु अदिसोहा ।

रयणमया हेममया रुयमया ताणि बंदादि ॥१०१५॥’

इतमें पर भी यदि कही कुछ प्रतिमाएं आचार्य, उपाध्याय या साधुओं की मिलती हों तो उन्हें नवीन के संदर्भ में ही लिया जायगा। ऐसी अवस्था में ध्वज में इन तीन परमेष्ठियों की प्रतिमाओं के रंगों की कल्पना, कोरी कल्पना मात्र ही है—तथ्य नहीं।

कुछ ऐसे प्रमाण भी हैं जिनसे गुरुओं की मूर्ति के न होने की बात और इनकी (छतरी) तथा चरण-स्थापना और पूजा की परम्परा सिद्ध होती है। तथाहि—

‘आचार्यादि गुणान् शस्य सतां वीक्ष्य यथायुगम् ।

गुवदिः पादुके भक्त्या तन्व्यास विधिना न्यसेत् ॥’—

—प्रति० सारोद्धार ६।३६

घटयित्वा जिनगृहे तत्प्रतिष्ठा महोत्सवे ।

निवेष्टिकां प्रतिष्ठाय रक्षकांगे जनावनी ॥६।३७

‘ष्वात्वा यथास्वं गुर्वादीन्यस्येत्तत्पादुका युगे ।

निवेष्टिकायां सन्यास समाधिमरणादि च ॥

—वही १।८१

तेषां पदाब्जानि जगद्धितानां वचो मनोमूर्धसु धारयामः ॥१॥
(प्रति० सा० सं०)

‘तुम्हं पायपयोऋमिह मंगलस्थि मे णिच्च ।’—आचार्यभक्ति तेषां समेषां पदपंकजानि ॥ प्रति० तिलक ॥

‘ऊं ह्रीं सम्यग्दर्शन-ज्ञानचारित्र पवित्रतरगात्रचतुर शीतिलक्षगुणगणधरचरण आगच्छत २....., प्रतिष्ठा तिलक ॥

इसके अतिरिक्त प्रतिष्ठासारोद्धार के निम्न पाठ भी चरण पूजा में स्पष्ट प्रमाण हैं। इसका निष्कर्ष ये है कि प्राचीनतम युग में मुनि की मूर्तियां नहीं होती थीं अपितु उनके चरणों की ही स्थापना का विधान था। तथाहि—
(गुरुपूजा से—)

‘तेषामिह गुणभूतां भानुचरणाः ॥’—

‘क्रम भुवि गुरुणा प्रणिदधे ॥’—

‘भवांभोधेसेतूनृषिवृषभपादान् ॥’—

‘आचार्यचरणानूपस्कूर्मो ॥,—

‘मुनिपरिवृद्धांघ्रीनघहृतः ॥’—
 चरणकमलाभ्याम्यमहताम् ॥’—
 चरणघरघोरियचरणान् ॥’
 गणिचरणापीठाग्रचरणीम् ॥’—
 ‘सूरिकमसरसिजोत्ताररुचिम् ॥’—
 ‘विधिकृताराधनाः पादपद्माः ॥’—

गुरु की मूर्ति के निर्माण के संबंध में श्वेताम्बर विद्वानों के जो विचार हैं उनसे यह आठवीं शताब्दी से पूर्व नहीं जाती। और यदि उत्खनन में कोई प्राचीन मूर्ति मिलती भी हो तो भी उन्हें हम जैन-ध्वज के समान प्राचीनत्व नहीं दे सकते—अतः धर्म का ध्वज तो सदा से ही रहा है जबकि आचार्यादि की मूर्तियाँ की उपलब्धि किसी बड़े निश्चित काल से ही हो रही है।

‘ग्यारहवीं शताब्दि के बाद तो आचार्य व मुनियों की स्वतन्त्र मूर्तियाँ बनने लगी थी। उपर्युक्त पंक्ति सूचक काल के बाद जिन जैनाश्रित मूर्तिकला विषयक ग्रंथों का निर्माण हुआ उनमें आचार्य मूर्ति निर्माण करके किंचित प्रकाश डाला गया है।’—‘गुरु मूर्ति का शास्त्रीयरूप निर्धारित न होने के कारण उनके निर्माण में एकरूपता नहीं रह सकी है।’—खंडहरों का वैभव (मुनि कान्ति सागर) पृ० ४८-५०।

‘आठवीं शताब्दी से गुरु मूर्तियाँ मिलने लग गई हैं। ११वीं के बाद अधिक मिलती हैं। पहिले गणघरों आदि के स्तूप बनते ही थे। स्तूप ही मूर्ति में विकसित हो गए।’

अगर चन्द जी नाहटा (१७-१२-७७)

इसके अतिरिक्त दिनांक १२-१-७७ के जैन संदेश में

श्री नानक चन्द खातोली का एक लेख प्रकाशित हुआ है उसमें कुछ अंश निम्न प्रकार है—

‘हमें प्रतिमा का उल्लेख दो रूपों में मिलता है अकृत्रिम और कृत्रिम—नीचेभूलोक में, यहाँ मध्य लोक में, ऊपर देव लोक में। जितने भी अकृत्रिम चैत्यालय हैं उन सब में अकृत्रिम प्रतिमाएँ ही विराजमान हैं। ति० म० से ज्ञात होता है कि ये सब प्रतिमाएँ अष्ट प्राति-हार्य सहित अरहंतों की होती हैं—इस युग की आदि में सौधर्मेन्द्र ने अयोध्या में मंदिर बनाए (आदि ०१६—१५०) इनमें अकृत्रिम प्रतिमाएँ ही विराजमान की। भरत जी ने २४ मंदिर बनवाये (पदम०) उनमें ७२ प्रतिमाएँ निर्माण करवाईं (उत्तर० ४८-७७) ये सब अरहंतों का थी—प्रतिमा तीर्थंकरों की बनाई जाती हैं (३।० पन्ना-लाल) प्रारंभ में तीर्थंकरों की मूर्तियाँ बनती थी (देवगढ़ की जैन कला ७१) मूर्तियाँ देवों की बनती हैं देव होते हैं अरहत और सिद्ध। अंकित लेख में उल्लिखित नाम से ही तीर्थंकर की पहचान होती थी (जैन संदेश—शोधक) आचार्य उपाध्याय और मुनियों को मूर्तरूप देने का विधान जैन प्रतिमा शास्त्र में नहीं मिलता है।’—

‘मुनि अवस्था की मूर्ति बनती नहीं है।’—

ऊपर दिए गए सभी प्रसंगों से पंचरंगे ध्वज का रूप जैन-धर्म जैसा प्राचीन नहीं ठहरता। अतः यह मानना ही श्रेयस्कर है कि यह पंचरंगा ध्वज जैनधर्म का प्राचीन ध्वज नहीं, अपितु सर्वसम्मत सामाजिक ध्वज है जो वीर निर्वाण के २५००वें बर्षोत्सव प्रकाश में आया। □□□

वीर सेवा मन्दिर

२१ दरियागंज, नई दिल्ली-२

तीर्थंकरों की प्राचीन रत्नमयी प्रतिमायें : विविध सन्दर्भ

□ श्री दिगम्बरदास जैन, एडवोकेट, सहारनपुर

जैन वाङ्मय के विभिन्न ग्रन्थरत्नों में जैन तीर्थंकरों की अनेकानेक कृत्रिम और अकृत्रिम रत्नमयी बहुमूल्य प्रतिमाओं के विविध सन्दर्भोल्लेख प्राप्त होते हैं। जिनमें कतिपय विशेष उल्लेखनीय हैं—

१. नन्दीश्वर द्वीप में भरहूतों के बावन अकृत्रिम चैत्यालय हैं। प्रत्येक में विशाल रत्नमयी अकृत्रिम भरहूत भगवान की प्रतिमायें अनादिकाल से ऐसी मनोज्ञ हैं कि जिनकी वन्दना का गौरव केवल स्वर्ग के सम्यग्दृष्टि देव ही कर सकते हैं। यदि उनके साथ कोई मिथ्यादृष्टि देव चला जावे तो वह भी सम्यग्दृष्टि हो जाता है, इतनी अतिशयपूर्ण है।

— जयमाल नन्दीश्वर दीपपूजा

२. पंचमेरु पर ५२ अकृत्रिम चैत्यालय हैं जिनमें रत्नमयी अत्यन्त मनोज्ञ भरहूतों की अकृत्रिम प्रतिमायें हैं, जिनकी वन्दना केवल स्वर्ग के देव, चारण मुनि व आकाशगामिनी विद्या के चारी विद्याधर तथा वे चर्मात्मा मनुष्य जो उनके साथ जाने का अवसर

प्राप्त कर लेते हैं, कर पाते हैं।

—जयमालपंचमेरु पूजा

३. प्रारम्भिक कृषिकाल में स्वर्ग के इन्द्र ने चार अयोध्या जी के चारों कोनों पर और एक बीच में भरहूतों के पाँच जैन मन्दिर निर्माण किए और उनमें रत्नों की अत्यन्त मनोज्ञ प्रतिमायें स्थापित की।

—हरीवंश पुराण

४. भरत चक्रवर्ती ने कृषिकाल में प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव से चौबीस तीर्थंकरों के गुण सुनने से प्रभावित होकर ऋषभदेव की निर्वाणभूमि कैलाश पर्वत पर २४ तीर्थंकरों के अलग अलग रत्नमयी मन्दिर बनवाये और उनमें रत्नों की चौबीस तीर्थंकर प्रतिमायें स्थापित की।

५. दूसरे तीर्थंकर अजितनाथ के तीर्थकाल में विश्वसम्राट् सगर ने अपनी राजधानी में तीर्थंकरों के सोने के मन्दिर बनवाकर हीरों की प्रतिमायें विराजमान की।

६. रावण ने लका में अपने महल में तीर्थंकर शान्तिनाथ

१ (क) On Asta Pada (Kailash) mountain Risabha attained Nirvan. Near His cremation ground Bharat (Universal King at whose name our country is called Bharat) created temples of Jewelled slabs with statues of 24 Jinas (Tirthankaras). Dr. U. P. Shah : Studies in Jaina Art. P. 216.

१ (ख) The first universal monarch Bharat after ascertaining accounts of 24 Tirthankaras from the omniscient Tirthankaras Risabha constructed 24 Jaina temples, one of each 24 Tirthankaras with their Jewel

made images and used to worship them and the 2nd universal monarch Sagar also worshipped these 24 Tirthankaras.

—Maha Puran.

१ (ग) All knowing Risabha predicated birth of 24 Tirthankaras before their advent centuries before. Consequently, Bharat the paramount monarch first got constructed images of all the 24 Tirthankaras on the summit of Mount Kailas in Hamalaya—V.O.A. Vol.X, Vol.X (1960) P. 305.

वस्तु क्या है ?

□ श्री बाबूलाल जैन, नई दिल्ली

वस्तु सामान्य-विशेषात्मक होती है अथवा द्रव्य-पर्याय रूप होती है। वस्तु का एक सामान्य स्वरूप होता है जो त्रिकाल होता है, ध्रुव होता है। वस्तु किसी अवस्था में, किसी रूप में, किसी संयोग में क्यों न रहे वह सामान्य स्वरूप बराबर, हरदम एकरूप रहता है। उसी से उस वस्तु की पहचान होती है। उसे सामान्य स्वरूप या त्रैकालिक स्वरूप कहते हैं। इसी से वस्तु का वस्तुत्व कायम होता है। दूसरी उस वस्तु को समय-समयवर्ती अवस्था होती है। वह अनित्य होती है। 'पर' से संबन्धित होती है। यद्यपि वह भी वस्तु की अवस्था है, परन्तु उससे वस्तु का निर्णय नहीं होता। वह परिवर्तनशील है। जैसे मनुष्य में एक मनुष्यत्व सामान्य धर्म है। वह सभी मनुष्यों में मिलता है। उससे यह पहचान होती है कि वह मनुष्य है। परन्तु वह मनुष्य बालक, जवान, वृद्ध आदि अनेक परिवर्तित अवस्थाओं में रहता है। सुन्दर, कुरूप, पागल, अपाहिज आदि अनेक अवस्थाएँ होते हुए भी हर अवस्था में अगर खोजा जाए तो मनुष्यपणा दृष्टिगोचर होता है। मनुष्य मनुष्यपने की कायम रखते हुए बालक से जवान और वृद्ध हो रहा है परन्तु हर अवस्था में मनुष्यपणा कायम है। उसको छोड़कर बालक-वृद्धपणा नहीं। मनुष्यत्व अगर मिलेगा तो इन अवस्थाओं में ही मिलेगा। इस प्रकार से यह बात बनी कि अनेक प्रकार की अवस्थाएँ अवस्थावान् के बिना नहीं और अवस्थावान् अवस्थाओं के बिना नहीं। दोनों बातें एक ही समय में हैं, आगे पीछे नहीं। कहने में शब्दों में आगे पीछे कही जा सकती है। पूरी वस्तु को समझने के लिए अवस्थावान् और अवस्थाएँ दोनों को जानना जरूरी है। अगर हम एक को मुख्य करके कथन कर रहे हैं तो समझना चाहिए कि दूसरा विषय है जरूर, परन्तु कहने वाले का प्रयोजन अभी उससे नहीं है।

अवस्थावान् तो किसी से भी प्रभावित नहीं है और

संयोगी भी नहीं है। वह तो हर हालत में एक है, अकेला है, सबसे भिन्न है अपने में है, 'पर' रूप नहीं है। जैसे सोने का बना हुआ जेवर है। सोना जेवर रूप है। जेवर सोने को छोड़ कर नहीं है। जहाँ जेवरपणा है वहाँ स्वर्णपणा है। एक समय में है, फिर भी दोनों का लक्षण अलग-अलग है। स्वर्णपणा अपने स्वर्णत्व को लिए हुए है, हमेशा स्वर्णपने में है। अगर वह चाँदी से मिला है तो भी स्वर्णपणा स्वर्णमात्र में है, चाँदी में स्वर्णपणा नहीं है। जेवर को देखें तो वह चाँदी के संयोग से बना है। बदल कर अन्य रूप हार या कड़ का रूप भी हो सकता है। सुनार का सम्बन्ध भी है। सुनार का सम्बन्ध जेवर के साथ है। वह जेवर बनाने में सहायक बना है परन्तु स्वर्ण के स्वर्णपने में वह सहायक नहीं है। जब जेवर बेचने की जाते हैं तो लेने वाले की दृष्टि सोने पर है और सोने के दाम देता है। परन्तु अगर पहनने वाले के पास जाये तो उसकी दृष्टि जेवर पर है। वह उसकी सुन्दरता, असुन्दरता को देखता है। जेवर को सामने रखने पर दाँ बूँटिया बनती है—एक जेवर की सुन्दरता की ओर दूसरी स्वर्ण के स्वर्णपने की। इससे सिद्ध होता है कि वस्तु एक दृष्टि का विषय नहीं, पूरी वस्तु को समझने के लिए दोनों दृष्टियों की जरूरत है, अथवा यह कहना चाहिए कि एक दृष्टि दूसरी दृष्टि की पूरक है, निषेधक नहीं। इसलिए वस्तु को मात्र एक दृष्टि रूप ही मानने वाले ने पूरी वस्तु का पूरा स्वरूप नहीं समझा।

इसी प्रकार से आत्मा के बारे में विचार किया जा सकता है। एक तो आत्मा का त्रैकालिक स्वरूप है जो, आत्मा चाहे किसी अवस्था में क्यों न रहे, हमेशा, सभी अवस्थाओं में कायम रहता और जो हमेशा, एकरूप, अकेला, 'पर' से रहित, त्रिकाल, ध्रुव्य वस्तु स्वरूप को दिखाते वाला स्वरूप है। वह उस आत्मा का चैतन्यपणा है, ज्ञायकपणा है अथवा ज्ञातादृष्टापणा है। चैतन्य अनेक

प्रकार की अवस्थाओं को प्राप्त हो रहा है। जैसे नाटक में काम करने वाला अपने एकपने को कायम रखते हुए अनेक स्वांगों को प्राप्त होता रहता है। स्वांग बदलते हैं और वह वहीं एकरूप से, सब स्वांगों में उपलब्ध होता रहता है। वहाँ दो रूपता का ज्ञान होता है—एक तो यह वही है जो पहले स्वांग में था और दूसरा, यह स्वांग दूसरा है और पहला स्वांग दूसरा था। सर्व प्रकार के स्वांगों में जो वही-वही का ज्ञान हो रहा है। वह वस्तु के सामान्य धर्म का अथवा वस्तु के वस्तुत्व का अथवा वस्तु के द्रव्यत्व का बोधक है, और यह वह नहीं, यह अन्य है, पहने अन्य था। यह अन्य-अन्यपने का जो ज्ञान हो रहा है वह वस्तु के पर्याय-धर्मत्व का अथवा विशेष स्वरूप का बोधक है। यह दो रूपपने का ज्ञान होना ही साबित कर रहा है कि उसमें दो प्रकार का धर्म है : एक द्रव्यरूप और एक पर्याय रूप। पर्याय माने जो समय-समय पर परिवर्तनशील हो—चाहे अन्य रूप हो, चाहे उसी रूप हो। जैसे बिजली का बल्व जल रहा है, हमें मालूम होता है कि वह एक रूप से जल रहा है परन्तु हर समय के बिजली के यूनिट भिन्न-भिन्न हैं। पहले समय के यूनिट दूसरे से, दूसरे समय के तीसरे समय से अन्य है। इसलिए भिन्नता होने पर भी एक रूपता मालूम हो रही है। अगर बीच में ज्यादा और कम प्रकाश हो जाए तो पहले और दूसरे समय में भिन्नता पकड़ में आ जायेगी। इसी प्रकार, यह आत्मा भी एक वस्तु है और वह भी अपने वस्तुत्व को कायम रखते हुए अनेक अवस्थाओं को प्राप्त हो रही है। अगर उन अवस्थाओं में उस एक को खोजें तो वह एकरूप से सब अवस्थाओं में मिल रहा है और अवस्थाओं को देखे तो सब भिन्न-भिन्न मालूम हो रही है। अगर अगले समय की अवस्था पहले समय जैसी मालूम हो रही है तो या तो मोटे ज्ञान की वजह से है अथवा पहले समय से समानता लिए हुए है इसलिए मालूम हो रही है। परन्तु है पहले समय से भिन्न।

हरेक वस्तु में अनेक गुण होते हैं। असन में गुणों के पिण्ड का नाम ही वस्तु है। ऐसा न समझना कि वस्तु कोई धैले के समान है और गुण उस धैले में भरे हुए हैं, परन्तु ऐसा समझना जैसे अनेक दवाइयों को कूट-पीस

कर एक गोली बनाई गई है। वह गोली क्या है ? गोली का अलग अस्तित्व नहीं, उन अनेक दवाइयों के समुदाय का नाम ही गोली है। ऐसे ही आत्मा अनेक गुणों का समुदाय रूप है और हर एक गुण अपना कोई न कोई गुणत्व कायम रखते हुए किसी अवस्था को प्राप्त हो रहा है। वे अवस्थाएं उस गुण को अपने गुणपने को बिना छोड़े हुए हैं : वे उस गुण से अन्य गुणरूप नहीं हो सकतीं। कोई गुण कम विकसित है, कोई पूरा विकसित है; जैसे कल्पना करें कि ग्राम नाम की वस्तु है, उसमें स्पर्श-रस-गंध-वर्ण गुण हैं। वह ग्राम उन स्पर्श-रस-गंध-वर्ण गुणों का पिण्ड है। इनको छोड़कर ग्राम कुछ अन्य नहीं है। अब ग्राम का स्पर्श गुण कठोर अवस्था को प्राप्त हो रहा है, फिर बदली होने-होते वही स्पर्श गुण, अपने स्पर्शपने को कायम रखते हुए, स्पर्शपने के अन्तर्गत, कठोर से नम्र अवस्था को बदल रहा है। रस गुण भी अपनी अवस्था में विद्यमान रहते हुए खट्टी से मीठी अवस्था को प्राप्त हो रहा है। गंध गुण भी इसी प्रकार से एक-एक अवस्था से अन्य अवस्था रूप परिवर्तित हो रहा है। वर्ण गुण भी हरेपने से पीलेपन को प्राप्त हो रहा है। यह हरे से पीलापन एक रोज में नहीं हुआ, परन्तु हर समय में हरापना भी परिवर्तित होता जा रहा है। सूक्ष्म परिवर्तन हमें दिखाई नहीं देता, जब बड़ा परिवर्तन हो जाता है तो वह पकड़ में आने लगता है। परन्तु वह हुआ है क्रमशः हर एक समय ही। इस प्रकार, जो ग्राम के गुणों का अवस्थान्तर हो रहा है, उन अवस्थाओं को उन-उन गुणों की पर्याय कहते हैं। पर गुण कोई न कोई अवस्था लिए हुए ही मिलेगा और किसी वस्तु के किसी गुण का कभी अभाव नहीं हो सकता। अगर गुणों का अभाव होने लगे तो वस्तु का ही अभाव हो जाएगा। यह तो गुणों की अवस्थाओं में परिवर्तन हुआ। एक परिवर्तन होता है पूरी वस्तु में, जैसे ग्राम का छोटे आकार से बड़ा आकार का होना, वह पूरे ग्राम में हुआ है। इससे यह साबित हुआ कि हरेक वस्तु अनंत गुणों का पिण्ड है और हरेक गुण, हर समय किसी न किसी अवस्था को प्राप्त हो रहा है और उन अवस्थाओं और सारे गुणों के पिण्ड का नाम वस्तु है और वह भी एक अवस्था से अन्य अवस्था को

प्राप्त हो रही है।

ग्राम के स्पर्श-रस-गंध-वर्ण आदि सब गुणों का कार्य भिन्न है इसलिए वे गुण भी भिन्न-भिन्न हैं। परन्तु अगर हम चाहें कि किसी गुण को ग्राम से अलग कर लें तो वह अलग नहीं हो सकता। अलग जाना जा सकता है। उसी प्रकार से किसी भी वस्तु का कोई गुण उससे अलग नहीं किया जा सकता, परन्तु अलग-अलग जाना जा सकता है। ग्राम के एक इंच के टुकड़े में भी स्पर्श-रस-गंध-वर्ण सब उपलब्ध होते हैं, यद्यपि ग्राम एक अखण्ड वस्तु है। वह तो अंततः पुद्गलों का पिण्ड है। इसी प्रकार से वस्तु में भी वस्तु के एक छोटे से छोटे अंश की अलग कल्पना की जावे तो उसमें भी वस्तु के सर्वगुण उपलब्ध होंगे, यद्यपि वस्तु का एक अंश अलग नहीं किया जा सकता है क्योंकि वस्तु अखण्डरूप है। यह बात चैतन्य और पुद्गल दोनों में लागू होती है।

आत्मा भी अनन्त गुणों का पिण्ड है—उन्हे गुण कहो या धर्म कहो। उनमें कुछ गुण सामान्य हैं जो जीव में भी मिलते हैं और अजीव में भी मिलते हैं। कुछ गुण विशेष हैं जो खास उसी जाति की वस्तु में मिलते हैं। आत्मा में दर्शन-ज्ञान-सुख-वीर्य आदि विशेष गुण हैं। वह उन्हीं में उपलब्ध है और द्रव्यत्व-प्रेमवत्त्व-वस्तुत्व आदि जो सामान्य गुण हैं वे अन्य वस्तुओं में भी हैं। इसी प्रकार से यह आत्मा अनन्त गुणों का पिण्ड रूप एक अखण्ड द्रव्य है और हर उभय उसके हर गुण में परिणमन हो रहा है। पहली अवस्था का लय होता है, दूसरी अवस्था का उत्पाद होता है और वस्तु, वस्तु रूप से ध्रुव रहती है।

आत्मा के गुणों का दो प्रकार का परिणमन होता है, एक—स्वाभाविक और दूसरा—विकारी। यद्यपि परिणमन करने की शक्ति वस्तु की अपनी है परन्तु स्वाभाविक परिणमन 'पर' निरपेक्ष होता है और विकारी परिणमन 'पर' साक्षेप होता है। आत्मा में राग-द्वेष, क्रोध-मान-माया-लोभ रूप जो परिणमन है वह विकारी है और उससे आत्मा दुःखी है। आत्मा का केवल ज्ञान, केवल दर्शन, अनन्त सुख और अनन्त वीर्य रूप जो परिणमन है वह स्वाभाविक है, क्योंकि विकारी परिणमन होने पर

आत्मा दुःखी होती है इसलिए विकार का अभाव करना इष्ट है। संसारी आत्मा में विकारी परिणमन रहता है और शुद्ध आत्मा याने परमात्मा में स्वाभाविक परिणमन होता है।

अभी संसार में हम विभाव रूप परिणमन कर रहे हैं जिससे हम दुःखी हैं। इसका कारण यह है कि हमने सामान्य स्वरूप को भूलकर परापेक्ष पर्याय स्वरूप में अपना निज-पना माना है। अगर हम निज द्रव्य स्वभाव का, सामान्य स्वरूप का, आश्रय लें, उसमें अपनापन निश्चित कर, उसका निजरूप अनुभव करें तो पर्याय का विकार दूर हो कर स्वभाव रूप परिणमन होने लगे और जीव शुद्ध होकर क्रम से परमात्मा अवस्था को प्राप्त हो। अशुद्ध विकारी पर्याय का आश्रय लेने से, उसमें अहम् बुद्धि रखने से उसको अपने रूप अनुभव करने से विकार बढ़ेगा और गुणों का विकास कम होने लगेगा। द्रव्य स्वभाव का अथवा अपने स्व का आश्रय लेने से पर्याय का विकार दूर होगा और गुणों का पूर्ण विकास होगा। पर्याय रूपता भी हमारे पास है द्रव्य स्वरूप भी हमारे पास है और हमें ही अपने द्रव्य स्वभाव रूप अपने को देखना है। हम चाहें तो अपने को अपने द्रव्य स्वभाव रूप देख सकते हैं हम चाहें तो अपने को विकारी पर्याय रूप देख सकते हैं। दोनों रूप देखने में हम स्वतंत्र हैं, यह हमारी पूर्ण स्वाधीनता है। अपने को विकारी पर्याय रूप अथवा पर रूप तो देख ही रहे हैं और उसका फल संसार है, दुःख है। अगर अपने को निज स्वभाव रूप देखें व अनुभव करें तो पर्याय की अशुद्धता मिटकर गुणों का पूर्ण विकास हो जावे। जब हम अपने को पर रूप देख सकते हैं तो निज रूप देखना क्यों मुश्किल हो रहा है। परन्तु हम निज रूप देखना नहीं चाहते। आज तक निज रूप देखने का कभी पुरुषार्थ ही नहीं किया। इससे मालूम होता है कि हमने संसार का और दुःख का चुनाव किया है, हम परमात्मा बनना नहीं चाहते। अपने को पर रूप देखना यही संसार है। अपने को अपने रूप देखना यह मोक्ष का मार्ग है, यही आनन्द का मार्ग है। □□□

सन्मति-विहार, दरियाबाज, नई दिल्ली-११० ००२

धर्मचक्र

□ नृ० गोपीलाल अमर

धर्म एक भाव है। चक्र उसका दृश्य प्रतीक है। मनुष्य का यंत्र-कीशल चक्र से आरम्भ होता है। चक्र स्वयं गतिमान् है और गतिदायक भी। वह प्रकृति के निकट भी है और कला का प्रेरक भी। उसमें अलंकरण फबता है। उसके रूप भी अनेक हो सकते हैं। इसीलिए उसे धर्म का प्रतीक बनाया गया होगा।

तीर्थंकर के आठ महा-प्रातिहार्यों में धर्मचक्र पांचवां है। यह विहार के समय तीर्थंकर के आगे-आगे चलता है। तरु असोक के निकट में, सिंहासन छविदार। तीन छत्र सिर पर लसैं, भामंडल पिछवार॥ धर्मचक्र आगे चले, पुष्पवृष्टि सुरु होय। ढोर चौसठ चमर जब, बाजे दुदुभि जोय॥

तीर्थंकर समवसरण में एक पीठिका पर आठ मंगल द्रव्य स्थापित होते हैं। इनमें एक धर्मचक्र भी होता है। इसे यक्ष जाति का देव अपने मस्तक पर धारण किये खड़ा रहता है। इसके एक हजार आरे होते हैं। उनमें रत्न जड़े रहते हैं।

चक्रवर्ती के चौदह रत्नों में सुदर्शन-चक्र प्रथम है। इस आयुध से शत्रुओं का संहार किया जाता है। शस्त्ररूपी चक्र यदि एक छोर पर है तो मानवता के कल्याण का प्रतीक धर्मचक्र दूसरे छोर पर है।

प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव की शासनदेवी या यक्षी चक्रेश्वरी है। यह गरुड़-वाहिनी गौरांगी देवी आठ हाथों में आठ चक्र धारण करती है।

तीर्थंकर-मूर्ति के सिंहासन पर मध्य में धर्मचक्र अंकित किया जाता है। यह प्रथा ईसा से दो-तीन सौ वर्ष पूर्व मथुरा की कला में भी प्रचलित थी। पटना के समीप चोसा से प्राप्त काम्य प्रतिमाओं में एक चक्र भी है। इसके साथ एक अशोक वृक्ष भी प्राप्त हुआ है। इससे प्रतीत होता है कि ये दोनों अष्ट-महाप्रातिहार्यों के प्रतीकों में से हैं।

धर्मचक्र नाम का एक व्रत भी होता है। इसके एक

हजार आरों के नाम पर, एक-एक दिन छोड़कर एक हजार उपवास करने होते हैं। इससे यह व्रत २००४ दिन अर्थात् साढ़े पाँच वर्ष में पूरा होता है।

धार्मिक अनुष्ठानों में जो यंत्र स्थापित किये जाते हैं उनमें ये भी होते हैं : दशलाक्षणिक धर्मचक्रोद्धार, रत्नत्रय चक्र, शान्तिचक्र यंत्रोद्धार, षोडशकारण धर्मचक्रोद्धार, लघु सिद्धचक्र, बृहत् सिद्धचक्र, सुरेन्द्रचक्र।

धर्मचक्र के आरों की संख्या भिन्न-भिन्न मिलती है। आठ आरे श्रावक के, आठ मूलगुणों के, या अष्ट कर्मों के, या आठ दिशाओं के प्रतीक हो सकते हैं। सोलह आरे षोडशकारण भावनाओं के प्रतीक हो सकते हैं जिनसे तीर्थंकरत्व प्राप्त होता है। चौबीस आरे चौबीस तीर्थंकरों के सूचक माने जा सकते हैं। आरों की संख्या बारह, बत्तीस आदि भी हो सकती है।

धिष्णु के हाथों में शख, गदा और कमल के साथ चक्र भी होता है। बुद्ध के पश्चात् पाँच सौ वर्ष तक उनकी मूर्ति नहीं बनी, तब चक्र भी उनके प्रतीकों के रूप में पूजा जाता था। उनकी मूर्तियों पर भी धर्मचक्र बनाया गया। तीसरी शताब्दी ई० पू० में मौर्य सम्राट् अशोक ने सारनाथ के स्तम्भ पर धर्मचक्र स्थापित किया था। यही धर्मचक्र आज भारत सरकार का राष्ट्रीय प्रतीक बनाया गया है। भारत के बाहर भी प्राचीन कला में चक्र का अंकन मिलता है।

चक्र धर्म का प्रतीक है, आत्म-साधन का माध्यम है, किन्तु वह मानव-कल्याण का प्रतीक भी बन चुका है। धर्मचक्र का प्रवर्तन मानवता के लिए सुख और शान्ति का सन्देश है, तभी तो कहा गया है :

क्षेमं सर्वप्रजानां, प्रभवतु बलवान् धार्मिको भूमिपालः,
काले काले च सम्यग् वर्णतु मधवा, व्याधयो यातु नाशम् ।
दुर्भिक्षं चौरमारी क्षणमपि जगतां मा स्म भूज्जीवलोके,
जैनेन्द्रं धर्मचक्रं प्रसरतु सतत सर्वसौख्यप्रदायि ॥

का स्वर्णमयी मन्दिर बनवाकर शांतिनाथ की रत्न-मयी प्रतिमा विराजमान कर रखी थी ।

—आचार्य रविसेन : पद्मपुराण

७. महाराजा श्रेणिक—विम्बसार की पट्टरानी चेलना ने रत्नों की मूर्तियाँ स्थापित करायी ।

—श्रेणिक चारित्र

८. अन्द्रगुप्त मौर्य ने तेईसवें तीर्थंकर पार्श्वनाथ की मूर्ति रत्न की बनवाई ।

—जैन मूर्तियों का प्राचीन इतिहास

९. सोलंकीवंशी सम्राट् कुमारपाल ने अनेक जैन मन्दिर बनवाकर उनमें हीरे-पन्ने आदि की मूर्तियाँ स्थापित की ।
यथापूर्वोक्त

१०. मौर्य सम्राट् सम्प्रति ने अपने राज्य में अनेक जैन मन्दिर बनवाकर हीरे-पुखराज, रत्न और स्वर्ण की प्रतिमायें विराजमान की ।
—यथापूर्वोक्त

११. हर्षिचमीय चालुक्य वंश के महाराजा तेलप के सेना-पति मल्लप की पुत्री अतिमन्वे ने तीर्थंकरों की सोने-चाँदी की हजारों मूर्तियाँ बनवाकर स्थापित की ।

—संक्षिप्त जैन इतिहास, भाग ३, खण्ड ३, पृष्ठ १५७-५८

१२. मूडबद्री (मैसूर) के जैन मन्दिर में आज भी एक चाँदी की, तीन स्वर्ण की, ६ स्फटिक की, ७ पन्ने की, १ लकड़ी की, एक रत्न की, १ पुखराज की, ४ नीलम की, २ मोतियों की, ३ मूंगे की और ३ माणक एवं ३ हीरे की इस प्रकार ३५ बहुमूल्य प्रतिमायें हैं ।

—रहनुमा-ए-जैन यात्रा, पृ० १६०

१३. कारंजा (अमरावती) में रत्नों, हीरे, पन्ने, नीलम की अनेक दर्शनीय मूर्तियाँ १५२० ई० की लोदी राज की हैं ।

अहिंसावाणी १६७०, पृ० ८० ।

१४. इसी अमरावती मन्दिर में मूंगे की ४, चाँदी की ३ स्वर्ण की १, गरुणमणि की १, स्फटिक की ४, नीलमणि की १—इस प्रकार १४ प्रतिमायें हैं ।

—देहली जैन डायरेक्टरी २४५

१५. अमरावती के एक मन्दिर में १५ स्फटिक, १ पुखराज की ६ चाँदी की, १ मूंगे की, १ हीरे की और कई रत्नों की मूर्तियाँ हैं ।

—देहली जैन डायरेक्टरी, पृ०, २४१

१६. अमरावती के सोमेश्वर चौक के जैन मन्दिर में रत्नों की प्रतिमा है ।

अहिंसावाणी, मार्च १९७०, पृ० ८०

१७. देहली दि० जैन नये मन्दिर, घर्मपुरा में स्फटिक, नीलम मरक्त, रत्नों आदि की १०५२ ई० हो यसल वंशी सम्राट् विनयदित्य के राजकाल की प्रतिष्ठित प्रतिमायें हैं ।

—देहली जैन डायरेक्टरी पृ० २८

१८. देहली दि० जैन बड़ा मन्दिर कूँचा सेठ में ऋषभदेव, मल्लिनाथ, वासपूज्य, शांतिनाथ, कुंथनाथ, अरहनाथ स्फटिक आदि बहुमूल्य पाषाण की कई प्रतिमायें हैं ।

—देहली जैन डायरेक्टरी पृ० ३० ।

१९. देहली की मस्जिद खजूर गली का जैन मन्दिर मुगल सम्राट् मोहम्मद शाह के सेनापति का बनवाया हुआ है जिसमें कई प्रतिमायें रत्नों की हैं ।

—देहली जैन डायरेक्टरी २७

२०. देहली मोडल बस्ती जैन मन्दिर में अष्टधातु मूर्ति है जिसमें स्वर्ण ही अधिक मात्रा में है ।

—देहली जैन डायरेक्टरी पृ० ३३

२१. अचलगढ (आबू, राजस्थान) में ११४० मन की १२० पंचधातु की प्रतिमायें हैं जिसमें अधिक मात्रा में स्वर्ण ही है ।
—होली आबू

२२. श्रवणबेलगोल (मैसूर) मन्दिर में मूंगा, मोती, नीलम, मणी, स्फटिक, हीरे और रत्न की प्रतिमायें हैं ।

—रहनुमाए जैन यात्रा, पृ० १६०

२३. लुधियाना में ६ इंच ऊँची हरे रंग की जमुरद की एक बहुमूल्य मूर्ति पार्श्वनाथ की है ।

२४. वाराणसी के भाट मोहल्ले में सेठ घर्मचन्द जोहरी के चैत्यालय में पार्श्वनाथ की हीरे की दर्शनीय प्रतिमा है ।

२५. गोबिन्दपुर मोहल्ले में सेठ मुरजमल के चैत्यालय में पार्श्वनाथ की बड़ी मनोज्ञ स्फटिक की प्रतिमा है ।

—देहली जैन डायरेक्टरी पृ० २२६

२६. मिदनापुर जिला तामलुक (बंगाल) के चैत्यालय में पार्श्वनाथ की रत्नमयी मूर्ति है ।

—सन्मतिसन्देश, सितम्बर १९६३, पृ० १७



नोहर जैन देवालय की आदिनाथ प्रतिमा

□ श्री देवेन्द्र हाण्डा, सरदार शहर

उत्तर रेलवे के सादुलपुर-हनुमानगढ़ खण्ड पर अवरोल स्थान से ७५ किलोमीटर दक्षिण-पूर्व में स्थित नोहर राजस्थान के गंगानगर जिले का तहसील मुख्यालय है तथा भारत के प्राचीनतम नगरों में से है। वर्तमान नगर घग्घर नदी (प्राचीन दृषद्वती?) के शुष्क तल पर बसा हुआ है। एक ऊँचे टीले पर बनी जलदाय विभाग, नोहर की पानी की टंकी के पास खड़े होकर देखने से पता चलता है कि यह नदी किसी समय नोहर तथा इसके दक्षिणस्थ जोगी आसन चक के बीच में से होकर बहती थी। नोहर के चारों ओर पुराने पेड़ हैं जो सम्भवतः नदी में बाढ़ आने से तटवर्ती वस्तियों के ध्वंसावशेष हैं या फिर नदी के प्रवाह के इधर-उधर होने के परिणाम-स्वरूप तटवर्ती नगर के नदी के साथ-साथ स्थानान्तरित होने के प्रतीक हैं।

नोहर से सिन्धु सभ्यता के अवशेष -- मृद्भाण्ड, मृण्मय पश्वाकृतियाँ, मिट्टी और शंख के बलय-खण्ड, मृगक्षेप गोले, चट्ट फलकादि—मिले हैं जिन पर पूर्ववर्ती सोयी सभ्यता का प्रभाव भी परिलक्षित होता है। ईसा-पूर्व द्वितीय सहस्राब्दी के पूर्वार्ध में सम्भवतः सिन्धु सभ्यता के विनाश के उपरान्त पर्याप्त समय तक नोहर गैर-आबाद रहा। पुनः ईसा से कुछ पूर्व यहाँ बस्ती प्रारम्भ हुई, जैसा कि

यहाँ से प्राप्त ऐतिहासिक मृद्भाण्ड-खण्डों, इण्डो-ग्रीक राजा अपालोडोटस की रजत, मथुरा-शासक सूर्यमित्र एवं आर्जुनायन जनपद की ताम्र-मुद्राओं से पता चलता है।^१ यहाँ से प्राप्त कुषाण, हूण, चौहान, दिल्ली सुल्तानों, मुगलों आदि की मुद्राओं से ऐसा प्रतीत होता है कि यह बस्ती कुषाण काल में भी बनी रही और तत्पश्चात् समय के उतार-चढ़ाव के साथ अब तक विद्यमान है।

हरमन गोएट्ज ने नोहर का समीकरण फारसी ग्रंथ छाछनामा में उल्लिखित कानुविहार नामक स्थान से किया है।^२ जिनपालोपाध्याय कृत खरतरगच्छ-बृहद्गुर्वावलि में इसका नाम 'नवहर ग्राम' मिलता है।^३ 'नवहर' शब्द ही कालान्तर में 'नोहर' हो गया। खरतरगच्छ-बृहद्गुर्वावलि में 'नवहर' के उल्लेख से इसका जैन-सम्बन्ध स्पष्ट है। इस सम्बन्ध की पुष्टि नोहर के जैन देवालय में रखी पाषाण एवं धातुओं की प्रतिमाओं से होती है। इन प्रतिमाओं में सर्वाधिक प्राचीन एवं महत्वपूर्ण है काले पत्थर की आदि तीर्थंकर^४ ऋषभनाथ की एक सुन्दर प्रतिमा जिसका वर्णन निम्न पक्तियों में किया जा रहा है।

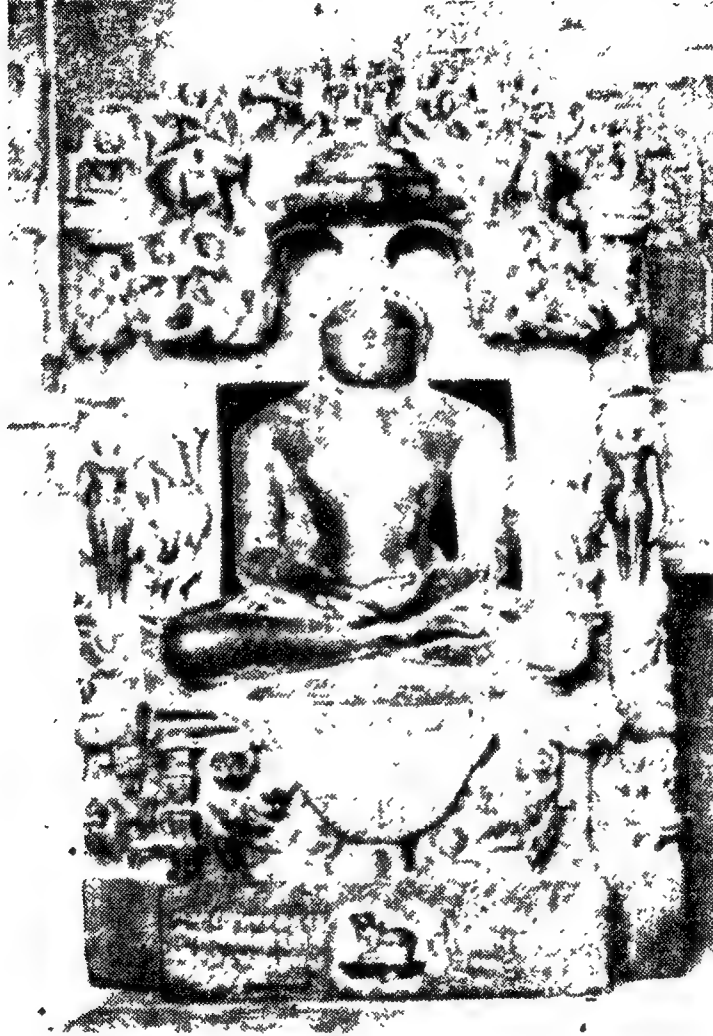
२७ × १६^३/_४ इंच आकार की इस प्रतिमा में जिन सिंहासन पर पद्मासन में बैठे दिखाए गए हैं, जिनके सिर पर वालों के छोटे २ घूँघरों का उष्णीष है

१. पाषाण-धुग के पश्चात् सोयी सभ्यता भारत की प्राचीनतम आद्यैतिहासिक सभ्यता है जिसके अवशेष कालीबंगा में सिन्धु सभ्यता के स्तरों के नीचे मिले हैं। विस्तृत विवरण के लिए देखें Indian Archaeology, 1960-61—A Review, p. 31; 1961-62 p.p. 39-44, 62-63, p.p. 20-31 आदि।
२. Devendra Handa, 'A New Type of Arjunayana Coins', Journal of the Numismatic Society of India, Vol. XXXVII, Pt. i. pp. 1-5.

३. ये सभी मुद्रायें नोहर के पुरातत्व-प्रेमी श्री मोजी राम भारद्वाज के सौजन्य से ज्ञात हुई हैं।
४. Hermann Goetz, The Art and Architecture of Bikaner State, Oxford, 1950, p. 31
५. जिनपालोपाध्यायकृत खरतरगच्छ बृहद्गुर्वावलि, सं० मुनि जिनविजय, सिंधी जैन ग्रन्थमाला, ग्रन्थांक ४२, बम्बई वि० सं० २०१३, पृ० १६।
६. प्रथम जैन तीर्थंकर को आदिनाथ, ऋषभनाथ तथा वृषभनाथ के नाम से जाना जाता है।

जिसपर शिखर-ग्रंथि बनी है। मुख मण्डल शान्त है तथा नेत्र ध्यान-मुद्रा में नासिकाग्र पर केन्द्रित हैं। लम्बे-लम्बे कान जिनके साथ लटकती हुई अनेक दोनों कन्धों पर आ टिकी हैं। कन्धे मजबूत हैं तथा बाहें लम्बी। वक्ष पर

करती है; जिसके पीछे प्रभा-मण्डल अस्पष्ट है परन्तु सिर पर छत्र-त्रय बहुत ही स्पष्ट है। इस प्रकार हम देखते हैं कि यह प्रतिमा प्रतिष्ठासागोद्वार (१, ६२) के निम्नांकित विवरण से मेल खाती हुई सी प्रतीत होती है—



श्रीवत्सांक शोभायमान हो रहा है जिनके बाएँ जानु तथा स्कन्ध पर घोती की सिलवट सी दिखाई दे रही है जो प्रतिमा के श्वेताम्बर सम्प्रदाय से सम्बन्ध का संकेत

शान्तप्रसन्नमध्यस्थनासाग्रस्थविकारहृक ।

संपूर्णभावारूढानुविद्धांगं लक्षणान्वितम् ॥१॥

सिंहासन के दोनों छोरों पर सिंह अंकित किए गए हैं

७. तुलना करें—आजानुलम्बबाहुः श्रीवात्सांगः प्रशान्तमूर्तिश्च ।

दिग्वासस्तरुणो रूपवाश्च कार्योऽसंती देवः ॥वृ—हत्संहिता ५७, ४५ ।

जिनकी पीठें एक दूसरे की ओर हैं। बीच में धर्मचक्र उत्कीर्ण है जिसकी नाभि से फुंदना निकल रहा है। धर्मचक्र के ऊपर महासन-पीठ पर बिछे आस्तरण का लटकता हुआ भाग दिखाया गया है जिस पर लहरदार अभिकल्पना के साथ-साथ तरंगित माल्यों सहित कीर्ति-मुर्वों से निकलने हुए प्रलम्बित लटकन है। चरण चौती के बाएं उपांग पर मुखान्न में वृषभ-मुखी यक्ष गोमुख का अंकन है जिसके दक्षिण जानु पर स्थित हस्त में बीजोपा फल बहुत ही स्पष्ट है। पीठिका के दाएं अग्रान्त पर नृ-रूप गरुड़ पर सुखासन में आसीन चतुरहस्ता चक्रेश्वरी यक्षिणी है जिसके पिछले हाथों में चक्र है और वामहस्त में बीजपूर है।

यक्ष-यक्षिणी प्रतिमाओं के ऊपर अग्रान्त रथिकाओं पर दोनों ओर क्रमशः पूर्णघट लिए उड़ीयमान मुद्रा में किन्नरियाँ, उनके ऊपर छत्रावली एवं केवल-वृक्षों के नीचे कायोत्सर्ग मुद्रा में खड़े जिन, उनपर नृत्य तथा उड़न मुद्रा में पुनः किन्नरिया तथा सर्वोपरि पद्मासनस्थ लघु जिन प्रतिमाएँ हैं। मुख्य प्रतिमा के बाहुओं के साथ दोनों ओर एक-एक परिचारक (चामरधर ?) दिखाया गया है। ये परिचारक कर्णकुण्डल, हार, भुजबन्ध, ककण, नूपुर आदि आभूषणों से विभूषित हैं तथा क्रमशः दक्षिण तथा वाम हस्त को तत्तज्जघा पर टिकाए सुन्दर द्विभग मुद्रा में खड़े जिन को निहार रहे हैं। दोनों के अधोवस्त्रों की मध्यवर्ती लटकन जानु-पयन्त बीचोंबीच प्रबलम्बित है। दोनों ने वैजयन्ती माला पहन रखी है जो पीछे से उनके बाहुओं पर आकर फिर भुजाओं के पीछे से नीचे आती हुई घुटनों के कुछ नाचे स्पष्ट

दिखाई देती है। सम्भवतः ये परिचारक भरत एवं बाहुबलि हैं। जिनके दोनों ओर कर्तों के ऊपर उड़न-मुद्रा में माल्य-हस्तविद्याधर-युगम प्रदर्शित है तथा उसके ऊपर दोनों ओर गजारूढ़ शख एवं भेरी (?) बादक दर्शाए गए हैं। छत्रावली के दोनों ओर पुनः एक २ माल्य धारी गन्धर्व प्रदर्शित है। छत्र के ऊपर की आकृति कुछ अस्पष्ट है।

प्रतिमा में चरण-पीठिका के निचले भाग के मध्य में वामाभिमुख नन्दी का अंकन है जिनके दोनों ओर अभिलेख है जो इस प्रकार है—

पंक्ति १ ७॥ संवत् १०८४ फाल्गुन सुदि १३ रवोसयं
वाहडकन

२. करापितः ॥ सूत्रधार गो हर वलाइच सुतेन ॥११

३. सबद १६६० वैशाख सुदि ५...वई कुहाडवस (—)

४. तराय रं बेटे विटो च [—] द प्र [ति] ष्ठा
कराई नोहर मध्ये १२

विषय तथा लिपि की दृष्टि से ये दो पंक्तियों के दो अलग-अलग अभिलेख हैं। मूर्ति की स्थापना संवत् १०८४ फाल्गुन सुदि १३ रविवार को सूत्रधार गोहर वलाइच (?) के पुत्र वाहड के द्वारा कराई गई थी। ऐसा प्रतीत होता है कि किसी कारण से जिस मन्दिर में यह मूर्ति थी वह नष्ट हो गया या मूर्ति पूजित नहीं हो पाती थी। अतः कालान्तर में संवत् १६६० वैशाख सुदि ५ को कुहाड (?) बसन्त राय के बेटे वृद्धिचन्द्र ने नोहर के वर्तमान जैन देवालय में या अन्यत्र इसे पुनः प्रतिष्ठित करवाया।^{१३}

जो भी हो, लाञ्छन, प्रतिहार्यादि से युक्त यह प्रतिमा^{१४} ग्यारवीं शताब्दी में नोहर क्षेत्र में जैन धर्म की लोकप्रियता की प्रतीक है तथा जैन प्रतिमा-विज्ञान की दृष्टि से भी महत्वपूर्ण है। □ □ □

बी० टी० टी० कालेज, सरदार शहर (राज०)

८. तुलना कर—

(i) ऋषभे गोमुखो यक्षो हेमवर्णो गजाननः ।
वराक्षसूत्रापाशञ्च बीजपूर करेषु च ॥

सूत्रधार मण्डनकृत-वास्तु-शास्त्र
(ii) चतुर्भुजः सुवर्णाभो गोमुखे वृषवाहनः ।
हस्तन, परशू धत्ते बीजपूराक्षमूत्रकम् ।
वरदानपरः सम्यक् धर्मचक्रञ्च मस्तके ।
वसुनन्दि कृत प्रतिष्ठा सारोद्धार ।

९. देव्यो—वामे चक्रेश्वरीदेवीस्याप्याद्वादशपद्भुजा ।
घत्ते हस्तद्वये वज्रे चक्राणि च तथाष्टभु ।
एकेन बीजपूर तु वरदा कमलासना ।
चतुर्भुजाऽथवा चक्रं द्वयोर्गण्डबाहना ॥

—प्रतिष्ठासार संग्रह ।

१०. पार्श्वयोर्भरतबाहुबलिभ्यामुपसेवितः ।
राथोभ्यः (?) मिव पाथोविर्भासे वृषभध्वजः ॥
त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित, आदिश्वर, I-3, 58-v.

११. सिद्धि तथा मंगल सूचक यह चिन्ह प्रायः अभिलेखों के प्रारम्भ में मिलता है। इसे 'भले' की संज्ञा दी जाती है।

१२. इस अभिलेख के प्रारम्भ में 'भले' तथा अन्त में विरामादि चिन्हों का अभाव है। इसमें त के स्थान पर द (सबद), अनुस्वार के प्रयोग का अभाव, व के स्थान पर व (बेटे) आदि बातें ध्यानीय हैं।

१३. वर्तमान देवालय भवन बहुत पुराना नहीं है। इस देवालय में यह जिन प्रतिमा अभी तक अलग पड़ी है। देवालय की इयोही में दूसरे स्थान से लाकर कुछ मूर्तियाँ दीवार में जड़ दी गई हैं। अतः सम्भव है कि यह प्रतिमा भी किसी दूसरे मन्दिर या स्थान से लाकर यहाँ रखी गई हो।

१४. इस प्रतिमा से ग्यारवीं शती में इस क्षेत्र में लाञ्छन, प्रातिहार्यादियुक्त प्रतिमाओं के प्रचलन का पता चलता है।

ग्रन्थ-समीक्षा

१. सच्चित्र भक्तामर रहस्य—पं० कमलकुमार जैन शास्त्री एवं आशुकि फूलचन्द पुष्पेन्दु। प्रकाशक: भीकम-सेन रतनलाल जैन कालका बाले, १२८६, वकील पुरा, दिल्ली-११०००६; मूल्य १५ रुपये; पृष्ठ ४४७; डिमाई आकार; १९७७।

प्राचार्य मानतुंग विरचित भक्तामर स्तोत्र का यह बृहत् संस्करण पाँच खण्डों में विभक्त है। इनमें से प्रथम खण्ड में भक्तामर सार्थक चित्रालोक, द्वितीय खण्ड में तत्सम्बन्धी सत्य कथाएं, तृतीय खण्ड में दिव्य मंत्र तथा चतुर्थ खण्ड में दिव्य यन्त्र समाविष्ट है। पंचम खण्ड का विषय भक्तामर सरस अर्चनालोक है। सत्यकथालोक के अन्तर्गत पौराणिक कथाओं को नवीन औपन्यासिक शैली में प्रस्तुत किया गया है। इसमें ४८ प्रामाणिक यन्त्राकृतियां, श्री सोमसेनाचार्यकृत भक्तामर मंडल विधान, भक्तामर महिमा आदि यथास्थान निबद्ध हैं।

यह ग्रन्थ भक्तामर-स्तोत्र पर अब तक समय-समय पर रचित शताधिक व्याख्या-ग्रन्थों में सर्वाधिक व्यापक और सर्वांगीण है।

इस ग्रन्थ की प्रस्तावना में डा० ज्योतिप्रसाद जैन

ने जैन भक्ति, जैन स्तोत्र साहित्य, भक्तामर और उसके रचयिता आचार्य मानतुंग, भक्ति परक साहित्य आदि का संक्षिप्त शिखेचन किया है। यह ग्रन्थ सर्वोपयोगी, स्वाध्येय एवं सग्रहणीय है। —गोकुलप्रसाद जैन, सम्पादक

२. आराधना सुमन—सम्पादक: पं० हिरालाल जी जैन 'कौशल'; संकलनकर्ता एवं प्रकाशक: श्री श्रीकृष्ण जैन, मंत्री; श्री शास्त्र-स्वाध्याय-शाला, श्री पार्श्वनाथ दि० जैन मन्दिर, बाबा जी की बगोची (बर्फखाने के पीछे), सब्जी मंडी, दिल्ली-६; पृष्ठ संख्या १६२; मूल्य २ रु० ५० पैसे १९७७।

प्रस्तुत ग्रंथ में जैन भजनों, स्तुतियों, भावनाओं, आरतियों, चालीसा, जाप्यमंत्रों, उपयोगी विचारों आदि का सुन्दर संकलन है जो आध्यात्मिकता के प्रति प्रेरित करते हैं। ये विविध भवसरों एवं विविध प्रसंगों के लिए उद्दिष्ट हैं। पुस्तक को सर्वोपयोगी बनाने के लिए ही इसमें विविध प्रकार की सामग्री संकलित की गई है जिसके लिए संकलनकर्ता एवं सम्पादक दोनों साधुवाद के पात्र हैं।

पुस्तक सर्वथा उपयोगी एवं उपादेय है।

—गोकुलप्रसाद जैन, सम्पादक

श्रमण (जैन) के पर्यायवाची शब्द

प्राचीन भारतीय साहित्य में अनेक कोशकारों, व्याकरणों एवं साहित्यकारों ने 'श्रमण' के पर्यायवाची शब्द दिये हैं जो अपने-अपने युग में जैनवाची रहे हैं एवं जैनवाची शब्दों की सुव्यापक एवं अविरल परम्परा के द्योतक हैं। ये पर्यायवाची शब्द इस प्रकार हैं—

वैदिक—(ऋग्वेद-१०-३५-२)—मुनिः, वातरशनः, पिशङ्गः।

प्राकृत—(स्थानाङ्गसूत्र-३)—समणो, (पाइयलच्छी-नाममाला, ३२)—जइणो, तवस्सिणो, तावसा, रिसी, भिकवुणो, मुणो, समणा।

पालि—(दीघनिकाय-३)—अचेत्तो, अचेलको। (सुत्तपिटक, मज्झिमनिकाय, महासिंहनाद सुत्त)—नग्गो। (अगुत्तर-चतुक्कनिपात ४।५)—निग्गठो।

संस्कृत—(श्रीमद् भागवत-११.६.७७)—वातरशनः, ऋषि, ऊर्ध्वमन्थी। (जिनसेन का महापुराण)—दिग्वासः, निर्ग्रन्थेशः, निरम्बरः। (शाङ्करभाष्य)—परिव्राट् व (निघण्टु)—वातवसनः। (सूत्रार्थमुक्तावलि-५१-५२)—ब्राह्मणः, भिक्षुः। (महाभारत-पौष्पपर्व ३।१२६)—क्षपणकः। (शाश्वतकोष)—क्षपगः, निष्पच्छिदः। (कोषकल्पतरु-५२-५३)—सर्वार्थसिद्ध, साद्यन्तः, भदन्तः,

भग्नाटः, दिग्म्बरः, आजीवः, मलघारी, जीवकः, जैनः, श्रामणेयः, चेलुकः। (रुद्रसंहिता, पार्वतीखण्ड-२४।३१)—मधुव्रतः। (पञ्चतन्त्र १।१३)—पाणिपात्रः। (पद्म-पुराण-१३।३३)—योगी, मुण्डः, बहिषिच्छधरः, द्विजः। (जिनदत्तसूरिः)—लुञ्चितः, पिच्छिकाहस्तः। (काव्य-शिक्षा-१४७)—मायूरलिङ्गी, केशविलुञ्चकः। (जिन सहस्रनाम)—निष्किञ्चनः, निराशंसः, ज्ञानचक्षुः, श्रमो-मुहः। (मेदिनीकोश 'न' १३)—नग्नः, विवासाः। (स्क-न्दपुराण-५६-३५-३६)—मुण्डी, मयूरपिच्छधारी, महा-व्रतः। (हर्षचरित)—नगनाटक, शिखिपिच्छलाञ्छनः।

अपभ्रंश—(परमात्मप्रकाश-१।८२)—खवणउ (क्षपणकः), सेयडउ (श्वेतपटः), बन्दउ (बन्धकः)। (राज-सिंह विरचित जिनदत्त-चरित-५० तथा ३६६) सबणु (श्रमणउ), श्रमण (श्रमणः)।

हिन्दी—(मलिक मोहम्मद जायसी—पद्यावत सि० द्वीपवर्णन-पृ० ३२)—खेवरा (क्षपणकः)।

श्रमण का स्त्रीलिङ्ग—(प्राकृत में—कल्पसूत्र)—समणी। संस्कृत में—वाल्मीकि रामायण-३.७४.७ तथा क्षत्रचूडामणि ११.१६)—श्रमणी, श्रमणा। (अभिधान-चिन्तामणि मर्त्य ३।१६६)—श्रवणा, भिक्षुकी, मुण्डा। श्रमणा—कुमारी साध्वी। श्रमणी—सुहागन स्त्री साध्वी।

वीर-सेवा-मन्दिर के उपयोगी प्रकाशन

पुरातन जैनवाक्य-सूची : प्राकृत के प्राचीन ४६ मूल-ग्रन्थों की पद्यानुक्रमणी, जिसके साथ ४८ टीकादि ग्रन्थों में उद्धृत दूसरे पद्यों की भी अनुक्रमणी लगी हुई है। सब मिलाकर २५३५३ पद्य-वाक्यों की सूची। संपादक : मुस्तार श्री जुगलकिशोर जी की गवेषणापूर्ण महत्त्व की ७ पृष्ठ की प्रस्तावना से अलंकृत, डा० कालीदास नाग, एम. ए., डी. लिट्. के प्राक्कथन (Foreword) और डा० ए. एन. उपाध्ये, एम. ए., डी. लिट्. की भूमिका (Introduction) से भूषित है। शोध-खोज के विद्वानों के लिए अनीव उपयोगी, बड़ा साइज, सजिल्द।	१५-००
आप्तपरीक्षा : श्री विद्यानन्दाचार्य की स्वोपज सटीक अपूर्व कृति, आप्तों की परीक्षा द्वारा ईश्वर-विषयक सुन्दर विवेचन को लिए हुए, न्यायाचार्य प. दरबारीलालजी के हिन्दी अनुवाद से युक्त, सजिल्द।	८-००
स्वयम्भू स्तोत्र : समन्तभद्र भारती का अपूर्व ग्रन्थ, मुस्तार श्री जुगलकिशोरजी के हिन्दी अनुवाद तथा महत्त्व की गवेषणापूर्ण प्रस्तावना से सुशोभित।	२-००
स्तुतिविद्या : स्वामी समन्तभद्र की अमोखी कृति, पापों के जीतने की कला, सटीक, सानुवाद और श्री जुगल-किशोर मुस्तार की महत्त्व की प्रस्तावनादि में अलंकृत सुन्दर जिल्द-सहित।	१-५०
अध्यात्मकमलमार्तण्ड : पंचाध्यायीकार कवि राजमल की सुन्दर आध्यात्मिक रचना, हिन्दी-अनुवाद-सहित।	१ ५०
दशरथनुशासन : तत्त्वज्ञान से परिपूर्ण, समन्तभद्र की असाधारण कृति, जिसका अभी तक हिन्दी अनुवाद नहीं हुआ था। मुस्तारश्री के हिन्दी अनुवाद और प्रस्तावनादि से अलंकृत, सजिल्द।	१-२५
समीचीन धर्मशास्त्र : स्वामी समन्तभद्र का गृहस्थाचार-विषयक अत्युत्तम प्राचीन ग्रन्थ, मुस्तार श्रीजुगलकिशोर जी के विवेचनात्मक हिन्दी भाष्य और गवेषणात्मक प्रस्तावना से युक्त, सजिल्द।	३-००
जैनग्रन्थ-प्रशस्ति संग्रह, भाग १ : संस्कृत और प्राकृत के १७१ अप्रकाशित ग्रन्थों की प्रशस्तियों का मंगलाचरण सहित अपूर्व संग्रह, उपयोगी ११ परिशिष्टों और ५० परमानन्द शास्त्री की इतिहास-विषयक साहित्य परिचयात्मक प्रस्तावना में अलंकृत, सजिल्द।	४-००
समाधितन्त्र और इष्टोपदेश : अध्यात्मकृति, ५० परमानन्द शास्त्री की हिन्दी टीका सहित	४-००
अध्वजबेलगोल और दक्षिण के अन्य जैन तीर्थ : श्री राजकृष्ण जैन	१-२५
अध्यात्म रहस्य : पं० आशाधर की सुन्दर कृति, मुस्तारश्री के हिन्दी अनुवाद सहित।	१-००
जैनग्रन्थ-प्रशस्ति संग्रह, भाग २ : अपभ्रंश के १२२ अप्रकाशित ग्रन्थों की प्रशस्तियों का महत्त्वपूर्ण संग्रह। रचयिता ग्रन्थकारों के ऐतिहासिक ग्रंथ-परिचय और परिशिष्टों सहित। सं. पं. परमानन्द शास्त्री। सजिल्द।	१२-००
ग्याय-दीपिका : प्रा. अभिनव धर्मभूषण की कृति का प्रो० डा० दरबारीलालजी न्यायाचार्य द्वारा स० अनु०।	७-००
जैन साहित्य और इतिहास पर विशद प्रकाश : पृष्ठ संख्या ७४, सजिल्द।	५-००
कसायपाहुडसुत : मूल ग्रन्थ की रचना आज से दो हजार वर्ष पूर्व श्री गुणधराचार्य ने की, जिस पर श्री यतिवर्षभाचार्य ने पन्द्रह सौ वर्ष पूर्व छह हजार श्लोक प्रमाण चूर्णिसूत्र लिखे। सम्पादक पं० हीरालालजी सिद्धान्त-शास्त्री। उपयोगी परिशिष्टों और हिन्दी अनुवाद के साथ बड़े साइज के १००० से भी अधिक पृष्ठों में। पृष्ठ कागज और कपड़े की पक्की जिल्द।	२०-००
Reality : प्रा० पूज्यपाद की सर्वार्थसिद्धि का अंग्रेजी में अनुवाद। बड़े आकार के ३०० पृ., पक्की जिल्द	६-००
जैन निबन्ध-रत्नावली : श्री मिलापचन्द्र तथा श्री रतनलाल कटारिया	५-००
ध्यानशतक (ध्यानस्तव सहित) : संपादक पं० बालचन्द्र सिद्धान्त-शास्त्री	१२-००
आवक धर्म संहिता : श्री दरयावसिंह सोधिवा	५-००
जैन लक्षणावली (तीन भागों में) : (तृतीय भाग मुद्रणाधीन) प्रथम भाग २५-००; द्वितीय भाग	२५-००
Jain Bibliography (Universal Encyclopaedia of Jain References) (Pages 2500) (Under print)	

